



سید حسن مثنوی ندوی

عہدِ نوز

ماہِ مارچ ۱۹۶۰ء

شمارہ نمبر ۳

جلد نمبر ۵

حسن منشی ندوی۔ علی اکبر قاصد۔ ابوالخیر کشنی
سید سلمان ندوی۔ عمر وارث خان۔ خالدہ فہمی

قیمت

سالانہ ۱۔	مبلغ چھ روپے
ششماہی ۱۔	مبلغ تین روپے
فیمین ۱۔	آٹھ آنے (۸)

پتہ

نمبر ۳۶۳ بہار پور سنگ سوسائٹی، ماڈرنگ یونین ایریا کراچی نمبر ۵

دفتر رسالہ عہدِ نوز، کوی روڈ سندھ کراچی ۲

اس شمارے میں

۳	ادارہ	کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھتے کیسا کہتے ہیں	پہلی کرن :-
۵	پروفیسر فضل الرحمن	روایات	زادہ :-
۱۰	سید عبدالقدوس ہاشمی	چند غلط فہمیاں اور ان کی تصحیح	
۱۹	قاضی عبدالودود	عبدالحق بحیثیت محقق	انتقاد :-
۲۳	حسن فدا ایم اے ایل ایل بی	پاکستان کے اردو رسائل	وسعتیں اور سببی ہیں :-
۲۹	رفعت نواز	شب بنم	
۳۲	پروفیسر شمس الضیاء	سوجہ تدنیم شب	کچھ غم جاتوں کچھ غم دوراں :-
۳۴	سیف حسن پوری	انتظار	
۳۵	سہیل بوریس	افسانہ نگار	ایک حقیقت سوا فسانے :-
۴۰	ضیاء الرشید	شیشے کے ہاتھ	
۵۰	لیٹ قریشی	غزل	شہر نگار :-
۵۱	صبا اکبر آبادی	غزل	
۵۲	ابو ظفر صہبا	غزل	
۵۳	سلیم اللہ فہمی	غزل	
۵۴	رعنا اکبر آبادی	غزل	
۵۵	گمراہ نوری	غزل	
۵۶	ادارہ	رسالوں میں	جائزہ :-
۶۳		اشعارات	

6708

125/36
6.9.60

حسن شمس ندوی ایڈیٹر پرنٹر و پبلشر نے انجمن پریس میں چھپوا کر ۲۳۳ بہار ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی سے شائع کیا

پہلی کمرن

کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھتے کیا کہتے ہیں

گذشتہ شمارے میں مولانا محمد حسین آزاد کو یاد کرتے ہوئے یہ جملہ ہمارے قلم سے اتفاقاً نہیں نکلا تھا کہ آج ہم ایسے شخص کو یاد کریں تو کس منہ سے یاد کریں جبکہ ہم نے اسکی انشا کو بھی یکسر فراموش کر رکھا ہے جو اس ادیب جلیل کا خاص سہر تھا۔ یہ ہم نے بالارادہ لکھا تھا۔ واقعی سوچئے کہ آج ہم میں کتنے اہل قلم ہیں جنکو انشا پر دواز کہا جاسکتا ہو۔ اپنے ادیبوں کے رشحات نام کو سمیٹنے اور سمیٹ کر مختلف خانوں میں تقسیم کرنے کی کوشش کیجئے پھر دیکھئے کہ کتنے چنے چند ہی خانے ایسے نکلیں گے جنکو کسی نہ کسی طرح پڑ کیا جاسکتا ہے ورنہ باقی اور جتنے خانے ہوں گے سب خالی رہیں گے، تنقید شعرو شاعری پر تو دوا فر دخیرو ل جائے گا، اسی طرح افسانے ڈرامے بھی مل جائیں گے اور نفلوں اور غزلوں کے خانے بھی خالی نہیں رہیں گے لیکن انشا ہیہ در بیانہ اگر تلاش کریں تو وہ سرسرد لگانے کو بھی دستیاب نہ ہوگا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو زبان اور علم ادب کی خدمت کے لئے بہت سے معیاری، معلومات افزا اور دلچسپ رسائل اور اخبارات نکل رہے ہیں، اعلیٰ درجے کی کتابیں بھی لکھی جا رہی ہیں اور لوگ ان کو پڑھ بھی رہے ہیں۔ یہ سب کچھ ہورہا ہے اور زبان ترقی کر رہی ہے، پھر بھی اگر آپ غور کریں تو بعض پہلوؤں سے اردو زبان و ادب کی خدمت ابھی تک ادھار ہے اور شاید وہی پہلو ایسے ہیں جنکی طرف متوجہ ہونے کی ضرورت زیادہ ہے،

شعرو شاعری پر تنقیدی مضامین لکھنے اور لوگوں کو شعر و شاعری کا سلیقہ سکھانے کا کام بھی ایک خدمت ضرور ہے۔ اسی طرح نفسیاتی تحلیل کی افسانہ نگاری اور قدیم یا جدید رنگ کی غزل سرائی بھی ادب میں ایک مقام رکھتی ہے۔ لیکن ساری خدمت اور سارا ادب یہی نہیں ہے، اس حقیقت کو نظر سے اوجھل ہرگز نہ ہونے دینا چاہئے، فرض کیجئے کوئی اجنبی آپ سے سوال کرے کہ اردو زبان کے لئے میں کیا پڑھوں؟ تو اب سے پچاس ساٹھ سال پہلے کبھی نہ لکھنے جو چند تحریروں لکھ چھوڑی ہیں ان کے سوا آپ کے پاس اور کچھ نہ لکھے گا۔ اپنی زبان کے ایک دو نہیں، دس بیس رسالے دیکھ جائے ایک مضمون بھی ایسا برآمد نہ ہوگا جس کو آپ بیانہ اور انشا ہیہ قرار دے سکیں انگریزی زبان میں جس کو ”ایسے“ کہتے ہیں وہ آج تقریباً مفقود ہے اب سے پچاس ساٹھ سال پہلے کے لوگ بیانہ اور انشا ہیہ لکھا کرتے تھے

انہوں نے زبان خود بھی سیکھی تھی اور دوسروں کو سکھانے کی آرزو بھی رکھتے تھے اس لئے ان پہلوؤں کی طرف سے کبھی غافل نہ رہتے تھے جو زبان کی ترقی و استحکام کے اصل پہلو ہیں ہم سب نے انہیں بیانہ اور انشائیوں سے ابتدائی اردو

کی تعلیم حاصل کی ہے۔ انسانیوں اور بیانیوں کی مشق، زبان سے وابستگی، زبان کے پیلاؤ، فکر و خیال کی پرواز، اظہار قوت اور قدرت کا ذریعہ ہے، مگر آج نوجوانوں کو ان منزلوں کے سر کرنے کی راہ بتانے والا نہ کوئی فرد موجود ہے اور آج کے نوجوان یا تو افسانہ نگاری کی طرف مائل ہیں یا غزل سرائی کی طرف، اور اگر اس سے بھی آگے بڑھے نقد بن جلتے ہیں، دنیا میں کچھ سیکھنے کا فطری ذریعہ آنکھ اور کان ہی ہیں، اس لئے جو کچھ ان کی آنکھیں دیکھتی ہیں اکان سنتے ہیں اسی کو نمونہ بنا کر وہ اگر چل پڑتے ہیں تو ان کا یہ عمل بالکل فطری ہے

دنیلے اردو میں میر اور غالب ہماری رائے میں تو نہ اپنی زندگی میں خوش قسمت تھے نہ آج خوش قسمت جتنی زیادہ ان کی شخصیتیں "کمرل" کی گئی ہیں مثلاً نہ ہی کسی اور کی مہوئی ہو، پھر نہ جانے وہ کون تھا جس نے پہلے پہل غا پر یہ "اہتمام" لگایا کہ وہ فلسفی تھا اور یہ بات بھی اسی تیزی سے چل نکلی جس طرح ہر تہمت چل نکلتی ہے، آج کوئی جو بھی یہ سوچنے کی زحمت نہیں کرتا کہ آخر فلسفی ہونے کا مطلب کیا ہے؟ اگر اس کا مطلب یہ ہے کہ مابعد الطبیعی مسائل کچھ چھینٹے غائب کے دیوان میں کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں تو یہ صفت تو ایسی ہے کہ جس سے (فارسی کو سر دست چھینٹے اردو کا کوئی شاعر عاری نہیں۔ غالب کی روح رہ رہ کر اپنا یہ معرکہ دہراتی ہوگی کہ "ہوئے ہم جو مر کے ہوئے کیوں نہ غرق دریا" یہی حال میر کا ہے غرض گونا گوں تنقیدات و تشریحات کا ایک انبار لگا ہوا ہے، اور یہ سر انبار نوجوانوں کے سامنے ہے اور یہی ان کے لئے نمونہ بن گیا ہے۔ اور اس کیفیت نے صورت حال ایسی کر دی ہے کہ بولے جیسے اب دنیا میں اور کوئی عنوان ہی باقی نہ رہا حالانکہ عہد جدید میں بے شمار نئے موضوع پیدا ہوئے ہیں پیدا ہو رہے ہیں، لیکن آج کوئی محمد حسین نہیں ہے، نہ خواجہ حسن نظامی اور نہ عبدالعزیز فطک پیمہ، اب ان موضوع کو ہاتھ کون لگائے۔ انشائیہ اور بیانیہ بھی گویا ان کے ساتھ ہی دفن ہو گیا۔

زبانیں دنیا میں نشر نگاری کے ذریعے ترقی کرتی ہیں، زبانوں کی تعمیر میں بڑا مرتبہ نشری کل ہے، ہم اپنے خیالات کے اظہار میں شعرے کمتر اور نشرے زیادہ تر کام لیتے ہیں، نئے نئے موضوعات اور نئے نئے اسباب بیان نشری ذریعے وجود پاتے ہیں، اور نئی نسلوں کے لئے خطابت و محادثات میں کام آنے والے جملے اور فقرے نشر ہی پیدا ہے، آج اگر کوئی شخص غالب کے اشعار اور دیباچہ کی مثنوی کے صنائع سے واقف نہ بھی ہو تو اردو میں زبان سے اپنے خیالات کا اظہار خوش اسلوبی کے ساتھ کر سکتا ہے، لیکن اردو کے معنی کے خلط یا مولوی محمد اسماعیل کی بیانیہ عبارتوں کو اگر کوئی شخص نہ سمجھ سکے تو اردو زبان سے ناواقف سمجھا جائے گا۔ اور اردو زبان بڑھ رہی ہے ہم ارباب قلم سے قوی امید رکھتے ہیں کہ وہ اس مسئلے کی طرف سنجیدگی سے توجہ کریں گے

پرو فیروز فضل الرحمن

روایات

(دوسری قسط)

ہر دور میں دو چار شاعر ہوتے ہیں جن کے کلام میں حقیقی جدت اور نوعیت اور تخلیقی طرز عمل میں جدت اور ابتداء ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ بیسیوں ایک بڑی جماعت ہوتی ہے جو بغیر کچھ بوجے زمانہ جس طرف چلا جائے اسی طرف چلتے ہیں اور گت بولتے اسی پر بغیر ارادی طریقے تلپتے ہیں۔ ہر فرد محتاج ہے کہ میری راہ نئی اور صحیح راہ ہے اور میرا نایح نرالا لطف تو ہے کہ وہ دو چار تخلیقی عمل میں انقلاب پیدا کرنے والے ہیں اور جو واقعی نئی راہ نکالتے ہیں وہ روایات سے بہت کچھ سیکھتے نہیں بلکہ اس کا اعتراف بھی کرتے ہیں کہ بغیر قدماء کی جائز پیروی کئے اس قسم کی جدت ناممکن ہے کیونکہ ہمارے تمام تر حالات اور ہمارے تمدن کا تعلق ماضی کے ساتھ ہے۔ ہماری زبان لایعنی ہوگی اگر اس تعلق کو مستطیع کر دیا جائے اور اس کے برہمارے جذبات رائگاں جائیں گے یہ بات سمجھنا ضروری ہے کہ حال تو ماضی سے صرف تعلق ہی نہیں رکھتا بلکہ ہمارے تمام اساسات، جذبات، خیالات اور افعال کی انفرادی سالمات ماضی کے تجربات اور روایات کے سبب سے ہوتی ہے جو سنگسار کی طرح ہمارے تجربات کو ایک نئی اور نادر صورت بخش دیتے ہیں۔

تنقید اکثر غیر مفید اور سطحی اس سبب سے ہوتی ہے کہ لوگ اس پر غور نہیں کرتے کہ شاعر کیوں لکھتا ہے۔ اور کون سی ضرورت ہے جو مصور کو تصویر کشی پر مجبور کرتی ہے۔ عمل تخلیقی ایک حد تک ارادی ہے اور ایک حد تک غیر ارادی۔ اس میں شعوری اور غیر شعوری عناصر مخلوط ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا فدا مشکل ہوتا ہے کہ اس میں ارادہ یا شعوری افعال کا کہاں تک دخل ہے اور کس حد تک غیر شعوری عناصر ان میں تغیر پیدا کر دیتے ہیں جو کبھی سے یا شاعری میں نظم الفاظ سے جو کیفیت ہمارے جذبات اور غہ پر طاری ہو جاتی ہے اس کی اصلی وجہ جتنا بھی آسان نہیں شاعری اور موسیقی ان کیفیات کا عکس ہیں جنہوں نے شاعر یا موسیق کو حقیقی عمل پر مجبور کیا۔ نظم پر سننے سے وہی کیفیتیں قاری یا سامع میں پیدا ہو جاتی ہیں اس سے ظاہر ہوا کہ شاعری کے ماحد کا یہ نقشہ بننا بہت دشوار ہے لیکن ایک حد تک اس کا تجربہ ممکن ہے یہاں صرف دو چار پہلوؤں پر بحث ہو سکتی ہے۔

تمام فنون لطیفہ میں ایک جمالیاتی پہلو ہوتا ہے۔ آؤ گسٹ کا سب سے پہلا مدعا ایک حسین شے کی تخلیق ہوتی ہے مگر چارٹ ہمیشہ جذبات کے اظہار کا ارادہ ہوتا ہے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ جذبات کے اظہار کی اور بھی بہت سی صورتیں ہیں جنہیں آؤ گسٹ نے تعلق نہیں۔ اسی طرح حسن کے بہت سے نمونے اور مناظر ہیں جنی بہ آؤ گسٹ کا اطلاق نہیں ہو سکتا آؤ گسٹ میں جذبات اور حسن میں ایک قسم کی آمیزش اور مماثلت ہوتی ہے جس سے دونوں میں ایک نئی معنی خیزی ہو جاتی ہے شاعر اور موسیق قسم کے آؤ گسٹ

کو ہمیشہ اس کی کاوش ہوتی ہے کہ عمل تخلیق سے وہ ایک مناسب اور عین چیز بن سکے جس میں انفرادی خصوصیت ایک بڑی حد تک ہو۔ اس کا بڑا منشا یہ ہوتا ہے کہ اس کے لیے کمزور نمونہ فنی میں بے نظری اور یکسانی ہو لیکن خوبصورتی کے ساتھ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شاعر کو تخلیق عمل کی ضرورت ہی کیوں پڑتی ہے۔ اس بات پر کہیں مجبور ہوتا ہے کہ بجائے دوچار آئینوں ہانسنے کے الفاظ کا تناسب کے ساتھ نظم کرے کیونکہ بالعموم ہم اپنے جذبات کا اظہار سنس کر یا رو کر یا غصہ ہو کے کیا کرتے ہیں۔ پہلا جواب ہو گا کہ شاعر میں یہ مخصوص قوت ہے کہ وہ الفاظ کے ذریعہ نہ صرف ان جذبات کو بہتر طریقہ سے ادا کر سکتا ہے بلکہ انہیں دوامی زندگی بخش سکتا ہے۔ قریب قریب بے اختیارانہ طریقہ سے اس کا دھیان الفاظ کی طرف جاتا ہے اور اس کے دماغ میں ایک ترنم موجزن ہوتا ہے۔ جن میں وہ الفاظ چسپاں کر کے نظم تیار کرتا ہے اس کے قولے حاتمہ ہمارے قولے حاتمہ سے زیادہ نازک ہوتے ہیں اور ان کے اثرات زیادہ گہرے اور شدید اس لئے اظہار جذبات کے اور طریقے اسے نامناسب اور نامکمل معلوم ہوتے ہیں۔

لیکن یہ پہلے سوال کا خاطر خواہ جواب نہیں کوئی اور وجہ ہوتی ہے جو شاعر کو ہمیشہ ایک خاص طرح کے عمل پر مجبور کرتی ہے۔ غالباً تمام تخلیقی اعمال کی اصلی وجہ یہ ہے کہ شاعر کی ان تمام مشاہدات سے جو اسے دنیا میں جلوہ گر نظر آتے ہیں پوری تشفی نہیں ہوتی۔ اسے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ نظام عالم اس کے روزمرہ کے تجربات اور وجہ خیالات میں کسی قسم کا تناسب نہیں ہوتا۔ ہر شے درہم درہم اور نامرتب معلوم ہوتی ہے۔ اور جس طرح ایک سلیقہ مند عورت کو اس بات کی کاوش ہوتی ہے کہ اس کے گھر کی چیزیں قرینہ سے رہیں شاعر بھی اپنے تجرباتی اور دماغی فرنیچر کو سجا کر رکھنا چاہتا ہے۔ لیکن شاعر صرف نظم نہیں تخلیق ہی ہے۔ اور اس لئے غالباً یہ تشبیہ کافی نہیں۔ شاعر ایک بہتر عالم کی آفرینش کا مدعی ہوتا ہے۔ اپنے دور کے بہت سے خیالات اور اعتقادات کے تقاضوں کو دوسروں سے بہتر سمجھتا ہے۔ اس کا دل ایک کوئی کی طرح ہوتا ہے جس پر رسمی خیالات اور عادات کے کھوٹے سکوں کے عیوب فوراً نظر آنے لگتے ہیں۔ وہ یہ سمجھتا ہے کہ مادی ارتقا اور اس کی تہذیب ہم معنی نہیں اور ہمارے پاس کا رادر ریڈیو اور سائنس کے عجیب و نادر ایجادات ہوں، ہمارے دماغ اور نئے علوم سے بھرے ہوں لیکن جذبات اور تمدنی معاملات میں ہم میں ہزاروں سال قبل کی بربریت موجود رہی ہے۔ غرض کہ شاعر کو اپنے دور کی بہت سی باتوں سے جس پر کم ظرف اصحاب نازاں رہتے ہیں تشفی نہیں ہوتی اور شکایت رہتی ہے اور وہ اس بات پر مجبور ہوتا ہے کہ بہتر نمونہ پیش کرے یہ ضرور ہوتا ہے کہ بعض صدیوں میں تہذیب بھی اعلیٰ عیار کی ہوتی ہے اور اس لئے شاعر کو زمانہ کے خلاف زیادہ جدوجہد نہیں کرنی ہوتی ہے لیکن اسے اس بات کا احساس ضرور ہوتا ہے کہ وہ بہتر جذبات اور اخلاق کے نمونے پیش کر سکتا ہے۔ بعض عہدوں میں لوگوں کے خیالات اس قدر نکلی ہو جاتے ہیں، ان کے احساسات اس قدر کٹھ اور تمام رجحان زمانہ اس قدر غیر مذہب ہو جاتا ہے کہ شاعر کو اپنے ماحول سے وہ مدد نہیں ملتی جو زیادہ خاطر خواہ زمانوں میں ملتی ہے اور اس کی شاعری کا لہجہ اکثر طنز، تلخ اور مائل بہ ہجو ہو جاتا ہے طرزاں میں اسے زیادہ کوشش کے ساتھ نئی راہ نکالنی ہوتی ہے۔

عرفی ہو چکا ہے کہ معاصر مرد و خواتین کے لئے خاص دکاوت اور طباطبائی کی ضرورت نہیں

ریل گاڑی، موٹر کار یا ریڈیو سے واقفیت بھی کوئی ایسی معرکہ آرا بات نہیں اور شاعری میں ان کا تذکرہ قابل ستائش نہیں۔ نہ تو مزدور پر ظلم کا وادیلا پہلنے اور سرمایہ داروں کو گالیاں دینے میں کوئی جانفشانی، قربانی، تخیل یا تخلیقی قوت کی ضرورت ہے، اور غالباً اس لئے انسان ہے۔ ادب اور شاعری کو ان مزخرفات سے کوئی تعلق نہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی غیر ناقدانہ ہائی ممبرنا ایک قسم کی ذہنی اور حسنی کمزوری کی دلیل ہے جس سے ہمیں شاعری مبرا کرنا چاہتی ہے۔ شاعر کی آنکھیں ایسے فوق العادہ رنگ پر دے سے مرعوب اور محفوظ نہیں ہوتیں۔ بلکہ اس سے گندہ اصل حقیقت کو دریا فت کر سکتی ہیں اور اس کی تخلیقی قوت میں یہ سکت ہے کہ وہ ایک زیادہ کامل نمونہ لکیر کے لیکن ہم اپنے جذبات سے باہر نہیں جاسکتے۔ مختلف تجارب اور اثرات سے نئی نئی ترکیبیں ممکن ہیں۔ اور تمسکین ہی سکتی ہیں لیکن کوئی انسان اپنے حواس غمر اور جذبات کے دائرے سے باہر نہیں جاسکتا۔ شاعری کی نئی علامت پرانی اینٹوں ہی سے خواہ تراش کر خواہ پوری اینٹیں استعمال کر کے بن سکتی ہے اور اس لئے اسے روایات سے بہت زیادہ مدد ملتی ہے۔ چونکہ عہد عتیق میں اکثر ایسے ہی مسائل سے شاعر کو سامنا پڑا جیسے بیسویں صدی میں شاعر کے پیش نظر ہیں اور ایک بصیر شاعر جانتا ہے کہ وہ ہر مے زیادہ بہتر شاعری نہیں کر سکتا اس لئے اسے ہر مے فیکس پر ملاحظہ یا فردوسی سے سبق لینے میں کوئی عار نہیں ہوتا۔ عار تو چھوٹے لوگوں کو ہوتا ہے۔

ہمارا دور ایسا نہیں کہ جس پر ہم ناناں ہوں اور جس کے کارناموں پر ہمیں زعم ہو۔ ریڈیو اور سینما ہمیں بہتر اور زیادہ ذکی انسان نہیں بنا دیتے بلکہ مخرب اور رک ہیں اور اکثر مخرب اخلاق بھی۔ اس لئے آج دوسرے دوروں سے زیادہ کمزوری ہے کہ اپنے ماحول سے نکل کر روایات کی تفتیش اور حجابان ہیں کرتا کہ ان کے سبق آموز عناصر سے ہم فائدہ اٹھا سکیں ماحول کا غیر شعری اثر تو مزور ہے گا۔ لیکن اس میں خود کو کھودینا بہت عقلمندی کی بات نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے انگریزی ادب اور شعرا جی کے سامنے آج کی تہذیبی بد نظمی کا منظر زیادہ نمایاں طور پر موجود ہے۔ برابر قدامت اور روایات کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جیسے جوائس نے اپنے ناول پولیس میں موجود زمانے کے نقائص کو تاریخی کے ذہن میں زیادہ گہرا نقش کر کے لئے نہ صرف آج کی زندگی کا عہد عتیق کی یونانی زندگی سے موازنہ کیا ہے۔ بلکہ پورے ناول کو ہومر کی شہرہ آفاق نظم کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ پولیس کے ہر واقعہ مطالعہ پر اس کے متوازی یونانی نظم کے واقعہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اور اس مقابلہ سے دونوں میں جو فرق ہے زیادہ خوش اسلوبی سے پیش ہوتا ہے۔ غرض کہ ناول کی شکل اور اس کے نظم میں اوڈیسی کا منتج کیا گیا ہے۔ لیکن اس سے اگر کوئی یہ سمجھے کہ جوائس نے لکیر کے فقیر کی طرح غیر تخیلی تقلید کی۔ ہے تو وہ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہو گا۔ اس میں طرز تحریر اور طرز فیض یعنی اس کی امتیازی شان بالکل انقلابی ہے۔ اور ناول میں ہر جگہ اس کی انفرادی خصوصیات کی جھلک موجود ہے۔

اسی طرح الیٹ کی نظموں میں اکثر عہد البزمتہ یا قرون وسطی یا کسی دوسرے قدیم عہد کی یاد زیادہ کی گئی ہے مافی کی نظموں میں ایک اور صنف ادب اقتباسات اور حوالوں کی بڑی تعداد الیٹ کی نظموں میں ہوتی ہے۔ فیکسیر کے ایک مصرع یا سینٹ

ادگسٹیں کی خود نوشت سوا ح عمری کے ایک جملہ کی موجودگی سے قاری کی نگاہ تخیل کے سلسلے بہت سی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح کنا پتہ جہد حاضر اور دوسرے جہدوں کے نقشے دکھش بدوش ہمارے سلسلے آتے ہیں اور ہم ان تفرقات کا جائزہ لے سکتے ہیں کبھی کبھی دو چار تغیر و تبدل سے کسی پرانی نظم کے ٹکڑے کی صورت ایک حد تک بدل دی گئی ہے اصل ٹکڑے اور اس "تصرف" کے مقابلے سے ایک طرح کا توازن فی تجزیہ ممکن ہوتا ہے۔ جس سے شاعر کے ناقدانہ نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے۔ البتہ کی شاعری ان بعیرت افزا عناصر سے معمور ہے۔ اور ان سے پتہ چلتا ہے کہ روایات کا کیسا گہرا اثر اس تخیل اور اس کے طرز تحریر پر ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر کسی شاعر کو واقعی کچھ کہنا ہے۔ اگر اسے اخلاقی اور معاشرتی اور ادراکی زندگی میں برے بسے کی حقیقی تمیز ہے تو اسے شاید ضرور روایات کی طرف رجوع کرنا ہوتا ہے۔ وہ ماحول سے کام لیتا ہے۔ اور اس کی اصلی دلچسپی اپنے جہد کی روش کے ساتھ ہے لیکن اس کا مقصد ہوتا ہے کہ انہیں پرکھا جائے اور کچھ اور کھوٹے کو علیحدہ کیا جائے۔ اس عمل کے لئے اس کو پاس دو کسم پٹیاں ہیں۔ اپنے ادراک و احساسات کی اور روایات کی حافظ کی شاعری بھی اس حقیقت کی گواہ ہے۔ سلمان ساوی اور سعدی کے تاثرات حافظ کی شاعری میں بہت ہی واضح ہیں

یہ بہت ممکن ہے کہ گذشتہ زمانہ کے محاسن شاعر کو حقیقت سے کہیں بڑھ چڑھ کر نظر آئیں اور ان کے بیان میں وہ تعلق سے کام لے۔ یہ انسانی ذہنیت کی خصوصیت ہے کہ ماضی کی چیزیں اسے رومانی رنگ میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہیں۔ لیکن جہاں تک ان روایات کا تعلق ہے جو ادب، شاعری اور فنون لطیفہ کے اعلیٰ نمونوں پر مبنی ہیں ان میں نہ مبالغہ کا جزو ہے نہ تعلق کا کبھی زماڑ کی شاعری کیوں نہ ہو اگر واقعی شاعری ہے تو اس میں خلوص اور حقیقت طرازی ضروری ہے اور یہی وجہ ہے کہ شاعر اپنے معاصر خیالات، ادب اور فنون کے صحیر افزا سراپ سے بچ کر روایات کی حقیقت کی طرف رجوع کرتا ہے۔ وہ کسی نئی حقیقت یا نئے خیال کو اس وقت تک تسلیم نہیں کرتا جب تک اسے نہ صرف اپنے تجربات سے بلکہ صدیوں کے تجربات سے پرکھ نہ لے۔

اگر شاعر صرف روایت و قافیہ کا بادشاہ ہے تو روایات سے وہ کسی طرح استفادہ نہیں کر سکتا ہے۔ وہ صرف پرانی اہل و سیدہ ہندیوں کو اکھاڑ کر اپنے دیوان میں دوبارہ دفن کر کے اسے ایک بدنام قبرستان بناتا گا۔ اصل کرامت اس دین کی ہوتی ہے جو شاعر یا فنون لطیفہ کے ماہر کو ملتی ہے۔ اگر وہ ودیعت نہیں ہوتی ہے تو شاعری ایک طرح کی نظر بندی ہوگی جو حسرت اور کزور آنکھوں کو محو کرے گی مگر جس کا جادو تیز آنکھوں پر بالکل نہیں چل سکے گا۔ اس کے برخلاف شاعری ایک معجزہ ہے جس کی تخلیق ہر قسم کے امتحان اور تجزیہ کی متحمل ہے۔ شاعری میں ذاتی تجربات اور روایاتی تجربات اس طرح کی خلط ملط ہو جاتے ہیں کہ پھر دونوں کو علیحدہ کرنا ناممکن ہوتا ہے۔ ادا کیسٹیری غیر خودی طریقہ پر کسی خیالات کی جگہ شاعر کے خیالات لے لیتے ہیں لیکن اعلیٰ فن کا اثر جیسے قائم رہتا ہے اور ہر جہد میں شعر کی مدد کے لئے موجود۔

البتہ اور پائونڈ، اپٹن اور ڈلن ٹامس میں یہ صفات موجود ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے اور بھی شاعر ہیں۔

جن کے مداحوں کی جماعت بہت کافی ہے۔ لیکن جس شخص کو شاعری کا صحیح ذوق ہے اسے اس بات سے بالکل دلچسپی پیدا نہیں ہوتی کہ مشر آرم اسٹریٹنگ کن شعبوں کی تیاری میں معروف ہیں اور جارج بارکر انٹر میٹر اور نوٹس کن کتبوں میں معروف ہیں کیونکہ انہیں شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہیں

غالباً ایک مثال مباحث کے دفتر سے زیادہ کارآمد اسٹین دوانے والی ہوتی ہے اس لئے زمانہ حال کے شاعر ڈین ٹامس کی ایک نظم سے اقتباس پیش ہے۔ اصطلاحات وہی ہیں جو کار کی پھیلی سیٹ اور ریل گاڑی کی راگ میں نظر آتی ہیں لیکن ذہنیت میں بعد المشرقین ہے۔

IN THIS OUR AGE THE GUNMAN AND HIS MOLD,
TWO ONE-DIMENSIONED GHOSTS, LOVE ON A REEL
STRANGE TO OUR SOLID EYE,
AND SPEAK THEIR MIDNIGHT NOTHING AS THEY SWELL
WHEN CAMERAS SHUT THEY HURRY TO THEIR HOLE
DOWN IN THE YARD OF DAY.
THEY DANCE BETWEEN OUR ARC LAMP AND OUR SKULL,
IMPOSE THEIR SHOTS, THROWING THE NIGHTS A WAY;
WE WATCH THE SHOW OF SHADOWS KISS OR KILL,
FLAVOURED OF CELLULOID GIVE LOVE THE LIE



تذکرہ شاعرات پاکستان

اردو ادب کی تاریخ تقریباً آٹھ سو سال پر پھیلی ہوئی ہے جس کا بیشتر مواد اردو شاعروں کے قدیم تذکروں سے حاصل کیا گیا ہے۔ لیکن اس تمام عرصہ میں خصوصی طور پر شاعرات کے گئے چنے تذکرے لکھے گئے اور ان میں بھی رسمی باتوں کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔ ہمارے تذکرہ نویسوں کی اس لا پرواہی کا نتیجہ ہوا کہ اردو ادب کے نشوونما میں خواتین کا حقہ مستقل طور پر غفلتوں سے پوشیدہ ہو گیا، ہماری ادبی تاریخ کے اس نقشہ پہلو کی تکمیل کی پیش نظر۔ خاتون پاکستان کے حقیقی بریلوئی۔ ہم شاعرات پاکستان کا ایک مبسوط اور پر از معلومات تذکرہ ترتیب دے رہے ہیں۔ شاعرات براہ کرم اپنے حالات و تصاویر اور کلام انتخاب پیش کرنا اور بدیر ماہنامہ خاتون پاکستان ۵۰ لالہ زار۔ کراچی ۱۹۷۰ء

سکید عبد القدوس ہاشمی

چند غلط فہمیاں اور ان کی تصحیح

دنیا کی تقریباً ہر تحریک کو دو قسم کی مخالفتوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ کچھ لوگ مخالفت کا یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ اس تحریک کے خلاف طرح طرح کی باتیں پھیلاتے ہیں، اسے بدنام کرتے ہیں، اس کے عیوب گنوتے ہیں اور لوگوں میں تحریک کی طرف سے بدگمانی اور نفرت پیدا کرتے ہیں۔ یہ طبقہ تشدد یا عدم تشدد کے ذریعہ لوگوں کو اس تحریک کی مخالفت کرنے کے لئے تیار کرتا ہے۔ اور اکثر مواقع پر ایسا معلوم بھی ہوتا ہے کہ اس مخالفت سے تحریک کی رفتار ترقی بالکل رک جائے گی۔ لیکن تاریخ کے کسی دور میں حقیقت ایسا ہوتا نہیں ہے۔ اس تحریک کے چلانے والوں پر کبھی کبھی مخالفتوں کی وجہ سے ادس سی ضرور پڑ جاتی ہے۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان مخالفتوں کی وجہ سے جوش پیدا ہوتا ہے۔ اور تحریک میں قوت اور زیادہ آجاتی ہے۔

مخالفتوں کا دوسرا طبقہ جو اس کھلی مخالفت سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔ وہ تحریک کے مقاصد اور اس کی خوبیوں سے کبھی انکار نہیں کرتا بلکہ بڑی حد تک ہمدردانہ برتاؤ کرتا ہے وہ اپنے قلم اور لہجہ کی زبان سے تحریک اور اس کے ساتھیوں سے محبت اور دلچسپی کا اظہار کرتا ہے، لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی کہتا جاتا ہے کہ افسوس اتنی مفید تحریک اور اس قدر عمدہ چیز دنیا میں چلی نہیں سکی۔ روز بروز وہ سوال ہے۔ کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ اگرچہ تحریک ہر طرح جامع ہوتی تو یقیناً دنیا کے سب لوگ اس میں شریک ہو جاتے تو یہ کبھی وعدہ زوال نہ ہوتی کبھی کہا جاتا ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی بنیادی خرابی ہے جس کی وجہ سے یہ ترقی نہیں کرتی۔ کبھی نہایت ہمدردانہ لہجہ میں کہا جاتا ہے کہ دیے تو یہ تحریک مفید ہی نظر آتی ہے مگر اس میں کچھ نہ کچھ خامی ضرور ہے جو اگر چاہے اتنی خوش و خوش میں نظر نہ آ سکی مگر زمانہ جیسے جیسے گزرتا جاتا ہے اور دنیا ترقی کرتی جاتی ہے اس خامی کے قدرتی اثرات ظاہر ہوتے جاتے ہیں اور خامیاں تحریک کی ترقی کا راستہ روکتے ہیں

پہلی قسم کے لوگ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے مکمل دشمن ہوتے ہیں وہی کی دشمنی سے حامیان تحریک کو کتنا رستے ہیں۔ اور بوقت مروت ان کا مقابلہ کرتے ہیں چنانچہ تقریباً پانچ ہزار سال کی افسانوی اور واقعی تاریخ کے صفحات شاہد ہیں کہ دشمنوں کی دشمنی سے کبھی کوئی تحریک فنا نہ ہو سکی۔

لیکن دوسری قسم کے دشمن بڑے خطرناک ہوتے ہیں یہ بار بار نہایت شدت کے ساتھ اور طرح طرح سے ہمدردی جتنا کہ ایسی باتیں کہتے ہیں کہ خود تحریک کے علم برداروں کا قیمتی تحریک کی صداقت اور افادیت پر باقی نہیں رہتا اور رفتہ رفتہ ایک اندرونی طبقہ ایسا پیدا ہو جاتا ہے جس کا دل تحریک کی افادیت کے طرف سے مطمئن نہیں رہتا بلکہ شدید قسم کا احساس کمتری اس میں پیدا

ہو جاتا ہے۔ اور یہی وہ نصب العین جس کو سامنے رکھ کر دشمنان تحریک اس قسم کی دشمنی کرتے ہیں۔

ہمارے موجودہ عہد میں تحریک پاکستان ہی کو بطور مثال کے سامنے رکھ لیئے اس کی مخالفت چند شخصوں نے شدت کے ساتھ کی اور ان کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ جتنی ان کی مخالفت بڑھتی گئی اتنا ہی مسلمانوں کا جوش بڑھتا گیا۔ انہوں نے خون ریزیوں لیں اور ایسی شدید کے اس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی کئی جنگوں کے سوا دنیا کے کسی ملک میں دو ہزار سال کے اندر کوئی واقعہ اس طرح اور اتنی وسیع پیمانہ پر خون ریزی اور لوٹ کھسوٹ کا خاں دیدہ ہی مل سکے۔ یہ مخالفتیں اور دشمنیاں اپنی وسعت میں بود و صول کے خلاف برہمنوں کی سفاکی اور مسلمانوں کے خلاف اندلس کے عیسائیوں کی بربریت سے بھی کسی قدر زیادہ ہی ہیں۔ مگر اس کے باوجود مسلمانوں پر اس نہیں پڑی، تحریک کامیاب ہوئی اور کامیاب ہو کے رہی۔

اس کے بعد پاکستان کے مخالفوں نے خود پاکستان کے اندر ایک ہم چلائی اور اب بھی بارہ برس سے جاری ہے ہر الجھن اور اختلافی و معاشرتی مسئلے میں ان کی گفتگو کا آخری حقد یہ ہوتا ہے کہ "جی ہاں! حقیقت تو یہ ہے کہ پاکستان کا بننا یا جانا ہی ایک غلط عمل تھا۔"

اس فقرے کے کہنے والے اس شان سے یہ فقرہ ادا کرتے ہیں جیسے وہ اور صرف وہی ایک دانائے راز، اس عالم آب و گل میں اب باقی رہ گئے ہیں۔ اور قوموں کے عروج و زوال پر ان کی ایسی نظر ہے کہ دنیائے تاریخ و سیاست میں ان کا کوئی نظیر پیش نہیں کیجیے جب آپ مغربی دیران سے اور گفتگو کریں اور کہیں کہ حضور عالی پاکستان نہ بنایا جاتا تو دہلی کی مرکزی حکومت میں ہم آہنگی کیسے آتی اور ایک قومی نظریہ کیسے پیدا ہو جاتا۔ پھر ان سارے مسلمانوں کا کیا بھلا ہو جاتا جو اپنے اپنے صوبوں میں کثرت رکھنے کے باوجود مرکز میں صرف ۲۴ فیصد ہوتے۔ تو آپ دیکھیں گے کہ "دانائے راز" صاحب کی ساری دانائی کا بھرم کھل جائے گا۔

یہ ایک مثال تھی، تحریک پاکستان ہی نہیں ہر بڑی تحریک اور ہر بڑے مذہب کے ساتھ یہ صورت پیش آتی ہے۔ اور دنیا کی کوئی سیاسی، سماجی اور مذہبی تحریک ایسی نہیں جسے ان دونوں قسموں کے دشمنوں سے واسطہ نہ پڑا ہو۔

جیسے آپ نے موجودہ عہد کی ایک جمہوری مثال تحریک پاکستان کی درج کی ایک عظیم الشان مذہب اور دنیا کی سب سے زیادہ گہنہ بالشان تحریک یعنی تحریک اسلام کی دیکھتے۔ آج آپ کو بظاہر ہر پڑے لکھے اور مشفق و مہذب لوگوں کی ایک تعداد ایسی ہر جگہ مل سکتی ہے جن کی ہر گفتگو کی تالی مسلمانوں کی عام زبوں حالی اور اسلام کے زوال پر ٹوٹتی ہے۔ ان میں سے بعض تو نہایت افلاطونی انداز میں سر ہلا کر فرماتے ہیں کہ اسلام کی ساری تاریخ مار دھاڑ اور باہمی قتل و خون کے سوا کچھ نہیں۔ اور بعض اس قدر آگے بڑھ جاتے ہیں کہ اس زبوں حالی اور پس ماندگی کا اعلیٰ سبب ان کو۔ تعلیمات اسلامی کے نذر کسی بنیادی نقص کا وجود نظر نہ لگتا ہے۔ اور نہایت شاندار طریقہ پر سر ہلا کر فرماتے ہیں کہ مذہب کوئی نہ کوئی خرابی تعلیمات اسلامی میں ایسی موجود ہے جو مسلمانوں کی ترقی میں حائل ہے۔

آپ نے بھی ایسے لوگوں کو دیکھا ہو گا جو کسی مٹن کا لچ سے پڑھ کر اپنی خوش قسمتی اور ہماری بد قسمتی سے اگر کسی عہدہ پر فائز ہو گئے تو گنہگار، متقام رفیع انہیں مل گیا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ نہ انہیں مطالعہ کا شوق ہے اور نہ سوچنے کے قابل دماغ

باقی رہا ہے پھر بھی باتیں ایسی کرتے ہیں کہ اگر فلاحیوں و اسلمو بھی سامنے آئیں تو انگشت بدندان رہ جائیں۔ حکیم مشرق علامہ اقبال نے ایسے لوگوں کو "طاغوتِ گم کردہ نشین" کا لقب دیا ہے۔ اور یقیناً غلط نہیں دیا ہے۔

ایک دن میرے پاس ایک عرب سفارتی عہدہ دار تشریف لائے اور بڑی درہنہ تک اپنی قابلیت و دانائی کا ذکر کرتے کرتے بعد انہوں نے سوال کیا:-

- کیا آپ کے پاس کوئی بڑی کتاب عرب کی تاریخ پر موجود ہے؟
- جی ہاں! پچھلے سو سال کے اندر جو متعدد تاریخیں لکھی گئی ہیں ان میں سے بعض موجود ہیں۔ اور قدیم کتابوں کا بڑا ذخیرہ موجود ہے جن میں عرب کی تاریخ مل سکتی ہے۔
- "نہیں، میں کسی قدیم مورخ کی لکھی ہوئی ایسی وسیع تاریخ چاہتا ہوں جو خصوصیت کے ساتھ صرف عرب قوم کی تاریخ ہو،

• قدیم تاریخیں یا تو عام تاریخ عالم ہیں یا تاریخ اسلام۔ قدیم میں عرب قوم کے نام کی کوئی چیز نہیں تھی اور نہ ان کی کوئی تاریخ خصوصیت کے ساتھ لکھی گئی۔ یہ تو فرانس کے بادشاہوں کا کارنامہ ہے کہ انہوں نے یورپ کے مستشرقین کو سازش میں شریک کر کے خلافت عثمانی (ترکی) کے خلاف عربوں کے نسلی جذبہ کو برانگیختہ کرنے کے لئے عربوں کی تاریخیں لکھوائیں اور وہیں سے یہ مرض عربوں میں اُگیا۔ یہی وجہ ہے کہ عربی زبان میں کوئی ایسی کتاب دو سو سال پرانی موجود نہیں جس کو خاص طور پر عرب قوم کی تاریخ کہا جاسکے۔ نہ عرب تمدن کے نام سے کوئی چیز دنیا کے سامنے پیش کی گئی اور نہ عرب علوم کے نام سے۔ تاریخیں اسلام کی لکھی گئیں جس میں عرب و عجم سب ہی شریک تھے اور اب بھی شریک ہیں۔

یہ لکھنا بے سود ہے کہ ان عہدہ دار صاحب کا اس جواب سے کیا حال ہوا۔ اس اللہ کے بندے کو اب تک یہ بھی معلوم نہ تھا کہ عرب قومیت کا تصور کب سے پیدا ہوا، عرب تمدن عرب کے کارنامے اور عرب کے علوم پر کتنا کب سے اور کس جذبہ کے ماتحت لکھی گئیں، اور کون لوگ اس تحریک کے اولین محرک تھے۔ لیکن بایں بے خبری وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ سارے غیر عرب مسلمانوں میں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو تاریخ عرب سے واقفیت میں اس کے برابر ہو سکے۔

بالکل یہی حال ہمارے ان عزیزوں اور دوستوں کا ہے جو نہ پڑھتے ہیں اور نہ سوچتے ہیں۔ یورپ کے لوگ جو کہہ دیتے ہیں اسے وہ یا تو سناتے ہیں یا کہیں اخباروں یا رسالوں میں دیکھ لیتے ہیں، اور اس کے بعد بار بار اسے دہرایا کرتے ہیں، کبھی خود تحقیق نہیں کرتے کہ کہنے والے نے جو کچھ کہلایا ہے وہ کس حد تک صحیح ہے، اور اس نے کس جذبہ کے ماتحت کیا مقصد و نصب العین قرار دے کر یہ بات کہی ہے۔ وہ تو صرف اس لئے کسی اور کی کہی بات کو اپنی بنا کر دہراتے ہیں کہ شاید لوگ ان کی عظمت فکر کے قائل ہو جائیں۔ اور یہی سب سے بڑا المیہ ہے۔

بعض علماء یورپ نے ادھر ساٹھ ستر سال سے اسلام کے خلاف ویسا واضح مخالفانہ لب و لہجہ ترک کر دیا ہے۔ جیسا کہ ہمیں ولیم میور وغیرہ کی کتابوں میں نظر آتا ہے۔ اب انہوں نے "ہمدردانہ انداز" اور علمی تحقیقات کے نیو ر اختیار کر لئے ہیں۔ اور اس میں وہ ایسی باتیں لکھتے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر مسلمانوں میں شدید قسم کا احساس کمتری پیدا ہوا، اور ان کو اپنے ماضی سے نفرت ہو جائے اور

اس طرح موجودہ نسل کے مسلمان اپنے آپ کو ماضی کی روایات سے منقطع کر لیں گے اور اپنے اسلاف کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگیں گے۔ پھر ان طایفہ ان گم کردہ نظمیں کو جال میں پھانسا کر ایک مشکل کام رہا ہوا تھا۔

بیچارے اقبال خدا ان پر رحمت کرے، کہتے تھے کہ

زندہ فقر از ارتباط جان و دین

زندہ قوم از حفظ ناموس کہن

ان مشرق شناسان علیٰ عہد حاضر نے بھی اس نکتہ کو خوب سمجھا ہے۔ اور ان کی ساری سعی موجودہ مسلمانوں کو ماضی سے قطع کرنے پر مرکوز ہے۔ اس کے لئے ادارے قائم ہو رہے ہیں۔ کلوکیم ہوتے ہیں۔ کتابیں چھپتی ہیں اور یہ کتابیں بطور ہدیہ مسلمانوں پریش کی جاتی ہیں۔ تنازعیں لکھی جاتی ہیں۔ اور انہیں مسلمانوں کی جماعت میں کوشش کر کے شریک نصاب کرایا جاتا ہے۔ دور بدل جائے، اپنی جامعہ کراچی ہی کو دیکھئے مشرقی کی تاریخ عرب پر صفحے کے لئے طالب علموں کو دینی جاتی ہے۔ ان ہی صاحب جو ماشاء اللہ نے فاضل ہیں کہ کتاب الاسخانی میں لکھی ہوئی کہانیوں کو "تاریخی روایات" سمجھتے ہیں۔ اور جنہیں الفیلہ و لیلہ میں لکھے ہوئے افسانے عہد ہارون و مامون کے "واقعات" نظر آتے ہیں۔ کیا واقعہ وہ اتنے نادان ہیں کہ انہیں ریخی روایات اور گھڑیلو کہانیوں میں فرق نظر نہیں آتا۔ کیا انہیں یہ معلوم نہیں ہے کہ انگریزی زبان میں فیری میلنگ کے نام سے جو قصے کہانیاں موجود ہیں ان سے انگریزوں کی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔ اور بڑا ہی عجیبی کی کہانیوں سے ہندوؤں کی تاریخ نہیں بن سکتی؟۔ ڈاکٹر مہر علی براؤسیع مطالعہ رکھنے والے عالم ہیں وہ یہ سب کچھ سمجھتے ہیں۔ مگر جس مقصد کے ماتحت عیسائی تو ہیں ان سے اجرت دے کر تاریخیں لکھواتی ہیں، اس کا تقاضا ہی یہ ہے کہ وہ متبع و تحقیق روایات پر کم توجہ کریں۔ اب سوال یہ رہا تا ہے کہ مہر صاحب کا تو ایک مقصد تھا۔ اور ان کی مالی امداد کرنے والے عیسائیوں کا بھی ایک مقصد ہوگا۔ لیکن ہمارے ارباب علم کو کیا ہو گیا ہے کہ انہوں نے مہر صاحب کی کتاب کو جامعہ کراچی کے طالب علموں کے ہاتھوں میں دیدیا۔ اس کا جواب تو سارے اکنان میں پھیلے ہوئے مشن اسکول ہی دے سکتے ہیں جنہیں آپ نرم سے نرم الفاظ میں "ذہنیت ساز" کارخانے ہی کہہ سکتے ہیں۔ با آپ یہ یقین کر سکتے ہیں کہ ان تعلیم گاہوں سے جو سند یافتہ نکلیں گے ان کی ذہنیت میں ملی یا کم از کم خالص وطنی نقطہ نظر کی حامل ہوں گی۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ بعض حوادث یا دوسرے خارجی عوامل نے کسی ذہنیت کو بدلنے میں مہر نمانی کی ہو۔

خدا بخشنے مولانا محمد علی جوہر مرحوم کہتے تھے کہ وہ ایک مدت تک صرف اس لئے نماز پڑھنے سے محروم رہے کہ دوستوں میں تقاضا پسند کہلانے سے ڈرتے تھے۔ لیکن جب دوسرے خارجی عوامل اور اسباب نے کام کیا تو مولانا محمد علی یک سر بدل گئے۔ یہ اور اس طرح کی چند استثنائی مثالیں اٹاؤ اور علی گڑھ کالج کے سند یافتہ محمد علی ہی میں نہیں بلکہ خالص عیسائی مشن کے تعلیم یافتہوں میں بھی مل جائے گی۔ لیکن استثناء قاعدہ کلی کی جگہ نہیں لے سکتا۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے۔ کہ انگریزوں کی گولیوں اور دلی کے خونیں دروازے پر شکائے ہوئے پھانسی کے تختوں نے ہم کو اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا ان غیر ملکی ادارہ ہائے تعلیم نے۔

اسی قسم کے اداروں اور تعلیم گاہوں کے سند یافتہ ہیں جو آپ کو "افلاطون زمانہ" مینے ہوئے خلاف ملت و خلاف وطن خیالات کے پھیلانے والوں کی صورت میں ملتے ہیں۔ یہ لوگ خود کچھ نہیں سوچتے اور فی الحقیقت یہ لوگ معذور

یہ ہیں ان کو ایسا علمی اور ملی جذبات کا حامل ماحول کہاں میسر آیا اس لئے یہ چپا کرے کیا کریں — یہ بہت آسانی کے ساتھ دشمنوں کے پروپیگنڈے کا شکار بن جاتے ہیں۔ اور یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ۔

(۱) ساری اسلامی تاریخ آپس کے جنگ و جدال اور مار دھا کے سوا کچھ نہیں۔

(۲) مسلمانوں میں بہتر فرقے ہیں اور ان میں متفق علیہ کوئی چیز نہیں

(۳) اسلام روز بروز رو بہ زوال ہے

(۴) اسلامی لائحہ حیات جدید عہد میں نہیں مل سکتا، یہ ایک فرسودہ اور ازکار رفتہ طریقہ زندگی ہے۔

آئیے اس مختصر مضمون میں ہم ان چاروں دعاوی کی تحلیل کر کے دیکھیں کہ ان کے اندر کتنی جہدِ اُقت ہے بخایا بعض ایسے گوشے بے نقاب ہو سکیں جن سے ہماری آنکھیں کھل جائیں۔

ان چاروں دعاوی کی تفتیش و تحقیق سے پہلے چند الفاظ میں یہ بھی سن لیجئے کہ اسلام کیسے، آپ کو معلوم تو یقیناً

لیکن کیا حرج ہے کہ ایک مرتبہ پھر سہ ماہی تانہ کر لی جائے،

اسلام سادہ عملی مذہب ہے، اس میں فلسفیانہ موشگافیوں اور سختی تراشیوں کی مطلقاً گنجائش نہیں عہدِ صحابہ میں مسلمان روح و جسم کی ثنویت سے بالکل نا آشنا تھے، نہ کہیں روحانیت اور سیر روحانی کی اصطلاحات کا پتہ ملتا ہے اور کسی خوث، قلب، ابدال، اعماد و ادواء کا نشان۔ نہ کہیں کوئی مسلمان برزخ کبریٰ، حقیقت محمدی، حیرانی اللہ، سرمد، تنہا ستر اور لطافت خمسہ پر گفتگو کرتا ہوا نظر آتا ہے اور نہ کسی عقل میں انہی مطلق اور انانے مقید کی اصطلاح سنائی دیتی ہے۔

اسلامی تعلیمات کی بنیاد وحی محمدی پر ہے، صحابہ وحی کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے بے چین نہ ہوتے تھے بلکہ ان احکام کی پیروی کے لئے سبقت کرتے تھے جو بذریعہ وحی انہیں دیئے جلتے تھے۔ وہ یہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ جتنے علوم اور معارف آدمی بذریعہ تجربہ و اختیار حاصل کر سکتا ہے۔ ان کے لئے وحی نبوت کی ضرورت نہیں، اور اسی لئے قرآن حکیم میں سورہ لکڑی میں ہلک کا تناسب، آواز کی رفتار، بجلی اور بجاپ کی قوتیں، برقیات و سالمات کے خواص پر بحث نہیں کی گئی۔ یہ اور اس قسم کی قبر باقی چیزیں تو انسان اپنے تجربہ اور اپنی تلاش سے معلوم کرتا ہی رہا ہے۔ اور ہمیشہ معلوم کرتا رہا۔ مگر وہ نبوت کے ذریعہ انسانوں کو صرف وہ یقین عطا کیا جاتا ہے جو تجربہ و مشاہدہ کے حدود سے ماوراء ہوتا ہے۔ اسی طرح کیفیات و مشاہدات جو کوئی شخص وہم، خیال، ادراک، عقل یا وجدان کی مدد سے حاصل کرتا ہے، وحی کا موضوع نہیں ہے۔ یہ سب انسان کے لئے سہی و محنت سے حاصل شدنی چیزیں ہیں۔ ان کے لئے نہ پیغمبر کی ضرورت ہے اور نہ کسی و نبوت کی،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بالکل سادہ فطری طریقہ استدلال سے یہ بتایا کہ تم اگر مجھے اب تک کے نبی بنا یہ صادق و امین سمجھتے ہو تو حسب ذیل پانچ باتوں کا یقین رکھو،

(۱) خداوند تعالیٰ

(۲) خداوند تعالیٰ کے ملائکہ

(۳) خداوند تعالیٰ کی کتابیں (وحی نبوی کے مجموعے)

(۴) خداوند تعالیٰ کے رسول

(۵) حیات، البعد الحیات اور قیامت

یہی پانچ امور ہمارے اجزائے ایمان ہیں۔ ان کے سوا کسی اور بات پر ایمان لانا کسی مسلمان کے لئے ضروری نہیں۔
 ان کے لئے اسی طرح پانچ باتیں۔

(۱) ایمان مسند جہ بالا کا واضح اقرار

(۲) نماز

(۳) زکوٰۃ

(۴) روزہ

(۵) حج

کتنی سادہ سی بات ہے۔ اگر لوگ اپنی ماؤں کو صادق یقین کر کے باپ کو باپ، بیانی کو بیانی اور یہی گوہن سمجھے
 ڈاکٹر کو صادق سمجھ کر اس کی دی ہوئی زہری دوائیں تک کھانے سے دریغ نہیں کرتے ہیں، تو کوئی وجہ نہیں کہ ایک نیکوکار
 - خصلت آدمی کی بات کا یقین نہ کر لیں جس کی سچائی اور نیکو کاری کو پچاس ساٹھ سال تک لوگوں نے اذکار اور بہرہ
 کے دیکھ لیا ہو۔

یہ اتنی سادہ سی بات تھی کہ بادیہ نشین چرواہوں سے لے کر فلسفیانہ مزاج رکھنے والے اسکالر حضرت عبداللہ بن
 ملام تک سب کی سمجھ میں آگئی، اور آج بھی ہر سادہ دل اور معقولیت پسند آدمی کی سمجھ میں آجاتی ہے۔ [ذرا غور فرمائیے کہ
 عرب کے بادیہ نشینوں کو "سمر ظہور" سمجھایا جاتا، یا کتاب قصص الحکم پڑھائی جاتی تو کون اسے سمجھتا جب کہ سمر ظہور کے
 بانے والے آج تک خود بھی اسے حل نہ کر سکے ہیں کہ علم متخل ہو کر قلب انسانی کیسے ہو گیا۔ اور لطافت خمس پانچ کی بجائے
 ہی لطیفوں میں کیوں نہ ختم ہو گئے]

غرض یہ کہ اسلام ایک تہایت سادہ سائنسی مذہب ہے۔ فلسفیانہ مویشکاریوں کی اس میں مطلقاً کوئی گنجائش
 نہیں۔ اس کے عقاید اور اعمال سب کی بنیاد وحی محمدی پر ہے جس کے مجموعہ کو قرآن مجید کا لقب خود وحی نے دیا ہے۔
 اور قرآن مجید نے مسند جہ بالا پانچ نکتے یقین کے اور پانچ اصول عمل کے عطا کئے۔ آئندہ کے سطور میں ان ہی پانچوں
 مایہ اور پانچوں اعمال کا جائزہ لینے کی کوشش کی جائے گی۔ اور یہ دکھایا جائے گا کہ ان کے اثرات کیا مرتب ہوئے،
 آئیے پہلے حسب وعدہ ان چاروں دعاوی کا جائزہ لیا جائے جو دشمنوں کے پروپیگنڈے سے متاثر ہو کر ہمارے
 ائمہ و فقیہین "طاہروں کی طرف سے پیش کئے جاتے ہیں۔

۱۔ کیا ساری اسلامی تاریخ آپس میں مار دھاڑ اور قتل و غوغا ریزی کے سوا کچھ نہیں ہے؟
 اس کفر لدھی پرانی تاریخ کتنی قدامت رکھتی ہے۔ اب تک اس کوئی محقق فیصلہ اہل علم کی طرف سے پیش

نہیں کیا جاسکا،

لیکن ہر حال جتنی بھی پرانی ہو قرآن کریم جب نازل ہوا ہے اس کا وقت موجودہ شمسی سالوں سے پندرہ برسوں کی حسابی غلطی کے ساتھ ہی سہی، مگر ایک حد تک متعین ضرور ہے۔

موجودہ عیسوی گریگوری کیلنڈر کے بموجب نوزل قرآن مجید کا زمانہ ۶۱۰ء سے ۶۳۲ء تک ہے، اس طرح تاریخ اسلامی کا ابتدائی سال ۶۱۰ء کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس وقت سے اب تک یعنی ۱۹۶۰ء کی جنوری تک ۱۳۵۰ سال کی مدت اسلامی تاریخ کی مدت ہے۔ اس مدت میں مسلمان ساری دنیا میں پھیلے۔ اور ایسے پھیلے کہ آج دنیا کا کوئی ملک بلکہ کسی ملک کا کوئی صوبہ، ضلع یا بڑا شہر ایسا نہیں جہاں کوئی مذکورئی مسلمان موجود نہ ہو۔

یہ ۱۳۵۰ سال کی مدت اگرچہ ایک بہت ہی طویل مدت ہے۔ لیکن کمرہ ارضی پر انسانی تاریخ کی طویل تر مدت کے مقابلہ میں حقیقتاً ایک بہت ہی مختصر سی مدت معلوم ہوتی ہے۔ اور واقعہ یہی ہے کہ جینیوں کی افسانوی تاریخ، ہندوؤں کی کہانیاں، فراعزہ مصر کے قصے، بابل و نینور کے افسانے کو سامنے رکھ کر دیکھتے تو یہ مدت کون سی بڑی مدت ہے۔ آدھی ہفتے کی پیمائش کے لئے خود اپنے آپ ہی کو مقیاس بنانے کا عادی ہے، وہ اونچائی کو اپنے قد کے اعتبار سے خاصہ بلند دکھاتا کو اپنی انگلیوں کی تعداد کے مقابل رکھ کر دیکھتا ہے۔ اسلئے وہ اپنی عمر کی مدت سے فاصلہ زمانی کو بھی ناپنے کا عادی ہے۔

ظاہر ہے کہ ایک انسان کی عمر کے مقابلہ میں ۱۳۵۰ سال کی مدت بڑی طویل مدت ہے

اس سے انکار نہیں ہے کہ اسلامی تاریخ کے اس طویل دور میں مسلمانوں کے مابین قتل و خون ریزی کے واقعات بھی ہوئے اور بہت ہوئے۔ آخر مسلمان بھی آدمی ہی ہوتے ہیں۔ کچھ فرشتے یا مافوق الانسان مخلوق نہیں ہوتے۔ ان میں انسانوں کی طرح اچھے برے سب ہی ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی تاریخ میں بھی ویسے واقعات اور اعمال کا طعنا ناگزیر ہے جیسے کہ ہمیں دنیا کی عام انسانی تاریخ میں نظر آتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ واقعات اور دوسرے کسی طرح کم ہوں یا کسی خاص مدت میں دوسروں سے زیادہ ہوں۔ یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں کی تاریخ فرشتوں، معصوموں اور ملائکہ کی تاریخ ہے۔ اس اعتبار سے دنیا کی کسی قوم کی تاریخ ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہے۔ اقتدار و اختیار کی جنگیں، ملک گیری، ملکہداری کے لئے خون ریزیوں کہاں اور کس قوم میں نہیں ہوتی ہیں۔ ذرا اسی سلسلہ سے ۱۹۶۰ء کی مدت کو یورپ

کی تاریخ میں چین، جاپان اور ہندوستان کی تاریخ میں۔ افریقی قبائل کی تاریخ میں غور سے پڑھئے۔ وسط چین میں تو مسلمان نے کسی حکومت نہیں کی، فرانس اور برطانیہ پر تو حاکم نہیں رہے۔ سوئڈن۔ ناروے، فن لینڈ اور روس پر تو حکمرانی نہیں کی۔ ان ممالک کی تاریخ کو دیکھ لیجئے۔ اگر ان کی خون ریزیوں اور سفایوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کی تاریخ کے خون و واقعات عیش و عشرت، شیرازہ نظر آئیں تو میرا ذمہ کیا آپ کو معلوم نہیں ہے کہ انگلستان و فرانس کے مابین جنگ صدر بھی ہوئی تھی، کیا تخت و تاج کے لئے فرانس و اٹلی میں جو واقعات ہوئے تھے وہ آپ کو معلوم نہیں ہیں۔ کیا چین میں ۶۱۸ء میں تانگ خاندان کی حکومت ختم ہونے کے بعد جو کچھ ہوا ہے وہ آپ کی نظروں سے پوشیدہ ہے۔ کیا ہندوستان کے مختلف علاقوں میں، پنجاب اور اجمیر میں دکن، مہلی اور بنگالہ میں جو کچھ ہندو راجاؤں کے عہد میں ہوتا رہا

اس سے آپ واقف نہیں ہیں۔ کیا ناروے اور سویڈن کی آویزش کی آپ کو اطلاع نہیں ہے، کیا تخت قسطنطنیہ کے لئے دولت روم کی مشرقی شاخ کے لوگوں کی کارستانیاں آپ نہیں جانتے۔ کیا ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس کی داستان آپ کو یاد نہیں ہے؟ اور کیا سب سے قریب عہد کا واقعہ ۱۹۱۲ء اور ۱۹۳۹ء کی دو عالم گیر جنگیں پوری اسلامی تاریخ کے واقعات خون ریزی کو صفحہ قلب سے محو کر دینے کے لئے کافی نہیں ہیں جس وسعت کے ساتھ اور جتنے بڑے پیمانے پر خوں ریزیاں خود ہمارے زمانہ میں متذکرہ دونوں عظیم جنگوں میں ہوئی ہیں ان کا اندازہ صرف ہم طرح لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۸۵۸ء سے حیب کہ غازی محمد بن قاسم نے سرزمین سندھ میں قدم رکھا، ۱۸۵۸ء تک کے جب کہ بہادر شاہ آخری تاجدار دہلی قیدی بن کر رنگون روانہ ہوئے۔ تمام خون ریز واقعات کا مجموعی نقصان جان و مال ۱۹۱۲ء کی جنگ کے نقصانات جان و مال کا صرف دسواں حصہ قرار پاتا ہے۔ یقین نہ آئے تو تاریخ ہندوستان اور جنگ عظیم کے نقصانات کو ملا کر دیکھ لیجئے۔

کسی قوم کی تاریخ کو اس طرح دیکھنا دانا ہی نہیں۔ یہ تو انسانی تاریخ کے واقعات ہیں اور ہر زمانہ میں مختلف انداز میں ہوتے رہے ہیں۔ دیکھنا یہ جاتا ہے کہ کسی قوم نے زمام تمدن اپنے ہاتھوں میں لے کر کیا کام کیا، کتنی ساقیوں کی اصلاح کی اور کتنی اچھائیاں اجتماع نوع انسانی میں پیدا کیں۔ اس اعتبار سے آپ اسلامی تاریخ کو دیکھیں تو آپ کو نظر آئے گا کہ مسلمان اپنی ساری گمراہیوں اور داماندگیوں کے باوجود بنی نوع انسان کے لئے حقیقتہً ایک رحمت خداوندی ثابت ہوئے ہیں۔

ہمارا دل تو یہی چاہتا ہے کہ کاش مسلمان احکام قرآن مجید کے بالکل پابند رہتے اور ایک سرسبز تاج و زین کرتے لیکن یاد رکھئے کہ ایسی معصوم تنہا کمی پوری نہیں ہوتی، اتنی بڑی قوم جس کے افراد کی تعداد ساڑھے لاکھ و لاکھوں سے بھی متجاوز ہو، ساری کی ساری صرف اچھے ہی لوگوں پر مشتمل نہیں ہو سکتی۔ کچھ دلوں کے لئے کسی جماعت میں تو ایک خاص قسم کا معیار قائم رہ سکتا ہے لیکن کسی بڑی جماعت میں بہت بڑی مدت کے لئے ایک خاص معیار کا قائم رہنا خلاف فطرت انسانی ہے قرآن مجید نے ہی اپنے احکام میں اس کا لحاظ رکھا ہے اور خدا نے ہی جہاں، یا ایہا الذین آمنوا، یا ایہا الناس کہہ کر مخاطب کیا ہے وہاں قل یا عباد الذین اسعوا ہی فرمایا ہے (سورۃ الزمر آیت ۵۳)

تاریخ کا مطالعہ کرتے ہوئے ایک عجیب قسم کا مغالطہ اکثر لوگوں کو ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ ایک ہی صف میں یا دو چار صفوں کے اندر جب وہ دو چار واقعات ایک قسم کے ملتے ہیں تو ان کو نظر آتا ہے کہ روز ایسا ہی ہوا کرتا تھا۔ حالانکہ ان دونوں واقعات کے مابین اتنا طویل فاصلہ زمانی ہوتا ہے کہ ایک بچہ پیدا ہو کر جوان، بگڑا ہو کر بوڑھا ہو کر دنیا سے رخصت ہو چکتا ہے۔ لیکن چونکہ مسلسل واقعہ تاریخ میں آجاتا ہے۔ اسلئے فاصلہ زمانی کا احساس باقی نہیں رہتا۔ مثلاً تاریخ ہندوستان کے اندر ہم پڑھتے ہیں کہ عالمگیر نے باپ کو قید کر کے بھائیوں کو قتل کر کے تخت حکومت حاصل کیا۔ اس کے بعد پڑھتے ہیں کہ محمد معظم شاہ بادشاہ ہوا اور بھائیوں سے جھگڑا پڑا۔ اگرچہ یہ واقعات ہیں ایک ہی صف پر نظر آتے ہیں مگر ان کے مابین پچاس سال سے زیادہ

کا فاصلہ یہی تو ہے جب کہ لوگ اطمینان کی زندگی بسر کر رہے تھے۔
 یا مثلاً ہم تاریخ اسلام کے ابتدائی دور میں یہ پڑھتے ہیں کہ منقام مصغین پر مسلمانوں کی دو جماعتوں کے مابین جنگ
 ہوئی اس کے بعد ہم مروان الآخر کا ابو العباس السفاح کے چچے سے شکست کھانے والا واقعہ دیکھتے ہیں تو یہ احساس باقی نہیں
 رہتا کہ ان دونوں واقعات کے مابین پچانوے سال گزر گئے۔ اور جن لوگوں نے یہ شکست دیکھی انہیں واقعہ مصغین سے
 کوئی تعلق نہ تھا۔ اسی طرح جب ہم امین و مامون کی آویزش کا حال پڑھتے ہیں تو یہ سوال جلتے ہیں کہ چھیا سٹھ سال
 تک امن و امان رہنے کے بعد یہ واقعہ ہوا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ اتنی بڑی مدت میں کچھ نہ کچھ علمی و تمدنی مشاغل سے دلچسپی
 لیتے ہی رہے ہوں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ اختیار و اقتدار کے لئے زور آزمائی اور خون ریزی جیسے سبب جو دنیا میں ہوتی رہی ہے۔ اس
 سے زیادہ مسلمانوں میں نہیں ہوتی ہے بلکہ تقابلی مطالعہ کرتے سے معلوم ہوتا ہے کہ اور قوموں سے کم ہی ہوتی ہے۔ بڑے
 بڑے طویل زمانے امن و سکون کے تھے رہے ہیں جن میں دوسرے بہت سے کام ہوئے ہیں۔ ان زمانوں میں صرف
 یہی نہیں ہوا ہے کہ الحجاز اور الانھواء کے عالیشان قصر بن کر تیار ہوئے۔ دہلی کا لال قلعہ اور لاہور کی مسجد بن گئی
 یا امین بونس مقلی نے ہندو کم اور زکریا رازی نے تیزاب بنالیا۔ زندگی پیداوار کی نمائشیں ہوتی رہیں۔ دریاؤں پر بند باندھے
 جلتے رہے۔ بلکہ تاریخ کا بغائر نظر مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ دنیا کی دوسری اقوام میں اسلامی اصول
 و قوانین اجتماع کی اتباع کا جذبہ یہی پیدا ہوتا رہا جس کے نتیجے کے طور پر اگرچہ یہ ساری اقوام مسلمان تو نہیں ہو گئیں لیکن
 اسلام ان کے ضوابط زندگی میں بڑی دور تک داخل ہو گیا اس طرح ان کے جمیع قوانین میں سے اسلام سے قبل کی بہت
 سی ظالمانہ و غیر منصفانہ دفعات محو ہوتی رہیں، اور ان کی جگہ اسلام کے محکم اور منصفانہ اصول نے لے لی۔ ہم اس
 معنوں میں کسی جگہ ان میں سے بعض کا بطور مثال ذکر کریں گے۔

سفر چین

مشہور ادیب مولانا عبد القدوس ہاشمی

کے قلم سے

قیمت صرف دو روپے عشر
 کراچی

جلد مع رنگین گروپوش
 مہر موز

چین کی ظاہری اور باطنی تصویر
 مکتبہ

قاضی عبدالودود

عبدالحق بحیثیت محقق

(گزشتہ سے پیوستہ)

- (۲) چھوٹے بھائی، محمد رضی کا ذکر براے نام ہے۔
- (۳) شادی کب ہوئی، یہ مذکور نہیں، یہی کون تھیں، ذکر سے اس پر روشنی نہیں پڑتی؛ بیٹے فیض علی کا ذکر بھی اس طرح ہے کہ نہ ہونے کے برابر ہے۔
- (۴) تبدیل مذہب کا ذکر نہیں کیا، باپ کے مذہب کا حال اس طرح لکھا ہے کہ کچھ لوگ غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔
- (۵) تعلیم کا حال عجب طور پر بیان کیا ہے، قرآن کے بعد ترسل اور پیرسٹول پڑھنے کا ذکر ہے۔
- (۶) شعر گوئی کے آغاز کا حال نہایت مجمل طور پر لکھا ہے؛ اساتذہ معاصر سے (باستثناء آرنو) اپنے تعلقات کو بھی قلم انداز کیا ہے
- (ط) نکات الشعر کی تصنیف اور معاصرین پر اس کا کیا اثر ہوا تھا، اس کا مطلقاً ذکر نہیں۔
- (ی) فیض میر کی تصنیف کی طرف بھی اشارہ نہیں۔
- (ب) دہلی لکھنؤ کے مشاعروں اور شاعروں سے نوک جھونک کا ذکر نہیں؛ کاماں سے دہلی واپسی کے بعد بقا، نثار، حجام برہ سے جھگڑا ہوا تھا، ذکر اس پر بھی کچھ روشنی نہیں ڈالتی
- (ل) معاملات عشق میں جس محبت کا حل منظوم ہوا ہے، اس کے ذکر سے یہ کتاب خالی ہے۔
- بہت سے لطیفے اور تاریخی واقعات جو ذکر میں مندرج ہیں، آپ بیتی میں شامل نہ ہونے تھے۔
- یہ بات کہ ذکر میر کسی اور کے لئے نہ لکھی تھی، صحیح نہیں۔ قطعہ تاریخ کا یہ مصرع ملاحظہ طلب ہے: "کہ ایں نسخہ دو لجا لسم"

دیباچے کی عبارت ہے: "امید از یاد ایں زمان آنت کہ در اصلاح بکوشند" لطافت کی تمہید میں ہے دوستوں کی تفریح طبع کے لئے شامل کتاب مجھے۔ ذکر کی عبارات کا معتد بہ حصہ پر تکلف ہے؛ اگر اس کی امید ہوتی کہ لوگ اسے پڑھیں گے تو میر اتنی زحمت گوارا نہ کرتے۔ کتاب مقبول نہ ہوئی، تو اس میں میر کا قصور نہیں ان کا جس چلتا تو ہر گھر میں اس کا ایک نسخہ موجود ہوتا۔

میر کی شخصیت کے متعلق مرتب کی رائے کا قبول کرنا ممکن نہیں، اور یہی حال ذکر کا ہے میر ایسے شخص کہ جس کے بارے میں جو کچھ

وہ کہہ دیں بے چوں و چرا تسلیم کر لیا جائے۔ ذکر میر اس قسم کی آپ بیتی نہیں جس میں لکھنے والا جو کچھ اس پر گزری ہے بے لکھنا بیان کر دیتا ہے اور ایسی آپ بیتی آج تک نہیں لکھی گئی۔ وہ لوگ جو بلاشبہ بہت عاف گو ہیں وہ بھی کچھ نہ کچھ ضرور چھپاتے ہیں اپنا نہیں، تو دوسروں کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ ذکر میر میں خاص خاص باتیں خاص رنگ میں بیان ہوئی ہیں، اور یہ خاص خاص مقامات کے تحت قلمبند ہوئی ہے۔ آپ بیتی کی حیثیت سے یہ قطعاً ناگیاہیاب ہے، اور بدترین آپ بیتیوں میں سے ہے۔ جو میر کی نظر سے گزری ہیں، میر نے اپنی شان و عزا و ہندگی کا اگر ذکر کیا ہے تو اس طرح کہ گویا یہ سلمات سے ہے، جس کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ مرتب کا یہ خیال کہ میر کا ضبط، اس کا ذمہ دار ہو سکتا ہے کہ ذکر میں شعر و شاعری کا بڑے نام ذکر ہے کہیات میر کا بالاستیعاب مطالعہ کرنے والے قبول نہیں کر سکتے۔ میر اور ضبط نفس کو سوں جتوں ہیں (عبارت محبت جو بیات سیر اس کا دوسرا سبب مرتب نے یہ بتایا ہے کہ میر نے "یہ چیزیں نکات الشعر کے لئے اٹھا رکھی تھیں"۔ اس سلسلے میں بعد ذیل توجہ طلب ہیں: (الف) نکات کا خاتمہ ۱۰۷۷ میں ہوا، ذکر کا آغاز اس کے بعد ہوا، اٹھارہ لکھنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا (ت) نکات میں بہت سی باتیں مہمل ہیں، ذکر میں ان کی تفصیل ہو سکتی تھی (ج) نکات میں مسئلہ شہر کے بھی بہت سی باتیں درج نہیں، ذکر میں ان کا ذکر ہو سکتا تھا (د) تمام نکات کے بعد جو واقعات ظہور میں آئے وہ بیان کئے جاسکتے تھے۔

(۳) مرتب کا قول ہے: مورخ ہر اپنے لاگ ہو اور تحقیق و تلاش میں سراسر ہے، آپ بیتی لکھنے والے کو نہیں پہنچ سکتا، بعض اوقات اس کے ایک بیباختہ جملے سے وہ اسرار حل ہو جاتے ہیں جو مدتوں تاریخوں کی دقت گروانی کے بعد بھی میسر نہیں ہوتا۔ "میر۔۔۔ نے ان تمام واقعات اور حالات ("خانہ جنگیوں"، "خود غرضیوں"، "بقا ہیوں"، "اقترب وابتلا کو مڑی صحت اور خوبی سے لکھا ہے اور اس زمانے کی تاریخ کے لئے یہ کتاب بھی ایک حیثیت رکھتی ہے۔۔۔ ہم اس جگہ تاریخی حالات و واقعات پر کچھ لکھنا نہیں چاہتے، جن لوگوں کو مغلیہ سلطنت کے آخری ایام کی تاریخی کا شوق ہے ان کے لئے یہ حصہ دلچسپی سے غامی نہ ہو گا۔"

ذکر میر تاریخی حیثیت سے چند اہم نہیں، بعض دوسرے اور تیسرے درجے کے اشخاص کے متعلق کچھ جزئی باتیں جو دوسری جگہ نہیں ملتی، البتہ ذکر میں ہیں، میر کی باتوں میں تناقض ہے۔ یہ بعض اہم مواقع پر موجود ہے، لیکن ان کے بارے میں ان کا بیان ہمارے معلومات میں اضافہ نہیں کرتا۔ میر مستثنیٰ مطلقاً نہیں دیتے، اور واقعات کی تاریخ ترتیب لازماً ملحوظ نہیں رکھتے۔ ان کے بیان کا مناسب اجمال و ابہام ہے جس کی بدولت غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ان سب پر غور یہ کہ ان کے یہاں غلط بیانیوں بھی ہیں۔ مرتب کا فرض تھا کہ اگر ان کے خیال میں کوئی تاریخی گتھی ذکر سے سلجھتی ہے تو اس کا ذکر کرتے ہی لفظ واقعات کے سنیں درج کرتے، مہمل و مبہم بیانات کی توضیح اور غلط بیانیوں کی تصحیح کرتے۔ انہوں نے ان امور کی طرف مطلقاً توجہ نہیں کی اور عہد میر کی تاریخ سے بھری کے باعث خود ان سے مقدمے یا حوثانات متن میں فاضل غلطیاں سرزد ہوئی (۱) لہذا غرض سے متعلق میر کی غلط بیانی کا ذکر ہو چکا ہے۔

(۲) یہ بتایا جا چکا ہے کہ ناگرمل کے نائب وزیر ہونے اور عہدۃ الملک و ہماراجہ کے خطاب پانے کا ذکر وفات مصباح

کے ذکر کے بعد ہے، حالانکہ قبل ہونا تھا۔ چند سادات کے اجماعی ذکر کی طرف بھی اشارہ کیا جا چکا ہے۔

(۳) عالی گویہ کو ص ۷۷۷ میں ملتی گہر لکھا ہے۔

(۴) عالمگیر خانی کی مدت سلطنت ۷۷ سال بتائی ہے ص ۷۷۷ اس کی تاریخ جلوس ۱۰ شعبان ۱۰۷۷ھ ہے اور یہ بتا دیتے

۸ ربیع الثانی ۱۰۷۷ھ مقتول ہوا ہے۔ مدت سلطنت ۷۷ برس چند بتیئے ہے۔

(۵) سادات خاں، ذوالفقار جنگ یہ جٹ سیگری سر فرزندید۔ بخشی حال ماجہ بخت سنگھ راکہ ۷۷۷۔ برادر کلانش ایسے سنگھ ریاست جو مصور داشت، تیابیت صوبہ اجیر دادہ، ہمدوے او فتانید۔ راجہ مذکور خاں را سردار فوج نمود با خود برد۔ د نظام سام کہ قصبہ است معروف۔ ہر دو لشکر طرف شدند و جنگ تو چنانہ میاں آمد مردمان طرف ثانی پاس تک نکرده چون غیرت بھر لیاں یک روز ہم تنی ندانند تا بیا دلون چہ رسد تا چاند نیس اس طرف لہار را ۷۷۷۔ در میاں دادہ سر بسر کرد و رفت ۷۷۷

راجہ بخت سنگھ کا تقرر بعدہ صوبہ جاری گجرات اور سادات خاں کا تقرر بعدہ میر بخش سیگری بتاریخ ۲۹ جون ۱۰۷۷ھ (۷ رجب ۱۰۷۷ھ) سرگزشت دہلی ص ۱۷۷۔ راجہ مذکور کو فوج داری سانہر وغیرہ ۲۰ جولائی کو ملی (سرگزشت ص ۱۷۷) عنایت اللہ خاں (رعایت خاں) پسر عظیم اللہ خاں ماجہ کے ساتھ جانے کے لئے بتاریخ ۸ اکتوبر (ذیقعدہ ۱۰۷۷ھ) مقرر ہوئے (سرگزشت ص ۱۷۷) جہاں راجہ ایسے سنگھ، زمیندار جو مصور کی وفات ۱۰۷۷ھ کی ۲۱ جون کو ہوئی (سرگزشت ص ۱۷۷) سرکار کا بیان ہے: سادات خاں لکبر آیا و اجیر کا صوبہ دار تھا۔ اسے اس کا جانا گیا گیا کہ بخت سنگھ کو اس کے بیٹے رام سنگھ کے خلاف اس شرط پر مدد دے کہ وہ ان دونوں صوبوں میں شاہی اقتدار قائم کرنے میں مدد دے۔ اس امر کے طے ہونے کے بعد بخت سنگھ اپنے علاقے کو چلا گیا اور سادات خاں اس کے کچھ بعد عازم اجیر ہوا۔ رمضان کے پہلے دس دن (۲۰ نومبر ۱۰۷۷ھ) ۲۹ دسمبر ۱۰۷۷ھ) پٹودی میں ٹکڑے، ۳۰ دسمبر کو جانوں کا ایک جھوٹا سا قلعہ فتح کر کے، مشیروں کی رائے کے برخلاف، جانوں کے استیصال مائل ہوا مگر پہلی ہی لڑائی کے بعد صلح پر مجبور ہوا۔ بشرط صلح میں ایک بات یہ بھی تھی کہ سادات خاں نارنول سے آگے بڑھے، لیکن وہ نارنول پہنچا اور بخت سنگھ سے لاٹھیاں بٹھا کر اس کے ساتھ عازم اجیر ہوا ۱۱ اپریل ۱۰۷۷ھ کو رام سنگھ اور شیخو کو ۱۲ اپریل سنگھ اس کے ساتھ کی فوج اس کے قریب آئی سادات خاں کو بخت سنگھ پر مجبور سادات خاں نے شیوری سنگھ کو صلح کیلئے منع کیا مگر وہ غصہ میں دیر نہ کی تو اس نے اپنے طور پر بخت سنگھ کی رائے کے خلاف حملہ کر دیا اور ایک ہی دن کی لڑائی کے بعد بخت سنگھ کے فوج کو یکدم نظر انداز کر کے ہٹے صلح کر لی۔ صلح ۱۱ اپریل کو ہوئی تھی اور اس کے بعد سادات خاں ۵ مئی شہر اجیر لے باہر اس غرض سے پڑا کہ شرط صلح کے مطابق روپے وصول کرے۔ اور آخر اکتوبر میں وہ عازم دہلی ہوا (جلد ۲ ص ۷۷۷) حبیب میر اللہ خاں جی کے ماموں اور ماموں کے بیٹے اس ہم میں سادات خاں کے ساتھ تھے، یہ کہتے ہیں کہ بخت سنگھ ۱۰۷۷ھ میں دہلی آیا اور اس غرض سے کہ جو مصور پر قابض ہو اس نے سادات خاں کو اجیر چلنے کی ترغیب دی۔ وہ تو آگیا مگر یہ آخر ۱۰۷۷ھ سے قبل دہلی سے روانہ نہ ہو سکا راستے میں جانوں سے لڑائی اور بکمال اہانت "صلح ہوئی" اچوت سے پہنچنے کے بعد رام سنگھ اور لیسری (کڈا) سنگھ سے معمری سی لڑائی ہوئی اور اس کے بعد علی الرغم بخت سنگھ

صلح ہو گئی۔ رام سنگھ کے مددگار کی حیثیت سے ملہا ریسر ہو کر بھی تھا۔ سادات خاں شکست صفدر جنگ کی خبریں کر عازم دہلی ہوا اور ایک سال چند ماہ دہلی سے باہر گزارنے کے بعد ۱۱۶۴ھ میں وارد دہلی ہوا (۸۸۳)۔

(الف) میر نے رعایت خاں کے راجپوتانہ جانے کا فکر (مبعیت بخت سنگھ) کیا ہے، لیکن یہ بالکل نہیں کہا کہ سادات خاں بھی گیا تھا۔ (ب) ”طرف ثانی“ سے ان کی مراد رام سنگھ کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتا (ج) ”مرد ماں... چہ رسد بالکل خلات واقع ہے (د) صلح کی گفتگو کا آغاز سادات خاں کی طرف سے ہوا اور سرکار و صاحب سیر المتاخرین کے یہاں ایک لفظ بھی ایسا نہیں جس سے یہ پتا چلتا ہو کہ صلح کا ملہا رہے کچھ تعلق تھا، بلکہ سرکار کے تو اس کے اس زمانے میں رام سنگھ کی مدد کے لئے آنے کا بھی ذکر نہیں کیا۔ (ہ) بخت سنگھ کا بھیس سنگھ کی موت سے قبل دہلی آنا سرگزشت دہلی سے ثابت ہے۔ اور عنایت اللہ خاں (رعایت خاں) کا تقریباً اسی وقت ہوا تھا، مگر صاحب سیر المتاخرین کے قتل سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ وفات ایسے سنگھ کے بعد دہلی میں موجود تھا۔ اس کا امکان ہے کہ دوبار آیا ہو۔ (و) میر رعایت خاں کے ساتھ دہلی والی صلح رام سنگھ و سادات خاں کے کتنے دن بعد ہوئی، یہ قطعی طور پر معلوم نہیں، مگر یہ خود ذکر ص ۱۷ سے ثابت ہے کہ میر صفدر جنگ و احمد خاں بگٹش کی لڑائی میں موجود تھے؛ یہ جنگ ۱۱۶۵ھ کی ۱۳ ستمبر کو ہوئی۔

(۷) صلح کے ذکر کے بعد جو عبارات ہیں ان کا عنوان ”سادات خاں... اور بخت سنگھ کی نزاع“ ہے ص ۱۷ اور اس کے بعد کا عنوان ”میر... کی نازک گرجی“ ہے عنوان مقدم الذکر کے تحت مرقوم ہے: ”اینجا در امرے زبان بازی بمیاں آمد... بخت سنگھ ابرو تمش کرد۔ محبت خاں و او قزوئی شد۔ ستار قلی خاں شمیری... برو عدد دین خواند کار بنبراع کرا خاں... مرافرتاد و عدد دہن بانی خواست... از جانب او مصحف خوردم کہ آئندہ چنیں خواہد شد اما... صرف نداد از در تنخواہ مردمان رسالہ ہمگی فرستاد و خیر باد کرد... خان ازا نجا... بشہر آمد و چنلے در خانہ نشست“ عنوان موخر الذکر کے تحت میر خاں کی فرمائش کی بادل نا خواستہ تعمیل کرنے اور اس کی نوکری چھوڑنے کا ذکر کرتے ہیں بمقالے میں ڈاکٹر عبدالحق: ”رعایت خاں سمجھے تھے، لیکن مقدمہ ذکر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک ”خاں“ سے سادات خاں مراد ہے۔ یہ کی واقعہ نگاری تو عجیب ہے ہی، ڈاکٹر عبدالحق کی عبارت فہمی عجیب تر ہے۔ میر نے سادات خاں کے ملازم ہونے کا ذکر ہی نہیں کیا، اس کی نوکری چھوڑنے کا کیا سوال ہے۔ ذکر میر کا جہاں تک تعلق ہے، سادات خاں راجپوتانہ گیا ہی نہیں تھا اس صورت میں اس کی اور بخت سنگھ کی نزاع خارج از بحث ہے۔ مرتب نے اس پر غور نہیں کیا کہ بقول میر بخت سنگھ سادات خاں کا نائب ہے، وہ اسے نکال نہیں سکتا۔ وہ میر بخشی ہے، رسالہ دار نہیں کہ اس کے رسالے کی تنخواہ اس کے حوالے کی جائے۔ رعایت خاں اور بخت سنگھ میں نزاع ہوئی، میر مقدم الذکر کے ساتھ ہی دہلی واپس آئے۔ اور اس کی نوکری ترک کی۔

(۷) میں ایک مرتبہ سوار کا نام صاحب اور ملا میں دوسرے کا نام جنگو، سرکار نے Saiba اور جنگو لکھا۔

(۸) ص ۱۷ میں سورجمل کو مغرور لکھا ہے لیکن ص ۹۵ میں اس کے خلاف ہے

(باقی آئندہ)

حسن نور ایم لے۔ ایل ایل بی

پاکستان کے اردو رسائل

ملکی اخبارات اور وقائع نویسی | اردو رسائل کی تاریخ چھاپے خانے کی تاریخ سے ملی ہوئی ہے۔ موجودہ چھاپے خانے اس بزرگمقام میں اہل یورپ لائے۔ قبل ازیں مخطوطات، کتابیں وغیرہ ام قلمی ہوا کرتی تھیں نشر و اشاعت کے جو ذرائع آج میسویں صدی میں میسر ہیں۔ دورِ مغلیہ میں نامعلوم تھے۔ مثلاً تارخ ایلخون لی پرنٹر ایڈیوٹری، ویرن، فلم وغیرہ وغیرہ۔ مغلیہ دور میں وقائع نویس ہوا کرتے تھے۔ یہ لوگ حکومت کی جانب سے مقرر ہوتے تھے اور اپنے مقام اور اس کے قرب و جوار کے حالات و واقعات سے شہنشاہ کو باخبر رکھتے تھے۔ ”صویرات کے گورنر“ دیگر عمائدین سلطنت کے بھی اپنے وقائع نگار ہوتے تھے۔ ان لوگوں کی بھیجی ہوئی خبریں عام مضمون میں مشتمل ہوتی تھیں بجز اس کے کہ ان کا تعلق ایسے راز سے ہو جو امور مملکت سے متعلق ہو۔ چونکہ وقائع نگاروں کا تعلق راست بادشاہ سے ہوا تھا اسلئے وہ مقامی مہمیداروں کے اثرات سے بے نیاز رہتے تھے۔ حالات کا صحیح علم رکھتے تھے اور ان کو پیش کرنے میں انتہائی صداقت سے کام لیتے تھے مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد یہ طریقہ بھی ختم ہو گیا، اسلئے ظاہر ہے کہ وقائع نویسی، حکومتی ادارہ ہوتا تھا مزید برآں اس زمانے میں لوگ ایسے جزیل پسند نہیں ہوا کرتے تھے۔ اس وقت رسل و رسائل کی موجودہ سہولتیں مثل ریل، موٹر، ہوائی جہاز، ڈاک اور تار ہیا تھے لہذا ایسے بڑے پیمانے پر خبروں کی نشر و اشاعت نہ ہو سکتی تھی مشہور مورخ خانی خاں کے قول کے مطابق قلمی اخبارات شہنشاہ ورنگ زیب کے فوجیوں کو مہیا کئے جاتے تھے۔

ایرینی پس منظر | فرنگی لائے۔ پرتگالی واسکو ڈے گاما ۱۴۹۸ء میں بزرگمقام داس امیدا کے رستے اسپینا۔ ان کی تقلید میں ولندیزی، سپانیولی، فرانسیسی اور انگریز آئے۔ یہ سب پرتگال کے میں میں ہندوستان پہنچے تھے بزرگمقام ریشم، ہوا، پھلے، ہوتی ان کے لئے باعث کشش تھے بہت جلد ان تاجروں، تجارت کو سیاست میں بدل دیا اور اپنی سازشوں ریشہ دوانیوں سے شہری حکومتیں قائم کر لیں۔ انگریز ان تمام فرنگی نام میں بہت جلد نمایاں ہو گئے بزرگمقام کی دولت کے خواب انگریز بہت دنوں سے دیکھ رہے تھے ۱۵۹۹ء میں کچھ انگریز

ساجر متحد ہوئے اور انہوں نے بھی برعظیم سے تجارت کر نیکا تہس کیا اس غرض کے لئے ایک جماعت بنیام ایسٹ انڈیا کمپنی قائم کی۔ ملکہ الیزبتھ نے سنہ ۱۶۰۱ء میں برعظیم سے ہندوستان سال تجارت کر نیکا اسکو حق عطا کیا۔ کپتان ایکنس نے سنہ ۱۶۰۸ء میں سورت میں شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں کوئٹہ قائم کی سنہ ۱۶۹۰ء میں کلکتہ میں ایک کوئٹہ کھولی گئی اور سنہ ۱۶۹۳ء میں وہاں فورٹ ولیم کلا بنایا گیا۔ سنہ ۱۶۱۱ء میں کمپنی نے سستانانی کانی کاتا اور گوند پور نامی گاؤں خرید لئے اور وہاں ایک نیا گاؤں آباد کیا جو آج کل کے نام سے مشہور ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارت کو دیکھ کر دولت کے لالچ میں کئی کمپنیاں میدان میں آگئیں سنہ ۱۶۹۱ء میں ایک بڑی کمپنی بنی جس نے اس کمپنی کو بگاڑنے کی ہر ممکن کوشش کی سنہ ۱۶۱۲ء میں آپس میں مصالحت ہو گئی اور سنہ ۱۶۸۸ء میں دونوں کمپنیاں متحد ہو کر لوڈائیڈ ایسٹ انڈیا کمپنی قرار پائی۔ یہی کمپنی سنہ ۱۸۵۸ء تک برعظیم میں لوٹا قتل و غارت گری سازش تجارت کے پردے میں بھاتی رہی ہے۔ سنہ ۱۸۵۸ء میں ملکہ وکٹوریہ نے تمام سلطنت اپنے ہاتھ میں راہرٹ کلائیو نے سراج الدولہ نواب بنگال کے وزیر میر جعفر کو بنگال کی نوآبادی کا لالچ دیکر اپنی طرف مائل کیا ان سازشوں میں جگت سیٹھ، رے درلجہ اور دیگر افراد شریک تھے۔ ۲۳ جون سنہ ۱۷۵۷ء میں بمقام پلاسی اسی نے نواب پر حملہ کر دیا۔ نواب شکست کھا گیا اور میر جعفر کے لڑکے میرن کے ہاتھ سے مارا گیا اس جنگ سے بنگال کا صوبہ کمپنی کے حقوق میں آ گیا۔ سنہ ۱۷۵۷ء میں برٹش پارلیمنٹ نے ریگولٹنگ ایکٹ پاس کیا جس کی رو سے بنگال میں گورنر جنرل سپریم کورٹ یا عدالت العالیہ کے جج کے عہدے قائم کئے گئے اس طرح بنگال میں انگریزوں کی حکومت بالکل قائم ہو گئی۔

رب سے پہلا اخبار ہندوستان میں انگریزی کا بنگال گزٹ متناجہ جنوری سنہ ۱۷۸۰ء میں کا

فارسی اخبارات

علامہ عبداللہ یوسف علی سب سے پہلا دیسی زبان کا اخبار بنگال سماچار متناجہ جولائی سنہ ۱۸۱۶ء تا سنہ ۱۸۱۸ء میں کلکتہ سے نکالا۔ حکومت کی سرپرستی میں سنہ ۱۸۸۰ء میں کلکتہ گزٹ نکلا۔ اسی کی ہر ماہیچ سنہ ۱۸۶۲ء کے شمارے کے ساتھ ایک کالم پرشین میں چھاپا گیا اور سنہ ۱۸۶۳ء میں ایک فارسی مہنتہ دار اخبار جام جہاں نما کے نام سے کلکتہ سے اس کے بعد مختلف فارسی اخبارات مثلاً متراتہ الاخبار سنہ ۱۸۶۲ء، شمس الاخبار سنہ ۱۸۶۳ء، آئینہ سکندر سنہ ۱۸۶۳ء، عالم فروز سنہ ۱۸۶۳ء، سلطان الاخبار سنہ ۱۸۶۵ء، لدھیانہ اخبار سنہ ۱۸۶۵ء، جہر منیر سنہ ۱۸۶۵ء، سراج الاخبار سنہ ۱۸۶۱ء، دہلی اور گورنمنٹ گزٹ سنہ ۱۸۶۹ء نکلتے رہے۔ سنہ ۱۸۶۵ء سے سنہ ۱۸۵۷ء تک مختلف شہروں میں مثل دہلی، لکھنؤ، آگہ، مدراس، بنگلور، حیدرآباد چھاپے خانے قائم ہو گئے۔

ایک جرمن سینٹی فلوڈ نے لیتھو پرپریس بمقام گاٹن برگ ایجاد کیا اس برعظیم میں پہ

اردو اخبارات

لیتھو پرپریس کانپور میں آرچر نے سنہ ۱۸۳۰ء میں قائم کیا۔ نواب اودھ نصیر الدین حیا نے تریکو کھٹو میں ایک مطبع قائم کر نیکا حکم دیا جو بعد میں سنہ ۱۸۳۵ء میں مطبع سلطانی کہلایا۔ اردو کا سب سے اخبار سنہ ۱۸۳۵ء میں دہلی سے محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر حسین نے اردو اخبار جاری کیا۔ قبل انہی جام نما کی ۲۹ دسمبر سنہ ۱۸۲۹ء کی اشاعت سے اردو کا ایک خمیدہ شائع ہوتا رہا۔ اسکے بعد سید الاخبار دہلی سنہ ۱۸۳۵ء

کامیابی بلکتے سے عمر جدید اور ہند۔ محبوباں سے ندیم افکار کا پورے زمانہ، آواز آزاد، بنگلور سے روزنامہ پاسبان روزنامہ آزاد و الکلام سرسریگ سے چاند، دلش اور خدمت عہ

کو تین گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

موجودہ پاکستانی رسائل (۱) وہ رسائل جو منقسم پاکستان بننے سے قبل ہی ہندوستان سے نکلتے تھے اور

۱۹۴۷ء کے بعد ان کے ناشرین پاکستان ہجرت کر آئے اور یہیں سے انہیں نکالنا شروع کیا ان رسائل میں محمد دہلی، ساقی دہلی، نیا دور بنگلور، افکار، محبوباں، ہمد و صحت دہلی، نظام المشائخ دہلی وغیرہ یہ سب ۱۹۴۷ء کے بعد سے

کراچی سے شائع ہو رہے ہیں۔ ترجمان القرآن پٹنہا کوٹ کی بجائے لاہور سے نکلتا ہے۔ (۲) وہ رسائل جو پہلے مغربی پاکستان کے علاقوں سے نکلتے تھے اور پاکستان بننے کے بعد بھی وہیں سے شائع ہو رہے ہیں مثلاً ادب لطیف، عالمگیر، نیرنگ خیال، سویرا، اورینٹل کالج میگزین، ہمایوں، تہذیب نسواں تعلیم و تربیت رہنمائے تعلیم وغیرہ۔

(۳) تیسرے گروپ میں وہ ہیں جو ۱۹۴۷ء کے بعد نکلنے لگے۔ ان میں قابل ذکر ماہ نو، انشاد، نقش، پاک سزا، الشجاع، فانوس، مہر نواز، نقاد، نمکدان، تذکرہ نیا راہی، سومان۔ لاہور سے چٹان، قندیل، اقدام، ایل و نہا، نقوش، صحیفہ شمع، داستان گو، نفرت ہم لوگ، افسانہ وغیرہ اور ثقافت لاہور

پاکستان کے متعلق چند حقائق کا دہرا لینا مناسب ہو گا۔ پاکستان کی مجموعی آبادی (۱۹۵۱ء میں) ۴۶۴۵۶۳۵۴۹۶ ہے۔ جو بے میں سے مغربی پاکستان کی آبادی ۳۱۴۷۳۳۳۳۳۳۳ ہے۔ اور مشرقی پاکستان میں ۱۹۳۳۳۳۳۳۳۳۳ نفوس آباد ہیں۔ پاکستان کی قومی اور عام زبان مغربی پاکستان میں اردو ہے۔ باوجود اسکے مختلف علاقوں میں علاقوی زبانیں مثل پنجابی، سندھی، پشتو، بولی اور لکھی جاتی ہے۔ مشرقی پاکستان میں تین چار زائد رسائل و اخبار نہیں ہیں۔ برخلاف اسکے مغربی پاکستان میں اردو رسائل ہی چھائے ہوئے ہیں۔ لاہور سے ۲۲۳ اور کراچی سے ۳۰ رسائل شائع ہوتے ہیں۔ مندرجہ ذیل گوشوارہ سے یہ بات ائم نشر ہو جائے گی۔

بغٹہ وار	پندرہ روزہ	ماہوار	ماہی	دیگر
۲۲۳	۳۹	۳۱۵	۱۲	۱۸ - ۳

مولانا حسرت موہانی کا اردوئے معلیٰ، شاہ دیگر اکبر آبادی کا نقاد اکبر، سید لطاف علی بریلوی کا رسالہ مصنف علیگہ دہلی سے خواجہ حسن نظامی کے جملہ رسائل و اخبارات (جن میں استانی سے لیکر عادل اور سادی تک ایک لمبی فہرست عزیز حسن بقبانی کا پیشوا، اور مشہور رسالہ مولوی دہلی، ان کے علاوہ الفرقان، برہان، اور سردار دیوان سنگھ کا مشہور اخبار ریاست، اور معنی شوکت علی فہمی کا اخبار دین دنیا وغیرہ۔ ببولنے کی چیزیں نہیں ہیں (اولہ)

ہر نیم روز گہری

صوبہ جاتی کیفیت ہفتہ وار
۳۲

۱۹۹ مغربی پاکستان
۲ مشرقی پاکستان

ضلع وار کیفیت

لاہور ۶۱
راولپنڈی ۱۷
لاہل پور ۱۴
سیالکوٹ ۹
گوجرانوالہ ۸
ملتان ۱۰
بہاولپور ۱۰
شاہ پور ۱۰
کوئٹہ ۷
سکر ۷
پشاور ۸
گجرات ۳
بدرہ ۷
جنگ ۱
حیدرآباد ۷
حلم ۳
خیٹو پورہ ۱
مردان ۳
منٹگمری ۱
نٹھر گڑھ ۲
بنوں ۲

۲۷

پندرہ روزہ

۹

۳۸

۱

۱۷

۱۷

۲

۱

۱

۱

۲

۲

۲

۲

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۲

۱

۱

۱

۱

۱

ماہوار

۳۶

۲۳۵

۱

۱۴۳

۲۰

۱۲

۱۱

۱۱

۶

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

ماہی

۴

۸

۱

۲

۳

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

دیگر

۳

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

مارچ ۱۹۶۰ء

ٹوٹل

۸۱

۲۷۵

۳

۲۲۳

۲۰

۲۸

۲۳

۱۹

۱۷

۱۶

۱۶

۱۴

۱۱

۱۰

۹

۸

۷

۵

۵

۳

۳

۳

۲

۲

۲

۲

ہفتہ وار	پندرہ روزہ	ماہوار	ماہی	دیگر	ٹوٹل
۱	-	۱	-	-	۲
۱	۱	۱	-	-	۳
۱	۱	-	-	-	۲
۱	-	-	-	-	۱
۱	-	-	-	-	۱
۱	-	-	-	-	۱

مندرجہ بالا اعداد و شمار میں تعلیمی اداروں مثل اسکول اور کالج کے رسائل شامل نہیں ہیں یہ عموماً سالانہ ششماہی اور سہ ماہی ہوتے ہیں اور چونکہ ان کے لئے ڈکٹریشن اور رجسٹریشن کی قید نہیں ہے۔ انہیں مجموعہ ہائے مضامین سمجھنا چاہئے۔ فی زمانہ اسکول اور کالج سے کوئی رسالہ نکالنا فیشن بن گیا ہے۔ (باقی آئندہ)

جامعہ اردو علی گڑھ

کنوئیشن کے موقع پر

جامعہ اردو کا ترجمان

ماہنامہ ادیب علی گڑھ

اپنی پہلی خصوصی اشاعت

مفت

جامعہ اردو کا بیس لہ نمبش کر رہا ہے

ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر سید محمود، ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین، گوپی ناتھ امن، محمد طاہر فاروقی، پنڈت ہر دے ناتھ کنٹرول پنڈت سند لال مولینا حفظ الرحمن، سید ظہیر الدین علوی، حامد حسن قادری، اراہی معصوم رضا، شبنم ساجی اور دوسرے نمایاں اہل قلم شرکت کر رہے ہیں۔

قیمت :- دو روپے زر سالانہ :- ساڑھے پانچ روپے

نوٹ :- ادیب سال میں ایسے ہی چار ضخیم نمبر ای سالانہ قیمت میں پیش کرتا رہیگا۔

میلبر ماہنامہ ادیب علی گڑھ ۲

۸ جون سنہ ۱۴۰۱ کو دوسرا ضخیم نمبر
شبلی نمبر
شائع کیا جا رہا ہے

رفتہ نواز،

سینم

(عزیز احمد کا ایک ناول)

عزیز احمد اردو ادب میں کئی حیثیتوں سے جانے پہچانے جاتے ہیں، انہوں نے ہر صنفِ ادب میں طبع آزمائی کی ہے اور ناقذانِ ادب سے دادِ سخن حاصل کی ہے، یہ فیصلہ کرنا کہ آیا وہ اچھے ناول نگار ہیں افسانہ نگار ہیں یا نقاد اور محض مشکل ہے چونکہ انہوں نے ہر صنفِ ادب میں قابلِ قدر سرمایہ جیا کیا ہے، چنانچہ تنقیدی ادب میں ان کی مشہور تصنیف ترقی پسند ادب "آج بھی اپنے ڈھب کی منفرد اور مستقل تصنیف ہے اسی طرح ان کے افسانوی مجموعے "رقصِ ناتمام" اور "بیکار دن" بیکار راتیں " اردو کے افسانوں میں گرانقدر اضافہ ہیں، اور "ان افسانوں کی اہمیت کا ہر باشعور فرد قائل ہے۔ پھر بھی عزیز احمد کو بحیثیت ناول نگار بہت اہمیت دی جاتی ہے اور انہیں اپنے ہم عصر ناول نگاروں میں ایک امتیاز حاصل ہے عزیز احمد کے چار ناول تو اردو ناول نگاری کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہیں گے، گریز آگ ایسی بلندی ایسی پستی اور سینم،

سینم، عزیز احمد کا ایک نئی طرز کا ناول ہے اس میں ایک اچھوتا ذرا مبہم سا تجسس آمیز خیال پیش کیا گیا ہے، کیا محبت بار بار کی جاسکتی ہے اور اسی شدت سے کی جاسکتی ہے اور کیا محبت کا انجام محض شادی ہو سکتا ہے۔ اس نازک سے اہم مسالہ خیال کو پورے ناول میں واقعاتی تسلسل، خطوط لولسی، بحث و مباحث، ذہنی و جنسی کشمکشوں سے واضح کیا گیا ہے۔ اس ناول میں جو تکنک استعمال کی گئی ہے وہ اتہائی مشکل ہے، میں سمجھتا ہوں عزیز احمد کو اس ناول کی تصنیف میں ان ہی مشکلات سے دوچار ہونا پڑا ہوگا جن سے سائرسٹ ماہم THE MOON AND THE SIX PENCE کہتے وقت دوچار ہوئے تھے۔

ناول پڑھتے ہوئے بار بار قاری کو اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ عزیز احمد نے ناول کو فنی طور پر سنوارنے میں بڑی مشاطگی سے حصہ لیا ہے، انہوں نے اپنے موضوع (مختصر موضوع) کو آگے بڑھانے اور پھیلانے میں مختلف چیزوں کا سہارا لیا ہے کہیں ادبی مباحث کا، کہیں شاعری کا، کہیں خطوط کا اور کہیں کردار کے افعال و افکار کا،

سینم میں شگامہ (ACTION) نہیں بلکہ ایک قسم کا ٹھہراؤ (SILENCE) ہے، ایک نشاط آگیز، سرور انگیز ٹھہراؤ، یہ بات دراصل موضوع کی وجہ سے پیش آئی ہے۔ اس قسم کے موضوع کو فنی طور پر برتنے کے لئے اس قسم کے تکنک کا استعمال کرنی لازمی تھی، اور یہی وجہ ہے کہ فنی طور پر اس میں کوئی خامی نہیں۔

ایک کامیاب ناول کے لئے دوسری فنی خوبیوں کے ساتھ ایک اہم فنی خوبی ناول کا مزاج بھی ہے۔ اور شبنم میں ناول کا مزاج TEMPO بھی موجود ہے گوکہ ناول کا کردار بڑی دیتی اور نئی تلی ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی دلچسپی بدرجہہ آفاقہ موجود ہے اس ناول کے کردار نگاری میں عزیز احمد نے ہمیشہ کی طرح اپنی مشکل پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ چنانچہ اس ناول کا بنیادی کردار شبنم خود اس کی بہترین مثال ہے شبنم کا کردار اتنا پیچیدہ اور اتنا تجسس آمیز ہے کہ قاری لمحہ بہ لمحہ اس کردار سے خاص قسم کی دلچسپی لیتے ہوئے اس سے ذہنی ہم آہنگی پیدا کرتا کرتا کوشش میں سرگرداں نظر آتا ہے۔ اس کردار میں ایک سکون اور گہرا قنوطی رنگ بھی ہے، بدنامیوں کے ہالے میں گھر چھوڑ کر دار میں ساتھ ہی ایک چونکا نے والی بات بھی ہے شعوری یا غیر شعوری طور پر اس کردار سے جو حرکتیں سرزد ہوتی ہیں انہیں خود کو فنا کرنے کا احساس ہی ملتا ہے غالب کا مصرع ”پیر تو خور ہے شبنم کو فنا کی تعلیم“ اس کردار کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتا ہے، چنانچہ عزیز احمد نے بھی اکثر مشکل مقامات پر اس مصرع کا سہارا لیا ہے۔

شبنم کو ہم ایک کردار ہی ناول ہی کہہ سکتے ہیں پورا ناول شبنم کے گرد گھومتا ہے۔ اور اس کردار کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے ناول تخلیق کیا گیا ہے، اس کردار میں جو تضاد ہے وہ زندگی میں عمل اور پیار کا پتہ دیتا ہے، اس کردار میں باوجود فنا ہونیکے جذبہ کے زندہ رہنے کی لگن ملتی ہے،

”شبنم“ ایک شوہر جانتی ہے ایک گھر جانتی ہے، لیکن پھر کچھ بہت ہی مبہم طریقہ سے بغیر جہانی وصال کے کرنا چاہتی ہے چونکہ شبنم نے ہمیشہ محبت کی معراج۔ جسمانی وصال کے کچھ نہیں سمجھتی ہے، اس کے پیش نظر راضی کے جذبہ واپس ہیں جس میں محبت کا تیرہ جسمانی ملاپ خود کشی، استقامت اور قنوطیت کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے، اس لئے وہ محبت کے انجام سے ایک حد تک گھبرانے لگی ہے بدنامیوں نے اس میں ایک طرح کا خوف بھی پیدا کر دیا ہے، اسے لمحہ بہ لمحہ اپنی مزید بدنامی کا احساس بھی ہوتا ہے، اور غیر شعوری طور پر جب کبھی وہ حقیقت دکھانے کی کوشش کرتی ہے، بدنامیوں بڑھ جاتی ہیں اور آخر میں ایک حد ایسی آجاتی ہے کہ وہ شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ اور ناول میں شروع سے آخر تک اس کی شخصیت عجم مہدومی کے علاوہ کچھ نہیں رہتی، شبنم کا کردار پورے ناول میں زندگی سے درست و گریباں نظر آتا ہے، قنوطیت کے شدید احساس میں ہی زندگی کی کرن اسے آگے بڑھنے کی دعوت ہے

ناول میں براہ راست شبنم کا کردار متعارف ہوتا ہے۔ اور بقیہ کردار شبنم کے توسط سے متعارف ہوتے ہیں ناول کے بقیہ تمام کردار کسی نہ کسی معنی میں شبنم کے عشق میں نظر آتے ہیں یا شبنم کی شخصیت سے غیر معمولی دلچسپی رکھتے ہیں چنانچہ خود منصف کا کردار پروفیسر عجاز حسین بھی شبنم کی کردار کی شخصیت سے غیر معمولی دلچسپی رکھتا ہے اور مختلف افراد سے پوچھ گچھ کے ناول مرتب کرتا ہے اور شبنم کی شخصیت اور کردار کو اجاگر کرتا ہے۔

اس ناول میں دو کردار شبنم سے گہری وابستگی رکھتے ہیں نواز شمس علی خاں اور ارشد، نواز شمس علی خان شبنم کا سب سے پہلا عاشق ہے، اور صدق دل سے شبنم سے محبت کرتا ہے، مگر حالات اس کا ساتھ نہیں دیتے اور وہ؟ خاموشی سے عہد کی اختیار کر لیتا ہے، اور اس کے بعد شبنم کی بدنامی شروع ہو جاتی ہے

ارشاد جو شبنم سے بہت زمانے بعد متعارف ہوتا ہے اور شبنم کے متعلق پہلی بدنامیوں کا کھیت نکلنے کی شش بھی کرتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی خیال ذہن میں رکھتا ہے کہ شبنم کو ایک دو لکڑی کے طور پر ایک مدت کے لئے رکھ دیا جائے۔

نواز شش علی خاں اور ارشد کے کرداروں کا تقابل کیا جائے تو ہمیں نواز شش کا کردار ہی اہم نظر آتا ہے، ارشد کا کردار ایک اخبار کے عیاش، مدیر کا کردار ہے۔

نواز شش علی خاں کے کردار میں ایک قسم کی مناسبت اور گہرائی ہے، وہ سوچ سمجھ کر شبنم سے علیحدگی اختیار کرتا ہے۔ وہ شبنم کو بدنام نہیں کرتا وہ شبنم سے فلرٹ نہیں کرتا حالانکہ اگر وہ چاہتا تو سب کچھ کر سکتا تھا۔ اس کے برخلاف ارشد کے کردار میں وہ تمام خامیاں موجود ہیں جو ایک عیاش کے کردار سے عبارت ہیں انسان تینوں لگا کر دار نگاری میں جو نیر احمد نے بڑی فنکاری برتی ہے اور ان کرداروں کے افعال و افکار سے واقعات بیان کئے ہیں جو از حد مشکل ہے ناول کے مطالعہ سے ایک بات اور بھی ذہن میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ ناول کی ٹکنگ پر بڑا عبور حاصل ہے لکھ پورے ناول کو فنی گرفت میں رکھتے ہیں ان کے یہاں جو فنی رکھ رکھاؤ اور انتہام ہے وہ دیگر ناول نگاروں کے یہاں کم ہی ملتا ہے۔

ایک اعتراض عام طور پر عزیز احمد کے فن پر کیا جاتا ہے کہ وہ صرف غبنی موضوعات ہی منتخب کرتے ہیں جبکہ ان کی فکر دیگر موضوعات پر بھی پڑتی ہے مجھے بھی یہی اعتراض ملے گا لیکن یہ اتنا شدید اعتراض نہیں کہ ان کی فنکاری کا سرے سے منکر ہوا جائے یہ تو ایک قسم کی ادبا گداز شش ہے کہ وہ دیگر موضوعات کی طرف بھی توجہ کریں تو ممکن ہے کہ وہ ادب کو اور بھی بہت کچھ دے سکیں

ایک اعتراض عزیز احمد کے طرز تحریر کے متعلق بھی کیا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ وہ دو ٹوک بات بیان کر دیتے ہیں جس سے ذہن کچھ پراگندہ اور بوجھل سا ہو جاتا ہے اس کے متعلق صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ عزیز احمد دراصل اظہاریت **EXPRESSIONISM** کے قائل ہیں اور اظہاریت میں واقعات کو زیادہ سے زیادہ اصل روپ میں پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے چاہے وہ جیسے بھی ہوں یہ ایک قسم کی برہنہ حقیقت نگاری کہی جاسکتی ہے اور بے فنیسی دیوں نے زیادہ استعمال کیا ہے اور یہ کسی فنکاروں نے بھی

عزیز احمد کا ناول شبنم نہ صرف ان کا ہی بہترین ناول ہے بلکہ اردو ناول کی تاریخ میں ایک اہم اضافہ ہے۔
(عزیز احمد کا فن "کا ایک حصہ")

مارچ ۱۹۶۰ء



- 9 MAR 1960

ہفت روزہ کراچی

شش بجی

موجہ مدہیم شب!

(منور کی ایک رات کے تاثرات)

(۱)

موج سے موج ہمقدم!
رنگ میں روشنی کا زم
لحظہ بہ لحظہ اک یقیں
ایک فریب و مبہم!

دوش بدوش بھر و بھر
سے جو صدف وہی گہر
جھاگ میں گفل کے اڑ گئے
شعلہ و شبنم و شراب!

شبنم و شعلہ ہمنفس
تشنہ لبی پہ کس کو بس!!
دُعا دے پھر مری شراب
آتش و آب کا یہ رس!

آتش و آب ، زندہ یاد!
حُسن و شباب ، زندہ یاد!
میرے قصورِ زلیت پر
تیرا عتاب ، زندہ یاد!

تازہ بتازہ ہر افق!
پھول ادھر ، ادھر شفق!
دفترِ زندگی کا ہے
ذیرِ نظر ورق ورق!

صفہ آب ، تہہ بہ تہہ
جلیے سراب تہہ بہ تہہ!
خواب نہیں ہے ، پھر بھی ہے
عالم خواب ، تہہ بہ تہہ!

دیدہ و دل ہیں مُرّ عش
اُف ری یہ جاں فزاغش!
کون کرے گا اعتبار!
چاندنی رات اور تپش!!

(۲)

فرش سے لے کے عرش تک
ایک عجیب سی چمک
دیدہ نم ، بتا ذرا
آئی کہاں سے یہ دمک!

(۳)

لوگ ہیں کس قدر طول
ہوشِ حبث ، خردِ فضول
برق کو بڑھ کے چوم لیں
برق ہے یا سمن کا پھول!

سنگتِاں ہے ، لالہ زار
جوئے رواں ہے ، کوہِ سار
خار ہے — نہیں ، نہیں کہ ہے
قوسِ قزح کی اک بہار

قوسِ قزح ہے ، آرزو ،
بہر کی جس سے ، آبرو!
بہر ہے سوز کا رسول
اور یہ سوز ہی نمود!

(۴)

موجِ مَدِ نسیمِ شب!!
میں نے فغاں جو کی تو کب؟
ارض و سما گواہ ہیں
مجھ کو گلہ نہ تب نہ اب!!

رنج و الم کے باوجود!
دیدہٴ نم کے باوجود!
آج بھی نغمہ زن ہوں میں
شدتِ غم کے باوجود!

آج بھی ہے رواں دواں
ہاں! وہی جامِ زرفشاں
میرے غرورِ زلیست کا
بہرِ عرب ہے ترجمان

(۵)

دیکھ! چمک گیا شر
جامِ انشا ، سُبُو تو بسر!
جام! — بنامِ زخمِ دل!
جام! — بنامِ چارہ گمر!

آنے کو ہے پیامِ صبح!
ایک سُبُو ، بنامِ صبح!
موجِ نسیم و موجِ آب
دونوں ہیں ہمکلامِ صبح!

قطرۃ ، آخرِ شراب!
میری نوائے کامیاب!
میرے ہی دل کا قرض ہے
نام ہے جس کا آفتاب

سیف حسن پوری

انتظارِ

(سائیٹ)

یہ ایک جہلا کر بچ گئیں شمعیں ستاروں کی
 محرنے جذب کر لی شب کے نظاروں کی رعنائی
 لال و حزن میں ڈوبیں نگاہیں شاخساروں کی
 چین میں تملاتی سسکیاں بھرتی نسیم آئی

ہوئی ظاہرِ نگارِ صبح کے عارض سے کم تابا
 غبارِ یاسیت سے آئینہ شبنم کا سنو لایا
 گلِ نورستہ کی آنکھوں سے چپکا کیفِ بے خوابی
 جبینِ غنچہ رنگیں پہ اضمحلال سا چھایا

شکستہ آگینے ہو گئے کس کی امیدوں کے
 ہجومِ یاس کے کہرے میں کس کے کھو گئے ارماں
 غم و اندوہ کے شعلوں سے پہلو کس کے جل اٹھے
 جلا تیں آنسوؤں کی کس نے قندیلیں سرِ مژگاں

دو درِ درد سے نبضِ عروسِ زندگی ڈوبی —
 کلیِ رونی پٹ کر گل سے گلشن کی فضا کا پنہا!

سہیل ادیس

افسانہ نگار

اصف سے میری جان پہچان بس اتنی ہی تھی کہ ہم دونوں ادیب کے رسیلاتھے، وہ بھی افسانہ نگار تھا اور میں بھی۔ ہم دونوں کے افسانے رسالوں میں چھپا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اس کا افسانہ چھپا تو وہ اتنا اچھا تھا۔ اور مجھے اتنا پسند آیا کہ میں کہہ نہیں سکتا میں نے فوراً اسے خط لکھا، یہ میرا پہلا خط تھا جو اس کے نام گیا۔ میں نے دل کھول کر داد دی تھی اور بڑا لمبا تبصہ اس کے افسانے پر کیا تھا۔ جواب آیا اور اس کے جواب میں کوئی تصنیع نہیں تھا۔ اس نے بڑی سادگی اور خطوط کے ساتھ میرا شکریہ ادا کیا اور لکھا کہ میں بھی تمہارے افسانے برابر پڑھتا رہا ہوں، اور جب بھی پڑھا یقین کر و لیے اختیار ہی چاہا کہ تمہیں خط لکھوں مگر آج تک اسکی توفیق نہیں ہوئی جب بھی ارادہ کیا، کوئی نہ کوئی تھی الجھن سلنے لگتی، اور میں الجھ کر رہ گیا، آج تم نے پہل کی تو میں اتنا شرمندہ سا ہوں کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ تاہم آج میرا دل بہت مسرور ہے۔ مدت کی آرزو برآئی یوں تو میری تمہاری شناسائی بھی ازل کی ہے، لیکن اس دنیا میں بھی ربط غبیط کی کوئی صورت عرصہ ہی تھی سو نکل آئی۔ پہل چاہے تم کرو، چلے میں، بات ایک ہی ہے۔

اور ہم دونوں گہرے دوست ہو گئے اور قاہرہ و بیروت کے درمیان محبت کی ڈاک دوڑنے لگی، یہ حال ہو گیا کہ ایک دوسرے کو خط لکھے بغیر چین نہ آتا تھا۔ دنیا جہان کے قصے، کہانیاں کہیں آپ بیتی، کہیں جگ بیتی، کوئی دو سال تک ہم دونوں نہ جلنے کیا کیا کچھ لکھتے رہے، ایک دوسرے کا دل کھلا ہوا تھا، مگر کوئی صورت ایسی نہ نکلی کہ دونوں کسی ایک جگہ جمع بھی ہو جائے، ملاقات بھی ہو جاتی۔ میں بڑی بے چینی سے اس کے خطوط کا منتظر رہتا تھا اور وہ بھی ہر دفعہ لکھا کرتا تھا۔ وہ خطوط تو اور بھی دلچسپ ہوتے تھے جن میں وہ اپنی زندگی کے تجربات اور نصیب و فتر کا حال لکھتا تھا۔ اس کے خطوط میں بڑی زندگی ہوتی تھی، وہی زندگی جو اس کی گذر رہی تھی۔ ایک مرتبہ اس نے لکھا تھا کہ جب میں تمہیں خط لکھنے بیٹھتا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں اپنے آپ سے سرگوشیاں کر رہا ہوں

۵

اب سے پانچ ماہ پہلے جو خط آیا تھا اس میں ایک تازہ بہ تازہ نوبہ نو داستان اس نے چھپڑی تھی، ہلیو پولیس کے ہوٹل میں ایک لڑکی سے ملاقات کا قصہ،

ایک دوست سے ملنے کا وعدہ تھا، میں ہوٹل کے لالچ پر بیٹھا اسکی راہ دیکھ رہا تھا، وقت گذاری کے لئے ایک رسالہ مرے ہاتھ میں تھا، اور میں حسب معمول اس میں ڈوبا ہوا تھا، پڑھتے پڑھتے میری نظر جوامٹی تو دیکھا کہ سامنے

والی میز پر ایک لڑکی بیٹھی ہوئی ہے، ہاتھ میں ایک کتاب ہے اور بڑے انہماک کا عالم طاری ہے، کیا عجیب! میں نے دل ہی دل میں کہا، یہ کہاں سے آگئی، اور آئی کیسے کہ مجھے پتہ تک نہ چلا، وہ خوبصورت سی تھی، ناممکن تھا کہ نظریں اس کی طرف اٹھتیں اور ہم کے ذرا جانیں میں نے رسالہ الٹ کے میز پر رکھ دیا رعنائیاں محسوس ہو گئی تھیں میں اسے دیکھتا رہا اور وہ اپنی کتاب میں ڈوبی رہی کچھ دیر بعد جب اس نے کتاب بند کی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا ایک عکس لہرا رہا تھا۔
 نگاہیں ملیں، انہیں فطرتاً ملنا تھا مگر میرے رگ و پے میں جیسے کوئی رکسی دوڑ گئی، اس کی نیلی نیلی آنکھوں میں نہ جلنے کیا جادو بھرا تھا۔ نیلے آسمان کی سی رنگت یا جیسے سمندر کا عکس، مگر کچھ غبار آلود سا عالم، جیسی بہت مشکل ہے، میں اس کی تصویر نہیں کھینچ سکتا۔
 وہ جب اپنی جگہ سے اٹھ کے چلی تو میں یہ سمجھ گیا کہ یہاں مجھے اپنے دوست کا انتظار کرنا تھا۔ میں بھی اس کے پیچھے ہی اٹھ پڑا۔ وہ باہر نکلے ٹیکسی کو اشارہ کیا، بیٹھی اور چلی گئی، کہاں گئی یہ مجھے نہیں معلوم، لیکن مجھ کو جب اپنے دوست کا وعدہ یاد آیا تو میں اس وقت اپنے گھر پر اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔

دوسرا خط جب آصف کا آیا تو اس نے لکھا کہ ہاں بھئی، سنو، بات ختم نہیں ہوئی، اس دل کے بعد وہ پھر نظر آئی، اسی ہوٹل میں اسی طرح، بلکہ بار بار سامنا ہوا تفصیل سپر کمپی لکھوں گا، مختصر یہ ہے کہ جان پہچان ہو گئی، باتیں ہوئیں اور خوب ہوئیں اس کی گفتگو کے انداز میں نفاس ت ہے، آواز میں نرمی ہے سلاوت ہے، کچھ کہو تو ہر تن گوش ہو جاتی ہے، اور خود بولتی ہو تو سراپا التفات نظر آتی ہے۔ میرا نام سن کر اس نے خوشی کا اظہار کیا، کہنے لگی کہ میں نے تو آپ کے افسانے بہت پڑھے ہیں اور بڑے شوق سے پڑھتی ہوں، آپ کے نفسیاتی تجزیوں میں بڑا کیف ہوتا ہے، اور پھر کہانی کا سپنس، اور پھر چانگ غیر متوقع باتیں، آپ تو باتوں باتوں میں نہ جلنے لگتی تھیں سمجھا دیتے ہیں۔

مجھے یقین ہے تم یہ باتیں سن کر مجھ سے پوچھو گے کہ کیا یہ لڑکی بھی کہیں ازل میں موجود تھی! شاید ہو۔ مجھے تو کچھ نہیں معلوم، لیکن نہیں کہو اس سے بڑی خوش نصیبی اور کیا ہوگی کہ ایک ایسی خوش قسمت اور جذبہ لڑکی سے ملاقات ہو جس کو ادب کا ذوق ہے اور بہت اچھا ذوق ہے، اب عالم یہ ہے کہ میں جو کچھ لکھتا ہوں اس کے سپرد کر دیتا ہوں اور وہ اس کو بڑی توجہ سے پڑھتی ہے، اور جہاں کہیں کوئی نکتہ اسے پسند آ جاتا ہے وہ کچھ دیکھ کے لئے تم جاتی ہے اور پھر اپنی بڑی بڑی آنکھیں میری طرف اٹھاتی ہے، جو لطف و سرو سے اور زیادہ چمک اٹھتی ہیں اور اس قدر حسین ہو جاتی ہیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا اس کے ہونٹوں پر ایک شیرینی سی ابھرتی ہے، اور وہ کہتی ہے!

ہائے، لاجواب، احمق، لاجواب! میرے تو احساسات مجموعہ اٹھتے تے۔۔۔۔۔

اور میرے سینے میں ادھر دل جیسے کبوتر کی طرح پھر پھڑکنے لگتا ہے، اور الفاظ میرے ہونٹوں سے کچھ اس طرح الہجہ سے پڑتے ہیں کہ منہ سے بات نہیں نکلتی اور چہرہ تنہا اٹھتا ہے، میرے دل پہ لڑا اس کے ان جملوں کا اتنا نہیں جو اس محبت میرے انداز میں اس کی زبان پر بے ساختہ آ جاتے ہیں، جتنا اس کی آنکھوں کا ہے نیلی نیلی ان قیامتوں کا جو سر سے پاؤں تک میرے سارے وجود کو ترعش کر کے رکھ دیتی ہیں۔

اسے میں ان آنکھوں سے بہت دُعا ہوں اور ان سے بچنے کی کوشش کرتا ہوں، مگر جتنی کوشش کرتا ہوں اتنی

امدادہ پوری قوت کے ساتھ اپنے آنسوؤں کو روکنے اور عصاب کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی ہے۔ لیکن اسکی ساری کوشش ناکام ہوئی جاتی تھی

آخر اس نے بڑی سادگی سے، آپ ہی آپ کہا، تم نے یہ کہانی اتنے دردناک انداز میں کیوں ختم کی، اے صنف، تم

..... آدمی تہیں ہوا

اور میں نے بے اختیار اسے کسبغ کر اپنی ہانہوں میں جکڑ لیا، نہ جانے یہ کیفیت اور یہ لپک میرے اندر ایک نیک کہاں سے اٹھ پھڑکی اور دریں نے بھی تجھ کس طرح اپنے آپ کو چھوڑ دیا کہ اسکی سانس کے تیز ترین جھونکے میرے گالے ٹکڑے لگے، وہ آپ ہی آپ بولے جا رہی تھی، ہائے تم نے کتنا اچھا لکھا، تم بڑے افسانہ نگار ہو،۔۔۔۔۔

اور میرے دل نے مجھے اسے سحرِ حشرۃ الہام تسلیم کر لیا، میں اس سے کہہ رہا تھا کہ نہیں درتیا، یہ سب کچھ تمہارا اثر ہے۔ جب تم میرے پاس ہوتی ہو تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے خوبصورت سے خوبصورت افسانے اور اعلیٰ سے اعلیٰ فن کار کے میرے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔

دریہ نے بڑے فخر کے تیور سے کہا میں بڑی خوش قسمت ہوں آصف اگر ایسی کہانیاں مجھ سے وجود پائیں اور ان کو پیش کرے،

میں نے کہا یوں کہو کہ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ تم جیلی مہذب اور حساس لڑکی سے میری ملاقات ہوئی،
قد یہ مسکراہٹ اور اسکی مسکراہٹ میں ایک سرسستی تھی درد منما،

اچھا تو نئی کہانی کب لکھو گے؟ اس نے پوچھا

میں ہنس پڑا۔ ابھی اسی لمحے تمہاری آنکھوں میں آنکھیں ڈالوں گا، اپنے موتے قلم کو اس نور میں ڈبو لوں گا جو ان آنکھوں میں امداد ہے اور لکھ ڈالوں گا۔

کچھ عرصہ بعد آصف نے جو نخط مجھے بھیجا اس میں درج تھا کہ درّیہ واقعی اس کے احساسات پر مبنی طرح چھا گئی ہے۔ بلکہ وہ اتنی شدید محبت میں مبتلا ہو کر گئے کہ

لکھتا ہے، اسکی انتہیلی جب میری ہتھیلی سے مس ہوتی ہے تو میرا سارا وجود لکپکا اٹھتا ہے، اسکی لنگاہیں میری لنگاہوں سے ملتے ہیں تو مجھے انزہی ہی چلی جاتی۔ اندر اندر اور میرے سینے میں حقوق بید کی ایک آگ سی دیکھ اٹھتی ہے۔۔۔۔۔ میں نے دوست! مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ اب میری ہر جنبش دریہ کے اشاروں کی تابع ہو گئی ہے، مجھ سے تو ایک لمحے کے لئے بھی اسکی جدائی گوارا نہیں ہوتی،۔۔۔۔۔ اور یہ تو اب معلوم ہوا کہ جن عاشقوں کی حالت ہم لوگ اپنے اضافوں میں بیان کرتے رہے ہیں، وہ سچ چم کیا ہوتی ہے، ہم لکھتے تو رہے ہیں کہ فراق اہل محبت کے لئے سخت عذاب کی گھڑی ہے، لیکن یہ سب کچھ ہم فی الواقع محسوس کر کے کہاں لکھتے ہیں، ہم اس کرب و الم کی حقیقت کو سچ چم آگاہ کہاں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اہل میں سچ چم آگاہ ہو گیا ہوں مجھے اس کیفیت کا پورا پورا اندازہ ہو رہا ہے، آج

ضیاء الرشید

”شیشے کے ہاتھ“

سندھ ایکسپریس کا انجن مسلسل سیٹیاں دیتا ہوا آخر کار بیرونی سگنل کے قریب رک گیا ہے۔ پولیس والے اپنے ٹبلے سے انٹرکرا انجن کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ بہت سے مسافرین بھی لٹکے پیچھے ہولتے ہیں اور جو نہیں اترے وہ کھڑکیوں اور دروازوں میں سے انجن کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ تھوکی کا قصد آباد ہے۔ بستی کے کچے کچے مکانوں میں سے لوگ نکل نکل کر ریل کی طرف چلے آ رہے ہیں۔ لڑکوں اور بچوں کا ایک غول بھی ریل کی طرف بھاگتا چلا آ رہا ہے۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔

”اے یہ تو اپنا میلی دا ہے“

”ہاں۔ ہاں۔ وہی ہے۔“

”لائن پر لیٹا ہوا تھا شاید“

”کیوں؟“ ایک چھوٹا لڑکا ناک کی غلاطت ناک میں سمیٹتے ہوئے پوچھتا ہے۔ ”مرنے کے لئے اور کس لئے“

ایک بڑا لڑکا اسکے سر پر چپٹ مارتے ہوئے جواب دیتا ہے۔ انجن کے قریب پولیس والوں نے ایک شخص کو پکڑ رکھا ہے جسکی عمر تیس کے لگ بھگ ہوگی۔ اسکا شیو بڑھا ہوا ہے اور سر کے گھنگریالے بال ماتم کے جلوس میں سینہ کوئی کرنے والے کے بالوں کی طرح پریشان ہیں۔ اس کا رنگ کھلتا ہوا ہے، قد مناسب اور اعضا سے ظاہر ہوتا ہے کلچر بڑا منہ زور شباب آیا تھا۔ اسکا چہرہ جذبات سے عاری ہے۔ نگاہوں میں مریقا نہ افسردگی اور جھکن ہے مگر انہیں کسی قسم کا خوف یا اضطراب نہیں ہے اور وہ اپنے گرد و پیش سے بے پرواہ بس یونہی خلا میں دیکھ رہا ہے۔

مگر جب بستی کے لڑکے ”میلی دا“ ”میلی دا“ کہتے ہوئے قریب پہنچتے ہیں تو اس شخص کا چہرہ غصے سے تن جاتا ہے اور وہ چیخ چیخ کر گالیاں دینے لگتا ہے۔

”تم میلی دے۔۔۔۔۔ تم سب میلی دے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔!“ وہ جھبک کر پتھر اٹھانے کی کوشش کرتا ہے مگر پولیس والے اسے پکڑے رہتے ہیں۔ وہ بے بس ہو کر پولس والوں سے بھرتائی ہوئی آوازیں شکایت کرتا ہے اور اس وقت اسکے چہرے پر یاس و حسرت کے دلوں کو چھو لینے والے نقوش اُبھر آتے ہیں۔

”دیکھو جی۔ دیکھو۔۔۔۔۔ یہ مجھے میلی دا کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ ایمان سے میں ”میلی دا“ نہیں ہوں

یہ سب "میلی دے" ہیں۔۔۔۔۔ ان کو پکڑ لو۔

ایک شخص بستی کی طرف سے بھاگتا ہوا آکر پولیس والوں سے التجا کرتا ہے:-

"اے چھوڑیں۔۔۔۔۔ یہ بدنصیب میرا چھوٹا بھائی ہے۔۔۔۔۔ اسکا دماغ خراب ہے ہم ہمیشہ خیال رکھتے

ہیں۔ پرتاج غفلت ہو گئی۔"

انہی ذرا تھوڑے جیسے مانتے پر غصے سے شکستیں پٹنی ہوئی ہیں کہتا ہے:- "وہ تو انہی کی رفتار کم تھی ورنہ۔۔۔۔۔ لاروہ پاگل

کی طرف دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔

پاگل اب پھر غلامیں دیکھنے لگا ہے۔ اس کے درختوں کی چھال جیسے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔۔۔۔۔ جیسے وہ ساری

دنیا کے پاگل بن کر اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کر رہا ہو! اگر ڈگھڑی دیکھتے ہوئے کہتا ہے: بستی اسے پاگل غمانے میں

داخل کیوں نہیں کرتے۔ اتنے میں ایک بڑھیا بھی گرتی پڑتی آجاتی ہے اور ہانپتی ہوئی پاگل سے لپٹ کر رونے لگتی ہے۔

پولیس والے پاگل کے لواحقین کو آئندہ محتاط رہنے کی تاکید کے بعد اسے انکے حملے کر دیتے ہیں

بستی کے لوگ ایک جلوس کی سی شکل میں پاگل کو لے کر لوٹ رہے ہیں۔ پیچھے سے چند شریر لڑکے "میلی دا"

کی آواز لگاتے ہیں۔ پاگل تڑپ کر ان کی طرف جھپٹنے کی کوشش کرتا ہے اور مجبور ہو کر گالیاں دینے لگتا ہے۔ بہت سے آدمی

لڑکوں کو ڈانٹتے ہیں۔ لڑکے وقتی طور پر خاموش ہو جاتے ہیں۔

تھوڑی دور جا کر پاگل کا بھائی اور ماں اسے لے کر ایک کچی ایٹوں کے بنے ہوئے مکان میں داخل ہو جاتے ہیں۔

جب ریل دوسری سیٹی کے بعد ریگنے لگتی ہے تو وہی پاگل مکان کی چھت پر دیکھائی دیتا ہے۔ اسے پاس ہی ماں، بھائی

اسکی بیوی اور بچے بھی کھڑے ہیں۔ ذرا سی دیر میں پاگل کسی خوشی سے مقرر کیطری کے تان تان کر ریگتی ہوئی ریل کو گالیاں دینے

لگتا ہے۔

۲

اس پاگل کا نام غلام حسن ہے۔ یہ سرگرمی سے قریباً پچیس میل اور ہر اسلام آباد کا سنے والا ہے۔ اسلام آباد میں اس کے

بھائی غلام حسین کی پرچون کی دکان تھی اور یہ خود اسلام آباد سے سرگرمی لاری چلاتا تھا۔ حسن بچپن ہی سے کم گوشتھانی

پسند اور سنجیدہ مزاج تھا۔ باقی ذرائعوروں کے ساتھ اسکی نشیت و برخاستہ برائے نام ہی تھی۔ ان کی ٹولی میں وہ الگ

تھلک نظر آتا۔ حسن عام ذرائعوروں کے برعکس زنانی سواری کی موجودگی میں لاری کو کبھی تیز نہ چلاتا اس لئے اسلام آباد

اور سرگرمی کی اکثر آئے جانے والی زنانی سواریاں حسن کو دیکھ کر اطمینان کا سانس لیتیں باقی سب ہی ذرائعہ لاری میں

برقع دیکھ کر باہر اوڑھ لیا کرتے اور ڈی ٹیمپو یا کی مار دھاڑے بھر لوہہ فلوں کے ہیرو ہی جاتے جو وہ سرگرمی کے سینماؤں

میں آئے دن دیکھا کرتے اور خطرناک ڈھلوانوں اور موڑوں پر بھی لاری کی رفتار کم نہیں کرتے تھے۔

استاد نیاز محمد کے بدن پر کئی دنوں سے غارش ہوا ہی تھی۔ ہفتے بھر کی ہر فہاری اور بارش کے بعد سوج نکلتا تو

استاد نے اسلام آباد کے شہر ہی چھپنے پر جا کر نہانے کا ارادہ کیا۔ احتیاط کی انکو قی میٹی شاداں بھی ساتھ چلنے کے

لئے منہ کرنے لگی۔ استاد پہلے تو محبت سے میر غصے سے انکار کرتا رہا لیکن پھر اسنے چوکی کو بھی تیار ہونے کے لئے کہہ دیا کیونکہ

وہ جوان بیٹی کو تنہا لے کر پھر نامعلوم سمجھتا تھا۔

استاد نیا ز محمد کی جوانی لاریاں اور ٹرک چھاتے گزر گئی تھی۔ سرنگمر سے جموں تک کے اکثر نوجوان ڈرائیور اسی کے شاگرد تھے۔ اور جو نہیں تھے وہ بھی اسے احتراماً استاد ہی کہتے تھے۔ پیلے پیلے ہاتھ ہوتے دانتوں، کچھ مٹی خستہ ڈاڑھی اور برگد کی جٹاؤں کی طرح جھکی ہوئی مچھوں والے استاد نیا ز محمد کی زندگی کی دو بڑی آرزوؤں میں سے آخر ایک پوری ہو گئی۔ اس نے جوتوں کر کے ایک پرانا "جی۔ ایم۔ سی" ٹرک خرید لیا۔ رہی اولاد فریاد کی آرزو سواب وہ حسرت بن چکی تھی۔ دراصل شاداں کی پیدائش کے وقت کچھ ایسی خرابی ہو گئی تھی کہ بڑا سون تدریسوں اور تنویروں کے باوجود شاداں کی ماں کی گود دوبارہ نہ بھری۔ شاداں سے میاں بیوی کی محبت کا یہ عالم تھا کہ اسے خوراک کام ہو جاتا تو رات رات بھر کانگڑیاں گود میں لئے دوٹولیں سرائے بیٹھے رہتے۔

استاد نیا ز محمد شروع شروع میں ٹولپے ٹرک پر سرنگمر سے اسلام آباد سامان لاتا لے جاتا رہا مگر اندازاً عرصہ ڈرائیوری کرتے کرتے وہ اب تھک گیا تھا۔ اس کے علاوہ کمر میں پرانے بادی درد کے دورے بھی اب زیادہ ہونے لگے تھے۔ اس لئے استاد کو کسی نیک، ایماندار اور دوسرے کے مال کی قدر کرنے والے ڈرائیور کی تلاش تھی۔ سرنگمر کا ایک ڈرائیور استاد نے رکھا مگر وہ تیسرے ہی دن پرانے ٹرک سے تنگ آکر چھوڑ گیا۔

شاداں اور بیوی اگر ہمراہ نہ ہوتیں تو استاد اپنے ٹرک ہی میں اسلام آباد جاتا۔ عورتوں کے ساتھ اس نے لاری میں سفر کرنا مناسب سمجھا اور اڈے پر آگیا۔

اتفاق سے تیار لاری پر حسن تھا۔ "آؤ استاد۔۔۔۔۔ آجاؤ" حسن نے شاگردانہ انداز میں اپنے برابر والی گدی پر ہاتھ مار کر دعوت دی۔

استاد لاری کا سفر کرنے وقت ہمیشہ ڈرائیور کے برابر ہی بیٹھا کرتا اور راستے بھر محبت آمیز گالیاں دیتے ہوئے ڈرائیور کو آہستہ اور ہوش سے چلانے کی ہدایت کرتا رہتا۔ کوئی لاری والا استاد سے کرایہ نہیں لیتا تھا۔ حسن کو گمانی دینے کی ضرورت استاد کو کبھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ حسن کے منہ پر استاد نے کبھی اس کی تعریف بھی نہیں کی تھی مگر دوسرے ڈرائیوروں کے سامنے وہ ہمیشہ اسی کی مثال دیا کرتا

اسلام آباد پہنچنے سے پہلے استاد حسن کے گھر چل کر کھانے کی دعوت قبول کر چکا تھا اور حسن استاد کا ٹرک چلانے کی! حسن نے سوچا، "چلو ٹھیک ہے۔" یمن برس سے لاری چلا رہا ہوں۔ اب ذرا ٹرک سہی "اور پھر استاد کی شرائط بڑی عمدہ تھیں۔" مٹام کو سرنگمر پہنچ کر رات کے ٹھہرنے، کھانے اور صبح کے ناشتے کے اختتام کے علاوہ سو رہتے تھے۔ استاد کے سرنگمر جانے کے بعد حسن کی مہمانی نے جب اسے بتایا کہ وہ شاداں کے سوا کسی دوسری لڑکی کو اپنی دیرانی بنا کر خوش نہیں ہوگی تو حسن نے ہلستے ہوئے کہا۔ "مہمانی یہ ایک ہزار ایک سو گیارہ لڑکی ہے جسے تو نے پسند کیا ہے۔"

(۳)

حسن کو استاد نیا ز محمد ٹرک چلاتے ہوئے کئی ماہ ہو چکے تھے۔ اس ٹرک نے اسے ڈرائیور سے مستری بھی بنا دیا تھا۔ کیونکہ

ملنے میں خراب ہو جلتے پر حسن کو کبھی نہ کبھی صورت اسے تنیک کرنا ہی پڑتا اور ٹرک کی کیا مجال جو ہر تعمیرے میں خراب نہ ہو اسلام آباد سے چلتے ہی حسن کو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ کئی دنوں کا بیوکا ہو۔ اس کا جی چاہتا کہ ٹرک کوڑا کر سہ گریگ پہنچ جلتے اور مال گودام میں خالی کر کے اپنی کوٹھری میں جا پیسے اور منہ ہاتھ دھو کر کوٹھری کے برابر ٹاٹ کے پردے والے دروازے پر جا کر استناد کو آواز دے اور پھر پردے میں سے "شیٹے کے دو ہاتھ نکال آئیں جنہیں ایک شرمائی ہوئی متبسم خوبصورتی کا عکس لہزاں ہوا!!

ان ہاتھوں میں چنگیری ہو اور اسپر سالن کا پیار رکھا ہو۔ اس معمول کو یاد کر کے اسکے دل میں مسرت و انبساط کی لہریں بیدار ہو جاتیں۔ کبھی بیماری گیت کی دھن اسکے بندنبوں پر رقص کرنے لگتی اور جی ایم۔ سی کے پرانے انجن کا شور سازوں کے خیالی ترنم سے ہم آہنگ ہو جاتا!! سہ شکر سے دلیلی پر اسے ٹرک کا بوجھ اپنے اعصاب پر محسوس ہوتا۔ اسے یوں لگتا جیسے وہ کسی فلی کی طرح پیٹھے پر سلطان لادے دشوار گزار چڑھائی چڑھ رہا ہو!!

حالانکہ اسنے شدید خواہش کے باوجود ان ہاتھوں کو کبھی چھو کر نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی دل کے تقاضوں پر اسے کبھی ان شیٹوں میں اپنی صورت دیکھنے کی کوشش کی تھی۔ استناد گھر میں ہوتا تو خود اسکا کھانا آتا۔ کبھی کبھی حب استناد کی گھر میں بادی کا درد ہونے لگتا تو وہ حسن کو گھر میں پردہ کر کے اپنے کمرے میں بلا لیتا۔ حسن اکثر استناد کی پیٹھ پر مانش کرتا اور اس کی دعائیں لیتا اور دروازے کے پیچھے سے وہی شیٹے کے ہاتھ اسے نمکین چائے کے پیالے اور نان خطائیاں پیش کرتے۔

(۴۴)

قریباً دو برس کے بعد استناد نیاز محمد نے حسن کے مشورے پر یہ ٹرک بیچ کر نیا فورڈ ٹرک خرید لیا۔ حسن نے ابھی تک "شیٹے کے ہاتھوں" کو چھو کر نہیں دیکھا تھا مگر اب اسے انہیں شرمائی ہوئی متبسم خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اپنا عکس بھی دیکھائی دینے لگا تھا۔ حسن اور شاداں کا بیاہ ہو گیا۔ شاداں نے حسن کو بتایا کہ تم مجھے اسی دن اچھے لگنے لگے تھے جس دن ہم تمہاری لاری میں پہلی مرتبہ بیٹھ کر اسلام آباد گئے تھے۔

کیوں؟ حسن نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

کیونکہ میں سن چکی تھی کہ تم سب ڈرائیوروں سے اچھے ہو۔۔۔۔۔ تم لاری تیز نہیں چلاتے اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور کیا؟

اور تم سب ڈرائیوروں سے اچھے ہو۔

شاداں نے جیسے گلاب کی شاخ سے آنچل چھڑا لیا۔

شہاگ کے جوتے میں ملبوس شاداں پہنتے بہتے دوہری ہو گئی۔ جسے گل لار کی شان پر کوئی فاختر آن بیٹھی ہوئے میں تو کلاس میں پانی تک بھر کے نہیں پیتی تھی۔ ماں ناراض ہوتی کہ برائے گھر جا کر کیا کرے گی..... پر اب ہمیشہ میری طرف داری کرتے "

حسین کو شرمندگی کے ساتھ ساتھ افسوس بھی ہوا کہ وہ کیسے گزشتہ دو برس سے شاداں کے گھر کے ہر نوائے پرندہ شیشے کے ہاتھوں کے تصور میں کھوجاتا تھا۔۔۔۔۔!!

اس نے بات بنائی، میرا مطلب ہے شاداں جن ہاتھوں سے تم.....!!

شاداں نے حسن کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا!!!

چار برس کے بعد حسن چوکی سے لاہور جانے کے لئے ریل میں سوار ہوا تو اس کی ذہنی کیفیت اس قاتل کی سی تھی جیسے معلوم ہوا کہ اس کی پھانسی کی سزا عمر قید میں تبدیل کر دی گئی ہے۔
اسکی جیب میں باز یافتہ عورتوں کے کیمپ سے آئی ہوئی سرکاری چھٹی میڈی تھی۔

دوسرے دن رات کو لاہور سے آنے والی ٹرین سے حسن پتوکی اسٹیشن پر اترا تو شاواں میلی کھڈ کی چادر میں چہرہ چھپائے اسکے ساتھ تھی۔ شاواں کی چال سے کئی سالوں کی جسمانی تدکاوت کا پتہ چلتا تھا اور اسکے پاؤں نے سیدل میں بے قرار تھے جو حسن نے اسی روز لاہور سے خرید کر بیچنے کے واسطے شاواں کے پاؤں اب جوتی کے عادی نہیں رہے تھے۔ ۱۰۔ اخنور کے پل پر جب گننا سنگھ نے "ست سری آکالی" کا لغزہ لگا کر اسے اٹھایا تو اس جلد جھد میں اس کی جوتی پاؤں سے ایسی اترتی جیسے کسی کی تہہ اترتی جاتی ہے اور تیس برس تک اسے جوتی پہننے کا ہوش نہ آیا۔

شاداں لاہور سے پتو کی تک سارا حال حسن کو سننا چکی تھی کہ کیسے انھیں برس پیشتر وہ قافلہ جو سرنگر سے پاکستان آرہا تھا اور جس پر اخنور کے بیل "پرسسلع ڈوگروں اور سکیموں نے حملہ کیا تھا اور جس حملے میں استاد نیاز محمد اور اسکی بیوی اور حسن کے بھائی غلام حسین کی دس سالہ لڑکی اور ہزاروں دوسرے مارے گئے تھے۔ خود حسن اور غلام حسین بری طرح زخمی ہو گئے تھے۔۔۔۔۔۔ اس حملے میں بھجوں کے قریب ہی ایک گاؤں کا سردار گہنا سنگھ شاداں کو اٹھا کر لے گیا تھا

شاداں حسن کو رو رو کر بتا چکی تھی کہ وہ ان پنجابی سا لوں میں اسے ایک لمحے کیلئے بھی نہیں بھولی تھی۔ گہنا سنگھ اور اسکے تینوں بھائیوں نے اس عرصے میں اسکی ایسی کڑی نگرانی کی کہ وہ اس قید سے چھٹکارا نہ پاسکی۔ اور جب بھی پاکستان کے فوجی بڑک آتے تو ان کی عورتیں اسے زیر دستی اناج والی کو مٹھری میں بند کردیتیں۔ لیکن ایک رات اسے موقع مل گیا

وردہ گاؤں سے نکل کر جموں والی سڑک پر آگئی اور پھر وہ دن کو کیتوں میں چپ کے اور راتوں کو سفر کرتی ہوئی آخر
یران صاحب پہنچ کر پاکستان کے سرحدی فوجیوں کے پاس آنگلی۔

شاداں نے حسن کو بتایا کہ وہ فوجی کیسی ہمدردی سے اسکے ساتھ پیش آئے اور وہ فوراً لاہور کیمپ پہنچا دی گئی
بمب والوں کو بیس دن کے بعد پرانے رجسٹروں میں حسن کی لکھوائی ہوئی نشانیاں اور پتہ ملا۔

شاداں نے کہا: جب مجھے معلوم ہوا کہ کیمپ والوں نے تمہیں خط لکھ دیا ہے۔ اور اب تم جلد ہی آکر مجھے لے
جاؤ گے تو میں خوشی سے خوب روئی میرے جلیسی کئی عورتوں نے مجھے ڈرایا کہ لوگ لینے نہیں آتے ہیں..... پھر حسن
دنی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ تم آؤ گے..... تم ضرور آؤ گے..... آخر تم آگئے!!

حسن بھی انخوری کے پل پہ بھجڑنے کے بعد سے آج تک کے واقعات سرسری طور پر شاداں کو سنا چکا تھا کہ
لیے وہ اور غلام حسن کئی ماہ تک ہسپتال میں پڑے رہے اور ماں اور بھابھی کیمپ میں آخر بھاگ دوڑ کر کے تھوکی میں تھری
سی زمین اور مکان مل گیا ہے حسن نے بتایا کہ بھائی زمین پر محنت کرتا ہے اور وہ اینٹوں کے بھٹے کی لاری چلاتا ہے
ماں کو اب مسلسل رونے سے رات کو بہت کم دیکھائی دیتا ہے اور بھابھی تو ابھی تک سمجھتی ہے کہ اسکی بچی کیسے زندہ ہے
جب وہ گھر کے دروازے پہنچے تو شاداں نے حسن کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کیا بات ہے؟“ حسن نے بہت دیر کے بعد شاداں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ایک بات اور کہنی ہے“ شاداں کی آواز حسن کو پہلے پہل شیشے کے ہاتھوں میں جھلکنے والے خوبصورتی کے عکس
لیطرح مرتعش محسوس ہوئی.....!!

”کہو.....“ حسن نے ہونٹوں کو زبان سے تر کرتے ہوئے جیسے مجبوراً کہا۔
شاداں حسن کے کندھے سے لگ کر رونے لگی۔

حسن کچھ دیر یونہی بے حس و حرکت کھڑا رہا اور شاداں بس روٹی رہی
آخر حسن نے بمشکل لبوں پر سے غیر مری بوجھ سرکایا.....
”پھر کیا ہوا پنگلی..... آخر تو کیا کر سکتی تھی“

حسن کے چہرے سے ظاہر ہوا تھا جیسے اس نے پوری قوت سے کسی کا منہ بند کر رکھا ہو.....!!
اور حسن کی آنکھیں مبرائی تھیں۔

شاداں حسن کے پاؤں پر گہر پڑی!!!

(۶)

شاداں کو گھر میں آئے ہوئے آٹھ روز ہو چکے تھے۔ اس عرصے میں بستی کی عورتیں اسے آکر دیکھ گئیں تھیں

جیسے وہ قبر میں اتاری جا رہی تھی کہ اٹھ بیٹھی ہو!!

حسن پہلے ہی گھر میں کم رہا کرتا تھا اور جب سے شاداں آئی تھی اسنے رات کو بھی گھر میں رہنا چھوڑ دیا تھا۔

اینٹوں کے بیٹھے پہرہی مالکوں نے اسے ایک کوٹھری دے رکھی تھی جس صبح سے جو پھیرے لگانے شروع کرتا تو مغرب کے جا کر ٹرک کھڑا کرتا۔ مالکوں کو ایسا محنتی ڈرائیور آج تک ملے ملا تھا۔ اس نے وہ حسن کی بڑی آؤ سمیٹ کرتے جس کبھی تو دو دن کھانے کے لئے گھر چلا جاتا اور کبھی اس کو ٹھہری میں جھولا سی چار پائی پہرہی پڑا رہتا۔ رات پہلے پر آخر غلام حسین اسکا کھانا لے کر شروع شروع میں غلام حسین حسن کو سمجھایا کرتا کہ زیادہ سوچنا اچھا نہیں ہوتا اور اسے رات کو گھر میں سونا چاہئے۔ پھر حسن کی تبلیغ باتیں سن کر اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اب اگر حسن ہنس کر بولتا تو غلام حسین بھی ہنسنے لگتا اور وہ لگتا رہتا تو غلام حسین بھی بات نہ چھیڑتا۔

حسن نے اپنی کوٹھری میں بیٹری کا ایک ریڈیو لگا رکھا تھا۔ رات کو عموماً بھنے کے مرد اور اسکی کوٹھری میں اپنی چائے لکھ کر اُٹھتے۔ اور ریڈیو کی خبریں وہ لوگ یوں دم بخود ہو کر سنتے جیسے جمعے کی نماز کا خطبہ سن رہے ہوں لیکن حسن کو خبر دور کوئی لگاؤ نہیں تھا وہ صرف آنے والوں کی خاطر خبریں لگھا کرتا اور اس دوران میں اس کے ماتھے پر ہیزاری سے شکنیں پڑتی۔ دادی کے نوک گیسٹوں سے حسن کو عشق تھا اور ملکہ پھراج کی آواز تو حسن کو رولا دیتی تھی۔ یہاڑی مہرہ سنتے سنتے وقت یوں محسوس ہوتا جیسے اسکا دل دھوپ میں ہرقت کے تکرورے کی طرح پھٹل رہا ہو۔ لیکن حسن کبھی کبھی بالکل پہل جاتا اور گھر میں رہنے لگتا۔ دوپہر کا کھانا گھر جا کر کھاتا۔ شام کو سورج دھلتے ہی ٹرک چھوڑ کر گھر چلا جاتا۔ ان دنوں بھنے کے مالک بھی جتا دیتے۔ ابھی آجکل بہت خوش ہوا اور حسن یوں جھینپ جاتا جیسے اسے کسی بزرگ نے نوا انھوں کی گلی سے نکلتے ہوئے حسن گھر میں ماں بھائی اور بھانج سے باتیں کرتا۔ لٹکے بچوں سے کھیلتا۔ گھر والے دلیں دعائیں مانگتے کہ کاش حسن کو کبھی ختم نہ ہو مگر تیرے چوتھے روز ہی حسن کے چہرے پر ایسا ایک وہی مردنی چھا جاتی۔ اس کے ہبے میں وہی مہینجلا ہٹ اور اُٹھ پیدا ہو جاتی اور وہ دن رات بھنے پر رہنے لگتا۔

شاداں کو گھر میں پہنچاتے ہی وہ خود بھنے پر چلا گیا اور آدھی رات تک پھٹے کے قریب ہی نہر کے کنارے لیٹتا۔ مہرے آسمان کو کھتا رہا۔ اور پھر جب اویں نے اس کے پیرے گئے کر دیتے اور وہ کئی ٹوٹتے ہونے تارے دیکھ چکا اور چمکے۔ اس کے سر پر منڈ لانے لگیں اور قریب ہی گھنے جیلے میں کیکروں پر اُٹھایا۔ دوسرے کے مقابلے میں چینگے لگے تو اس کے بندل میں سے آخری بیڑی نکال کر سلگائی اور کوٹھری میں جا کر چار پائی کے جھولے میں اپنے آپ کو گرا دیا۔

اور اسکے بعد اسکی ہر رات یونہی گزرتے لگی۔ وہ بھائی کے بار بار کہنے پر چند لمحوں کے لئے گھر جاتا تو شاداں کو پچ نسبت زیادہ زروا داس اور پریشان نظر آتا۔ شاداں کی نظریں مایوس ہو کر حسن کے چہرے سے پھسل جاتیں۔ کو گھر کے اندر ان چند لمحوں میں یوں محسوس ہوتا جیسے وہ ششلوں میں گھرا ہوا ہو!!

شاداں کی طرف وہ کبھی انکھیوں سے دیکھتا اور اگر کبھی اتفاق سے شاداں سے اس کی نظریں مل جاتیں تو گھبرا جاتا جیسے مہرے بازار میں چوری کرتے ہوئے پکڑ گیا ہو!!

نہر کے کنارے کے سوا ہر جگہ ہر وقت اسے یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی گھہری اسکے سینے میں بیٹھی بڑے اطمینان سے ہلے ہوئے اسکے دل کو کتر کتر کر کھا رہی ہو!!

شاداں کے کپڑے بدل دیئے گئے، بال ریشموں سے دھو دیئے گئے۔ غلام حسین نے اس کی رو بہتے روتے سوچی نکموں کے لئے دو ابھی لادی تھی مگر وہ اب بھی ہر وقت چپکے چپکے آنسو بہاتی رہتی تھی۔

غلام حسین کی بیوی نے ایک روز جب وہ باہر جا رہا تھا تو کہا: شاداں روتے روتے مرجھائے گی..... کچھ؟
 ”ہاں۔ ہاں..... سب ٹھیک ہو جائے گا میں نے مولوی صاحب سے بات کی تھی..... دوبارہ نکاح کرانا ہوگا۔“
 ”مگر.....“ غلام حسین کی بیوی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن وہ جلدی سے باہر نکل گیا۔ غلام حسین ابھی تک وہ اسی بن میں تھا کہ حسن سے یہ طرح اس بارے میں بات کرے۔

دسویں دن غلام حسین دوپہر کو بچتے پہ گیا تو حسن گھر کی طرف آ رہا تھا۔ حسن اسے دیکھ کر خلافت معمول مسکرایا تو غلام کے دل کو دھچکا سا رنگا راستہ سبب حسن مسکراتا، ہفتا اور باتیں کرتا رہا۔ اس نے شاداں کے سیوا اناج کی قیمت کرماں کی آنکھوں کے اپریشن تک کی باتیں کر ڈالیں۔ غلام حسین سر جھکائے اس کے ساتھ چل رہا تھا۔
 پھر حسن نے وہ اہم بات کہی جو اس کے لب تک آنے کے لئے چل رہی تھی!
 ”میں نے آج ایک فیصلہ کر لیا ہے“

حسن نے فائنٹانہ نظروں سے اپنے اعلان کے رد عمل کے لئے مبنائی کی طرف دیکھا۔ مگر اس کے چہرے پر وہی افسردگی جمیدگی طاری تھی۔

”خیریت تو ہے“ حسن نے گہرا کر پوچھا۔

غلام حسین نے گھر کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: شاداں کہیں چلی گئی ہے؟
 حسن گھر میں چیخ رہا تھا۔ ایک ایک پر برس رہا تھا۔ شاداں کہاں گئی؟..... شاداں کیوں چلی گئی؟.....
 ”کچھ کہا تھا؟“

”بھابھی جواب دو شاداں کیوں چلی گئی؟“

”وہ ایک نہ ایک دن ضرور چلی جاتی.....“

”کیوں..... آخر کس لئے؟“ حسن بھابھی کے شانوں کو جھنجھوڑتے ہوئے چینا۔

غلام حسین کی بیوی کے ہونٹ خوف سے لرز گئے۔ وہ بھی ہونی نظروں سے حسن کی طرف دیکھتے ہوئے بولی:
 ”ہر وقت کہتی تھی کہ مجھ سے بڑی سبوں ہوئی..... میں سمجھتی تھی کہ تم لوگوں سے ملنے ہی میری بے چینی ختم ہو جائے
 پر مجھے کیا پتہ تھا۔“

”کیا نہیں پتہ تھا اسے بھابھی؟“

حسن کی کیفیت اس راہگیر کی سی تھی جس پر ہندو مسلم فسادات کے دنوں میں کسی نے اچانک تینراب پھینک

!!

”میلی دا“ — بھابھی کے بند ہونٹوں سے یہ لفظ یوں نکلا جیسے کپے ہوئے پھوڑے کو ذرا سادبانے سے

آلائش کی پچکاری اچھل پڑتی ہے!!

اور وہ روپے میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔

حسن کے اجڑا پریشانی شکل آنسو روکتے ہوئے اسنے بتایا کہ ان چاروں سبکے بیانیوں کے ہاں جہاں شاداں رہتی تھی شاداں کا ایک ویڑھ برس کا بچہ ہے جسے وہاں سب "میلی دا" کہتے ہیں۔ شاداں اپنے پیچے کے بغیر رہ سکی اور اسکے پاس لوٹ گئی۔

سب ہر جھکائے خاموش بیٹھے تھے اور غلام حسین کی بیوی اتنی مشکل اور شرمناک بات کہہ کے یوں محسوس کر رہی تھی جیسے کسی جانگسل تکلیف سے نجات حاصل کر چکی ہے اور وہ سوچ رہی تھی کہ اب ان لوگوں کو کیا بتائے کہ شاداں کیسے رات دن اپنے بچے کی یاد میں تڑپتی تھی۔ وہ کیسے رورو کر مجھے سناتی تھی کہ "بھائی اس بد نصیب کا بچہ نہیں کیا حشر مگ میرا دل میرے لئے بلکتا ہوگا..... ہائے میں کتنی ظالم ہوں اسے سوتا چھوڑ کر چلی آئی..... اتنے دن کمپ میں آکر کھانا پانی نہ ٹھہرا تو کبھی رہی کہ حسن سے مل کے سب دکھ دور ہو جائیں گے..... مجھے ابھاگن کو یہ نہ پتہ چلا کہ یہ آنسو بد نصیب کیلئے ہیں مجھے یہ بھی تو نہیں پتہ کہ ان چاروں میں اسکا باپ کون ہے..... سارے محلے اور گھر کے بچے اس ننھی سی جان کو "میلی دا" "میلی دا" کہہ کر ہنستے ہیں..... میں تو اسے ایک منٹ کے لئے اپنی گود سے نہیں اتارتی تھی..... بڑی سردارنی نے مجھے اس بات پر چنبھوں تک سے مارا کہ اسے اتار کر کام کیا کروں..... بچے اسے مارتے تھے..... کوئی اسکی ناہنگ پکڑ کر گھسیٹتا تھا..... تو کوئی اسکی آنکھوں میں انگلیاں گھونپتا..... پتہ نہیں کس سال میں ہوگا کہیں مر نہ گیا ہو..... نہیں نہیں بھائی خدا نے کسی کے دل میں رحم ڈال دیا ہوگا..... میرا کلیو منہ کو آٹس ہے..... ہر وقت یوں لگتا ہے جیسے ابھی خون کی تے کر دوں گی..... کاش میں اپنے بچے کے پاس پہنچ جاؤں..... میں کبھی سبز قدم ہوں بھائی حسن کو آگے پریشان کر دیا..... دیکھتی ہوں کہ کتنا غمگین ہے..... میری وجہ سے وہ گھر میں نہیں رہتا..... نمیکہ میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے..... چلتے وقت یہ نہ سوچا کہ اب میں پہلی ہی شاداں نہیں رہی..... غلام حسین کی بیوی کے ذہن میں شاداں کی ایسی بیسیوں باتیں گونج رہی تھیں..... آخر اس نے حسن سے کہا "حسن یہ شاداں وہ نہیں تھی جسے تو نے کراہنے کے ساتھ چلا تھا شاداں اب ماں میں چھپی ہے اور اسنے کسی سانپ کو جنم نہیں دیا۔" تیسری طرف سے مایوس ہو گئی تھی اور ہر آنسو سے "میلی دا" کو دلائے لگا تھا۔ میرے سمجھانے کا اسپر کوئی اثر نہیں ہوا تیسرا خیال اسے سب کچھ بھلا کر جموں سے چوکی لے آیا..... تیسری ہی چپ "نے اس کی مامتا کی آگ کو بجھایا اور اسے "میلی دا" کے پاس لے گئی.....!!

غلام حسین کی بیوی حسن کو ابھی اور سمجھانا چاہتی تھی پر وہ اٹھ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔

(۸)

حسن لاہور سے سیالکوٹ اور وہاں سے میراں صاحب کی سرحد تک گیا ماس نے راہگیروں فوجی سپاہیوں اور کبانوں سے شاداں کا پتہ پوچھا۔ وہ گاؤں گاؤں پھرا۔

آخر کئی دنوں کی تلاش کے بعد ایک کمیت کے کنوئیں پر سیلوں کو ہانکنا چھوڑ کر ایک کسان نے اسے بتایا کہ ہاں
 رہن ہوئے رات کو سرحد پار کرنے کی کوشش کرتی ہوئی اسی طے کی ایک عورت گولی کا نشانہ بن گئی تھی.....
 رہم گاؤں والوں کو اسکی شناخت کے لئے بلایا گیا تھا
 حسن نے بے اختیار ہو کر کسان کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے
 ”تمہنے لاش دیکھی تھی“

کسان نے اثبات میں جواب دیا۔ حسن نے سر جھکا لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اسنے مناک نظروں سے کسان
 طرف دیکھتے ہوئے پوچھا !
 ”کیا تم مجھے اسکے ہاتھ بھی دیکھے تھے“
 کسان نے مشکوک نظروں سے حسن کی طرف دیکھا۔
 ”ہاں..... ہاں..... ہاتھ..... کیا تمہیں اسکے ہاتھوں میں اپنا عکس نظر آیا تھا.....“
 اسکے ہاتھ شیشے کے تھے؟
 ”واہ مور کھا“ کسان نے ترجم آمیز ہنسی کے ساتھ اپنے سر پر ہاتھ پھیرا اور بیل ہانکنے لگا!!!

(۹)

ریل کی رفتار تیز ہو رہی ہے حسن اپنے مکان کی چھت پر کھڑا ہے۔ حسن کو یوں لگ رہا ہے جیسے ریل کے پہیوں
 رانجن کے شور نے مل کر میلی نا۔ ”میل دا“ کی رٹ لگا رکھی ہے۔ دو بیج کر، اچھل کر، فضا میں ہاتھ پھیلا کر ریل
 سسل گالیاں دے رہا ہے۔۔۔۔!!
 آخر غلام حسین اسکی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر غم آلود لہجے میں کہتا ہے۔ چل بیوی چل اب نیچے اتریں۔۔۔۔ وہاں
 بٹے کے ہاتھ ہیں۔
 ”کہاں ہیں“ شیشے کے ہاتھ۔۔۔۔۔ چلو! کہاں ہیں۔ شیشے کے ہاتھ۔
 اور حسن سب کے ساتھ نیچے اترنے لگتا ہے۔۔۔۔۔!!!

نذرِ غالب

(لیٹ قریشی کے زیرِ ترتیب مجموعہٴ کلام : قطرہٴ و قلزم سے)

آرامِ جاں ہے سوزِ تمنا کہیں جسے
وہ دردِ مل گیا کہ مددِ اکہیں جسے
کون اس ہما ہی میں تلاشِ سکوں کرے
نیرنگِ حادثات ہے دنیا کہیں جسے
وہ گردِ انقلاب اڑی ہے زمانہ میں
کجلا گیا ہے شہرِ تمنا کہیں جسے
ہر لحظہٴ گھٹ رہا ہے بجا خواہشوں کا دم
پھر کون اٹھائے نازشِ بجا کہیں جسے
سب سے یہ اجتناب ہیں خود نہیں پسند
لیکن کوئی ملے تو ہم اپنا کہیں جسے
ہے کب نصیبِ دورِ پُر آشوب میں ہیں
وہ دورِ دورِ سا غرو صبا کہیں جسے
فرہ میں کائنات نظر آرہی ہے لیٹ
ہے اک عذابِ دیدہٴ بنیا کہیں جسے

صبا اکبر آبادی

جب ہمیں بھولے سے حرفِ مدعا یاد آگیا
 چھا گیا اک نشِ انجی تلخِ گفتار سے
 پھر تمہاری چارہ سازی کے چھڑے ہیں تذکرے
 اس طرح بیٹھے ہیں دانتوں میں زباں دلبے ہوئے
 غنچے کھلتے، پھول بنتے، خاک ہوتے، دیکھ کر
 ہائے اُس کم بخت کی موجِ بلا میں کشمکش
 دیکھ کر ان خواہشاتِ دل کو دامنگیرِ دل
 بھانتا ہوں خوب کعبے کی زیارت کا ثواب
 بیاپشیمانی ہوئی تھی اُنکو ان سے مانگ کر
 بقب قفس میں آئی گلشن سے کبھی ٹھنڈی ہو
 ساتھ میں لانی تھی کتنی راحتیں غربت کی دھواں
 خروں سے سر کو ٹکرا نا کوئی آساں نہ تھا

اُس نے تیورِ اس طرح بدلے خدا یاد آگیا
 آج پھر چھوڑی ہوئی منے کا مزا یاد آگیا
 پھر ہیں اپنا دل دردِ آشنا یاد آگیا
 جیسے انکو اپنا پیمانِ وفا یاد آگیا
 حالِ دل از ابتدا تا انتہا یاد آگیا
 ڈوبنے سے پہلے جب کو نا خدا یاد آگیا
 اُن کا دامن اپنا دستِ نارسا یاد آگیا
 کیا کروں گا میں جو تیرا نقشِ پایا یاد آگیا
 ہر دعا کے بعد انجامِ دعا یاد آگیا
 ہم کو اپنا آشتیاں جلتا ہوا یاد آگیا
 سایہ دیوارِ جاناں کا مسز یاد آگیا
 کی بتوں کی بندگی لیکن خدا یاد آگیا

آہ کرتا ہوں تو دنیا پوچھتی ہے اے صبا
 خود فراموشِ محبت آج کیسا یاد آگیا

ابو ظفر مہربا

اب درد کی دنیا بھی ہے دل جنتِ غم بھی
 کم کیفِ جوانی سے نہیں عالمِ غم بھی
 تم ساتھ ہو منزل پہ پہنچ جائیں گے ہم بھی
 وعدہ وہ اس انداز سے کرتے ہیں کہ توبہ
 مدت سے ہے اک ربطِ حسیں آپ میں ہم میں
 وہ بات ترے سامنے کیا آئے زباں پر
 میں نے تو ہر اک گام پہ دنیا کا دیا ساتھ
 اے چشمِ کرم مالکِ کونین ہیں صدم بھی
 ہیں آپ بھی اک رنگ میں اک حال میں ہم بھی
 رستے میں اجالا ہو تو اٹھتے ہیں قدم بھی
 آجائے یقین دل کو نہ کھائیں جو قسم بھی
 اب تک مگر انجان سے ہیں آپ بھی صدم بھی
 جس بات کو لکھتے ہوئے رکتا ہے قلم بھی
 دنیا نہ چلی ساتھ مرے ایک قدم بھی

سمجھو مجھے موجود بھی معدوم بھی مہربا

اک وہم کے دو نام ہیں ہستی بھی عدم بھی

سلیم اللہ فی

طوف مے خسانہ بار بار کریں کچھ تو صم خاطر بہار کریں
 قول و اقرار آپ کا معمول کتنے وعدوں کا اعتبار کریں
 عقل اور عشق کی الگ راہیں راہ بر کس کو اختیار کریں
 جن کو مرنے کا انتظار نہ ہو زندگی کا وہ اعتبار کریں
 کیوں بہائیں فراق میں آنسو کیوں زمانہ کو راز دار کریں
 دل بھی اپنا نہیں رہا افسوس! کہئے اب کس کا اعتبار کریں

اعتماد اپنے آپ پر ہے سلیم

کیوں نہ قسمت سے کارزار کریں

رعنا اکبر آبادی

فنا کا خوف زمیں سے نہ آسماں سے مجھے
یہی امید تھی گلشن میں آشیاں سے مجھے
یہ اعتبار ہے جیسے مرے رفیق ابھی
پڑا ہوں در پہ ترے داغ مستقل بنکر
چمن میں کیا کوئی ایسا مقام ہے صیاد
کبھی کا اپنے خیالوں میں کہہ چکا تھا میں
نسیم صبح کا تھونکا نہیں تھا آندھی تھی
کہیں سلام نہ کر لوں میں انکو محفل میں
وہ کیسا چور تھا محفل میں جسکی نظروں نے
مری لمحہ کو بھی دو گز جگہ نہیں ملتی

وہ اک نگاہ متا دیگی دو جہاں سے مجھے
دھواں بنا کے اڑائیگا آشیاں سے مجھے
ستارے توڑ کے لادینگے آسماں سے مجھے
اٹھا سکے تو اٹھا اپنے آستیاں سے مجھے
نظر نہ آئے مرا آشیاں جہاں سے مجھے
نہ جانے ڈھونڈ لیا آپ نے کہاں سے مجھے
وہ اک ہوا جو اڑا لائی آشیاں سے مجھے
نظر اٹھا کے نہ دیکھا اسی گماں سے مجھے
چرا لیا مری نظروں کے درمیاں سے مجھے
زمین بمبول گئی لے کے آسماں سے مجھے

مکینِ دل نے پکارا ہے غالباً رعنا
یہ کون دیتا ہے آواز لامکاں سے مجھے

کڑا نوری

بس ایک بار محبت میں دل ہنسا کیا ہے یہی لگن ہے کہ ہنسنے کا مدعا کیا ہے
 ری نگاہ نے سب کچھ تو کہہ دیا تم سے اب اس کے بعد زمانے سے پوچھنا کیا ہے
 وہ وفا میں تو اب میرے ساتھ ساتھ بھی چل فقط نگاہ محبت سے دیکھتا کیا ہے
 ب اس تعلق خاطر کی لاج رکھنی ہے وہ پوچھتے ہیں کہ مجھ سے تمہیں گلہ کیا ہے
 بدل رہا ہے زمانہ بدل رہی ہے عزل روایتوں کے دلا سے میں اب رہا کیلے
 بےبرانہ متانت سے جان دے دیں گے یہی ہے معجزہ اب اور معجزہ کیلے
 بلند بانگ نوا اگر تو گوشت گیر ہوئے نہ جانے گوشت نشینوں کا فیصلہ کیلے
 لسن قفس کی یہ کہتی ہے کوئی آہ تو کر سکوت بول رہا ہے کہ سوچتا کیا ہے
 بجا کہ عشق میں حق گو ہو ہے قابل دار دروغ مصلحت آمیز کی جزا کیلے

تھی آج ان سے ملاقات آخری نوری

نہ جانے آج کہا کیا ہے اور سنایا ہوا

رسالوں میں

(اس ماہ)

فاران کراچی

مدیر فاران نے اپنے نقش اول میں فقہ اور اس کے مقاصد سے بحث کی ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ فقہ کا مزاج دینی مسائل میں تنگی پیدا کرنا اور شرعی پابندیوں کو بوجھل بنانا ہرگز نہیں ہے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آدمی دینی کے مسائل میں رخصتیں تراشنا اور اباحتیں پیدا کرنا شروع کر دے، یا اسلامی ثقافت کو یورپین کلچر کا حاشیہ بردار اور خوش چیں بنا لیا جائے۔ مدیر فاران نے اس ضمن میں مسئلہ حجاب پر لمبی بحث کی ہے جبر و قدر کے عنوان سے رسول احمد صاحب نے اپنے مضمون میں یہ بتایا ہے کہ حکمائے یونان دو گروہوں میں منقسم رہے ہیں، ایک گروہ انسان کو مجبور محض سمجھتا رہا ہے، اور دوسرا مختار کُل، مسلمانوں میں بھی یہ بحث چھڑی اور جبریہ و قدریہ دو گروہ وجود میں آگئے اور پھر اشاعرہ و معتزلہ کی ہنگامہ خیز بحثیں جاری رہیں اور دونوں نے قرآن و احادیث سے اپنے اپنے نظریے پر دلائل پیش کئے آج یورپ کے فلسفیوں میں اسپنوزا جبری اسکول کا علمبردار ہے اور ہیگل قدری اسکول کا، صوفیوں میں رومی نے اس غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش ہے جس میں دونوں مبتلا ہیں انہوں نے بتایا ہے کہ تقدیر قوانین الہی کا نام ہے جو اٹل ہیں اور زندگی کو ان قوانین کے مطابق ڈھلانا انسان کی فطرت اور اس کی تقدیر ہے، تقدیر کے قلم نے یہ لکھا ہے کہ ہر کام کا انجام اس کی ماہریت اور نوعیت کا نتیجہ ہوگا، نظم کا نتیجہ ادب اور عدل کا نتیجہ اقبال، تقدیر خدائی میزان ہے اس میں بلا سبب کی پستی کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا اور جزا و سزا کی بنیاد اسی پر ہے، امریکہ فلسفی ولیم جیمس نے بھی اس بحث میں رومی کی حمایت کی ہے، ملا واحدی صاحب کا ایک مختصر مضمون اللہ اکبر بھی اس شمارے میں درج ہے، یہ ایک تاثراتی پارہ ہے اسے انشائیہ کہئے۔ خلاصہ یہ ہے۔ یہاں مالک کوئی بھی چیز کا نہیں ہے، اللہ کام لینے کی صلاحیت ہو تو چند دن اسے کام لے سکتے ہیں، مولانا مناظر جسی کی کتاب البنی الخاتم سے روح انتخاب بھی شریک اشاعت ہے جس میں مواغات اور اس کا فائدہ اور اذان کی ابتدا پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یاد رفتگان کے تحت مولانا احمد سعید کی وفات پر ایڈیٹر نے اپنے تاثرات پیش کئے ہیں۔ طاہوت کے قلم سے ایک تاریخی کہانی اور صلح ہو گئی، بھی اس شمارے میں درج ہے۔ جنوبی یورپ پر عربوں کے حملے کی تاریخ جو شکیب ارسلان نے لکھی ہے اس سے یہ کہانی مرتب ہوئی ہے اور واقعہ اسپین کے شہر ماردہ کی جنگ کا ہے جس میں موسیٰ ابن نصیر خود شریک تھا۔

اشارہ پٹنہ

جنوری اور فروری کا مشترکہ شمارہ خاص نمبر کی صورت میں نکلا ہے، ڈاکٹر ذاکر حسین گورنر بہار اور شری میسر چند پٹیل وزیر زراعت بہار کے علاوہ قاضی عبدالودود، قاضی محمد سعید اور قیوم خضر مدیر اشارہ کی تصویریں، مضمون نگاروں کی تصاویر کے علاوہ شریک اشاعت ہیں۔ قاضی عبدالودود صاحب کے ادارہ تحقیقات اردو کے کتب خانے نے پٹنہ میں ایک اردو نمائش کی تھی جس میں قلمی کتابیں مشاہیر کے خطوط، ۱۸۸۵ء سے پہلے کے سرکاری محکموں اور محلات کے کاغذات خطاطی اور کتابت کے نمونے اور ادب و زبان و تاریخ اردو سے متعلق فارسی اور ہندی کے نسخے، پرانے رسالے، اخبارات، ادبی مجلے، ادبی انجمنوں کی روئدادیں، جہتیں وغیرہ رکھی گئی تھیں، ادارہ تحقیقات کے پاس اس وقت جو کتب خانہ ہے اس میں قیمتی اور کمیاب کتابیں سات ہزار سے زیادہ ہیں اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے اس ادارے کے کتب خانے اور نمائش کا افتتاح کیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی افتتاحی تقریر بھی رسالے میں موجود ہے، قاضی عبدالودود کا مضمون ”دیوان یقین مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم“ اس شمارے میں بہت قیمتی ہے، انعام اللہ خاں یقین میر تقی میر کے مجموعے، اور مرزا مظہر جان جانا کے شاگرد، ۱۹۳۸ء میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے یقین کا دیوان مرتب کر کے اپنے طویل مقدمے کے ساتھ شائع کیا تھا۔ یہ مقدمہ بڑا پر زور تھا، مرزا فرحت اللہ بیگ نے سیکڑوں کتابوں کی برق گردانی کے بعد کھمٹا تیس کتابوں کے تو نام بھی درج ہیں۔ قاضی صاحب نے اس مقدمے کا جائزہ لیا ہے اور اس پر تحقیقی بحث کی ہے اور غلطیاں واضح کی ہیں، اس مضمون کی یہ پہلی قسط ہے۔ ڈاکٹر مزیدیشور پرشاد نے ”حاشیائی ادب“ کے عنوان سے بحث کی ہے اور کہا ہے کہ حاشیائی ادبی اسے کہتے ہیں جو بیک وقت ایک سے زیادہ تہذیبوں میں رہتا ہے۔ لیکن ان میں سے ایک کی بھی تسلیم شدہ قدروں کو اپنا نہیں پاتا یا دوسرے لفظوں میں ان کے نظام اقدار کا پابند نہیں ہوتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ان تہذیبوں کے حاشیے پر ہی اپنی زندگی گزارتا ہے، عام طور پر ایسا حاشیائی ادبی اشتباہ، الجھن، نیم نچت عقیدہ اور نفسیاتی رکاوٹوں اور مزاحمتوں INHIBITIONS کے قلعے میں مقید رہتا ہے۔ آج کے ادب کے رجحانات ایسے ہی منفی حاشیائی قدروں کو دشنام دینے کے درپے ہیں، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے جدید شاعری میں ہندوستانی موضوعات پیش کئے ہیں اور آزاد دھانی سے لیکر آج تک کے شعراء پر تبصرہ کیا ہے، اور بتایا ہے کہ مقامی موضوعات اور مقامی لب و لہجہ اردو شاعری میں انفرادی طور پر تو پہلے ہی تھا۔ لیکن نئی نسل کے شاعروں کے ہاں ایک عادی رچان کے سامنے آ رہا ہے، مجاز، جذبی اور فیض اس دور کے اچھے شاعروں میں ہیں۔ لیکن ان کی نے عجی ہے، ہندوستانی نہیں، سردار جعفری اور کیفی نے زیادہ تر ہندوستان کے قومی اور سیاسی مسائل کے بارے میں لکھا ہے، ان کا مجموعی آہنگ بھی سولانا طغریٰ خاں اور جوش سے ملتا جلتا ہے، جس میں ہندوستانی رس بہت کم ہیں، میلرجی بتر ہندوستانی مزاج رمز آشنا تھا، نئی نسل کے شاعر ہندوستانی رقص موسیقی اور دیو مالہ سے روز بروز زیادہ دلچسپی رہے ہیں، کالی داس، تلسی، سور داس، کبیر و دیا تپتی، یگود وغیرہ سے متاثر ہو رہے ہیں یا مثلاً میر و نظیر کی اہمیت محسوس جا رہی ہے، فراق گورکھپوری نے اردو شاعری میں ہندوستانی روح اور کچھ سونے کی جو کوشش کی ہے اس کے

غالب شعری رجحان بننے کا وقت اب آیا ہے اس بچان کے نمائندہ، ڈاکٹر مسعود حسین خٹک، خلیل الرحمن اعظمی، ابن انشا اور ناصر کاظمی ہیں، ڈاکٹر اختر اور نیوی نے پرویز ششاد کی فنکاری کے عنوان سے ایک نامکمل تنقید لکھی ہے یہ معروضی اور موضوعی مطالعہ ہے، ارتقائی نہیں، انہوں نے لکھا ہے کہ کامیاب شاعری کیلئے ضروری ہے کہ موضوع یا تجربہ شعریت اختیار کر لے شعریت روح فن ہے، اور موزوں ہدیت اس کا بدن، انہوں نے لکھا ہے کہ اگرچہ بعض انقلابی نظمیں یا نظموں کے بعض بند پر پرویز نے بہت اچھے کچے ہیں لیکن وہ اگر خالص رومانی شاعری کرتے یا مناظر فطرت کی آئینہ سامانی کی طرف متوجہ ہوتے تو اردو اور اردو ادب کا سرمایہ گراں قدر بنتا۔ فصیح الدین، ملنی کے قلم نے اجاگر چند الفت عظیم آبادی، "پرویشنی ڈالی ہے" ان کی فارسی اور اردو غزلوں کے نمونے دیئے ہیں، وہ شیخ علی حزیں اور علامہ عظیم تحقیق کے ہم عصر تھے شیخ حزیں سے اپنی غزل پر اصلاح بھی لی ہے، الفت نے محمد شاہ کے جلوس سال ہشتم پر سکے سہی لکھا تھا اس جلوس کا سال ۱۳۳۵ھ ہے (یہ زمانہ میر تقی و خواجہ درد کی پیدائش کا ہے) محمد ایوب شمیم ندوی نے علامہ سید سلیمان ندوی پر ایک چھوٹا سا اچھا مضمون لکھا ہے جس سے ان کی زندگی پر ایک سرسری مگر واضح روکش پڑتی ہے، (معارف سید سلیمان نمبر ۱۳ مضمون کا ماخذ ہے) ناظر کا کوری نے افسانوی شعور کے عنوان سے یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ آج جدید افسانہ نگاروں میں ہم جتنی تنوع اور رنگین پس منظر کے آثار میسر ملتے جاتے ہیں۔

خیال کا مٹی

حفیظ الکبیر قریشی نے "پریم اور اسکی شاعری پر ایک اجمالی نظر" میں نوجوان شاعر پریم وارثی پر اپنے تاثرات پیش کئے ہیں اور اپنی پہلی ملاقات کا تذکرہ کیا ہے، کہا ہے کہ پریم میثادی طور پر رومان اور محبت کا شاعر ہے، لیکن ابھی اس کے غم جاناں اور غم دوراں پر غم ذات ہی کا پر تو ملتا ہے اور یاس کا قلبہ، افسانوں اور غزلوں کے علاوہ اخیر میں، کچھ کے تحت "انڈونیشیا کے رسم و رواج پر پیش بانو نے آرسوئے ہارڈ جنو کے مضمون کا ترجمہ پیش کیا ہے جب میں پیدائش موت اور شادی سے متعلق کچھ رسم و رواج کا تذکرہ ہے۔

نوائے ادب ممبئی

اس شمارے میں پہلا مضمون قاضی عبدالودود کے قلم سے "بیاض عنایت حسین خاں مجبور بارسسی" ہے، یہ علی ابراہیم خاں خلیل مصنف گلزار ابراہیم کے پوتے تھے، ان کا خطاب اقبال الدولہ تھا، دوسرا مضمون سید محمود حسن قیصر امر و ہوی نے لکھا ہے، "کلام مصحفی پر اسیر کی اصلاح" مصحفی کا دیوان ۱۲۹۶ھ میں تاج المطابع رام پور سے شائع ہوا تھا، اور سب اسی سے واقف ہیں لیکن مضمون نگار نے لکھا ہے کہ رعنا لا سیر میری رام پور میں مصحفی کے کئی دیوان قلمی شکل میں محفوظ ہیں، ان نسخوں سے اس مطبوعہ دیوان کا منفا بل کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ اس میں جگہ جگہ تصحیح کے نام سے اشعار میں اس قدر ترمیم اور الفاظ میں اس حد تک تصرف کیا گیا ہے کہ مصحفی کے کلام کے اصلی خدو خال پوشیدہ ہو گئے ہیں، اسیر مصحفی کے شاگرد تھے، اور امیر مینائی کے استاد، مضمون نگار نے لکھا ہے کہ بعض اصلاحوں نے شعر کو بہت کر دیا ہے، بعض نے بلند کر دیا ہے، اور بعض نے نفس مضمون ہی بدل دیا ہے۔ اس کے علاوہ بہت سے اچھے اشعار اسیر نے انتخاب میں شامل ہی نہیں کئے، نصیر الدین ہاشمی کا مضمون حیدر آباد میں جنگ آزادی کا اردو ادب بھی شریک اشاعت ہے، اس مضمون میں انہوں نے ۱۳۵۷ھ سے

کا تذکرہ ہوا ہے۔ نئی گلستان کی سرخی سے حضرت خواجہ حسن نظامی کے روزنامے سے دلچسپ اقتباسات بھی درج ہیں اور آج سے تیس سال پہلے کی تاریخ کا روزنامہ چرچہ بھی، جو آج بھی تازہ معلوم ہوتا ہے، اخیر میں مولانا عبدالقادر بلگرامی حق وار شاہ نیلم نظامی کا وہ مقالہ بھی درج ہے جو انہوں نے اپنی لڑکیوں کی شادی کی سالگرہ پر پڑھا تھا۔ سالگرہ تفریحی اجتماعات اور ہنس مذاق کی محفلوں کا دوسرا نام ہے لیکن نیلم صاحب نے اپنے مقالے سے سنجیدہ غور و فکر کی نہایت ہی خوبصورت اصلاح پیش کی ہے، مقالہ بہت جامع اور دلچسپ اور مفید ہے، چار مہینے مسلمانوں کے دلیس میں "خواجہ حسن ثانی نظامی کے سفرنامہ پاکستان کا ایک حصہ ہے جسکی قطبیں پچھلے شماروں میں آچکی ہیں۔

المجلس کراچی۔

ادارۃ المجلس علوم قدیمہ و جدیدہ کی روشنی میں اسلام کے نظریہ حیات عام فہم انداز سے پیش کرنے کے لئے قائم ہوا ہے، اس کے صدر جناب امین عبدالکریم مرحیت ایم لے ایل ایل بی ہیں، ماہنامہ المجلس جس کا پہلا شمارہ فروری ۱۳۷۰ میں نکلا ہے اسی ادارہ کا ترجمان ہے، صدر المجلس کے قلم سے اغراض و مقاصد اور عوام کی وضاحت اس شمارے میں درج ہے مولانا محمد ایوب دہلوی کا مضمون معراج، صوفی غلام مصطفیٰ کا مضمون اسلامی توحید اور خدا کی وحدانیت مولانا محمد تقی نجفی کا مضمون اسلام میں عدل کا مقام مولانا وحید احمد بدایونی کا مضمون تصوف اور شاہ حیدر القادری کا مضمون رویا (خواب) علمی مباحث ہیں مضامین کے علاوہ غریب سالکی، ماہر القادری اور صوفی محمد عمر انہر کی اسلامی نظمیں بھی شریک اشاعت ہیں، اس شمارے میں ادارہ المجلس کے قیام اور اس کے آغاز کا رہا ہاں علم حضرات کے پیامات خیر مقدم بھی درج ہیں جن میں وزیر خارجہ پاکستان مشرف منظر قادر کا نام بھی شامل ہے۔

ادیب علی گڑھ

تازہ شمارہ جامعہ اردو کے امتحانات کے نتائج پر مشتمل ہے تاہم اس شمارے میں دو مفید مضامین درج ہیں، ایک محمد فرحت اللہ کے قلم سے مرزا غالب کی شاعری، دوسرا شبنم سبحانی کے قلم سے ہندوستان کی تہذیبی ترقی میں اردو کا جذبہ موخر الذکر مضمون گذشتہ سے پیوستہ ہے اور اس شمارے میں بھی تمام نہیں ہوا ہے۔ میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا سے لیکر غالب و مومن بلکہ امیر و داغ تک کے تذکرے زیر بحث آئے ہیں اور ان کے کلام سے اخلاقی و تہذیبی قدیر پیش کی گئی ہیں، مقدمہ الذکر مضمون میں فرحت اللہ صاحب نے مرزا کے اشعار کی وہ تشریح پیش کی ہے جو انہوں نے خود بھی ہے وہ ایسی شرح لکھنا چاہتے ہیں جو مرزا غالب کے مفہوم سے قریب تر ہو۔

سوشل ریویو کراچی

یہ ایک ماہی رسالہ ہے پاکستان سوشل ویلفیئر لیگ کے زیر اہتمام نکلا ہے، خوبصورت ٹائٹل اور تصویروں کے ساتھ پچاس صفحات ہیں، سید وکیل احمد اس کے منگراں اور ایس متانی اس کے مدیر ہیں، اس رسالے میں تمام مضامین سوشل ویلفیئر سے متعلق ہیں، جام جہاں نما سماجی سرگرمیوں کی مختصر خبروں کا حصہ ہے، اور سید وکیل احمد کا مضمون بچے جو قوم کی امانت ہیں، افتخار حسین کا مضمون "ہیرو دتی نابینا" عبدالغنی صدیقی کے قلم سے سماج کاری، مسعود احمد ہاشمی

کے قلم سے اسلام میں سماج کی اہمیت اور ایس ایم اعجاز حسین کے قلم سے پاکستان کا مسئلہ آبادی اور اس کا حل یہ سادہ مضامین سماجی سرگرمیوں پر لکھے گئے ہیں۔ مذہب اور تفریح علی حسنین شیفہ کا مضمون ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ اسلام کا اصول منافعت، معاشرے کو جراثیم و نقصان سے بچانا ہے۔ اخیر میں ایس منائی کا افسانہ قوس قزح کے پیچھے بھی شریک اشاعت ہے اور حضرت ثاقب کا بنوری نشور واحدی اور نوشتہ لوری کی غزلیں بھی۔

ثقافت لاہور۔

اس ماہ کے شمارے میں مرحوم خلیفہ ڈاکٹر عبدالحمید کا مضمون فنون لطیفہ شائع ہوا ہے، اس میں انہوں نے بتایا ہے کہ فنون لطیفہ حسن و عشق کے بہترین مظاہر اور اخلاق عالیہ کے موثر عوامل بھی اپنے اندر رکھتے ہیں اور ہر زمانے کا علاج یہ دیکھتا ہوں کہ فنی جذبات لطیف کی پرورش کمر ہا ہے یا قلب و نظر کے لئے سامان موت ہے، علماء نے فنون لطیفہ کے بے تعلقی ایک تو اس لئے ظاہر کی کہ سو مقلی جذبات انگیز ہے اور دنیا میں اکثر عشرت پسندوں نے اس کو ادنیٰ جذبات کی انگشت کے لئے ہی استعمال کیا ہے، دوسرے اس لئے کہ علماء کی نظر طلوع اسلام کے دور پر تھی، ڈاکٹر صاحب نے اس مضمون میں مستقر اور افلاطون کے علاوہ حالی اور اقبال کی تنقید بھی پیش کی ہے سائنس اور اسلام ڈاکٹر رمی الدین صدیقی کا مضمون ہے جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ جدید سائنس کے تمام اساسی نظریات کی دراصل اسلام ہی نے بنیاد ڈالی ہے اور اس سیدھی راہ دکھائی ہے سائنس کی عمروری خصوصیات علم کا حصول دوسرے سائنس کی بنیاد تجربات و مشاہدات نظریات اور انضباط اشیاء پر ہے تیسرے تسلیم شدہ ہے کہ سائنس کا حیات انسانی میں بہت بڑا اور اہم حصہ ہے اور ان تینوں اہم خصائص کی بابت، اسلام کا تصور واضح ہے۔ پروفیسر رشید احمد نے اس مرتبہ ابن تیمیہ کے سیاسی افکار پیش کئے ہیں، ابن تیمیہ ۷۲۸ھ مطابق ۱۳۲۳ء کو حتران میں پیدا ہوئے تھے، ان کا نام احمد تھا، القب تقی الدین اور کنیت ابو العباس۔ تیمیہ ان کی والدہ کا نام تھا ۷۳۳ھ میں ۶۶ سال کی عمر میں وفات پائی۔ ساری عمر جہاد بالقلم میں معروف رہے، جہاد بالشیف میں بھی کسی سے کم نہ تھے بے شمار کتابیں لکھی ہیں وہ مسلک کے لحاظ سے حنبلی ہیں، ابن تیمیہ ماوردی کے برخلاف امام میں اجتہادی صلاحیت کا ہونا ضروری نہیں سمجھتے۔ وہ غلامی کے ہمنوا ہیں کہ امام اہل حل و عقد کی تقلید کرے البتہ اصابت رائے اس میں ضرور ہونی چاہئے۔ ابن تیمیہ کے نزدیک دین اور سیاست لازم و ملزوم ہیں، بشیر احمد ڈار نے عیسائی تصوف کے عنوان سے آگسٹائن کے حالات پیش کئے ہیں، آگسٹائن ۳۵۴ء عیسوی میں افریقہ کے ایک شہر تاقاسٹ میں پیدا ہوا تھا، وہ بڑا خطیب تھا، کاریتھیج، روم اور طان کے تعلیمی اداروں میں معلم بھی رہا تھا، اعتراضات (کنفشن) اسکی مشہور خود نوشت سوانح ہے۔ وہ مانوی حلقے میں شامل ہوا پھر وہاں سے روم گیا اور پھر طان، اور مانویت چھوڑ کر فلسفہ تشکیک کا حامی ہو گیا، پھر فلاطینوس کے فلسفے کا مطالعہ کیا اور پھر ایک دن عیسائی ہو گیا، آگسٹائن کا خیال تھا کہ انسان فطری طور پر گناہگار پیدا ہوا ہے عیسائی تصوف میں آگسٹائن کا مقام بہت بلند ہے۔ یہ مضمون عیسائی تصوف کی تیسری قسط ہے معشوق حبیبی خاں نے مصری دیوبالا پر قلم اٹھایا ہے، اور مصری دیوبلوں اور دیوتاؤں کے حالات بیان کرنے کے بعد انہوں نے لکھا ہے کہ مصریات کے ماہر ڈاکٹر شیخ کہتے ہیں کہ قدیم اہل مصر دیوبلوں دیوتاؤں کے تصورات رکھنے کے باوجود خدا کے واحد پرہمی ایمان رکھتے تھے۔ اور اس خدا کا انہوں نے کوئی بت نہیں بنایا، ان کا عقیدہ تھا کہ کوئی

پاکستان کے چند موضوعات پر ابراہیم کی آراء

اردو ادب میں اعلیٰ اقدار کا داعی
سنگوروہا

میراں

سالنامہ

۱۹۴۰ء

نئے نئے آواز پرانی سیر میں سما کر تکتاں حریف کھنکھاتی ناموس جی

میں

تاریخِ گجران کی غمت میں پیش کر رہا ہے۔

جمن میں ہندو پاک بکے تھوڑا بڑا پانہ فن کاروں کی عمارت معیاری کتابت و قیمت کے ساتھ جمع کی گئی ہیں۔

سرنگودیرہ زیب سونے کے پیرہن فوڑ ہلکے اور نہایت تقریباً دوسرے صفات

نیرمھا وضعہ { چھ روپے (ششہری) } دس روپے (سالاہ)

پانے شہر کے کتب فروش یا دفتر کھراں سرگودھا سے طلب فرمائیے

انور گویندی ————— مدیر پبلشرز کھراں ————— سرگودھا

چمکدار اور نہایت مضبوط

چاہے پاکستان میں کھڑی (کرگہ) کا جھوپڑا ہو یا کسی بیرونی ملک کے کاٹن ملز کا شید، ہر جگہ مضبوط اور چمکدار رُسوت کی قدر ہوتی ہے

گل احمد ٹیکسٹائل ملز بہترین مضبوط اور چمکدار رُسوت تیار کرتا ہے جس کی پاکستان میں اور بیرونی ممالک میں ہر جگہ قدر ہے



ملز

بمقام لائڈھی

ٹیلیفون نمبر 49531/13

ٹیلیفون نمبر 33242, 35236

احمد ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

مین منزل - جھڈیا بازار - کراچی نمبر

ABAD MILLS بل

باوانی وائلن ٹیسٹائل ملز لمیٹڈ

منگاپیر روڈ - کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا - کورا اور دھوا لٹھا اور ہر قسم کا دھواگا

تیار ہوتا ہے

باوانی ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے!

اچھے پاکستان کی صنعت کی

قدر اور سہولت افزائی

آپ کا قومی فریضہ ہے



محکمہ فرائض

مئی ۱۹۴۰ء

شمارہ نمبر

جلد نمبر

حسن مثنیٰ ندوی - علی اکبر قاصد - ابوالخیر کشفی
سید سلمان ندوی - عمروارث خان - خالہ فہمیہ

قیمت

سالانہ -	پچھ روپے
ششماہی -	تین روپے ہارن
فی پرچہ -	آٹھ آنے (۸)

پتہ

نمبر ۳۰۴ بہارہاؤ سنگ سوسائٹی، ہاؤسنگ یونین ایریا - کراچی ۵
دفتر رسالہ مہر نیمروز، ۷ - کوی روڈ کپڑے

اس شمارے میں

۳	ادارہ	امان اللہ خان	پہلی کرن :-
۶	فضل الرحمن، سید احمد نسیم احمد خاں، ارشد کوی	انشائے غالب و تیرہ رسائل	پاران مکنتہ داں :-
۷	سید عبدالقدوس ہاشمی	چند غلط فہمیاں	رایجے :-
۱۳	قاضی عبدالودود	عبدالحق بر حقیقت حق	تحقیق :-
۲۰	سلطان حبیل نسیم	التماس پر ایک تحقیقی نظر	
۲۳	ڈاکٹر طاہرہ مدوقی فضل کریم فیاضی، شاد عارفی	ایک شعر	بعض اویسی میں :-
	افتخار علی عرشی، سلیم جعفر، سر سوار، تسکین		
۳۰	وحید قیصر ندوی	مسلم ہنگالی ادب	
۳۵	سید محبوب جمالی	سیاہ نقوش	کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں :-
۳۶	انوار ظہوری	حرف مطلب	
۳۷	ذوالفقار رعوی	زہر میر ہے درد کا پیالہ	ایک حقیقت سوا فسانے :-
۴۲	نجم فضلی	اصول کی بات	
۴۷	اقبال سہیل	تالش سہیل	شہر نگار :-
۴۸	حضرت وحشی	غزل	
۴۹	صبا اکبر آبادی	غزل	
۵۱	روشن نگینوی	غزل	
۵۲	رخشاں ابدالی	غزل	
۵۳	افسر ماہ پوری	غزل	
۵۴	ظفر عالمگیر	غزل	
۵۵	نگہت وارث	غزل	
۵۶	ادارہ	رسالوں میں	جائزہ :-
۶۰	ادارہ	کتابوں میں	

حسن منشی ندوی، اڈیٹر، پرنٹر و پبلشر، انجمن پریس میں چھپوا کر نکلتا ہے۔ ہاؤسنگ سوسائٹی ہاؤسنگ یونین ایریا گراپی سے منسلک کیا

پہلی کرن

امان اللہ خان

مئی ۱۹۶۰ء کا پہلا پچھلے کو جانے والا ہی تھا کہ اخبار نویس ایک چھوٹی سی خبر نظر آئی
افغانستان کے سابق بادشاہ امان اللہ خان کا بہ عمر ۶۸ سال سوئٹزرلینڈ میں انتقال ہو گیا۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ یہ وہی امان اللہ خان ہیں جن کے نام سے کبھی اخبارات کے کالم بہرے ہوتے تھے۔ وہی امان
اللہ خان جو کبھی سو اکر ڈر انسانوں کے ملجا و ماویٰ تھے۔ افغانستان ہی نہیں بلکہ ہندوستانی و پاکستانی مسلمانوں کی آنکھوں کا
نار تھے کبھی ان کو ایک نظر دیکھ لینے کی تمنا لے کر لوگ کلکتہ سے بھی اور یمن سے پشاور تک سفر کیا کرتے تھے۔ ہاں ایک زمانہ وہ بھی
تھا کہ ان کے مشاہدہ استعمال کے لئے مشہد شاہ جامع پنجم بڑی دیر تک کھڑے رہے تھے۔ ایک وہ بھی وقت تھا کہ یہ جوان
تھے اچھا سال، اچھا بخت، اچھا ہمت، اور مرحوم مولانا غفر علی خاں ان پر نظریں لکھا کرتے تھے۔

قند ہار کا باز کا جواں غازی امان اللہ خان

انگریزی سپہاirst کاری نے لوگوں کی جہالت کو اکسا دیا۔ اور بادشاہ غازی امان اللہ خان۔ پناہ گیر امان اللہ خان

ہو کر اٹلی میں جا رہے

یوں تو بوڑھا پا اور موت کے چھوٹے ہیں۔ لیکن بیچارے امان اللہ خان کے ساتھ تو ان کے انہوں نے بھی وفانہ کی۔
جس ملک کو ۱۹۱۹ء میں انہوں نے آزاد ملک بنایا تھا اس ملک والوں نے ۱۹۲۸ء میں اسے ایسا نکالا کہ پھر قہر رکھنے کی
اجازت نہ دی،

بات کوئی عجیب نہیں، موت کے نہیں آئے گی اور زمین کا وہ کون سا حصہ ہے جو موت کی فرماں روائی سے باہر ہے۔
اس عالم پر موت کا فرمان ہمیشہ ہی سے نافذ رہا ہے، اور ہمیشہ ہی نافذ رہے گا۔

یہ عالم یہ جنگامہ فون و موت

یہ عالم کہ ہے زیر فرمان موت

لیکن تنبیہ نفس اور عبرت کا کیسا عجیب وقت ہوتا ہے جب انسانی عزائم کے سرکشک پہاڑ قضاے ربانی کی معمولی سی
خرب سے روٹی کے گالوں کی طرح اڑ جاتے ہیں۔ اور ناموری و اقتدار پسندی کا ٹھٹھیس مارنا ہوا سمندر موت کی ایک آتشیں
میونک سے بھاپ بھگ کر گم ہو جاتا ہے۔

امان اللہ خان بھی اسی طرح مر گئے جیسے سب مر جاتے ہیں۔ اور امان اللہ خان ہی پر کیا منحصر ہے۔ ان سے بڑے بڑے نامی و گرامی بادشاہ دارا سکندر کبیر و دجستید اور قیصر و کسریٰ بھی تو مری گئے۔ بادشاہ ہی نہیں انبیاء و اولیاء بھی مر ہی جاتے ہیں۔ امان اللہ خان نے تو خاصی بڑی عمر پائی آخر تک تک نہ مرتے، تقری سال سے نثر سال اور قسریٰ سے ۶۸ سال عمر موچی تھی، مرنا برحق ہے اسے کوئی نہیں روک سکتا۔

امان اللہ خان کی موت وہاں واقع ہوئی جہاں دواؤں کی کمی نہ تھی ماہرانہ طبی امداد کے لئے زیور بخ (سوئزر لینڈ) مشہور و معروف ہے افغانستان کے کسی دیہات میں ان کا انتقال نہیں ہوا، جہاں بروقت دوائیں نہ مل سکتی تھیں، ڈاکٹر میسر نہ آسکتے تھے، بلکہ وہاں انتقال ہوا جہاں ڈاکٹروں کی پوری فوج اس غنیم سے بچانے کے لئے دواؤں اور آلات جدید سے مسلح موجود تھی۔ لیکن چار گروں سے کچھ نہ ہوسکا۔ دواؤں نے کوئی کام نہیں کیا۔ اور اس کا حکم جس کے ہاتھ میں فنا و بقا ہے جاری ہو کر رہا۔ اس کے حکم کو کون روک سکتا ہے۔ موت ہی نہیں، اس کا کوئی حکم ساری دنیا کی متفقہ کوشش سے بھی نہیں مل سکتا۔ امان اللہ خان کی موت سے ہماری موجودہ عدی کی ایک بڑی شخصیت پوند خاک ہو گئی جس کی حوصلہ مندوں کی داستاںیں کبھی محافت کی زینت تھیں، اور جس کے فتنے کہانیاں کبھی ہر فنل میں بیان کی جاتی تھیں۔

امیر حبیب اللہ خان امیر کابل کے دو فرزند تھے عنایت اللہ خان اور امان اللہ خان، امان اللہ خان چھوٹے تھے یہ ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے تھے اس وقت افغانستان ایک نیم آزاد ریاست تھی، جو انگریزوں کے ماتحت ہوا کرتی تھی۔ امیر حبیب اللہ خان لگبی نے سوتے میں قتل کر دیا۔ چند دنوں کے لئے عنایت اللہ خان فرمان روا ہوئے۔ مگر پھر علحدہ ہو گئے۔ ۱۹۱۹ء کی فروری میں امان اللہ خان افغانستان کے امیر کی حیثیت سے مسند نشین ہوئے۔ اور انہوں نے انگریزوں سے جنگ چھیڑ دی، اس زمانہ میں اس عدی کی پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء کو ختم ہوئی بہت دن نہیں ہوئے تھے۔ انگریز لڑائی کے قابل نہ تھے اس لئے انہوں نے صلح کر لی اور امان اللہ خان، شاہ امان اللہ خان ہو گئے۔ انہوں نے بہت سی غرضی اصلاحات اپنے ملک میں نافذ کیں اور ہندوستان و انگلستان کا سفر کیا۔ ان کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر انگریزی سیاست نے بڑی تیزی سے کام کرنا شروع کیا، ایک زبردست بغاوت ان کے خلاف ہوئی۔ اور پچھ سو فی باغبانہ یلغار سے زچ ہو کر انہیں افغانستان کو ۱۹۲۵ء میں ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا پڑا۔ اس کے بعد سے وہ اٹلی میں رہا کرتے تھے۔ وہ ایک پابند صوم و علوۃ مسلمان تھے انہوں نے حج بھی کیا تھا۔ بڑے بھائی اور سخیہ، مزاج آدمی تھے۔ ۲۵ اپریل ۱۹۶۰ء کو تر سال میں ان کا انتقال ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی غلطیوں کو معاف کرے اور نیکیوں کا اچھا صلہ عطا فرمائے

یہ صحیح ہے کہ امان اللہ خان مرحوم کے مزاج میں اشتباہ کاری و جلد بازی تھی، لیکن بے عیب کون ہے، وہ اپنے دل و دماغ کے اعتبار سے کافی بلند آدمی تھے اگرچہ انگریزوں نے ان کی تجد و پسندی اور مذہب سے بیگانگی کے بہت سے افسانے مشہور کرائے اور یہی پر و پگند ان کے خلاف بغاوت کے لئے کامیاب تدبیر ثابت ہوا۔ لیکن واقعہ وہ مذہبی پابندیوں سے متغیر نہ تھے بلکہ ایک اچھے مسلمان آدمی کی طرح عقائد و اعمال دونوں میں مذہب کے پابند تھے۔

وہ ایک روشنی دماغ فرماں روا تھے، اور چاہتے تھے کہ افغانستان بھی معاشیات کے میدان میں ترقی کرے۔ اور یہ صورت حال

”افغانستان زمینیں است کہ برو آفتاب تمدن بنور طلوع نہ گشتہ“

باقی نہ رہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے بعض غیر ضروری بلکہ محض تقلیدی قسم کے احکام بھی جاری کر دیئے۔ اور یہی احکام جوان کی شتاب کاری کی وجہ سے قبل از وقت جاری ہو گئے تھے ان کے خلاف طوفان بغاوت برپا کرنے میں انگریزوں کے لئے ہمدومعاون ثابت ہوئے

امان اللہ خان کے بعد افغانستان پر دو دور آئے، ایک تو بچہ سفقہ کا دور، اور دوسرا مرحوم نادر شاہ کے ہاتھوں بچہ سفقہ کے استیصال کے بعد موجودہ وڑائی بادشاہوں کا دور۔ جیسے امان اللہ خان کو وقت نہ مل سکا کہ افغانستان کو ترقی دیتے۔ نادر شاہ کو بھی چار سال کے بعد ہی ایک شخص عبدالخالق خان نے قتل کر دیا۔ اور ان کی وہ سب تمنائیں دھری رہ گئیں جو ملک کی معاشی و تعلیمی ترقی کے سلسلہ میں ان کے سینہ میں موجزن تھیں۔ اور جن کے لئے انہوں نے علامہ سیلیمان ندوی، ڈاکٹر اقبال اور صدر اس مسجد کو بلایا تھا۔

اس کے بعد اگرچہ بغیر قتل و خون ریزی کے موجودہ بادشاہ افغانستان اور ملک نشین ہو گئے مگر دھڑہ بند یوں نے پچھلے ۲۰ سال میں افغانستان کو نہیں چھوڑا اور اب بھی افغانستان کوئی ترقی یافتہ ملک نہیں کہا جاسکتا۔ جن لوگوں کے ہاتھوں میں زمام اختیار ہے وہ ہمسایوں کے خلاف تو بیانات دے سکتے ہیں مگر خود اپنے ملک کی ترقی کی طرف اتنی توجہ دینے کی شائد انہیں فرصت نہیں ملتی۔

ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے

پچھلے چند ماہ کے حصے میں ہندوستان و پاکستان کی تاریخ کی بہت سی زندہ علمی و ادبی شمعیں گل ہو گئیں۔ والی بھوپال نواب حمید اللہ خان برصغیر ہوئے جنکی زبان نے آل انڈیا مسلم لیگ اور کانگریس کا جھگڑا ختم کر لیا اور کانگریس سے یہ تحریر لکھوائی کہ مسلم لیگ مسلمانان ہند کی اکثریت کی ترجمان ہے۔ مولانا احمد حمید ملوی نے رخت سفر باندھا مغز شیریں بیان تھے۔ وہ مسلم لیگ میں نہ تھے لیکن جمیعۃ علماء کی صدارت و نظامت سے انگریزوں کا لگائیت اور مولانا احمد سعید بے دخل ذکر دیئے جاتے تو جمعیت کا قدم مسلم لیگ کی طرف بڑھ چکا تھا انہوں نے متعدد تصانیف چھوڑی ہیں حضرت امیر مینائی کے شاگرد و جانشین اعتبار الملک حضرت دل شاہ جہاں پوری نے بھی کوچ کیا۔ جنکی ساری عمر زبان وادب کی خدمت میں گزری، اور آدھی تو ساری عمر صرف کرنے کے بعد ہی کسی مرتبے پر پہنچتا ہے۔

حضرت نادرش ٹوکی میں چل بے جو اس گھرنے کے فرو تھے جس نے شہر کی جنگ میں علی محمد بھٹا و علم و فضل اور وایات کے حامل تھے مولانا مبارک کریم عظیم آبادی نے بھی وفات پائی، خانی بہادر بھی تھے۔ اور صدر دراز تک حکمران تعلیم کی خدمت انجام دیتے رہے۔ ڈھاکہ میں مشہور شاعر سید شرف الحسینی بھی چل بے، وہ نواب ڈھاکہ کے گھرنے کے متنازع فرو تھے مشہور ادیب نواب سید محمد آزاد مرحوم ان کے ہاموں تھے۔ اور خود سید صاحب ڈھاکہ میں شعر وادب کی شمع اٹھتی تھے۔ انہوں نے شعر وادب کا اچھا خاصہ ذخیرہ چھوڑا ہے۔

لاہور میں مولانا شاہ جعفر میاں پھولاروی کی بیگم نے انتقال کیا۔ وہ نواب صدیق حسن خاں کی نوای اور مولانا شاہ سلیمان پھولاروی کی بہن تھیں اور ان گھرانوں وایات کی حامل وہ اردو و لفظ بیان اور محاورات کے معاملے میں راستہ کا درجہ کچھ تھیں انہیں زبان لکھنؤ کی وارث تھیں، مولانا شاہ جعفر میاں نے اردو زبان و محاورات جتنے مضامین لکھے ہیں ان میں جا بجا ان کے حوالے دیئے ہیں۔

یاران نکتہ دال

فصل الرحمن ۱۔

آپ نے اپنے ادبیے میں انشائیہ اور بیانیہ کی طرف توجہ دلائی ہے، میں آپ سے پوری طرح متفق ہوں کہ اردو زبان کی حقیقت کے لئے انشائیہ اور بیانیہ کی طرف توجہ ضروری ہے۔ اردو ان مضامین سے نہیں آسکتی جو تنقید، اشعار اور سوانح کی صورت میں آج کل لکھے جاتے ہیں لیکن آپ نے یہ نہیں بتایا کہ انشائیہ کیا چیز ہے، اور بیانیہ کس کو کہتے ہیں، مجھے اندیشہ ہے کہ نئے لکھنے والے انشائیہ کے نام سے کہیں کچھ اور نہ لکھنا شروع کر دیں لکھنا ہی سمجھتے رہیں کہ وہ انشائیہ ہی لکھ رہے ہیں، انشائیہ کا مطلب اور اس کی شکل صورت ذہن نشین کرانے کے لئے بھی کچھ نہ کچھ انتظام ہونا چاہئے۔ میں خدا خواستہ کسی قسم کی بدگمانی کا اظہار نہیں کر رہا ہوں آپ خود بھی محسوس فرماتے ہوں گے کہ بعض لوگ غزل کے نام سے جو چیز پیش کرتے ہیں۔ وہ غزل نہیں ہوتی، بلکہ غزل کے بجائے قصیدے یا رجز کے اشعار ہوتے ہیں، وہی زبان، وہی انداز، وہی بندش۔ اس کا سبب میرے خیال میں یہی ہے کہ غزل اور قصیدے اور رجز کی شکل و صورت اور انداز بیان کا فرق ان کے سامنے واضح نہیں ہے اس لئے لوگ لکھتے غزل ہیں اور وہ قصیدہ ہو جاتی ہے، یا رجز بن جاتی ہے یا کچھ اور ہو جاتی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہی معاملہ انشائیہ کے ساتھ بھی پیش آئے۔ انشائیہ کے ساتھ آپ نے بیانیہ کا تذکرہ بھی کیا ہے میرے خیال میں دونوں ایک نہیں ہیں۔ بیانیہ میں NARRATION کا مفہوم ہے۔ جو اس نام سے بھی ظاہر ہے

سید احمد ۱۔

رسالہ پہنچا۔ شکریہ، آپ نے سچ کہا میرا غالب زندہ تھے اُس وقت بھی مظلوم تھے مر گئے تب بھی مظلوم ہیں مظلوم ہی نہیں مظلوم تر۔ ان کی مظلومی کی شدت کو ظاہر کرنے کے لئے آپ نے "کھرل کرنے" کی اصطلاح اچھی چنی۔ بچا سے سرمہ ہو گئے ایک دلی آہنگ کہ یہ سرمہ بھی ناپید ہو جائے گا۔ کسی زمانے میں گوالہری دودھ میں پانی ملا دیتی تھی، پھر وہ زمانہ آیا کہ پانی میں دودھ ملانے لگی تاپ کو یہ کیا کیوں ہے کہ ایک آدھ پاؤ غالب اور میر ہیں باقی آدھ آدھ میر یا میر سیر پھر خود مضمون نگار اور نقاد کے شک کے سامان۔ آج نہ خالص گئی کا زمانہ ہے نہ خالص دودھ کا تو خالص غالب اور خالص میر آپ کی تلاش کرتے ہیں۔

پروفیسر فضل الرحمن کا مضمون روایات پڑھنے کی چیز ہے پتے کی باتیں لکھی ہیں پہلی قسط مجھے نہیں ملی میسر۔ لکھنؤ میں آپ کا رسالہ کیا بالکل نہیں آتا؟

نسیم احمد خاں

جناب ایڈیٹر صاحب! اسلام علیکم! آج ہی مہر نیمروز کراچی میں حسن نور صاحب۔ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی کا مضمون پاکستان کے اردو

باقی صفحہ ۲ پر

سید عبد القدوس ہاشمی

چند غلط فہمیاں اور ان کی تصحیح

(۳)

تیسرے پروپگنڈا اور جو سب سے زیادہ قوت کے ساتھ اور سب سے زیادہ وسعت کے ساتھ کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ مسلمان قوم اب رجحان پر ہے اور یہ رجحان ہر ذرا کی حالت میں تنزل پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ یہ پروپگنڈا آپ کے دشمنوں کی طرف سے اس مقصد کے ماتحت ہوتا رہتا ہے کہ آپ میں احساس پستی پیدا ہو کر آپ کے قولے عملیہ میں انفعال پیدا ہو جائے۔ اس مقصد کے لئے دشمنوں کی طرف سے بڑا محنت پور کیا گیا ہوتا ہے۔ اور نہایت دل سوزی کے انداز میں یہ جھوٹا ثابت کیا جاتا ہے تاکہ آپ کسی نہ کسی طرح یقین کر لیں کہ اس قوم کی ترقی کی اب کوئی امید نہیں کی جاسکتی۔ آپ جانتے ہیں کہ اگر کسی قوم کے افراد میں مایوسی کی ایسی لہر پیدا کر دی جائے کہ انہیں قومی ترقی کی طرف سے مایوسی ہو جائے تو واقعہ وہ قوم ترقی سے محروم ہو جاتی ہے۔ اور یہی مقصود ہے اس پروپگنڈے کا۔ یورپ کا ایک سحریق انتہا ہے اور مسلمانوں کے بچے کا زنا میں پر ایک شادمانہ انداز تحقیقی کتاب لکھتا ہے۔ عیسائیوں کی طرف سے ہزاروں روپے خرچ کر کے اس کتاب کی اشاعت کی جاتی ہے۔ اور خاص طور پر مسلمانوں میں اسے پھیلا یا جاتا ہے۔ یہ ظاہر یہ معصوم عالمی کارنامہ دیکھنا دیتا ہے۔ بلکہ بڑی حد تک مسلمانوں کی خدمت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ذرا آپ غور سے اس کتاب کو پڑھیں تو آپ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کسی علو و ثمود قسم کی تاریخی قوم کا حال لکھ رہا ہے جو اب دنیا سے مٹ کر ختم ہو چکی ہے یا کسی فونیشین یا کلدانی یا اشوری تمدن کا تذکرہ کر رہا ہے جس کے مٹنے سے آثار ہزاروں سن مٹی کے ڈھیروں میں کہیں کہیں دبے ہوئے مل جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ اپنی کتاب کا نام ہی ایسا رکھتا ہے جو مسلمانوں کے نیست و نابود ہو چکنے کی طرف ایک خفیف سے اشارے کا کام دے سکے۔ مثلاً آثار اسلامی (مصحفہ) یا دور اسلامی کے کچھ نشانات باقیہ (REMAINS) اب ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کے شعور پر یہ اثرات مرتب ہوتے ہیں کہ یہ قوم اب مرجی ہے، اسکی وراثت یا اسکے کچھ نشانات ملتے ہیں۔ حالانکہ امر واقعہ اس کے برخلاف ہے۔ مسلمان قوم زندہ ہے اور زندہ قوم کے کارناموں کا ذکر (LEGACY) (REMAINS) کے لفظ سے نہیں کیا جاسکتا۔

آپ غور کریں تو آپ کو نظر آئے گا کہ عموماً عیسائی عالموں کی تحریروں میں یہ مقصد ہر جگہ ضرور ہوتا ہے کہ آپ کے دل و دماغ پر مسلمان قوم کے مرجنے یا ختم ہو چکنے کا خیال طاری ہو جائے۔ ان کتابوں کو پڑھ کر مسلمانوں کا ایک طبقہ بہت بری طرح متاثر ہوا ہے۔ اور وہ یہ سمجھنے لگا ہے کہ خدا نا کر وہ مسلمان اب ختم ہو چکے یا ختم ہو رہے ہیں۔ ہم آئندہ سطور میں اس پروپگنڈے کی صداقت کا ہلکا سا اجماعی جائزہ لے کر آپ کو دکھاتے ہیں کہ یہ کس قدر جھوٹ ہے۔ نہ مسلمان ختم ہو چکے ہیں اور نہ ختم ہونے پر

بلکہ حقیقت واقعہ بالکل اس کے برخلاف ہے۔ مسلمان زندہ ہیں ان میں زندگی کے تمام آثار موجود ہیں۔ وہ ترقی کر رہے ہیں اور نہایت تیزی کے ساتھ ترقی کر رہے ہیں۔ یہ جو آوازیں سنائی دیتی ہیں کہ مسلمان ختم ہو گئے یا ختم ہو رہے ہیں یہ محض شرارت و عداوت کی وجہ سے اصنافی جارہی ہیں۔ اور بہت دلوں سے اصنافی جارہی ہیں، ان کی طرف دھیان دینا اپنے قولے عملیہ کو ضعیف کر دینے کی سعی کے برابر ہے۔ ہم یہ آوازیں بڑی مدت سے سن رہے ہیں۔ اور سنتے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن نہ ہم ختم ہو گئے اور نہ قیامت سے پہلے ختم ہوں گے۔

تج تو ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو ۷۹ سال پہلے آئے۔ دشمنان اسلام تو یہ آوازیں عہد رسالت میں اٹھایا کرتے تھے، جب کبھی مسلمانوں کو کوئی نقصان پہنچا، انہوں نے نعرہ لگایا کہ اب مسلمان ختم ہوئے، تاکہ اس نعرے سے متاثر ہو کر مسلمانوں پر اکس پڑ جلتے۔ سورہ آل عمران کے آخر میں ایسے نعرہ لگانے والوں کا ذکر قرآن مجید میں موجود ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اللہ کے بندے اور آدمی ہی تھے ایک دن موت آئی ہی تھی۔ وہ وقت آیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہوئی۔ پھر کیا تھا سارے عرب میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک آوازیں اٹھیں کہ مسلمان اب ختم ہوئے۔ اور اسلام مٹ گیا۔ لیکن تاریخ شاہد ہے کہ مسلمان نہ صرف باقی رہے بلکہ ساری دنیا پر چھل گئے۔ اسی طرح ”مسلمان ختم“ کا نعرہ عہد صحابہ میں یہودی اور نصرانی اقوام ہر موقع پر لگاتی رہیں اور ہم ترقی کرتے رہے۔ یہ نعرہ معمر بن متدی کی شکرت کے وقت لگایا گیا۔ جنگ جمل اور جنگ صفین کے بعد لگایا گیا۔ اور عہد صحابہ کے بعد تو نہ جانیں کتنی ہی بار یہ آوازیں سنائی دیں۔ لیکن دنیا نے دیکھ لیا کہ ان آوازوں میں صداقت بالکل نہ تھی۔ صدیوں تک عیسائی اقوام نے اتفاق و تحائف کے ساتھ جنگ صلیبی کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور ہر بار یہی کہا گیا کہ اب مسلمان ختم۔ تاریخی فتنہ اٹھا اور بغداد میں خون کی ندیاں بہ گئیں ایک دو دن کے لئے نہیں بلکہ تقریباً ساٹھ سال تک مسلمان کے لئے سانس لینا محال نظر آتا رہا۔ لیکن کیا ہوا مسلمان مٹ گئے؟ ہماری موجودہ عہد ہی میں دیکھئے ۱۹۴۷ء میں جب انگریزوں کا قبضہ فلسطین پر ہوا تو وزیراعظم برطانیہ لارڈ جارج نے پارلیمنٹ میں اعلان کیا کہ آج ہم نے جنگ صلیبی جیت لی، اب مسلمان ختم۔ لیکن خاک بر سر دشمن ہم اب بھی موجود ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ فلسطین کے ایک حصہ پر تاج دشن بارہ سال سے یہودیوں کا قبضہ ہے لیکن قیصر تو صرف دس بارہ ہی سال سے ہے۔ مرحوم سلطان صلاح الدین نے جب بیت المقدس فتح کیا تھا تو بڑی مدت سے اس پر عیسائیوں کا قبضہ تھا، یہ کوئی بہت عجیب بات نہیں کہ یہودیوں کا فلسطین کے ایک حصہ پر قبضہ ہے۔ یہ قبضہ بھی اسی طرح عارضی ثابت ہو گا جیسے اس سے پہلے عیسائیوں کا قبضہ عارضی ثابت ہو چکا ہے۔

اقبال وادبار قرآن کریم میں قوموں کے اقبال وادبار کا ایک جامع اصول بتایا گیا ہے۔ اور واضح طور پر یہ کہہ دیا گیا ہے کہ تلک الایام نذاولہا بین الناس۔ اس دنیا میں یہی ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا کہ کبھی یہ یکجہا اور کبھی وہ پتہ اس سے نہ قومیں تباہ و برباد ہوتی ہیں اور نہ مٹ کر فنا ہو جاتی ہیں اور اسلام تو دنیا میں خدا کا آخری پیغام ہے یہ مٹ گیا تو دنیا کیا باغیوں اور سرکشوں کا اڈا بنا کر قائم رکھی جائے گی۔ یاد رکھئے کہ جس دن ہم نہ ہوں گے اس دن یہ زمین و آسمان بھی نہ ہوں گے۔ زمینی پھٹ کر تباہ ہو جائے گی اور آسمانی روئی کے ٹکڑوں کی طرح اڑ جائیں گے۔

قوم تو بہت بڑی چیز ہے۔ اور قوموں کی عمروں میں سو پچاس سال کا زمانہ بہت ہی قلیل مدت کہا جاتا ہے آپ کسی

ایک فرد کی محدود پچاس سال کی زندگی یلی نہیں پیش کر سکتے جس میں اس فرد پر اچھے اور برے دن نہ آئے ہوں، انقبال وادارہ کا زمانہ نہ گزرا جو مسلمان قوم پر یہی اچھے اور برے دن آتے رہتے ہیں۔ اور یہ قانون فطرت ہے۔

نہیں قدرت کے آئین سلمے کوئی چارا

مسلمانوں کی تاریخ بھی تو دنیا کی عام انسانی تاریخ کا ایک حصہ ہی ہے اور مسلمان بھی آدمی ہی ہوتے ہیں اس لئے اسلامی تاریخ میں غلات آئین قدرت واقعات و حوادث کی تلاش کی طرح دنیائی نہیں کی جاسکتی۔ واقعہ یہ ہے کہ جیسے دنیا کی تمام قوموں پر اچھے اور برے دن آتے رہے ہیں مسلمانوں پر بھی اچھے برے دن آئے ہیں اور آئندہ بھی آتے رہیں گے۔ البتہ ایک چیز متغیر نہیں ہے جو دنیا کی ساری قوموں کو حاصل نہیں ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ مسلمان ایک ایسے سادہ عملی اور عالمگیر مذہب کے پیرو ہیں جو ہر نسل اور ہر ملک کے لئے یکساں مفید اور دلکش ہے، اس کی وجہ سے جہاں ایک مسلمان کی انفرادی زندگی تیرے ساتھ ساتھ دوسرے مسلمانوں کی زندگی بھی جاری رہتی ہے۔ مختلف بعض خصوصیات پائی جاتی ہیں مسلمانوں کی اجتماعی زندگی اور قومی حرکات میں بھی کچھ امتیازی اثرات نظر آتے ہیں۔ یہ سب انہیں ہر زمانہ کی تاریخ میں اور ہر اس ملک کی تاریخ میں دکھائی دیتے ہیں جہاں مسلمان معتد بہ تعداد میں موجود ہیں۔ اور جہاں انکی تعداد لحاظ تعداد نہیں بھی موجود ہے، ان ممالک میں اسلامی تصورات سے تاثر واضح طور پر مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ موضوع ہے اور آپ سے توجہ کے ساتھ مطالعہ کا متقاضی ہے، اس مضمون کے آخر میں ایک علیحدہ عنوان کے ذریعہ اشکالات کا ہم اس کا ذکر کریں گے۔ مذہب اسلام کی یہ سادگی اور دلکشی اس کے لازوال ہونے کی ضمانت ہے۔ ایک ع ملت کے لوگ اس سے برگشتہ ہوتے ہیں تو دوسرا علاقہ متاثر ہوتا ہے۔ اور یہ اصول ہر حال زندہ رہتے ہیں۔

اس جگہ تو ہمیں اس کا جائزہ لینا ہے کہ آٹھ کل یعنی سنہ ۱۹۶۳ء میں مسلمان بحیثیت مجموعی مائل بہ ترقی ہیں یا مائل بہ جاؤزہ | **جائزہ** | اتزل تاکہ ہم صحیح طور پر اپنے حالات کو سمجھ لیں۔ دشمنوں کے اس نعرہ کی تو حقیقت کوئی قیوت نہیں ہے کہ مسلمان روبہ زوال ہیں۔ کیونکہ یہ ہمیشہ سے ہی کہتے رہے ہیں اور کہتے رہیں گے۔

شور بہستان بہ آرزو خواہند

مقبلاں را زوال نعمت و جاہ

لیکن ہمیں خود اپنی معلومات کے لئے جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔

کسی فرد انسانی کی زندگی میں پچیس تیس سال کی مدت شاید کسی جوان مرگ کی ساری ہی زندگی قرار پا جائے لیکن قومیں کی حیات میں یہ مدت بہت ہی قلیل مدت ہے جسے شاید کوئی اہمیت ہی حاصل نہ ہو۔ ہمیں تاریخ کے صفحات بتاتے ہیں کہ اتنی مدت تو قوموں میں احساس پیدا ہونے کے لئے بھی کافی نہیں ہوتی قوموں کی تاریخ میں اتنی مدت چشم زدن میں گزر جاتی ہے اگرچہ تاریخ اسلام کے ابتدائی تیس سال پوری انسانی تاریخ میں البتہ ایک بے مثال استثناء کی حیثیت رکھتے ہیں کہ اس مدت کے اندر مسلمانوں نے اس وقت کی دونوں بڑی حکومتوں کو ملامت کر کے ایک نئی لگن لگا دی تھی ورنہ ساری انسانی تاریخ تو ہمیں یہ بتاتی ہے کہ خیال پیدا ہونے اور ابتدائی جماعت بنتے بنتے اندر داخلی تنظیم کے وجود میں آتے ہی آتے ہیں تیس سال بلکہ اس سے بڑی بڑی مدتیں ختم ہو گئیں یہودی چالیس سال تک جہزیرہ نلے سبنائی میں بیٹھتے رہے اور سامری

موجودہ کی راہ بھی نہ پاسکے۔ پہنچا منشی اور کے ایران میں ساٹھ سال سے زیادہ مدت پریشان قوائے قوم کو یکجا کرنے میں ہر محنت کی۔ گوتم بدھ کو نوروان طے میں بھی ۳۳ سال کی مدت لگی۔ امریکہ نے ۴ جولائی ۱۷۷۶ء کو ۶۴ سال کی جدوجہد کے بعد آزادی کا اعلان کیا، اور ۱۷۷۶ء میں ۵۴ سال کے بعد اس کی خود مختاری پیرس کے معاہدہ میں تسلیم کی گئی۔ اسی طرح روس کو ۱۹۱۷ء کے انقلاب تک پہنچنے کے لئے خفیہ اور علانیہ جدوجہد کے ۴۸ سال گزارنے پڑے۔ چین کو پہلی حکومت قائم ہونے کے بعد بھی ۳۸ سال کی خون ریزی کا زمانہ مسلسل دیکھنا پڑا تب عوامی جمہوریہ وجود میں آئی۔

غرض یہ کہ پچیس سال کی مدت قوموں کی تاریخ میں کوئی بڑی مدت نہیں۔ آئیے پچیس سال کی مدت میں اپنی قیامت یعنی مسلمانوں کا جائزہ لیجئے اور دیکھئے کہ اس مدت میں مسلمان کیا کرتے رہے۔ انہوں نے کیا حاصل کیا اور کیا گنہ گار کیا۔ ہم صحیح طور پر یہ سمجھ سکیں گے کہ مسلمان قوم مائل بہ زوال ہے یا روز بہ ترقی۔

اس طرح ہمارے جائزہ کی مدت یکم جنوری ۱۹۳۵ء سے شروع ہوتی ہے۔ اور ۳۱ دسمبر ۱۹۵۹ء پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس پچیس سال کی مدت میں مسلمانوں نے مختلف شعبہ ہائے زندگی میں جو نمایاں ترقی کی ہے۔ وہ بہت پرانی کہانی نہیں بلکہ آٹھوں کے سامنے ہی سب کچھ ہوتا رہا ہے۔ اگر ہم اپنی یادداشتوں ہی کو مرتب کر لیں تو اس پچیس سال کے واقعات سامنے کے مربوط و مرتب شکل میں یا دہ سے ابھر کرنا ٹکھوں کے سامنے آجائیں گے۔

چونکہ ترقی یا تنزل کے مفہوم میں ایک ہمہ گیر ہر جہتی پائی جاتی ہے۔ اور اس کے خلاف پہلو ہو سکتے ہیں مثلاً کسی قوم کی مدد قوت میں ترقی، مالی حیثیت میں ترقی سیاسی آزادی اور حریت میں ترقی، وغیرہ اس لئے ہمارے مطالعہ کے بھی مختلف رخ ہوں گے۔ ہم سب سے پہلے سیاسی آزادی اور حریت کو لیتے ہیں کیونکہ اس میں ترقی کئے بغیر کوئی قوم دوسرے سیدافونیں ترقی نہیں کر سکتی ہے۔ جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ اس عالم آب و گل میں قوم تو قوم کوئی فرد بھی ایسا نہیں پایا جاتا ہے جس کی چھوٹی سی محدود زندگی میں اقبال وادبار، عروج و زوال اور سرفرز و گزند کی متضاد ادوار نہ آتے ہوں۔ اس لئے مسلمانوں پر بھی ایسے ادوار آتے رہے کبھی کشورکثافتی، اور تمدن آفرینی کا دور رہا ہے۔ اور کبھی مظلومیت و مجبوریت کی کیفیت محیط ہو گئی ہے۔ اس طرح مسلمان گھمٹے اور سنبھلتے ہوئے کبھی تیزی سے اذکرمی سستی کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے کہ کبھی میں برطانوی بحری بیڑا اسکندریہ میں اتر گیا۔ یہ گویا عثمانی ترکوں کی شکست کا اعلان تھا۔ اب اس کے بعد مسلمان یہ ہزار ہا کہانیاں کی ریاستیں انگریزوں، فرانسیسیوں اور دیگر مغربی اقوام کے ماتحت ہوتی گئیں شمالی افریقہ کے علاقہ گئے۔ برصغیر پاک و ہند کی بڑی نام حکومتیں بھی گئیں، اٹلیا وغیرہ کی ریاستیں جو کمزور ہی تھیں مگر موجود تھیں ختم ہوئیں۔

یہ دور ادوار اپنی انتہا کو ۱۹۱۸ء میں پہنچا۔ جب کہ جنگ عظیم کے ختم پر فرانس و برطانیہ کی فاتح فوجیں فلسطین میں جا کر بیٹھ گئیں۔ جزیرہ نمائے عرب پر شریف کے پردہ میں انگریز قابض ہو گئے۔ مصر پر انگریزوں کا قبضہ تھا، اطرابلس وغیرہ اطالیہ کے تصرف میں تھا، مراکش الجزائر تونس پہلے سے فرانس کے قبضہ میں تھے اب شام بھی مل گیا، عراق عرب اور فلسطین انگریزوں کے حصہ آئے۔ غرض یہ کہ مسلمانوں کی تقریباً ساری ہی آبادیاں مستعمریہ کے باد اسطی یا بلا واسطہ قبضہ میں آ گئیں۔

یہ صورت حال دور ادوار کا انتہائی نقطہ تھا۔ اگرچہ پچھلے سو سال میں مسلمان سیاسی طور پر روز بروز کمزور ہی ہوتے جا رہے

بگڑے احساس وہ اب بھی ذہنی مسئلہ کے بعد پیش آنے والے واقعات اور خصوصیت کے ساتھ وہ تحریکیں جو مسلمانوں
پیدا ہوئیں وہ اس کی شاہد ہیں کہ اس وقت سے لے کر ۱۹۳۵ء کی ابتداء تک مسلمانوں نے آزادی کے لئے تقریباً ہر حصہ
جدوجہد کی، اور ہزاروں قسم کی تکالیف اور منہاج کے باوجود ان کا جذبہ آزادی کبھی کمزور نہ ہوا بلکہ روز بروز تیز تر
آگیا۔ اپنی حالت کا انہیں بڑی شدت کے ساتھ احساس ہوا، اور وہ ہر جگہ ہاتھ پیر مارنے لگے۔ پاک و ہند کی تحریک
فت ہو یا اعلیٰ و طرابلس کی تحریک سنوسی مصر کی تنظیم وفد ہو یا انڈونیشیا کی تنظیم شہر مکہ الاسلام۔ عرب کی سب اسی ایک
ماس کی شدت کے مظاہرے ہیں۔ مولانا محمد علی جوہر، مولانا عمر چکری، منتہی، سعد زاقول، شیخ سنوسی، محمد بن عبد اللہ بن خلیفہ،
اسی طرح کے مسلمان رہنما ہر جگہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور پندرہ سولہ سال تک یہ تحریکیں رنج و برنج روز تیز تر ہوتی گئیں۔ یہاں
کہ کامیابی کا وقت آگیا۔

۱۹۱۸ء کے اختتام پر جو سیاسی صورت حال مسلمان ممالک کی تھی اور جس کی وجہ سے مختلف تحریکیں پیدا ہوئیں۔ وہ
رت حال باقی نہیں رہ سکتی تھی۔ یہ ایک مسلم اصول ہے کہ جب کسی قوم پر ادا بار کے دن آتے ہیں تو وہ قوم یا تو قہر مذلت میں
کے ملین اور بے حس ہو جاتی ہے، یا اس میں شدید رد عمل اضطراب و بے چینی کی شکل اختیار کر کے اس دور اذیاب کے اختتام
بعد بدھ اور اقبال کے شروع ہو جانے کا سبب بن جاتا ہے۔ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۳۵ء تک کا زمانہ مسلمانان عالم کے لئے ایسا ہی
نہ تھا، ۱۹۳۵ء کی ابتداء سے ۱۹۶۰ء کی ابتداء تک پچیس سال کی مدت میں عربی ملاقہ کے مسلمانوں نے سیاسی آزادی و خود
ری حاصل کر لی ہے۔ یہ تمام علاقے وہ ہیں جہاں مسلمانوں کی تعداد جملہ آبادی میں پچاس فیصد سے زائد ہے۔

نام ملک	رقبہ مربع میل	جملہ آبادی	مسلمان
مصر	۳۸۶۰۰۰	۲۱۹۳۵۰۰۰	۲۰۱۳۵۰۰۰
شام	۷۲۹۰۰	۳۷۵۰۰۰۰	۳۱۲۸۰۰۰
پاکستان	۳۶۵۰۰۰	۸۰۱۰۰۰۰۰	۷۲۲۰۰۰۰۰
انڈونیشیا	۷۳۳۶۸۱	۸۲۱۰۰۰۰۰	۷۵۶۰۰۰۰۰
تونس	۶۰۱۶۵	۳۶۹۲۰۰۰	۳۶۵۵۰۰۰
مراکش	۱۵۵۰۰۰	۱۰۹۰۰۰۰۰	۱۰۲۰۰۰۰۰
لیبیا	۶۷۹۳۵۰	۱۶۵۰۰۰۰	۱۶۲۶۰۰۰
سوڈان	۹۶۷۵۰۰	۱۰۹۰۷۶۳۸	۹۵۸۰۰۰۰
ملاویا	۵۰۶۹۸	۶۲۰۰۰۰۰	۳۲۰۰۰۰۰
نائیجیریا	۳۳۸۵۸۰	۳۰۷۰۰۰۰۰	۱۷۱۹۲۰۰۰
	۳۸۰۵۸۶۶		۲۲۶۵۶۶۰۰۰

یہ ۳۸ لاکھ مربع میل سے بھی زائد رقبہ ہے جہاں سے ان ظالموں کو نکالنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے جو صدیوں سے ان پر قابض تھے۔ اور مقامی آبادی کا خون جس سے تھے اس طرح تقریباً پچیس کروڑ مسلمانوں کو حق خود اختیاری حاصل ہو چکا ہے۔ ابھی اور متعدد ممالک ایسے ہیں جن میں مسلمانوں کی اکثریت ہے مگر وہ ابھی تک غلام مستعمرین اور خونی خوار قابوچیوں سے آزادی کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں، لیکن وہاں شدید قسم کی بے چینی موجود ہے۔ اور آزادی کی جدوجہد جاری ہے جیسے ہمدردان الجزائر کی بے مثال جدوجہد جس کی نظیر پوری تاریخ انسانی میں نہیں ملتی۔ برطانوی کشمیر کی بے چینی جو بھارت کے فوجی قبضہ کی وجہ سے وہاں پائی جاتی ہے۔ عدن اور اس کے گرد و نواح کی تحریک آزادی جو انگریزوں کی بے پناہ مبیناری کے بعد بھی زندہ ہے اور انشاء اللہ ایک نہ ایک دن کامیاب ہو کے رہے گی۔

کیا ان اعداد و شمار کو دیکھنے سے آپ پر یہ حقیقت روشن نہیں ہو جاتی کہ مسلمان سیاسی اعتبار سے روبہ زوال نہیں بلکہ روبہ ترقی ہیں۔ اور ترقی کی یہ رفتار نہ صرف اطمینان بخش ہے بلکہ بہت ہی امید افزا۔ کون شہرہ چشم ان اعداد کو دیکھنے کے بعد بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ مسلمان سیاسی اعتبار سے دور زوال سے گزر رہے ہیں۔

یہ سمجھ ہے کہ مسلمانوں کے یہ ممالک ویسی سیاسی و حربی قوت نہیں رکھتے جیسی کہ ہونی چاہئے۔ اور اس سے ہی انکار ممکن نہیں کہ ان میں اتحاد و اتفاق بھی نہیں ہے۔ ان کی کوئی سیاسی تنظیم نہیں جو ان سب کو مربوط رکھے، ان میں معاشی رابطہ بھی ابھی پیدا نہیں ہوا ہے۔ ان میں سے اکثر بہت ہی خیر ترقی یافتہ اور بد حال ملاتے ہیں بعض جو بڑے ہیں مثلاً پاکستان، انڈونیشیا، مصر، سوڈان اور نائجیریا۔ ان کی معاشی قوت بھی ابھی قابل تعریف نہیں ہے، لیکن دنیا کی تاریخ کا بہ غائر مطالعہ کر کے دیکھ لیجئے، اتنی چھوٹی سی مدت میں یہ سب کچھ کسی کسی جگہ اور کسی دور میں ممکن نہیں ہو سکتے۔ کیا آپ حکومت برطانیہ سے یہ امید رکھتے تھے کہ سوڈان کو یا نائجیریا کو انگلستان کی طرح ترقی یافتہ بنا دے گا۔ کیا آپ فرانس سے یہ گلہ کر سکتے ہیں کہ اتنے دنوں تک قبضہ رکھنے کے باوجود تونس کو ترقی کیوں نہ دی۔ اور اور کیا بالینٹ سے یہ شکوہ ہے کہ انڈونیشیا کو رشک سوئیڈن و ناروے کیوں نہ بنا دیا۔

تقریباً ان تمام علاقوں میں جانے کا مجھے پچھلے سات آٹھ سال کے اندر اتفاق ہوا ہے، اور میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ ہر جگہ ترقی سیاسی استحکام اور عالمی مسلم تنظیم کی ضرورت کا احساس شدت کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ ہر جگہ کہیں سست رفتار سے اور کہیں تیزی کے ساتھ کام ہو رہی رہا ہے۔ البتہ دور غلامی کے یہ درمیں یافتہ لڑ اور گھٹیا درجہ کے مفاد پرست چرب زبان مقرر چونکہ اپنی خیر سیاسی استحکام اور معاشی ترقی میں نہیں دیکھتے اس لئے ہر جگہ حالات کو خراب رکھنے کی سعی کر رہے ہیں۔ لیکن اس سے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں نہ تو ایسے لوگ طبعی موت سے محفوظ و مامون ہیں اور نہ سیاسی موت کے خطرات سے آزاد و مطمئن انکا دور بھی ختم ہو جائے گا۔ اور اس وقت تک کی رفتار ترقی کو دیکھتے ہوئے یہ امید کسی طرح بجا نہیں کہ مسلمان بحیثیت مجموعی اس سیاسی مقام کو مستقبل قریب میں حاصل کر کے رہیں گے جو ان کے لئے مقدر ہو چکا ہے۔ اگر دنیا کی عمر ختم نہیں ہو گئی تو چند ہی سال کے اندر مسلمانوں کی سیاسی تنظیم وجود میں آجائے گی۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ معاشی رابطہ میں استواری پیدا ہو کر ان میں خوشحالی و فراخی بھی آجائے گی۔ ان کی خارجہ پالیسی ایک خاص نظام میں آجائے گی۔ ان کا اپنا بین الاقوامی بینک ہو گا اور مشرق سے ناجائز راستہ کی راہ اقوام مغرب کے لئے روز بہ روز تنگ ہو کر مسدود ہو چکے گی۔

تافنی عبد الوود

عبد الحق بحیثیت محقق

(گزشتہ سے پیوستہ)

میر کی فارسی میں ہندوستانیت موجود ہے؛ واقعہ نگاری میں نہایت ضروری جزئیات ان سے نظر انداز ہو جاتے ہیں، اور جا بجا ابہام رہ جاتا ہے۔ چراغ کے محاورات کے استعمال کا سوال نہ ہو، جب بھی بے محل الفاظ ان کے قلم سے نکلتے ہیں، ان کی عبارت اتنی مضبوط نہیں جتنی ہونی چاہئے۔

”از زبان خواجہ مذکور (محمد باسط) برآمد کہ وقت قلمدان نیست، چوں ایں سخن شنیدم، بقاء قافہ خندیدم، انواب۔ بسبب خندہ پر سید عرض نمود کہ ایں عبارت را نفہمیدم۔ وقت قلمدان نیست انشاء تازہ است“ ۱۲۔ ایک کس لڑکا امیر لہور کے سامنے اس طرح بات نہیں کر سکتا، اس سے قطع نظر، انشاء تازہ، کا محل نہیں، گفتگو ہو رہی تھی، تحریر نہ تھی۔

امان اللہ کی نوجوانی کا زمانہ ابھی ختم نہیں ہوا، لیکن ان کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہیں: ”در جوانی چشم گشودم، انکوں پیر

افشانی نمود“ ۱۳۔

امان اللہ کے مرض الموت کا بیان ہے، مگر میر فصول عبارت آرائی سے نہیں چوکنے، و میکہ بفضبطہ پر دلختہ خود را غنچہ ساختے گئے، از در و نالال خندے چوں محل پریشاں شدے۔ جو دو جگہ۔ کباب گزشتہ بود۔ کار از بیطاعتی برونگ شد، با پیر گفت کہ... دیدن من کباب سنگ شد“ ۱۴۔

میر اعظم خاں سے ملنے جاتے ہیں وہ ان کے لئے قہوہ و قلیان منگواتا ہے۔ اس کے بعد میر شعر خوانی اور اشک فشان کرتے ہیں۔ اعظم خاں متفکر نظر آتا ہے، میر اس کا سبب پوچھتے ہیں تو وہ یہ کہتا ہے کہ آپ دہلی میں ملنے آئے تھے تو ”اقسام شیرینی و انواع حلوت“ پیش کیا کرتا تھا، آج شکر خام بھی نہیں کہ شربت کا ایک پیالہ آپ کے لئے تیار ہو سکے۔ میر نے کہا: ”مولے ایں ہمہ نسیم“ آں ہمہ سبیل آفتن بود، صاحب، خوب میدانند کہ گاہے شکم مانان سماط (کٹا) نمک وہ ام“ یہی بات ہو رہی تھی کہ ایک عورت ایک خان میں حلوا لائی۔ وہ سب اس فیصلہ کو حوالہ کیا اور کہا: ”ایں روسیاء قدر خود خوب میدانند عمریت کہ بقاؤ کشی میگذرانند... ایں اقامت شمارت حضرت مراد مید و بخارہ خود فرستید“ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ افلاس کی وجہ سے، شکر خام میسر نہیں، مگر قہوہ موجود ہے، یہ بات خلاف قیاس ہے۔ مغل بھی جس طرح میر کے یہاں آیا ہے عربی فارسی میں استعمال نہیں ہوتا، عمریت کہ بقاؤ کشی میگذرانند، اگر یہ صحیح ہے تو ایس باتیں کرنے کی صلاحیت نہ تھی، صاحبہ جس طرح ذکر میں اس جگہ اور کئی دوسرے مقامات میں آمثال ہمارے، ایمانی میں نہیں ہوتا۔

امان اللہ محض علی متقی کی تلاش میں نکلے ہیں، مگر بتا نہیں کہ کہاں جاتیں، اس موقع پر ”خضر سے جو کچھ غائبانہ کہا ہے اس میں یہ الفاظ بھی ہیں: رخسارم کہ بر گل تر تافتی“ (رخسارم کہ بر گل تر تافتی) ”از تاب آفتاب تغیدہ چشم کہ بر غزال سیما ہی ندے“ (زودی) ”ذکر

قریب بہ سفیدی رسیدہ ۱۵۱ اپنے حسن کی تعریف بالکل بے محل ہے۔

عالمی متقی ایک فقیر کو قتل کی دھمکی دیتے ہیں مثلاً، حالانکہ ان کا مسلک یہ بتایا گیا ہے کہ کسی کی دل آزاری نہیں چاہتے۔ یہ دھمکی اس وجہ سے متقی کہ فقیر نے اپنے کو مؤید اسلام کہا تھا جس شخص کی طرف یہ الفاظ منسوب ہوں کہ، "کافر شدن چہ عیب است" اسے اختلاف عقیدہ کی بنا پر اتنا بگڑنا نہ چاہئے کہ آمادہ قتل ہو جائے یہی بزرگ انکسار کی تعلیم دیتے ہیں مثلاً، لیکن عین امان اللہ سے اپنی نسبت یہ فرماتے ہیں: "طرفہ دریائے بجوئے خویش بستر"۔

ہنود کی جمع الجمع ہنوداں ۱۵۲ دھمکی ایرانی یا محتاط ہندوستانی کی فارسی میں میری نظر سے نہیں گزری۔ مال و اموال ۱۵۳ میں ۱۵۴ اور خیر و خیرات میں خیر کا قبل ہے، اور کسی ایرانی کی نظم و نثر میں یہ ممکن نہیں کہ جس نے نہیں دیکھا۔ تمام تمام شرب، ۱۵۳ اور کنگرہ لنگرہ ۱۵۴ میں میری رائے میں ہندوستانیہ ہے۔ روزگار سے نوکری ۱۵۵ و ۱۵۶ کی مثال بطور مثال ایرانوں کے یہاں ملتی ہے، میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہندوستانی نام کی ہے۔ جاگیر کا بھی یہی حال ہے جس کی جمع میر نے بقاعدہ عربی جاگیرات بنائی ہے ۱۵۷۔ احسان مند ۱۵۸ کے ہندوستانی ہونے میں مطلقاً شبہ نہیں۔ تیسرے۔ برادرش خوابیدہ، کے متعلق لکھا جا چکا ہے۔ یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ یہ بات نہیں کہلتی کہ آرزو کا گھر ایک خاص موقع پر چھوڑا تھا یا نہیں، اور اس کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ ایک عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ میر کی ماں امان اللہ کے درو و دائرہ سے قبل مرحی تھیں، مگر دوسری عبارت اس کے خلاف ہے: "زن" "جنگل کشور کے ساتھ کاماں گئے یا برس نہ ہی میں عشرہ گزرا، اس کے متعلق وہ وضاحت نہیں جو ہونی چاہئے تھی۔

ذکر میں غیر معتدل شعریت کی مثالیں ملتی ہیں، مگر کہیں کہیں ایسی شعریت بھی ہے جو حسن سے عاری نہیں۔

میر کی فارسی کتابوں میں جو مفردات و مرکبات ملتے ہیں ان میں سے بہتر کلمات اردو میں بھی مستعمل ہوئے ہیں۔ ان کا اردو کلام اچھی طرح سمجھنے کے لئے بھی ضروری ہے کہ ان کی نظم و نثر فارسی کا مطالعہ غائر نظر سے کیا جائے۔ فہرست ذیل میں جو افسوس ہے کہ بترتبہ حروف تہجی تیار نہیں ہو سکی وہ حروف و اصطلاحات جن کا ذکر چراغ کی بحث میں چکا ہے، شامل نہیں، لیکن، چراغ کے بعض الفاظ جو پہلے قلم انداز ہوئے ہیں، اس میں موجود ہیں۔ انتخاب الفاظ فصاحت و قلم کے نظر سے کیا گیا ہے، اور بعض جگہ جملے کے جملے دے دیئے گئے ہیں کچھ ایسی عبارتیں بھی جن کی صحت مشتبہ ہے، اس میں ملین گی حواشی میں خاص خاص امور کی طرف ناظرین کی توجہ منعطف کرائی گئی ہے، لیکن، اس کی فکر نہیں کی گئی کہ ہر وہ بات جو مشتبہ التفات ہے، حواشی میں اس کے متعلق کچھ نہ کچھ لکھا جائے۔ حواشی کی کئی جگہیں ناکافی بھی ہیں، ان کی طرف کبھی اور توجہ کی جائے گی۔

مرا، یکہ (یکہ) بیت اور بعالم و دیدہ، لاتعد، قادر سخن، تعلیمگر، عاجز سخن، مرکب و سبیط، امان کج باز و ۲، تازہ کاری، فردانیت، وحدانیت، تحیات، ما معدود، بے رہنمائی اور بے نیلما، ونبال اوگیر، میٹھے، طبعیہ سایہ نو، یار یگر، محشر یار، مقام محمود، اگر بر خطائے (خطائے) اطلاع یا بندہ ختم عنایت، پوشندہ؟، ما سعادت، ایام، بازوے تلاش کشائند، جد کائن، مستقر خلافت، مبر بستر فتادام

ح ۱ = دلخانی نہیں دیتی؛ ۲ = ایک ہی شخص کو صبح و طبع دونوں کہنا ٹھیک نہیں۔

جہاں آب و گل، کمرہ مت پر بستہ، فوجداری گردا گرد آباد، حرکت عظیم (معنی)، عجاآفتاد، حکایت (اپس سرشت، نمود (خود)، ترک لباس کرد و پاداش کشید، مکمل، تعدیل۔ کشید پے بپا بن برد، بندہ۔ کردہ ام ۵، خواجہ سرت، بخدمت عالی واضح است، اکمل جمع پریشان نشدہ، و دانش میرسد، عبودیت ۶، خلوصیت، خلیفیت (خلیت)، حبیبیت، ہر گاہ بخود آمدے، در بند سخت اعلیٰ بودن، کتاب بگنہ پیوند است ۷، وسیع المشرب، رنگ کا ہی مروے بود بحال حوشے (ی ۸)، نماز اشراق، سرگرم بازی، آن سیل، دید و دیدہ برد، بلاگردان، متعلق باخلاق سنجیدہ ۹، دہ، بیطاعتی۔ کرد، بیدماغ، رومال، پابراہ گذاشت (گزارشت)، ۱۰، ہمزہ مشدود و خواند، فقدان زمان درسی ۱۰، خط بہ بینی کشید، بے حقیقت، معنوی، تنگیز فقیر سیہ گلیم، اندر معذرت در آمد پیدہ از روی کار بر غار است، در غمر مدہ دوازده روز، بیلطاف، سر خود گیر بار سفر کہ نہ داشت۔۔ بر بست، دیوان عوبہ (عوبہ)، قرابت قریب، رمل قاصد، انداخت ۱۱، حرف سر کردے، دم جانسوزش آتش شوق بر کردے، و گلوگرہ گشتے، نالہ کہ از دلش سر بر زدے دل شب، نماز تہجد، نفس سوختند، بگردا و ترسید، غسالہ، بیاد کہ سر منگولے اکبر آباد شہر است قدیم ۱۲، پشے چرا ندید، پریدار، سوراہ ۱۳، اتنا دل، متعمرض، شقاوت، اشرف شریف از زانی فرمایند، اکابران، کد خدائی، داناؤ، لا الہی (لا و الی) ۱۴، تندو (تندرو) درویش دل آگاہ شد، نابلد ۱۵، آسودگی از من رو بتافت، آوارگی مراد ریافت، وحشت آمادہ، از طاق دست افتادہ، کیا بی (کم پئے) سایہ افتادہ، بمقتن راست نیاید، عاریتی ۱۶، بعیت، بیمار خانہ ۱۸، ماتمیان، عجائبات ۱۹، ہمسر، تماہر، تناسکی، دست بدل برگردیدہ ۲۰، عناداری، دل لغتہ، سر اس و استان۔ بکشا، نام برآوردہ ۲۲، سقف منقش طاق، شہر نہاد، عید گاہ، کم بغل ۲۳، بجزرت پدرم آورد، اشارت مع البشارت، کتبہ، حزال، سر حرف و ایکے درویش در حالتے شستہ بود ۲۴، نظرے در کارش کرد چار دیواری خود میا مد، اک بے تاک ۲۵، احوال ہمد گیر گردند، نظر فتر آسمان نیمہ شب بازے (ی ۲۶)، ہم بستر زناں، حفاطہ شیخان ریائی تا چشم ہم میزنی، ہر بچ شستہ ۲۷، با خدا در یک پیر میں اند، نفس امارہ، اجام، سر کوچہ، اندمو، دل داد (دہ) اگان، تا تہ تیغ ناز معشوق نہ نشیند، از پانیشید، جنگ آومان، سجادہ بہ تاب انگندن، شام خندید، خضوع و خشوع، دستک زد ۲۹، نقش محبت و دروہم نشستہ، صد بردہ ناز کتر از گاہ کہرم رنگ، بیبارزد، تماشائی (سے)، محشر خرام، استحلال، ۳۰، تجد د امثال، لوٹ دنیا، و فقر و فقنا، دل آگر گذار شود، مقام منزل (منزل) الاقدام ہدایت و هلال ہر دو منظر اویند، مناجاتیاں، خراباتیاں، ہستی واجب محتاج برہاں نیست حاجی ۳۲، جلو دار خوش آمدی و صفاء وری، اشرفی، ہر دے کا آمدہ، از نہار کہ از یکساں رویتنای میاد کہ در عرصات روینای ۳۳، ہن در ہاسلہی، اس مرد لا علاج، عوبہ، دایچوں غریبان خاکسار پادہ، رو، ہر زمین مالیدہ، خوانندہ، سیرازنگ، دود و گاہ کہ پردہ (فالیست) شہور

علا حاشیہ ذکر: بجا افتادن و جاہر گذشتن یعنی کثرت قیام کنا کردن و مردن ۲، ۳ ترک لباس دنیا داران ۴، یہ نقطہ میں نے کہیں نہیں دیکھا ۵ حاشیہ ذکر: محال ۶، عرصہ جہاں تک میرا علم ہے، ایلانی فارسی میں نہانے کیلئے نہیں تاک اس طرح ذکر میں اور جگہ بھی ۷ ۱۱ میں منزلی ۱۲ اور جگہ بھی آیا ہے اور کیا اس دو میں اکا بروں ہے ۱۳ بیاہ ہنگو میں کہ خدایان شہر بھی ہے نہ دامادی جو اصل میرے صاحب بتانی ہے، عظیم ۱۴ ایلان میں ذال کے ساتھ لکھا ہوتا ہے ۱۵ رفت ۱۶ متا میں ہے، پرتش نکو میاں میں نمود، مگر دے بے ایشاں میں شتم تماہر تناسکی ۱۷ دست بردل ۱۸ بقول حاشیہ ۱۹ شکی کے یکبار ۲۰ ۲۱ = گذاختہ ۲۲ قیامت ۲۳ ۲۴ بارہ ۲۵ کچھ ٹھیک معلوم نہیں ہوتا۔

دیگر گاہ میخوانند، نواجد نماز خفقت ۳۴، بمالذمر (بمالذہ) پیش از پیش (ہر دو جا پ) بخورد و فقیر داد، مختصر چوں شب بسر دست آمد تیکہ
 فقیر زیارت گاہ، تا سخت نخورد از جامے (رے) خود نروند ۳۵، ہیایے ہلاک، کشادہ رو، فقیلہ مو، باریک بین، ایس کا تیم، دے چند
 خوش برآرم، سرکرد ۳۶، رنج، گوارا کن، کشایان راحت شوی، اگر آشنائے دریایے (دریائی) تہدار تحقیقت تمیتواند شد،
 صنغک پر کار، مخرجان ہم زدوش (روشن) از جنریل بیرون، ہیگی، نماز پیشیں ۳۸، متفصص، از ماچہ میکشاید شکستہ پانی (رے)، قلند
 مضبوط الاحمال، ازین راہت ۳۹، مراقب، انقباض و انبساط، ماہ و روش، تسلی نیشوند، خشک سال شد ۴۰، در جناب احدیت
 عرض داد، پریشان گو، باگپ (کب) از دن او خوش داشتیم، ہلاکش (رطاش) حقوق، فردا دل جریدہ تعزید، مجروح دو چار شدن، اسماک
 باران حیرتی ۴۱، بارش خواهد شد، نماز گزار دیم (بالذال) ۴۲، مہمانہ راحلے و کلفت را نہا سنجہ است، از دہن خود زیادہ مگوہنگ
 زیر سر گذاریم، یعنی شیر شرنہ و بکلاہر۔ گربہ لادہ (لادہ) شستہ تہر گروم، خجالت کشید ۴۳، ہرنہ چانگی (کاف مونی) افتوح ۴۴
 عمل آدمی روشے این چنین دید پیدا میشود ۴۵، داغ جدائی او۔ نماز عہ ام سیبا ہی نخواہد گفتند، آدمے پہلے ہر دوئے معروف
 ۴۶، ضامن نجات او نوشتہ، نجاوۃ، متعہد، پرچہ، گل ہمیشہ بہار ۴۷، شست (شست بھی ۱۵۲)، ذوق بیدوق، نامیدہ و مباحث
 پاس مشہور کن، در معاد مراعات معقول، مخرجان بر ہم زدوی، ذیقۃ فہم، مغتر ۴۹، خریئت، داغ آخر میرود، دور میکردند شندان،
 کساد بازاری ۵۰، تبرک گردد از خدمت ہم۔ اتفاق میشود ۵۱، در مسئلہ رویت تردید دارم، خدا نخواہد، رنگ روش شکست
 ۵۲، غالباً جان ناتوان طاقت ندارد، عجب (عجائے) راز تن من کشید، تہ شیشہ، حد نوشی یاس حد کشیدن ۵۳، سفیدہ (سفید) میخ
 و مید، بر سمیات مرده، او پر داختند، بغل پرورده ۵۴، حوائج قسمت میکرد ۵۵، مقام خاد آفاق، بخدمت ساجی، ازہ نجاست کہکے
 گفتہ رفتہ است، مطلب عمدہ، ریاضت شاد، متعوف ۵۷، عشائین، تب (تب) خواہم کرد، تبر بیکرد، مبرفات، فوق الحدیث
 بقلب ۵۸، بہادر اندر، کفایت است، کار ناتوانی بالا رفت، ناقابحت فہمی، ابرو ترش کرد، مزاج نامکشاز، بازی دہی، نقش عزت
 تو پیشیں این بابا نخواہد نشست، ذلت و خوارشی، قرضدار و پہلوئی کرد، کمر را نمی بست ۶۱، در دشریک، قرضخواہ، فارغ غلی، دستگیر،
 کار را بطلب خدا دادند ختم ۶۲، طرفہ نبتہ، بقا ہتفاہ خندیدیم قلمدان بر دار، وقت دستخط نواب نیست، روزی تہ ۶۳، تان و تہنگ بخورم
 کل بصر منتہی بے منتہا۔ کشیدم، نوشتہ خواں پناہ رسید، دنیا دار واقعی، حاطب میح، سلوک مدعیانہ ۶۴، خوش صورت،
 میر گاہ او منزل دل ۶۵، داغ سودا سیاہ گردید، کنارہ گیری، زندانی و زنجیری پر بخوال، پائیز، ترطیب دماغ، ہزبان اردوئے مظل
 (معلی) پادشاہ ہندوستان ۶۷، شعر من در تمام شہر دید، غالبے کنائی، حیولی، یزید، کتہ انگیز، حورایے (فی) من، زمیندار ۶۸، گویا
 خان مسطور (منطور) شکست فاش، اگر وفر، بختگیری ۶۹، ہر روئے او دوانید، در ظاہر سار، جنگ توپ خان، پاس نگ نکرده

۱۔ اسی جگہ کا ہوں علا تکلف بے محل معلوم ہوتا ہے ہندوستانی ؛ علا خمریت ایرانی فارسی میں ہے۔ انکس

طرح فارسی الباقیہ عربی۔ یت کے اضافے کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

۲۔ حاشیہ۔ پیرا ہن کر زیر جامہ باشد۔ یہ صحیح نہیں علا میر نقش کے لئے۔ مرده، کثرت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں علا باطنی ۷۷ ہر دو مرادف۔

پہل غیرت، جہاں ایک روز ہم تن نہ دندا بجادوں چہ رسد، خاں مرقہ خود ندیدہ، مصحف خودم، تنخواہ، رسالہ، دوسرے شعر پختہ خود ہیں
 آموزید کہ میں طفل در بستر بکار درست کردہ بخواند۔ چوں اپنے تحت در میان بود۔ پختہ شعر پختہ بادامونیم گذشتہ را صلوة ۷۱،
 جشی فہ، امیر الامرائی، نظم و نسق ۷۲، ہیبت کرد، سر پہ زوہ، باقوہ (بدون ہنر) خصمانہ اوس ۷۳، دستوری، خوش سلیقگی، ملاقات
 لسان، ہم، دیوان خاص، الطائف الخیل، نوش و خواندے با وزیر داشت، دائرہ لشکر ۷۴، کار پر داز، بند و بست احمدان فدایت
 عزولی، مردان بے تدبیر و مرد در آمدند، میل و پیش کشید، دیوانی خالصہ و تن ۷۵، ہمارا جگی، حزم تمام و کمال مطروق، یا ران بد پر داز
 میر بخشی، وضع و شریف ۷۶، جنگ از کد کدہ، یا ماں پرید، معاوہ، محالیت، کوچید، بجالہ نکاح در آہودہ، بالا بالا رفت شہر بند
 گشت ۷۷، دار و بگی تو بخانہ، ضیافت شیراز ۷۸، انار دیا سخاں رسیدہ، چو بدار، علو مرتبت، ارادہ حق تعالی متعلق است ۷۹،
 زور مند از یک سال، مرا تنخواہ نمودہ، خانہ باغ، خامہ زبان دراز، یلغار، مقدمات ۸۰، زبوں گشتن، بے ادائی، خسر، تہمتی بادشاہت،
 بریم بدیرہ رفتن، قلم زبان آور، موجز گنجی، اطباب، حق باز ۸۱، سواد شہر رتیاں رنگ رو با ختم، جگر دار، اجمن شدند، فوج
 سنگین، مکلف، تمارض، زمانہ سازی ۷۲، سادہ لوح، ناسرا انجام، تلچو، وعدہ دار، جگر از سنگ کردہ، لاشہ، نام نہر فتنہ، کوچ
 کوچ (کوچ) ۸۳، طے مراحل تیغ کشیدن آفتاب، چشم لشکریاں، ترسید، مجیم ۸۴، دلخیاں، تلچار، ترو نمودند، سر کردہ فوج
 یز (برائے تنگ)، درست و پاگم کردہ، علیے را بجاگ و خوں کشیدند، زشت، سیرت، شیخان شہر گوشت نشیداں بجا شدند، نسقی
 باشی ۸۵، نیتنی، از ہولے سردخانہ رویشی کردند ۸۶، دوست پستی، دیدہ (۶) درایاں، چو بکاری زمین شہر کہنہ کہ چلن تانہ اش
 میگفتند، دیوار صورت کاری اختادہ را مانا شد، ہنسب و غارت ۸۸، قلعجات (قلعہ جات)، جنگ گریز، معسکر ۸۹، در عرصہ فغان
 ۸۹، حصاریاں، احتمال، ۹۰، عمیر العوین، عہد ویمان، الواحقان، کردہ، سلخ ۹۱، لالہ، تنچہ، انچنگری، امیر شمش ہزاری، ایک دودم خوش
 برآمدہ شود، طلب را بجز رنجی پرکش می کشد، القودع حلویات ۹۲، مولج، بہمان تیرنی ۹۳، احوال گیری، خرم (خوہم)، مای تلخ،
 تصدیت ممالک محروسہ، مشایعت ۹۴، کار بند ہر بنیانی، ہیر و نہ (نیر ۹۴، نہ ۱۰)، بخود پیچید، قلعہ - سر سواری گرفتہ، پنڈت،
 سردارے - پیچہ رسیدہ، قدم فروت لزوم، علوفہ من بدستور سالی خوش خط کردہ دادند، بند بر بند قبا بافتہ ۹۶، پیان شدہ
 در آوختند، جنگ آقا ماں عرصہ تنگ آواراں از دوطرف رنجتند، دستہ فوج، تفنگ اندازان سہل، اول و ہل، جہلک ۹۷، ہیماں
 درست اندازی، کردہ، ۹۸، ہاشی ۹۸، رفتہا - نوشت، پیشوا آمدہ محبت بخور شد، نزدلے (دلی)، ادا، استحقاق کیند محبت کوک شد ۹۹، ہسل
 (سل) جویاں - احمہ، یاس کشید، اردو، بخش نچو گرفتہ، شہر نشینی، احوام کا لانعام، الو (راولو)، العزم، را ہداری، محالات، قلعہ دار،

- ۱۱ دوسرا زمانہ دو تین کے لئے نہیں آتا = صلاحیت، یہ کئی جگہ آیا ہے ۱۲ اجازت عطا اردو میں یلغار جوڈ کر
 ۱۳ میں بھی ہے، ترکی میں تلفظ ممکن ہے کہ بدول الف ہو، لیکن، فارسی میں عموماً الف کے ساتھ لکھا جاتا ہے
 ۱۴ میں ۱۳ میں برائے پذیرا شدن
 ۱۵ ہمارے نے ذکر کے سوا کہیں نہیں دیکھا، مودہ حال تو نہیں؟
 ۱۶ تنگ بند و قی ہے، تو تیر فتنہ گسے کیا مراد ہے -

حسن حصین، سرآمد ۱۳۳، ملک قشری، نفس درست نگرہ، پہلو پوچھ .. بافت (ریافت)، باغات، چشم آب میداوم، موزوں
 طبیعتاں (طبیعتاں)، اکتشہ و امتو، شہر نید، لشکرش پشت داد، لازمان حضور، ناگاہ از تہ (نہ) کار، خام دستاں، نا مال اندیش، بیدار
 حلقہ بر در وزیر زد، ۱۰۶، پیوید، زخم و امتدار، صاحب الوس، عظیم (عظیم) شان، ۱۰۷، وعدہ قریب میشود، و بے (رے) طاقی نمودند، آفتی
 گرد گیر، آسان فوج خود مینمایم، واقو (واقع) ۱۰۸، آفتگیان (تفنگ چیاں) اگر کم انداختن تفنگ، رئیس آن طرف - خود کشی مینمود
 درست از فوجی بر نید، پشت اجا سوساں .. دوسہ گردہ این طرف آن طرف کافتند ۱۰۹، فوج العیش، اور از دیم ۱۱۱، نامعادل (معادل)
 فہمان حضور، بد دلی، چیلہ، دارالقرار ۱۱۲، مجوزاً زار زانار، دد لک رو پیہ ماہیانہ، جنگ و جدال، ۱۱۳، مسعود (۱۰۵)، ہم
 باطل سفند، تبین ۱۱۳، مقابلہ فینین، برائے نمود جماعت، توپ انداز، ترکی تمام گردید، شہر .. حاکم نشین، حال شکستہ، صوبجات ۱۱۴، علی
 العنار، ضلع (ضلع) ۱۱۴، ۱۱۳، بد بھراں، با سر و نہیب پرد، اعتقد عرض سپا بگری (گری) آتہا برزند، سردار مقرر، ۱۱۵، دہرہ کو
 محاذ یکدی، آب میتا اعتقد، جگر در باختہ، اوطاں، اساری، ملک اگر شمال بواجی دادہ، خرابیا کشید، ۱۱۶، نقص عمد، بلا شکستہ، صاحب
 ۱۱۷، استغفار، مستطہر، قوم دخل، بد باخت، ۱۱۸، در عزم نبود، سفہا، صلح و صفا شد، مدرا لہام، کد رنگہ، گوشہ با ساس
 میسایند، نا از مودہ کار، ۱۱۹، پریشان جنگیدند، قلعی، بالا بالا بخوار رفت، باش و بود، ۱۲۰، بالیکہ، دافا رہیماں، یمن نیت، آخور
 با من خوب نبود، ۱۲۱، علی المرم (الزعم)، بجال سگ و گرہ، ۱۲۲، قدرے قلیلہ، دل خوشے نداشت، مغلوک ۱۲۳، بید و نجات، طرف
 کلاہ بر شکست، دود آب، سرچنگے (جنگی) زدہ، ۱۲۴، بنوہ کذلکی، بریں منوال، دود و حردے (دی) ماند بے محابا (بہ) ۱۲۴، ریتی، مور چال قتلہ
 .. مامیر ایستند، رہنم و جدانہ .. و سرپ و بامدوت و بان، میر آتش، سبیل، ۱۲۵، دوبار زندگان ۱۲۵، شوقہ پشت، جم غفرانہ، طلب
 خود را میخواہند خواست، جنگا مہ پداز، ملک بگرام، قدغی ۱۲۶، رو کشی، صاحب سلوک، ہیئت مجموعی، محرو، حاجب کو کہ دور باش بناید
 مکانہے متصرفہ، فخرالملک، ہر سائر شہر گندمان معلوم، بخش، حرکت مذہبی ۱۲۷، پر خاش بیراق کوٹاہ، انجامید آتہا مید، اتہای
 تہر زبانی ۱۲۸، سازشے کردہ، یورش، تاش (تاش) بادلہ مالدار ۱۲۹، وعدہ و وعید را چاہا، بیک سیلی زدن ناز، کارا و بلا گرفت، ملک
 تنخواہ موداں کردہ ۱۳۰، میر غشیگری، ملکدار، گور نہر بہادر کہ صاحب است ۱۳۱، نواب وزیر، مقدمۃ الجیش، دوتخواہ ۱۳۲
 نامتناہی، عاجزادہ، ہر طرف کہ رویا و در گرد میا گیت، از خیرہ تو پخانہ، غرق آہن و غوغا، بیکر آمد ۱۳۵، سیر حاصل، چپ و سر کوزے
 فرستاد، فارہ مترتب نشد، ہشیار سری، مدار و مدد و فیض ۱۳۶، الطاف عیم، تزک تمام، دود و منافق، دانستہ بڑیاں داشتہ
 بلا تماشا، دل پوسے (ہری) دار و عرضی فرستاد، انتظار میکشد ۱۳۸، لیت و لعل، امورات کلی و مالی، امر حیت، در بار میشد، طلخاں

۱ حاشیہ ذکرہ چنداں، (۱) سادہ فوج از لغات ترکی و فوجہ را گویند کہ برائے حفاظت لشکر میآید بخوف ہر دول، غیاث اللہ
 اسی کتاب میں اللش کے بارے میں ہے یعنی فوج پیش .. و در لغات ترکی نوشتہ کہ اللش بمعنی فوجیکہ میان ہر اول و سرور باشد
 ۲ مع چاہئے .. غیاث اللغات میں صرف خلیج العذار، بکیات میر میں بھی خلیج العذار آیا ہے۔

۳ قلعہ کو ازادیت .. یہ میرے خیال میں ہندوستانیہ ہے۔

۴ لفظ صاحب کا استعمال قابل توجہ۔

(۱۵) منہیات، متعذر، جگامیدن، خروس ۱۳۹ جلے (جلے) ہرے الیساں نمایند؟ ۱۴۰ خطر مندا فی الجملہ ۱۴۱، دروازہ برتا نقد، آتش او پختہ، بجلے (نے) داد و روانہ ساخت ۱۴۲، میو (۵) جات لاحتی، گناہے چاچی، دو تھانہ، بصر خواب مالیدہ، طلاق (۲) لفظ سوز نقل فری ۱۴۳، نقل، ستارہ و ہوائی، آتش بازی، وارہ بست رلیست، اعلیٰ مدو، مار مسکوب، جلوہ پرداز، باغ بظر گلے فالودہ، الون ٹمریت، آن شیرہ جاں، نان بادام، شیر مال، باقر خانی، تان ورتی، قلیہ و دیپازہ، اقسام کباب بہ دستار خواں کشیدہ، خوش نمک ۱۴۵۔ اعرج، کوشت، لہجہ برشتہ، متعارف، قباب، پلاو، آتش، عجب آتش در کاسہ (کاسہ)، خوش بھاشی، لعل شامل، امرا یاں، متصرف رانا فی ۱۴۶، بے احصا، شکار نامہ ۱۴۷، واسن کوہ، سفر و دور و نندارد، دروازہ انتخاب زدہ خود بدولت خمس کردند از زمین غزل ۱۴۸، استعلاج، کوس ملن الملک زد، مالک الملک، دستار بدل ۱۵۰، صاحب عالم، پادشاہنرو ہا ۱۵۱، بے (پے) ایچ، قلندہ، قریب یک ماہ کشید، حادثہ گجہ، مزاج ناس ۱۵۲، جینک، وجہ اسناں، آزدہ خاطر ۱۵۳۔

کرم سن و نادیدہ (۵) روزگار ۱۱۲۳، از خود کردہ ۸۱، وعدہ داد ۱۰۸۲، اہل و عیال ۹۱، شہریاں ۸۷، نگار بہشت رود ۴۵، خسارت ۵۰، آدم ۶۱، زبول گفتن ۸۰، زبونیگر چند ۸۳، لاش ۸۴، سواد شہر ۸۸، ہنگ ۹۷، خجالت کشیدہ، ۱۰، خرابیاں کشیدہ ۱۱۶، کوکری ۱۲۰، در تردید کار گزار ۱۳۳، گزری؟ (بمیدان کہی)۔ قریب درگاہ ۱۲۸، اسناخت ۱۴۷، نظم کل ۵، اشتناقت ۶، کم فرصت ۸، لکڑا بر تاج مزاج ۱۳، مستعد ۱۶، اقرار ۱۹، ماہ و ہفتہ ۲۲، چشم لطف از من برنداری ۲۳، راہ دیا۔ کہ قتل است ۱۲۸، ماہ بہشت است ۳۰، در برابر بہشت ۳۴، جبریدہ، متکفل ۴۶، تازہ وارہ ۵۰، مزاحگوئی ۵۱، این قرار دادہ (گدا) مجلس روانست ۵۵، تازہ از ولایت، کاغذ زدہ ۶۰، چشم پوشید، پندہانی ۶۴، سرغہ ۶۶، دماغ خود میسوخت، کام و ناکام، جنگ۔۔۔ رو داد ۷۰، دیوانخانہ ۷۲، چشم کم خواہد دید ۷۳، دیوان خواہن، نوشت و خواندے با وزیر داشت، وکیل ۷۵، براکٹر تعینفات او خط کشیدم بر حقیقت محض، مختار سلطنت ۷۶، اصل ۷۷، گوشہ زدہ ۷۸، دگر وقت کول ۱۰۰، از جا شدہ ۸۱، فوج سنگیں ۸۴، پریشاں دل ۸۵، استخراق ۸۶، کوچیدہ ۸۸، ہر اہیاں، امداد۔۔۔ یا شہوہ خود ندیدہ ۸۹، خوشدل، ہر سران دکن، دست دے داشت ۹۱، بیاباں مرگ ۹۵، مرد آرمیدہ، ہازاریاں ۱۰۱، خیر باد کردہ ۱۰۲، سر رشتہ ز سر رشتہ ۱۰۶، کار ۱۰۷، اس جگر از کجا ۱۰۸، جزکتاپ ۶۶، کھایاں ۹۰، خلد بہ بود از من درست تا باں دست ۹۹، پیکاموساں بید دولت ۱۰۱، مقادرت ہوا قی ۱۰۲، نظامت، دگر کردہ رو بہیہ حاصل، مغت خود شمرہ ۱۰۳، لکڑا (لکڑا) کہ صاحب سنی برآمد ند ۱۰۳، خوش ترکیب ۱۰۴، جامہ زیب، پاکیزہ طینت، باز میندار۔۔۔ آویز شے نمود ۱۰۶، معہنا، قلندہ ۱۰۷، دست ۱۰۸، در داریاں ۱۰۹، ناخبر بہ کاراں ۱۱۰، اور از دیم ۱۱۱، ساز و برگ، تلافی فریقین، شکست فاش ۱۱۲، دارالجزا، در خلل ہیں حال، بخاطر شہنشاہ ورنہ ۱۱۳، دودلہ ۱۱۵، نمک بھرام، تاد و پھر ۱۱۶، شام افتاد ۱۱۷، ز باز کش، بے اسلوب ۱۱۸، حرکت بجا نہی متعذر کہ ۱۱۹، پانصد، استاد، توکل کردہ پیش سرداراں آمد ۱۲۰، تحلیل، سرخ پکڑدہ ۱۲۲، محالات ۱۲۳، قلندہ زدہ ۱۲۴، سرخی بخندہ اقدس کردند ز بانزد ۱۲۵، پیادہ ۱۲۶، اہل حرفہ ۱۲۷، قیل و قال، جنگ زدند ۱۲۹، شب بند راحت خام معاش کردہ، ہفتی ۱۳۱، جم غفیر ۱۳۲، مور (د) دلش، فوج نگہ میدار ۱۳۳، خانہ نشین ۱۳۵، خلف الصدیق، صفہاے حمیدہ ۱۳۶، بند و بست کردہ ۱۳۷۔

سلطان جمیل نسیم

التماس برایک تحقیقی نظر

اردو میں الفاظ کی تذکیر و تانیث کا مسئلہ بھی عجیب ہے۔ ایک ہی لفظ کہیں مذکر بنا لیا جاتا ہے اور کہیں مؤنث اور زبان کے آغاز سے لیکر آج تک اس مسئلے کا کوئی ایسا حل دریا نہ نکلا ہے جس پر تمام اردو نویس اور لکھنے والے متفق ہو سکے ہوں مزید برآں اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں ہے کہ اردو میں عربی، فارسی اور ترکی کے بہت سے ایسے الفاظ ملتے ہیں جو اصل زبان سے صورت بدل کر یہاں تک پہنچے ہیں۔ یہ تبدیلی مختلف طریقوں سے ہوتی ہے۔ کہیں تو الفاظ کی حرکات بدل گئی ہیں۔ کہیں اصل معنی کے علاوہ دوسرے معنی اختیار کر لئے گئے ہیں اور کہیں تذکیر و تانیث میں تصرف کر لیا گیا ہے۔ جنوری ۱۹۶۰ء کے نیرنگ خیال میں ارتقائی عزمی صاحب کی غزل شائع ہوئی ہے جس کا ایک شعر ہے۔

ہماری سمت بھی کبھی نظر التماس کے دیکھئے ہم اہل دل کی آپ سے بس اتنی التماس ہے

اس شعر میں "التماس" کو نثان زد کر کے مدیر نیرنگ خیال نے نوٹ دیا ہے کہ "التماس" عربی میں مؤنث ہے جس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ اردو میں یہ لفظ مؤنث نہیں بلکہ مذکر مستعمل ہے۔ فاضل مدیر نیرنگ خیال نے یہ اعتراض اتنے حسینی اور بلیغ انداز میں کیا ہے کہ جی چاہتا ہے کہ مذکورہ لفظ کو بغیر کسی چون و چرا کے مذکر ہی تسلیم کر لیا جائے لیکن تحقیق و کاوش کا تقاضا کچھ اور ہے۔ عزمی صاحب بہت سوچ بچکر شعر کہتے ہیں اور زبان و بیان کے معاملہ میں تو خاص طور سے احتیاط برتتے ہیں اسلئے میری طبیعت کو اور زیادہ کربد ہوئی کہ اس لفظ کی تذکیر و تانیث کے بارے میں تحقیق کیا جائے

جب خود عزمی صاحب سے میں نے اس لفظ کی تذکیر و تانیث کے متعلق پوچھا تو انہوں نے کہا، آپ اس لفظ کو اردو میں مذکر مان لیجئے اور میرے مصرعہ کو یوں پڑھئے۔

ہم اہل دل کا آپ سے بس اتنا التماس ہے

پھر خود ہی فیصلہ کر لیجئے کہ یہ لفظ مذکر ہونا چاہئے یا مؤنث۔ اسکے بعد وہ سہکتے ہوئے بولے، مثلاً آپ کی تسلی نہیں ہوتی۔ یعنی اس لفظ کی تذکیر و تانیث میں دہلی اور لکھنؤ کا اختلاف ہے۔ دہلی والے مذکر اور اہل لکھنؤ مؤنث استعمال کرتے ہیں۔ اردو میں اس قبیل کے اور بہت سے الفاظ ہیں مثلاً فکر، بلبل، طرز اور آغوش وغیرہ آپ کس کس کے بارے میں تحقیق کرتے پھر لینگے۔

میں عزمی صاحب کی اس گفتگو سے مطمئن نہیں ہو سکا اس کی وجہ یہ تھی کہ مدیر نیرنگ خیال حکیم یوسف حسن صاحب کی

پہلے ادیب و صحافی ہیں اور اردو میں ان کی بڑی خدمات ہیں اس لئے میں نے موصوف کے اعتراض پر اس انداز سے فیصلہ کر لینا گوارا نہیں کیا جیسا کہ عری صاحب نے اشارہ کیا تھا اسکے علاوہ میری طبیعت بھی کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ جب تک کسی اختلافی مسئلہ کے بارے میں اہل علم کی رائیں اور اساتذہ کی اسناد حاصل نہ ہو جائیں، مجھے چپکے نہیں آتا لہذا میں نے اس سلسلہ میں خود بھی تحقیق شروع کر دی اور مختلف اہل علم سے بھی رجوع کیا جن میں نقوی صاحب، ابو ظفر صاحب، صاحب منشی عطاء اللہ صاحب، مولانا احترام الدین صاحب، شاغل اور مولانا سیفی صاحب کے نام قابل ذکر ہیں ان تمام حضرات کا میں تہہ دل سے ممنون ہوں کہ انہوں نے مجھے اپنی آراء و مطلع کیا اور اسناد کی فراہمی میں میری معاونت فرمائی۔ اب التماس پر مختصر تحقیقی جائزہ حاضر ہے ملاحظہ فرمائیے۔

التماس :- اسم مذکر - لغوی معنی :- درخواست کرنا - عرض - گزارش - رتی - التجا -

عربی میں مؤنث - اہل زبان مذکر و مؤنث دونوں طرح بولتے ہیں -

مذکر :-	جھکے سنتے ہو روز اور کج	آج میرا ہی التماس سنو	(لا علم)
مؤنث :-	ادھر طرح رسم آبرو کی	ادب سے التماس گفتگو کی	(امیر القاسم)
	صنم پر ت ملیں یا خدا شناس مجھے	دعا وصل کی رہتی ہے التماس مجھے	(رشک) (معین الشعراء)

پلائس (PLATTS) میں مذکر دیا ہوا ہے -

مذکر و تانیث، (حافظ جلیل حسن جلیل) مختلف قید ہے -

میں نے محنت سے التماس کیا کہ محبت نے بدحواس کیا (مومن)

لیم اللغات از نسیم امروہوی ناظم انجمن ترقی اردو (صفحہ ۹۲) مذکر بھی اور مؤنث بھی،

محاورات ہند از اسناد و نمبر لکھنؤی (صفحہ ۲۱) لکھنؤ میں مؤنث اور نہیلی میں مذکر بولتے ہیں -

خواجہ میر درد کا شعر ہے -

زیر تک شیخ سر کو دھتی رہی کیا پتنگ نے التماس کیا

نگار لکھنؤ کے سالنامہ حضرت نمبر میں مولانا جمال میاں فرنگی علی کا مضمون "رئیس الاحرار مولانا حسرت موہانی"

کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس مضمون میں مولانا نے موصوف نے "التماس" کو مؤنث استعمال کیا ہے فرماتے ہیں :-

"ملک و ملت کے لیے مجاہد قاندا و اردو کے اتنے بڑے شاعر کی ان یادگاروں کے لئے حکومت یا ملت سے کوئی

امید رکھنا بے کار ہے اور اس قسم کی امید عابی کرنا مولانا کے مرحوم کی شان استغنا کو صدمہ پہنچانا ہے لیکن ناشرین کتب

سے اور مضمون نگاروں سے ہفتی التماس ضروری ہے کہ وہ کم از کم مولانا کی تصانیف بلا ان کی اہلیہ محترمہ کی اجازت کے شائع نہ

کریں اور ان کی داخل نصاب کتابوں کی سترقہ تو نہ کریں"

"آئینہ کے استفسار نے خلیان میں ڈال دیا۔ التماس کو میں خود مؤنث بولتا ہوں اور میرے نزدیک سب کو مؤنث

ہی بولنا چاہئے۔ میرے مطالعے کہیں اسکے خلاف نہیں گزرا کہیں کہیں لوگ بچا بچا کر ضرور استعمال کر گئے ہیں یعنی لفظ

کی تذکیر و تانیث کا پتہ ہی نہیں چلتا ہے میں نے اپنی طبیعت کی غلشن مٹانے کے لئے حضرت شاغل سے رجوع کیا ان بھی دیکھیں ہے اور لائبریری بھی بڑی ہے موصوف نے جو کچھ لکھا ہے لفظ بہ لفظ لکھ دیتا ہوں۔
” التماس - ع - عرض کرنا (مذکر - مؤنث - رجوم) -۱-

فکرم رس ہو غوغا مناجات کا کمر و التماس اپنی حاجات کا (دستور الشعراء) من
اساس التماس اکھٹا اس اور التماس مؤنث بولے جاتے ہیں (رسالہ تذکیر و تانیث) صفحہ ۲۶

مدیر نیرنگ نیال کا نوٹ خود سند ہے۔ بہت کم الفاظ ایسے ہونگے جو عربی میں مؤنث اور اردو میں مذکر کی حیثیت سے مستعمل ہوں ورنہ اکثر جو لفظ عربی یا فارسی میں مؤنث یا مذکر استعمال کیا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح اردو میں بھی ہوتا ہے آپ نے مدیر رسالہ کے نوٹ کے جو معنی لئے ہیں وہ غلط ہیں۔ التماس اردو میں بھی مؤنث ہی ہے علی آپ سے التماس کہ ہے کہ آج شام غریب خانہ پر تشریف لائیں علی آپ نے میری التماس منظور فرمائی، شکریہ ان جملوں سے اندازہ لگائیے کہ التماس کا صحیح استعمال کیا ہے۔

مندرجہ بالا اسناد و اقتباسات سے کم از کم میرے نزدیک التماس کے مذکر یا مؤنث ہونے کا فیصلہ نہیں ہوتا نہ ہی یہ بحث یہاں ختم ہوتی ہے۔ بلکہ حقیقت میں یہاں سے تو اس بحث کا صحیح معنوں میں آغاز ہوتا ہے۔ کیونکہ بقول رشید حسن صاحب کے ————— زبان حب در میان دو دور سے نکل کر آگے بڑھتی ہے تو بہت سے غالیے ٹوٹ پھوٹ جلتے ہیں۔ دو دور میں یہی ہوا اور یہی ہو رہا ہے اس بنا پر ہم کو مان لینا چاہئے کہ دوسری زبانوں کے جو الفاظ آج عام طور پر پڑھ لکھے لوگ طرح استعمال کرتے ہیں وہ اسی طرح صحیح ہیں لیکن اگر اس بات کو کسی تعین کے بغیر کہہ دیا جائے تو صحیح نہیں اس لئے کہ پھر شخص اپنے یا اپنے علاقے کی زبان مستند مانے گا جو سستہ بات نہیں۔ زبان بڑی اہم چیز ہے جس طرح اس میں جمود مناسب نہیں اس طرح یہ بھی مناسب نہیں کہ اس کی کوئی حد ہی مقرر نہ کی جائے۔ یہ بات بہت آسانی کیساتھ کہی جاسکتی ہے کہ جو الفاظ جس طرح مستعمل ہیں وہ اسی طرح صحیح ہیں لیکن واقف کار حضرات جانتے ہیں کہ اگر ایسے الفاظ کا تعین نہ کیا جائے تو یہ ایک اتہائی غلط فہمی ہوگا۔ ایک زندہ زبان کے لئے ضروری ہے کہ اس کی ہر چیز منضبط ہو، اس لئے یہ بجد ضروری ہے کہ اردو زبان کے دیگر مسائل کیساتھ ساتھ ایسے الفاظ جنکی تذکیر و تانیث مختلف قیہ ہے ان کی تذکیر و تانیث کا تعین کر لیا جائے اسکے لئے اہل علم اور اہل زبان کے ماہر حضرات آج کے مطالبات نئے محرکات نئے میلانات اور نئے سماجی و سیاسی حالات کو پیش نظر رکھ کر اصول و قریب کریں تاکہ زبان میں کیسانیت اور ملک کے مختلف علاقوں میں اردو بولنے اور لکھنے والوں کی تقریر و تحریر میں ہم آہنگی پیدا ہو سکے اس سلسلہ میں اہل زبان و زبان دان اور دہلی و لکھنؤ کے اختلافات کو زیادہ اہمیت نہیں دی جانی چاہئے بلکہ الفاظ کی تذکیر و تانیث کا معیار علمی انداز کا ہونا چاہئے لیکن ایسے اصول بناتے وقت ذوق اور وجدان کی رہنمائی بھی بجد ضروری ہے۔

آجہانی پنڈت برہمچوہن و ناتریہ کیفی نے اردو میں الفاظ کی تذکیر و تانیث کے لئے کچھ اصول وضع کئے ہیں موصوف نے اپنی کتاب منظورات یا کیفیہ میں لفظ شمس کی تذکیر و تانیث پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ لفظ عربی ہے اور عربی زبان میں مؤنث استعمال ہے۔ لیکن جب یہ لفظ اردو میں آیا تو اسکی جنس تبدیل ہو گئی اور مذکر بنایا گیا کیونکہ اسکے ہم معنی ایک (باقی صفحہ ۲۳ پر)

صبا اکبر آبادی کا ایک شعر

(۴)

سلطان جمیل نسیم کے استعوا ب پر اس شعر کی تشریح میں، ایک علامہ عبدالماجد دریا بادی، علامہ نذیر احمدی، پنڈت تلوک چند محروم، سید محمدی، سید بن امام دارانی، رحمت اکبر آبادی، غلام ربانی ناہاں، عطاء اللہ نظر، نصاریٰ، خاکسار الحسنی، اشقی، خواجہ غلام السیدین، نیاز فتح پوری، پروفیسر غلام احمد بیلو، جعفر علی خاں، اثر کھنوی، فراق گورکھپوری، سید مجاہد ظہیر، ڈاکٹر اعجاز حسین، پروفیسر آل احمد سرور، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر محمود حسین، علامہ جمیل منہری، مندی، سید آل رضا، ڈاکٹر ونیر آغا، شکیل بدایونی، شان الحق تعالیٰ، سید شہد رضا، صالحہ عابد حسین، فکرتہ، کمر قادی، حفیظہ، جعفر پرویز، احمد مدنی، ڈاکٹر محمد عزیز، سید ذوالفقار علی بخاری، جیسے اہل علم و ادب نے حصہ لیا ہے، ان کے علاوہ جہنم روز میں اس بحث کو دیکھ کر جناب عبداللہ اختر اور فرمان فتح پوری نے بھی اظہار خیال کیا ہے اور یہ سارے خطوط آپ کے سامنے آچکے ہیں اب ذیل میں چند اور ممتاز لکھنویوں کے اقوال ملاحظہ فرمائیے یہ سلسلہ ابی جاری ہے۔

(ادارہ)

تند ظاہر فاروقی

عزیز السلام علیکم

آپ کا خط آنے بہت دن ہو گئے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ یہ میر جواب گول کر گیا۔ لیکن یہ بات نہیں ہے۔ میں بہر جواب کا ارادہ کرتا رہا، مگر ایسا جواب فرصت چاہتا ہے اور وہ میری قدرت ہی میں نہیں ہے۔ اس لئے آپ چاہیں تو اس تاخیر کو معاف کر کے پھلا مشورہ تو یہ ہے کہ اس طرح کے جھلک اور ہم اشعار میں ڈال دیا جائے۔ سب پہلے یہ انداز میں غالب نے سکھایا۔ پھر کم زیادہ ہونے کے بعد اس دور میں پھر چمک گیا ہے۔ بعض حضرات تو اس سے زیادہ مغلق اور پیچیدہ باتیں کر جاتے ہیں۔ اور جی چاہتا ہے کہ انکے ار کو مہل سمجھ لیا جائے۔ لیکن یہ نہیں تو کم سے کم اتنا تو کرنا چاہئے کہ ہم اپنے ذہن کو ایسے الجھا دوں سے بچائیں۔ اتنا وقت کسی ادبی شاہکار حری شہ پارہ میں صرف کیا جائے تو کیا فائدہ ہو گا؟ صبا صاحب کے یہاں خود بڑے نوازد اور سٹاہکار جمع ہیں۔

اس تہذیب کے بعد یہ عرض ہے کہ یہ شعر ہر حال نہ مہل ہے اور نہ مغلق۔ البتہ اس میں تنویرا ابہام ہے اور کچھ نازک خیالی لئے شاید آپ یا کوئی اور دوست اس میں الجھ گئے ہوں گے۔ لیکن یہ عرض کم دلوں کے یہ شعر حقیقتاً اچھا لگتا ہے اتنا اچھا نہیں۔ اس میں جاد اور چونکا ہوا ہے وہ اسکے ظاہری حسن کی وجہ سے ہے۔ ایسی عمدہ بندش ایسے شاعر الفاظ اور ایسا حسین انداز بیان سب سے مستحق ہی ہم چونک پڑتے ہیں اور مرعوب ہو جاتے ہیں۔

بے جی یہ شعر اچھا لگا اور اچھا لگتا ہے۔ لیکن جب معنی پر غور کیے تو یہ طبعی تار و پود بکھر جاتا ہے۔ مگر یاد رکھئے کہ اچھے شاعر ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ یہ شعر کوئی انفرادی اور استثنائی کیفیت اس بارے میں نہیں رکھتا۔

کیا معنی ہیں اس شعر کے؟ آئینہ ساز آئینہ و کشتا تھا۔ آئینہ دیکھ کر اپنی صنعت پر حیران ہو کر مسرور ہو رہا ہو گا یا لاؤنگ پلک کی فکر میں ہو گا (مگر اس کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی یہ دیکھ کر کہ (اسے) پتہ کوئی طلسماتی آئینہ ہے کہ) عکس بدل پڑتا ہے۔ اس پر ظاہر ہے کہ اسکو چونک پڑا تھا۔

تماشا ہے کہ اس سارے شعر میں ربیع زیادہ چونکا دینے والا لفظ ہے۔ چونکا ہے۔ اور مجھے اس شعر میں یہی لفظ کمزوری کا پہلا نظر آ رہا ہے چونکہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ باوجود اپنی صنعت کے کمال کے آئینہ ساز کے لئے یہ تجربہ غیر متوقع تھا۔ ہونا یہ چاہئے تھا کہ یہاں کوئی غیر متوقع بات جو خود آئینہ ساز کی توقعات سے ماوراء ہو بیان نہیں ہوتی چاہئے تھی۔ اس سے اس کے کامل اور اکمل ہونے پر چوٹ پڑتی ہے درنحالیہ کہ باقی مضمون اس کی اکیلیت کی طرف ذہن کو منتقل کر رہا ہے۔

اب اسی مضمون کو آپ سو فیاض نہیلیئے۔ (میں یہ جانتا ہوں کہ صبا صاحب مو فی نہیں ہیں) ہم کو اعتراف ہے کہ تصوف برائے شعر گفتی خوب است۔ اور اس لئے ہماری روایت کے لحاظ سے غیر مو فی شعراء نے عام طور پر مضامین تصوف بیان کئے ہیں۔ تو چلے اسکا صوفیانہ مطلب نکال لیں۔

مگر خیال رکھئے کہ صوفیانہ مطلب سے مضمون اور معنی میں آپ گہرائی تو پیدا کریں گے۔ لیکن اب نہیں ہے کہ معتقد اور خیر اور قائل و معقول بدل جائیں۔

اس طرف آئیے تو مضمون اور معنی گروہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ یہاں آئینہ ساز کی کاملیت و اکیلیت میں شمرہ برابر کی نہیں تھیں کی جا سکتی۔ تو میرا اسکی صنعت میں کوئی ایسی بات پیدا ہو جاتی جس پر وہ خود چونک لئے کیونکہ قابل قبول ہو گا۔

ایک اور پہلو لیجئے۔ یہ ساری کائنات۔ اس کا خلق اور عکس ہے۔ یا انسان خلق خدا ہے (اور خلق ہی کو ہم عکس بھی کہیں گے) ایسی صورت میں یوں کہا جا سکتا ہے کہ عکس کو جس مقام پر اور جن اوصاف کا حامل آئینہ ساز نے تصور کیا تھا۔ وہ اس سے زیادہ کا حامل نظر آیا۔ اس لئے خود آئینہ ساز اپنی مذمت کے اس عمل پر حیران رہ گیا اور چونک پڑا۔

بس یہی چونک پڑنے والی بات تو کسی طرح نہیں جیتی۔ مجازی معنی میں مجھے اچھی نہ لگی تو یہاں کیلئے چپکاؤں۔!!
اجھا دیکھئے۔ یہ خط صرف آپ کے لئے ہے۔ میں مقدمہ بازی سے بہت دور کا آدمی ہوں۔ خود صبا صاحب سے پوچھ لیئے گا۔ مجھے اخباروں اور رسالوں میں آپ نہ گھسیٹیں تو بڑا اکرم ہو گا۔ البتہ صبا صاحب اس مضمون سے اختلاف کریں تو میرے لئے موجب مسرت ہو گا۔ اور بس ممکن ہے کہ ان کے اختلاف سے میرے علم میں کچھ اضافہ ہو جائے۔

فضل کریم فضلی

مکرمی۔ سلام مسنون۔

آپ نے جس شعر کے معنی دریافت فرمائے ہیں وہ میری والدت میں ایسا نہیں جس پر زیادہ اختلاف رائے کی گنجائش ہو۔ ویسے تو شاید ہی کوئی شعر بے معنی یا اہل ہو جب تک کہ خود معنی سے دیدہ و دانستہ ہوں نہ بنائے۔ ہر شاعر شعر کہتے وقت کوئی نہ کوئی مفہوم غور و پیش نظر رکھتا ہے جسے وہ نظم کرتا ہے۔ سوال صرف اتنا رہ جاتا ہے کہ وہ کہاں تک اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے میں کامیاب ہوا ہے اس شعر میں۔

چونکہ اشعار کے عکس کی آواز
آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز

شاعر کا مافی الغیر ادا ہو جاتا ہے اور اسی خاصی طرح — آئینہ ساز خالق کائنات ہے عکس سے مراد انسان ہے جو
حسنِ تقویم کا مصداق ہے۔ اب معنی عاف ہو جانے چاہئیں۔ شہرت کی ضرورت نہیں۔
شاد عارفی۔

نسیم صاحب سلام علیکم

صبا اکبر آبادی صاحب کے مطلع سے متعلق استفسار ملا۔ اس مطلع پر میری آخری رائے تو یہ ہے کہ قطعاً "مہل"۔
غلطی دراصل یہاں ہو رہی ہے کہ غالب نے اپنے مہل اشعار کے جواز میں "مگنیز" معنی کا طلسم باندھ کر "اپنے بے شمار متعین
کو تباہ کر دیا چنانچہ ان متعین کے لیے ڈھکوسل میں الفاظ کو کمزور کر کے ان کو با معنی کہنے پر اصرار میں ایڑی چوٹی کا زور لگا
دیا۔ اور کچھ ان کے یار لوگوں (گروپ) نے انہیں بانس پر چڑھانے میں کوئی کوتاہی نہ کی۔ جن پر لگانہ چنگیزی جھٹلا کر برس پڑا۔۔۔۔۔
میں نے کہا ہے کہ میری آخری رائے میں یہ مطلع قطعاً مہل ہے۔ اب ایسا کہنے کے دلائل بھی سنئے پہلے تو اس مطلع میں فنی خرابی
یہ ہے کہ مصرعہ مقدم موخر ہے پہلے مصرعہ کو دوسرا اور دوسرے کو پہلا مصرعہ ہونا چاہئے تھا۔ دوسری غلطی یہ کہ "دیکھتا تھا" کی جگہ دیکھتے
"دیکھتے ہی" کا پہلو ہے، دیکھتا تھا کی "استمرار" توقف و تامل مل نظر ہے۔ اسلئے کہ چونکہ کئے کے لئے کسی کام کے ناگہاں اور یک
لخت ہونے کی ضرورت ہے۔ سوچ سمجھ کر چونکنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ خیر یہ بحث آگے آئے گی۔

اب مطلع کی ہیئت دیکھئے اور اس ترتیب سے مقابلہ کیجئے جو صبا اکبر آبادی صاحب کے یہاں ہے۔

آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز چونکہ اشعار کے عکس کی آواز
دیکھتے ہی کے ساتھ چونکے تھا جو تعلق ہے وہ ظاہر ہے نہ کہ دیکھتا تھا کے تسلسل و تواتر ہے۔
نسیم صاحب — اب مغفرت کی طرف آئیے۔

حقیقتاً اس مطلع کی بنیاد غالب کے مصرعہ

طولی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے

پر قائم ہے بدرجہ مجبوری حیات اسرو ہوئی کے اس غلطی غزل کے مصرعہ پر یہی کہ

بج رہا ہے اور بے آواز ہے۔

ان دونوں مصرعوں کو گڈ مڈ کر کے شعبہ ہائے اپنی نوکری سے خرگوش نکال لے۔ شعر نہیں کہا ہے۔ اوہ میں بھولا
مطلع سرزد کیا ہے۔ غالب کی اسی غزل سے جس کے مطلع میں "مگنیز" معنی کے طلسم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ صبا اکبر آبادی صاحب
کے کافی استفادہ کیا ہے۔ غالب کہتا ہے۔

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے

جاں کا لہجہ صورت دیوار میں آئے

نوٹ :- اس قسم کے گھنٹا اور بے معنی اشعار پر اسقدر الجھنا فضول وقت ضائع کرنے کے مترادف ہے حیرت ہے کہ آپ نے ذرا سی بات کو اسقدر طول دیا یا اسکے مقابلے میں اگر کوئی مفید کام پر اپنی توجہ صرف کرتے تو بہتر تھا۔
براہ کرم اس خط کو ضرور شائع کرائیگا۔ سش۔ ح
امتیاز علی عرشی رامپوری۔

مکرمی۔ تسلیم

صبا صاحب کا شعر مجھے تو بامعنی نظر آتا ہے۔ ہاں ذرا صوفیانہ قسم کا ہے اس میں آئینہ ساز سے ذاتِ خالقِ کائنات مراد ہے۔ آئینہ خود کائنات ہے، جو اسکے صفات کا پرتو ہے، اس میں سب سے افضل و اشرف عکس ان ہے جسے خود نمانق نے احسن تقویم پر پیدا کرنے کی بشارت دی اور اسی بنا پر زمیں پر اپنا جانشین اور خلیفہ مقرر کیا ہے۔ باقی عکس کو دیکھنا اور پھر اس کی آواز سن کر چونک پڑنا وغیرہ سب مجازات شاعرانہ ہیں
سلیم جعفر :-

آپ کی فرمائش کا جواب تو وہی ہے جو میں دے چکا ہوں لیکن آپ نے اسکا اعادہ کیا میں کیا اور میرا فہم کیا کسی نے کہا؟
ہم سخنِ سخن نہیں اور سخنِ فہم نہیں
صاحبِ علم دہن نہیں یہ ہمیں وہم نہیں

یہ مجھ پر مہادق آتا ہے حضرت عبا بقیدِ حیات ہیں ممدوح سے ہی استفسار کیا جاتا تو بہتر تھا۔ جی تصنیفِ رامضف نیکو کنڈیاں۔ میری سمجھ میں جو کچھ آتا ہے عرض کرتا ہوں آئینہ ساز نے اس مقصد سے آئینہ بنانا شروع کیا کہ جو چیز اسکے سامنے آئے اسکا عکس اس میں منعکس ہو بنا چکا تو امتحان اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کا عکس اس میں پڑا اور وہ بول اٹھا تجھ ادمر حباب چونکہ یہاں غیر متوقع تھا۔ آئینہ ساز عرقِ لہجہ حیرت ہو گیا۔

بہ ظاہر الفاظِ شعر سے تو یہی معنی نکلتے ہیں۔ مجاز و استعارہ اگر کچھ اور معنی پیدا کرنے ہوں تو وہ میرے فہم سے بالاتر ہیں
سرفراز تسکین :-

سلطان جمیل نسیم صاحب :-

خط ملا — صبا صاحب کے شعر پر میں کیا رائے دے سکتا ہوں۔ بہر حال پہلے آپ صبا صاحب کے چند شعر سن لیجئے
ظاہر جو ان پہ مرتبہ آدمی کریں
جتنے بنے ہوئے ہیں خدا بندگی کریں

+

یہ ہمیں ہیں کہ تیرا درد چھپا کر دل میں
کام و دنیا کے بدستور کئے جاتے ہیں

+

ان کی نظریں جیب سے اشعار میں حل ہو گئیں
نامکمل تھیں جو غزلیں وہ مکمل ہو گئیں

زندگی آج کا فریب نہیں زندگی عمر بھر کا دھوکہ ہے

آؤ ذرا سہیں تپش روزگار کو الفت میں پختہ کار نہ تم ہونہ ہم ابھی

شکستِ گل میں بھی زخمِ جگر کی صورت ہے کسی سے ایک تبسم کا آسہ بھی نہیں
اگر شعورِ محبت نہ درمیاں ہوتا کوئی کسی کو زمانے میں پوچھا بھی نہیں

بڑا غضب ہے کہ آنسو بھی بے اثر نکلتے بڑی امید تھی ہر اشکِ رانگاں سے مجھے
اگر یقینِ رسانی جو ان کی منزل تک تو پھر گزار دو شعلوں کے درمیاں سے مجھے

ہم اپنے غمکدے سے جلتے ہوئے کسی کو دیکھنے کے مسلسل دیکھا گیا جہاں تک

میرے الجھے ہوئے حالات سمجھنے والے تیرے آراستہ گیسو تو پریشاں بھی نہیں

ہر ایک کو خوش رکھنے میں کوئی نہ ہوا خوش میرے دلِ مخلص سے نہ بندے نہ خدا خوش
حاصل ہے مکافاتِ عمل حسبِ توقع دونوں میں نہیں آج کوئی میرے سوا خوش

ان اشعار کے لکھنے کا مطلب یہ تھا کہ صبا صاحب بڑی مشکل زمینوں میں بڑی آسانی سے بٹے مضمون کو ادا کر دیتا
چونکہ اصناف کے عکس کی آواز آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز
شعر کا مفہوم بیان کرنے سے پہلے آئینہ ساز اور عکس کا تعین کرنا ضروری ہے لہذا جگت موہن لال رتوان کا شعر

لاحظہ ہو -

اہل جہاں کے کفر تو ہم کا کیا علاج آئینہ کہہ رہا ہے کہ آئینہ ساز تھا
اس سے آئینہ ساز کا تعین ہو گیا کہ (عکس حقیقی یعنی انسان یا کائنات) اور آئینہ ساز (صانع مطلق) یعنی
خالق کل اس تعین کے بعد شعر زیر بحث میں آئینہ ساز کا چونکہ اصناف اور آئینہ کا آواز دینا وضاحت طلب ہیں جب جانا

آئینہ ساز (ریگر) آئینہ بنانے کے بعد آئینہ کو تنقیدی نظر سے دیکھتا ہے اور آئینہ کا ایک ادنیٰ سقم بھی اسے غیر مطہر بنا دیتا ہے۔ یعنی وہ خامی دیکھ کر چونک اٹھتا ہے۔ تو حقیقی آئینہ ساز (صانع مطلق) اپنے آئینہ یعنی انسان کی کسی خلاف توقع حرکت سے کیوں نہیں چونک سکتا اب سوال آئینہ کے آواز دینے کا اس کا جواب یہ ہے کہ آئینہ بے جان نہیں بلکہ جاندار مشتمل ہے، یعنی حیوان نامی ہے لہذا وہ بول سکتا ہے۔

اعتراضات کے جوابات تو ہو چکے لیکن حاصل شعر کیا ہے اس کے متعلق بھی سن لیجئے آئینہ ساز (خدا) اپنے عکس (انسان) کو دیکھ رہا تھا کہ اس کی آواز سن کر چونک اٹھا اس کی وضاحت یوں ہو سکتی ہے کہ خدا نے انسان کو اپنی بندگی کے لئے پیدا کیا تھا۔ اور اس سے بندگی ہی کا متوقع تھا۔ لیکن انسان اپنے فطری تردد کے سبب کبھی اس کی خدائی سے انکار کرنے اور کبھی خود خدائی کا دعویٰ کرنے لگا۔

خدا انسان کی زبان سے ایسی خلاف توقع باتیں سن کر چونک اٹھا اور اس کا یہ چونکنا حق بجانب بھی ہے۔ شعر کا ایک مفہوم اور بھی ہے جہاں تک معترضین کی نظر نہیں پہنچی۔ اردھکا روز مرہ ہے کہ اس نے ایسی چیز بنائی کر منہ سے بول اٹھی۔ جیسے صبا صاحب کا یہ بولتا ہوا مطلع حالانکہ کوئی چیز یا یہ مطلع ذی روح نہیں ہے۔ لہذا اس سے آواز کا صادر ہونا معلوم۔ لیکن یہاں منہ سے بول اٹھنے کے معنی انتہائے صنعت یعنی انتہائی قابل تعریف ہونے کے ہیں، منہ سے بولنے کے اس اصطلاحی معنی کو ذہن میں رکھ کر پہلا مصرعہ نگلتا لیجئے!

چونک اٹھا حسن کے عکس کی آواز

اور دیکھئے کہ عکس کی آواز کے معنی اب عکس کی آواز نہیں رہ جاتے بلکہ انتہائے خوبصورتی کے ہو جاتے ہیں آئینہ ساز کے چونک اٹھنے کی تو حیدریوں ہو سکتی ہے مثلاً ایک شاعر سے کوئی عظیم شعر ہو جاتا ہے تو اسے خود حیرت ہوتی ہے کہ ایسا عظیم شعر کیونکر تخلیق پایا گیا۔ اب سوچئے آئینہ ساز نے اپنے ذہن میں آئینہ کا ایک خیالی خاکہ بنایا اور جب آئینہ مکمل ہو گیا اور اسے دیکھا تو خود چونک اٹھا کہ ایسا حسین آئینہ کیونکر بن گیا جو منہ بول رہا ہے۔ میرے خیال میں شعر نہ صرف بامعنی ہے بلکہ بہت عظیم ہے

بقیہ :- التماس پر تحقیقی نظر

سورج، اردو میں پہلے سے ہی وجود تھا جو مذکر بولا جاتا تھا۔ اگر اس اصول پر التماس کی تذکیر و تانیث کے بارے میں غور کیا جائے تو اس لفظ اردو میں مؤنث ماننا بڑی گنجائی کا وجہ یہ ہے کہ اردو میں التماس کے ہم معنی جتنے الفاظ مستعمل ہیں سب کے سب مؤنث ہی بولے جاتے ہیں مثلاً عرض، گزارش، درخواست، التجا اور فتنی۔ بنتی خالمن ہندی لفظ ہے اور ہندی میں بھی مؤنث بولا جاتا ہے۔ اسلئے مدیر نیرنگ خیال محترم حکیم یوسف حسن صاحب سے بیگناہ التماس ہے کہ وہ بھی عربی صاحب کے شعر کو اس طرح پڑھیں۔

ہماری سمت بھی کبھی نظر اٹھا کے دیکھئے
ہم اہل دل کی آپ سے بس اتنی التماس ہے۔

مسلم بنگالی ادب کا پس منظر

احسن

جدید رجحانات

پس منظر

بارہویں صدی عیسوی تک بنگلہ زبان کا شمار کسی مستقل زبان میں نہیں ہوتا تھا مقامی بولی یا سنسکرت تھی موجود بنگلہ زبان سنسکرت اور پراکرت کی بگڑی ہوئی شکل کا نام ہے جس نے خود اپنا مقام حاصل کر لیا ہے اور اب ایک مستقل زبان کہلانے لگی ہے۔ اگر مسلمان بادشاہوں نے اس نوموود زبان کی سرپرستی نہ کی ہوتی تو یہ اس قدر ترقی یافتہ نہ ہوتی۔ مسلمان بادشاہوں میں سب سے زیادہ حسین شاہ نے اسے ایک زندہ زبان بنانے میں حصہ لیا۔ چنانچہ میں آج تک کسی ہندو شاعر کا یہ مصرع مشہور ہے: شری حشی جگت بموشن : یعنی حسین شاہ سارے جہاں کے محسن ہیں۔

بنگلہ کے ابتدائی دور میں صرف شعر کا کلام طلبہ شری نگاری کا باغابطہ آغاز چھ سو برس بعد اٹھارہویں صدی عیسوی ہوا اس وقت تک بہت تھوڑے لوگ لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ مصنف خود ہی اپنی کتابیں اپنے ہاتھوں سے لکھا کرتے تھے اس کی کئی کئی تعلیں تیار کرنے تھے بعض مصنف دوسروں سے تعلیں تیار کرتے تھے۔ لیکن اس کی رفتار اس قدر سست تھی سو اے ایک خاص حلقے کے تعلیم آگے نہیں بڑھ سکی۔

اسی زمانہ میں یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کا اقتدار بڑھنا شروع ہوا اور رفتہ رفتہ اتنا بڑھا کہ یہی حکومت کی مالک بن گئی۔ سلطنت پر قابض ہوتے ہی انگریزوں نے ہاتھ پیر کھلنے شروع کئے اور امور سلطنت کے ساتھ ساتھ یہاں کے مذہب کو کچھ سے بھی ٹکرا لینا چاہا۔ غیر مسلموں نے ان کا ساتھ دیا اور وہ بہت آگے بڑھ گئے۔ مسلمانوں نے ٹکری اور پاش پاش ہو گئے۔ چونکہ ان مسلمانوں سے حکومت چینی تھی اس لئے انہوں نے مسلمانوں کو بے درت و پاکر دینا چاہا۔ غیر مسلموں نے بھی مسلمانوں کو کچلنے کی مسلمانوں نے دونوں میں سے کسی کے آگے ہتیار نہ ڈالے۔ انہوں نے انگریزوں کا طرز معاشرت، تمدن اور زبان کا سیکھنا اور حرام کر لیا اور بنگلہ میں پڑھنا لکھنا حجام کی بول چال کی زبان تھی اس لئے گناہ سمجھا کہ وہ اسے غیر مسلموں کی زبان سمجھتے تھے۔ اور فارسی کو اپنی زبان خیال کرتے تھے جنکو سنانے کے لئے انگریزوں نے ہر قسم کی تدبیریں کر رکھی تھیں۔ انگریز عربی اور فارسی کو ملک بدر کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ حکومت کی زبان انگریزی قرار پائی۔

انیسویں صدی کے شروع میں حاجی محمد محسن، نواب عبداللطیف اور سید امیر علی مرحوم وغیرہ نے مسلمانوں کو انگریزی کی طرف متوجہ کیا۔ علماء کی مجلسیں تن گئیں اور انہوں نے ان کی سخت مخالفت اور مذمت کی۔ مگر یہ ہمدردان قوم اپنے کام میں

بڑے ہی عرصہ میں ان کی سعی و کوشش سے مسلمانوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ انہوں نے سمجھ لیا کہ انہوں نے بنگلہ اور انگریزی دونوں سے بہتر کچھ نہیں کیا چنانچہ نوجوانوں کی ایک بہت بڑی تعداد انگریزی اور بنگلہ کی تعلیم حاصل کرنے لگی۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ میں عیسائی پادری گاؤں گاؤں اور قریہ قریہ پھر کر عیسائیت کی تبلیغ کرتے تھے۔ مشروع مشروع میں یوں کو زبان کی وجہ سے بہت وقت محسوس ہوتی مگر تھوڑے ہی عرصے میں انہوں نے مقامی زبان یعنی بنگلہ سیکھ لی اور یہاں کے سے اس میں بات چیت کرنے لگے۔ انہارہویں صدی تک چھاپہ خانہ کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ اور کھنے کا رواج بہت کم، ہونے کے برابر تھا۔ پادریوں نے سوچا کہ اگر بنگلہ زبان کا ٹائپ بنایا جائے اور کتابیں چھاپ چھاپ کر اپنے خیالات اور مذہب شاعت کی جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ اس طرح ان کا حلقہ اثر زیادہ وسیع ہو جائے گا۔ اسلئے بہت سے انگریز اہل علم اور اس کام میں لگ گئے۔ دو پادریوں کیری اور بارشمن نے اس میں نمایاں حصہ لیا۔ یہ دونوں فارسی زبان کے بڑے عالم تھے اور انے ایسے آدمیوں کو ملازم رکھا جنہیں بنگلہ اور فارسی دونوں پر عبور تھا۔ ایسے لوگوں میں رام۔ رام پوس اور شری مرتھاجے خاص قابل ذکر ہیں۔ ان کے کیری اور بارشمن نے تقریباً ہی دونوں میں بنگلہ زبان اچھی طرح سیکھ لی۔

ادھر فورٹ ولیم کالج اور سری رام پورشن کا قیام عمل میں آچکا تھا پادریوں کی تجویز پر انہی کی مدد سے فورٹ ولیم کالج سری رام پورشن والوں نے بنگلہ زبان کا ٹائپ بنایا۔ چنانچہ سری رام پورشن نے بنگلہ کی سب سے پہلی کتاب جسے رام۔ رام پوس لکھا تھا بنگلہ ٹائپ میں چھاپ کر شائع کی۔ اس کے بعد فورٹ ولیم کالج اور سری رام پورشن نے ہزار ہا کتابیں چھاپیں۔ پادریوں کی دیکھی غیر مسلموں نے بھی اپنے پریس جاری کئے اور ہر قسم کی کتابیں چھاپنا شروع کیں۔ مسلمانوں نے غیر مسلموں اور فرقہ گروں سے ملحدگی کر رکھی تھی اسلئے انہوں نے پریس کی ایجاد سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا۔

انیسویں صدی میں سر سید علیہ الرحمۃ کی طرح جب بنگال میں سید امیر علی اور محمد حسن وغیرہ نے انگریزی تعلیم کا پرچار شروع کیا تو مسلمانوں نے محسوس کیا کہ وہ دوسروں سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ اور ان کو خطرناک حد تک بے وقوف بنایا گیا ہے۔ عربی کی جنہیں وہ اپنی زبان سمجھ رہے تھے جتنے نامور لکھی تھیں انہیں زبان سے وہ فطرت کر رہے تھے اسکا ہر بنگلہ تھا چنانچہ انہوں نے اپنی ساری توجہ اسی طرف مبذول کر دی کہ جیسے ہی انہیں انگریزی اور بنگلہ کی تعلیم حاصل کرے اسی لئے انیسویں صدی میں ہیں مسلمان مصنفوں، نقادوں، شاعروں، نثر نگاروں اور ناولوں کا ایک چھا خاں گروہ تصنیف و تالیف میں مشغول نظر آتا ہے۔

چونکہ بنگلہ کو زندہ زبان بنانے میں غیر مسلموں نے بہت حصہ لیا ہے اس لئے اس زبان پر ہندو فلسفہ حیات کا بہت گہرا راسخہ اور ایک طرح سے یہ زبان غیر مسلموں کی زبان ہو کر رہ گئی ہے۔ بنگلہ کے سارے ادبی تاریخی، سیاسی، سماجی، اقتصادی معاشی سرے پر ہندو اثر غالب نظر آتا ہے۔ اس لئے جن مسلمانوں نے ابتدا میں تصنیفوں کا سلسلہ شروع کیا وہ بھی غیر مسلموں کے ادبی اور علمی سرمائے سے بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر نظر آتے ہیں۔

بنگلہ شاعری کے موجودہ دور کا آغاز انیسویں صدی کے اخیر میں ہوا۔ جب یہ کوشش شروع ہوئی کہ بنگلہ زبان کو دنیا کی دوسری زندہ زبانوں کی صف میں لاکر رکھا جائے۔ چنانچہ اسی کوشش کے سبب آج بنگلہ زبان میں ہر علم و فن کی کتابیں کسی نہ کسی حد تک موجود ہیں۔ مسلمان بہت بعد میں بنگلہ زبان اور جدید بنگلہ شاعری

میدر رجحانات

کی طرف متوجہ ہوئے۔

۱۹۴۷ء میں جب پاکستان کا نعرہ ایک حقیقی مطلب کی شکل میں سامنے آیا تو مشرقی پاکستان کے حساس اور دردمند مسلمانوں نے فیصلہ کیا کہ ملی مفاد کے پیش نظر بنگلہ زبان میں کچھ بنیادی تبدیلیاں کی جائیں۔ چنانچہ لاہور رزولوشن کے ساتھ ساتھ مشرقی بنگال میں ایک لسانی انقلاب کی بنیاد پڑی۔ مملکت مسلمانوں کی تمام سرگرمیوں اور سیاسی تحریکوں کا مرکز تھا اس لئے اس لسانی انقلاب کا مرکز بھی مملکت ہی قرار پایا۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک یہ کام بہت سست رفتاری سے ہوتا رہا مگر اس دو سال کے عرصہ میں اس لسانی انقلاب کی ضرورت اور اہمیت تمام مسلم رہنماؤں اور قائدین کی سمجھ میں آگئی چنانچہ ۱۹۴۹ء کے شروع میں مولانا محمد اکرم خاں کی سرپرستی میں ایسٹ پاکستان ریٹائیننس سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا۔ یہاں یہ بات دل چسپی سے سنی جا رہی تھی کہ مسلمان نوجوان جس لسانی انقلاب کے داعی تھے اس سے کئی غیر متعصب ہندو بنگالی بھی کئی اتفاق رکھتے تھے۔ ان غیر مسلموں میں ہریذینسی کالج کے ایک پروفیسر ٹیوٹو بھٹن سرکار اور بنگالی فلموں کے مشہور ایکٹر منورجن بھٹا چار یا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

لسانی انقلاب کا مرکز گو مغربی بنگال تھا مگر اس کا دائمی زیادہ تر مشرقی بنگال کا نوجوان طبقہ تھا۔ مغربی بنگال کے ساتھ خاص مشرقی بنگال میں بھی یہ تحریک آہستہ آہستہ زور پکڑتی جا رہی تھی اسی زمانے میں خاص ڈھاکہ میں ایک ادبی انجمن "پوربا پاکستان شاہتہ شنگد" قائم کی گئی جس کے مقاصد بھی وہی تھے جو ایسٹ پاکستان ریٹائیننس سوسائٹی کے تھے ڈھاکہ میں اس انجمن کی زیر سرکردگی لسانی انقلاب کی تحریک بڑے زور شور سے شروع ہوئی اس کے پہلے صدر ایک نوجوان پروفیسر سید علی احسن تھے اس کی مجلس عاملہ میں نذیر احمد شہید، کوئی حسین الدین اور پروفیسر منظر الحق وغیرہ شریک تھے۔ نذیر احمد اس کے سب سے زیادہ سرگرم کارکن تھے۔ جن کو اپنی مسلم دوستی کی وجہ سے جام شہادت نوش کرنا پڑا۔ لیکن اہل کاخون رنگ لائے بغیر نہیں رہا۔ انہوں نے جس نیک مقصد کی خاطر جان دی تھی وہ آخر پورا ہو کر رہا۔ آج مشرقی پاکستان میں جو بنگال زبان جنم لے رہی ہے وہ اس زبان سے بالکل الگ ہوتی جا رہی ہے۔ جو مغربی بنگال، آسام اور تری پورا وغیرہ میں بولی جاتی ہے۔

"پوربا پاکستان شاہتہ شنگد" نے ڈھاکہ سے ایک پندرہ روزہ رسالہ "پاکستان" کے نام سے نکالا، اس میں ایسے مضامین ہوتے تھے جن میں عربی، فارسی اور اردو کے الفاظ کثرت سے استعمال کئے جاتے تھے۔

اس جماعت کا افتتاحی جلسہ سلیم اللہ ہال میں ہوا جس کی صدارت ایسٹ پاکستان ریٹائیننس سوسائٹی کے صدر اور روزنامہ "آزاد" مملکت کے ایڈیٹر جناب ابوالکلام شمس الدین نے کی۔ اس موقع پر جلسہ میں صاف صاف اعلان کیا گیا کہ مسلمانوں کی بنگال غیر مسلموں کی بنگلہ سے الگ ہے۔ اس میں تین چیزوں پر بہت زور دیا گیا۔

(۱) بنگلہ لٹریچر میں اسلامی تصورات اور تعلیمات کا داخل کرنا۔

(۲) دیہاتی قسے کہانیوں کے مجموعے "پوتھی" کو اسلامی رنگ میں نئے سرے سے ڈھالنا۔

(۳) دیہاتی شاعری کے ذخیرے کی فراہمی اور اس میں اسلامی رنگ پیدا کرنا۔

جیسے کے ختم ہوتے ہی چند حساس نوجوان آگے بڑھے اور انہوں نے پوری تندہی اور جانفشانی سے "پوتھی" اور لوک گیتوں یعنی عوامی نغموں کی اصلاح کی کوششیں شروع کر دیں۔ چونکہ لوک گیت زیادہ تر مسلمانوں میں رائج تھے اور ان کے مصنف بھی زیادہ تر مسلمان ہی تھے۔ اس لئے ان نوجوانوں کو اس سلسلہ میں زیادہ دقتیں نہیں اٹھانی پڑیں۔ اسی طرح پوتھیوں میں چونکہ عام طور سے کمرہ کے واقعات حضرت علیؑ کی جنگوں کے حالات، حضرت خالدؓ اور حضرت طلقؓ کی بہادری کی داستانیں تھیں اس لئے ان کی اصلاح میں بھی زیادہ دقتیں پیش نہیں آئیں۔

پوتھی اور لوک گیتوں کا دائرہ صرف دیہاتوں ہی تک محدود تھا۔ اس لئے ان پر شہری لٹریچر یعنی ہندو فلسفہ حیات کا اثر نہیں پڑا تھا۔ یہ مصنفیں عربی فارسی سے پہلے ہی بہت متاثر تھیں اسلئے ان کو اسلامی رنگ دینے کا مرحلہ بڑی آسانی سے طے ہو گیا۔ "پوتھی" کی اصلاح کے سلسلے میں سید علی احسن کا نام سرفہرست ہے۔ انہوں نے "پوتھی" کی اصلاح کے ساتھ ساتھ "پوتھی" کے انداز پر ایک طویل جنگل نغمہ "قصہ چار درویش" مرتب کی ان کے بعد مغز لا سلام نے ایک نظم اسی رنگ میں "یوسف زلیخا" کے نام سے لکھی۔۔۔ کوئی فرخ احمد نے بھی الف بیلہ کے بعض مشہور قصوں کو سامنے رکھ کر اسی رنگ میں کئی ایچی اور کامیاب نظمیں لکھیں جن میں "سند باد" یا "دردِ دیا سے" اور "نیمری وغیرہ بہت مشہور ہیں۔

ان نوجوانوں کی کامیابی پر ملک کا تحریک پسند طبقہ بہت چپیں بہ جیس ہوا مگر اس کی ایک نہ چلی اور یہ تحریک آہستہ آہستہ مشرقی پاکستان کے تمام شاعروں اور ادیبوں کو متاثر کر گئی۔ چنانچہ کوئی شہادت حسین، کوئی غلام مصطفیٰ، کوئی حبیب الدین، کوئی فرخ احمد، مغز لا سلام، سید علی اشرف مشرقی پاکستان کی واحد مسلمان شاعرہ بیگم صوفیہ کمال، اشرف صدیقی اور دوسرے تمام نئے اور پرانے۔ مسلمان شاعروں اور ادیبوں کی شاعری اور ادب نے ایک نیا راستہ اختیار کر لیا۔ اب ہمارے جنگلی شاعر اور ادیب جو تخلیقات پیش کر رہے ہیں ان کی ایک سطر سے اسلام دیکھتی اور اسلامیت چمکتی ہے۔ پاکستان کے قیام کے بعد وہ سارے ادیب اور شاعر جو اس انقلابی تحریک کے موافق تھے یا مخالف مشرقی پاکستان آگئے ہیں اور آپس میں مل کر ایک نئی زبان کو جنم دے رہے ہیں۔ نام نہاد حتمی پسند طبقہ بھی برابر اپنے کام میں لگا ہوا ہے۔ لیکن زبان کے معاملے میں وہ بھی مسلمان ادیبوں اور شاعروں کا ہمنوا ہو چکا ہے اب خیالات چاہے جس قسم کے ادا ہوں ان کی ادائیگی اس زبان اور طرزِ تحریر میں ہوتی ہے جس کے مسلمان ادیب و شاعر داعی ہیں اس وقت مشرقی اور مغربی بنگال پڑوس میں ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے بہت دور ہو جائیں گے۔ آج مشرقی پاکستان میں "پوتھی" مشرقی کو وزیر اعلیٰ "سبھا پتی" کو "صدر" اور سماچار "کو" خبر "کہا جا رہا ہے۔" "نفس کار" کی جگہ "اسلام علیکم" باڑی کی جگہ دولت خانہ کا استعمال عام ہے۔ اسی طرح مسلمان ادیب اور شاعر اقبال کے کلام کا ترجمہ کثرت سے کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی فرخ احمد کا نام نمایاں نظر آتا ہے کیونکہ انہوں نے ایک طرح سے علامہ اقبال کے کلام کو بنگلہ میں منتقل کرنے کے لئے خود کو وقف کر دیا ہے۔

کوئی غلام مصطفیٰ "مدرسہ حالی" کا مظلوم بنگلہ ترجمہ بہت پہلے شائع کیا ہے جس کی شہادت حسین کی نظم "زندہ پاکستان" کے ایک ایک لفظ سے اسلامیت چمکتی ہے۔ یہ شہادت حسین وہی ہیں جو "گرد و دیو" را بندر نیگور کے سب سے بڑے "پیرو" سمجھے جاتے تھے ان کی زندگی کے آخری دور کی نظمیں اور مضامین دیکھنے سے تیر چلتا ہے کہ وہ کس کثرت سے عربی فارسی کے الفاظ اپنے مضامین میں اور اشعار میں استعمال کرتے تھے۔

سید علی احسن کی نظم "مکہ منظرِ رپا تھے"، یعنی مکہ منظر کے راستے پر "کا مطالعہ کرنے سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ اس وقت منظر زبان کے ادیبوں اور شاعروں کے جدید ادبی رجحانات کو دھاراکس رخ پر بہہ رہا ہے۔

بقیہ :- یارانِ نکتہ داں

رسائل بلا جس میں مجھے افسوس ہے کہ وہ ہفتہ وار لاہور کا نام نظر انداز کر گئے ہیں جب کہ میں اس کا ایک ایسا خیر ملا ہوں جو اسے شمع سے پڑھ رہا ہوں۔ مزہ تو یہ ہے کہ اس کے مقابلے میں انھوں نے بعض ایسے ہفتہ واروں کا ذکر کر دیا ہے جو لاہور کے بعد نکلے ادیب دم توڑ رہے ہیں۔ کیا اسے مقالہ نگاری کی اتنی لغزش قرار دیا جائے۔ والسلام۔

اسرشد کا کوئی

میرے محترم :-

آپ کا ادارہ جب معمول اب کے بھی خاصہ خیال انگیز ہے۔ شاید یہ ادارہ علی اکبر قاصد صاحب کو بھی متاثر کر سکے۔ اس بارش ضمنی اشکی نظم اور صبا اکبر آبادی کی غزل جان مطالعہ ہیں۔ اگر آپ خط کا جواب دیا کرتے تو میں آپ سے ش ضمنی صاحب کا ہتہ دریافت کرتا۔ پہلے وہ کوئٹہ میں تھے۔ سنا ہے کہ کراچی میں ہیں لیکن یہ شنیدن کس کام کا۔

بقیہ :- چند غلط فہمیاں

روس اور امریکہ کی بے پناہ علمی، حربی اور معاشی قوتیں کوئی دو چار ہفتے یا دو چار سال کے اندر پیدا نہیں ہو گئی ہیں امریکہ نے تو یہ سب کچھ صدیوں میں حاصل کیا ہے، لیکن اگر روس کے روس کو عام محض بھی فرض کر لیجئے تو روس کو اس مقام تک پہنچنے میں کم از کم ۴۳ سال تو بہر حال صرف کرنے پڑے ہیں۔

بقیہ :- عبدالحق بحیثیت محقق

پندیراشدن، درست اندازہ ۱۳۸۸ دربارِ میشد، بے اسبابی، بندنگان مالی ۱۳۸۰، دولتِ این بابا استعجل ۱۳۸۱، بلقطنہ تمام ۱۳۸۲، مہبط ۱۳۸۵، ہائے رسیدہ ۱۳۸۴، سیاساں، جلوہ پرواز، آتشِ ناخواہ، ہدایت ۱۳۸۵، وزیرِ الممالک ۱۳۸۶، امکان و کفایاں، نیتوانند کرشیدہ ۱۳۸۸، بجگت میداننداری، انیاں، خواہند رسید تسلط کلی ۱۳۸۱، بے (پے) پیچ، تنہا ۱۳۸۲، ہمنہا ۱۳۸۸، نرگسداں ۱۳۸۴، ندمویان، بیابان وحشت ۱۳۸۶، شکل و صورت ۱۳۸۶، دورِ گردان نزدیک بدل ۱۳۸۶، سلطین ۱۳۸۸، رسد ۱۳۹۴، فوزِ عظیم ۱۳۸۲، حبیبہ ۱۳۸۴، مورچالِ دستور ۱۳۸۸، چشمِ سیاہ کردند ۱۳۸۵، سرشتِ سرشت کار بدست دیگرے ۱۳۸۶، انگارِ بہشت رو ۱۳۸۵، دلِ یگداز، ۱۳۸۶، خاکشیدہ ۱۳۸۶۔

سید محبوب جمالی

سیاہ نقوش

بے سود ہے دیوانگی شوق کا اظہار
بجھ کو نہ سمجھ دولت عشرت کا طلب گار
ایوانِ مسرت کے لکیں حسنِ فنون کا ر
بہلا لے شہستانِ امارت میں دل زار

ہاں! بھول جا ماضی کو کوئی خوابِ حسیں تھا!

بجھ بیکس و مجبور کی آفات ذرا دیکھ
سوزِ غمِ پنہاں کی عنایات ذرا دیکھ
تخلیل کے ڈھتے یہ محلات ذرا دیکھ
آشفعلی گزدش لہات ذرا دیکھ

ہاں! بھول جا ماضی کو کوئی خوابِ حسیں تھا!

ہے زیست میری خوگرِ غمِ یاس زدہ دل
منجد صار کا آغوش ہے میرے لئے سہل
ہاں! دیکھ لگا ہوں میں مری جذبہ لبیل
اک شورشِ حسرت ہے مری سانسِ پشیل

ہاں! بھول جا ماضی کو کوئی خوابِ حسیں تھا!

انوار ظہوری

”حرفِ مطلب“

میری امید کی دوخیزگی و نغمہ گری

آج بھی شوقِ ملاقات لئے بیٹھی ہے
دل رسیدہ غمِ حالات لئے بیٹھی ہے
صبح جسکی نہیں وہ رات لئے بیٹھی ہے

آج بھی ہے وہی اندازِ فردہ نظری



میرے سینے میں اسنگیں تو جوں ہیں لیکن

تیری بے مہری و بیگانہ روی کا عالم
ہے مرے صفحہ تقدیر پہ عنوانِ الم
اور پھر بارِ سماعت مرا افسانہ غم

تجہ سے ملنا نظر آتا ہے ابھی ناممکن



تجہ کو ماحول نے دیوانہ بنا رکھا ہے

ایسے ماحول کی بندش سے نکلنا ہوگا
ساتھ چلتا ہے تو بے خوف ہی چلنا ہوگا
تینچ حالات کے دھارے کو بدلنا ہوگا

ورنہ دنیا نے تو افسانہ بنا رکھا ہے



زہر بھرا ہے مدھ کا پیکالہ

ابو جان کی باتیں ختم ہونے لگی نہ آتی تھیں۔ حامد نے بیٹھے بیٹھے شاید دس جابھیاں لے ڈالی تھیں پانچ مرتبہ انگلیوں کے جوڑوں کو چٹا چٹا کیا تھا۔ اور پھر ہاتھوں کو ایک دوسرے میں الجھاتے ہوئے اسے ناخنوں میں سیل دکھائی دیا تو ایک ہاتھ کے ناخنوں سے دوسرے کے ناخنوں کا میل لگانے لگا۔ دس ناخن بھی صاف ہو گئے مگر ابو جان کی باتیں نہ جانے کیا ہو گئی تھیں۔ حامد دل ہی دل میں اس گھڑی پر لعنت بھیج رہا تھا جس گھڑی نے ابو جان سے لڑکیوں کو تعلیم دینے کے متعلق بات شروع کی تھی۔ اگر اسے خبر ہوتی کہ ابو جان لڑکیوں کی تعلیم کے اس قدر علاؤ تھے تو پہلے ہی حرب مخالف بن کر تعلیم نسواں پر دو چار باتیں کہہ ڈالتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ ناخنوں کے کنارے دو دھیا ہو چکے تھے۔ اب اس کی توجہ چہرے کے دوسرے حصوں کی جانب مبذول ہوئی۔ آنکھوں کے کونوں میں انگلیوں کے سرے ڈال کر انہیں صاف کیا پھر اس کی انگلیاں کانوں کے سوراخوں کی خبر لینے لگیں۔ وہاں سے پمسل کرناک کے تھنوں کی صفائی ہوئی۔ اور اس کے بعد

اب کیا کیا جلے۔

حامد نے کمرے کی تینوں دیواروں پر لٹکتی تصویروں کیلنڈروں اور ننگے ہوئے کپڑوں کو غور سے دیکھنا شروع کیا حالانکہ یہ تمام چیزیں وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ مگر اب اسے ان چیزوں کے دیکھنے میں لطف آرہا تھا۔ سانسے کی دیوار پر ایک کیلنڈر لٹکا تھا جس کا مہینہ تبدیل نہیں کیا گیا تھا۔ یہ بات اس نے ابھی دیکھی اس کے اوپر جو تصویر تھی اس کے فریم کا ہیشہ ایک کمرے سے ٹوٹا ہوا تھا۔ پھر دائیں طرف جو کپڑے لٹکے ہوئے تھے ان میں پہلے اور بال رنگ کے دو ڈوپٹے ساتھ ساتھ کتے برے لگ رہے تھے۔ لالہ! یہ دونوں رنگ کتنے برے کیوں لگتے ہیں۔ وہ چیزوں کو دیکھتے دیکھتے سوچنے لگا۔

ابو جان ابھی تک نئے نئے کتے تلاش کر کے اسے یہ سمجھا رہے تھے کہ لڑکیوں کو تعلیم دینا بہت بُرا ہے۔ مذہب کی رو سے گناہ اور دنیا کے لحاظ سے تباہ کن۔ مگر یہ باتیں کرتے ہوئے انہیں وہ دن اور وہ باتیں بری طرح یاد آ رہی تھیں جب انہوں نے اپنی پہلی لڑکی میا نش پر بیوی سے کہا تھا۔ کہ میں اپنی لڑکیوں کو میٹرک تک ضرور پڑھاؤں گا۔ مگر کیے بعد دیگرے تین لڑکیاں اور تین لڑکے۔ چھ بچے گویا اس کی زندگی کو لٹکیوں اور مصیبتوں کے چھ گہرے اندھے کنوؤں میں دھکیل دیا گیا ہو۔ بیوی زندہ نہ رہی ورنہ نہ جانے کتنے بچے اور اسے باپ کہنے کو تیار ہوتے۔

ابو جان کی زبان تیزی سے چل رہی تھی۔ اوسان لگا، دماغ ان کے دل کو چوڑے چکے سینے میں پرانی باتیں یاد

لا کس مذہب کی رو سے؟ - (مدیر)

دلا دلا کر تیری سے دھڑک رہا تھا۔

حامد کی نظروں نے دو مہری دیوار سے تیسری دیوار تک پھسٹنا چاہا۔ مگر راستہ ہی میں ایک گٹھیں بکھڑکی کے شیشوں پیچھے دونوں جانب دو دو آنکھیں چمک رہی تھیں اس نے ایک لمبے چاروں آنکھوں کو دیکھا۔ وہ پیران کی تاب نہ لاکر ابو جان کے چہرے پر گناہیں مگر ابو جان تو چپ ہو چکے تھے اور اپنے نقلی دانت نکال کر صاف کر رہے تھے۔

ابو جان کے ہاں حامد کا یہ دوسرا دن تھا۔ لائپور سے چلتے ہوئے اس نے ابو جان اور صحن کے گھر کے دوسرے کے متعلق جو باتیں سوچیں تھیں وہ سب غلط نکلیں دس برس پہلے جب وہ سترہ برس کا تھا تب ابو جان اپنی یتیموں بیٹیوں بیٹوں اور چچی کے ساتھ لائپور گئے تھے۔ ابو جان اس کے والد کے چہرے بھائی تھے یعنی ابو جان اسکے چچا لگتے تھے۔ خاندان سبھی چھوٹے بڑے انہیں ابو جان کہتے تھے۔ نہ جانے کیوں۔ اسے خود بھی پتہ نہ تھا اور نہ ہی کسی کسی سے پوچھنے کی ضرورت تھی کی۔ بس سب انہیں ابو جان کہتے تھے

ابو جان نے دانت صاف کرنے کے بعد انہیں مینبر پر رکھے ہوئے پانی سے بھرے پیالے میں ڈال دیا۔ اور خود باہر گئے۔ حامد کو سوچنے کا پورا موقع مل گیا اس نے سامنے رکھی ہوئی کتاب اٹھا کر کنول لی۔ آنکھیں کتاب کے صفحوں پر دوڑنے لگیں۔

بکھڑکی میں کون کون تھا؟

سلسلہ، ازیرہ، عاصمہ

سلسلہ اور ازیرہ ہونگی۔ نہیں سلسلہ اور عاصمہ اور ازیرہ ہونگی۔ وہ جوڑا مرتب کرنے کی کوشش کرتا رہا اور اس کا دماغ کمر والدہ کی باتوں تک جا نہیں پاتا۔

تیز سے رہنا۔ کوئی ایسی بات نہ کرنا جس سے ان کی نظروں سے گرنے کا احتمال ہو۔ ہر کام میں ہر بات میں آواز کا لحاظ رکھنا۔

وہ سوچنے لگا اب تک اس سے کوئی غلطی تو نہیں ہوئی جس سے والدہ کی ہدایات کو غیس پہنچتی ہو۔

اسے دراصل ابو جان نے ہی بلایا تھا۔ تاکہ اسے اچھی طرح دیکھ لیں۔ اور پھر اس کے ہاتھ میں سلسلہ کا ہاتھ دے دیں۔ ابو جان نے بھی سوچا ہو گا کہ چلو لا کا بھی دیکھ لیں گے اور لڑکے والوں پر احسان بھی ہو جائے گا۔ کہ ایک مہینہ اپنے گھر میں رکھا۔ ایک طرف ایک دن ابو جان حامد سے کہنے لگے۔

حامد بیٹا بچوں کی باتوں یا شہزادوں سے اگر کوئی تکلیف ہو تو برا نہ مانتا۔ سلسلہ وغیرہ کی والدہ زبردہ ہوتیں تو کتنے دن میں رہتے تھے۔ نیر پھر بھی۔

کوئی بات نہیں ابو جان — مجھے کوئی تکلیف نہیں۔

مگر ایک روز اسے واقعی بڑی تکلیف ہوئی جب سے تپہ چلا کہ سلسلہ، ازیرہ، عاصمہ میں سے کوئی ایک۔ ابو جان کے جاننے کے بعد لگی کے کسی آوارہ چھوکرے سے ملتی۔ ہے اس نے گھر لے آئے تھے۔ عیتوں میں سے کسی ایک کو لگی میں ایک لڑکے کی طرح

تہ دیکھا تھا۔ حامد کو دیکھتے ہی جیل آگے نکل گیا اور وہ لڑکی سلمہ، ازیرہ، یا عامدہ گھر میں گھس گئی۔
اس نے چاہا کہ ابو جان سے کہہ دے مگر کہتا کیا سلمہ، ازیرہ یا عامدہ میں سے کس کی بیوی ہے۔ ابو جان کے تینوں لڑکے ایسی
ہتے۔

وہ لڑکی کون تھی

وہ یہ نہ جان سکا۔

سلمہ، ازیرہ، یا عامدہ ؟

دن رات اس کے دل و دماغ کڑھتے رہے لیکن وہ نہ کچھ سوچ سکا اور نہ کچھ سمجھ ہی پایا۔ دس دن گزر گئے اور وہ
بہرہ نہ کھربایا کہ چپ چپ رہنے والی اس سے پردہ کھلنے والی سلمہ یہ غلطی کر رہی ہے یا تیر تیر باتیں کرنے والی ہر بات
مذاق کا پہلو نکلنے والی ازیرہ کی یہ حرکت ہے یا بھولی بھالی عامدہ کی یہ بھی نہیں پتا کہ ریڈیو میں آواز کہاں سے آتی ہے۔ اور
ریڈیو سن کر عجیب عجیب سوال کرتی ہے۔

آہستہ آہستہ اس کے غصہ اور نفرت کا جذبہ نرم پڑ گیا۔ آخر ان بچاریوں کا قصور بھی کیا ہے۔ اٹھائیس پچیس اور تیس
سال کی عمریں۔

جوانی دروازہ پیٹ رہی ہو۔ اور کوئی کوڑ زکمو لے۔ آخر کب تک کیاں اپنے ~~اپنے~~ شبوبند رکھ سکتی
جوانی زندگی کی دہلیز پر سر ٹکرا کر مر جائے آنکھیں پھوڑ لے، کیا کہے،

اس نے دن رات اس سلمہ پر سوچا۔ ہر وقت ابو جان کی تینوں لڑکیوں کے بارے میں کھویا رہا ہر پہلو سے ہر امر کا فی
لاش کرنے کی کوشش کی مگر کچھ نہ ہو سکا۔ آخر کچھ ہوتا بھی کیسے۔ جب پہلی بات تو یہ تھی کہ آخر ان تینوں میں سے کون ہے بڑی
یا چھوٹی ایک دن وہ یونہی بیٹھنے لگا گنگنا رہا تھا اسے نہیں معلوم تھا کہ کوئی اس کی آواز سن رہا ہے یا گنگنا لے لگا ملک اس نے باقاعدہ
مردع کر دیا گلاس نے گانا ختم کیا تو ازیرہ دم سے اٹھ گئی۔

”بھاتی جان ایک گانا اور۔“

حامد اچھل پڑا۔

”نہیں مہی مجھے گانا کب آتا ہے۔“

”میں نے ابھی سنا۔ ہائے اللہ اتنا اچھا تو گاتے ہیں آپ

ازیرہ ان سے کہو کہ نکاتیں۔ پردے کے پیچھے سے سلمہ کی آواز آئی۔

”کون سا۔“ ڈکار کی طرح حامد کے منہ سے نکلا۔

”آپ تو کہتے تھے۔ آپ کو گانا نہیں آتا۔“ ازیرہ چکی

۔ نین ملے نین ہونے باوجود سلمہ کی آواز آئی۔

حامد نے میز پر گنگنا شروع کر دیا۔ اس دوران اس کی نظریں ہلتے ہوئے پردے کے پیچھے کچھ تلاش کرتی رہیں

اس نے جان بوجہ کر کھانے کو طویل کیا مہر لول کو بار بار دہرایا تاکہ ختم ہوا تو ساتھ ہی اسے کچھ خیال آیا۔
یہ سہمہ تو اس قدر خاموش رہتی تھی۔ آج تک اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ یہ گلے کی فرمائش اس کا دماغ نہ گھٹنے کا

سہمہ۔

نہیں سہمہ نہیں ہو سکتی تھی۔

اسے معلوم تھا کہ ابوجان اسے فرزند ہی میں لینا چاہتے ہیں اور یقیناً سہمہ ہی سے وہ بندھتا۔

اور اگر سہمہ ہی ہوتی تو۔

اس کا دماغ اس سے آگے کچھ نہ سوچ سکا۔ اندھیروں کے جھوم نے اس کے دماغ کو پھر بھٹکا دیا۔
ایک روز حادثے چھوٹے شاہد کو جیل سے یاتیں کرتے دیکھا تو جیسے اس کے ہاتھ سنہری موقع آگیا۔ وہ اسی روز شاہد کو بازار لے گیا۔ اسے مٹھائی خرید دی پھر اسے سینما لے گیا اور رات کو گھر لوٹتے ہوئے پہلے تو شاہد کی ہت ساری تعریف کر ڈالی
جب زخم پک گیا تو نشتر چلایا۔

شاہد پٹ سے بول اٹھا۔

”مبائی جان اس میں میرا کیا قصور ہے۔ ابوجان نے کئی بار سہمہ باجی کو ڈانٹا ہی تھو وہ پھر بھی نہیں مانتیں جیل کل

محبوب کا لڑکا ہے مجھے سہمہ کی پہچاننے کا ایک روپیہ ملتا ہے۔“

لا تعداد سوئیاں جیسے اس کے خوں میں آگے پیچے دوڑنے لگیں۔ جیب سے ایک روپیہ نکال کر اس نے شاہد کے ہاتھ پر رکھ دیا کہ وہ صبح اپنے لئے مٹھائی خرید لے۔ شاہد کی آنکھوں کی شرارت اور ہونٹوں کی مسکراہٹ پیچ پیچ کر کہہ رہی تھی۔

”نیا شکار پھندا۔“

اُس رات وہ کسی ایک فیصلہ پر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اس کے بیسٹ روز گزر چکے تھے باقی دن کیسے گزریں گے۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ ابوجان سے صاف صاف انکار کر دے مگر پھر سوچا اندھیرے میں کسی کو روشنی دکھانے کی بجائے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دینا شرافت نہیں پھر سوچا والدہ کو سب حال لکھ ڈالوں مگر یہ باتیں لکھی کیسے جائیں۔

اس نے یہ بھی سوچا کہ خود ہی جیل سے ملے۔ مگر اس کے متعلق کونے والے دلدار کی باتیں جس نے کہا تھا کہ جیل شادی شدہ ہے اس کا کام ہی یہی ہے۔ نہیں وہ سہمہ کے قابل بھی نہیں۔ خود سہمہ سے سب کچھ کہہ ڈالے مگر اس سے بھی کیا کھلے اس کی ہونے والی بیوی اس کے سامنے کسی غیر سے ملے اور وہ یوں چپ رہے اسے اپنی بے خبری پر غصہ آگیا۔
کہوٹ بدل کر اس نے کمر کی میں سے چاند کو دیکھا تو جیسے چاند کی ساری روشنی اس کے دماغ میں بھر گئی۔

مجھے سہمہ سے شادی کرنی ہوگی۔ اس نے بے اختیار سوچا اور پھر مڑنا بڑایا۔

مجھے سہمہ سے شادی کرنی ہوگی۔

یہ ایک ایسے خیال آیا کہ والدہ نے اسے تنہا کیوں بیجا۔ وہ ساتھ ہوتیں تو کتنا اچھا ہوتا مگر ٹھیک ہی تو ہے ابوجان مجھے اکیلا ہی آنے کو لکھا ہوگا۔ والدہ آئیں تو خرچ زیادہ ہوتا۔ اور پھر والدہ کو سہمہ کی اس حرکت کا پتہ چل جاتا۔

تو وہ قلعی اس گھر میں شادی نہ ہونے دیتیں۔

حامد نے لڑکا ارادہ کر لیا کہ وہ سلمہ ہی سے شادی کرے گا ابوجان کے بوجہ کو کم کرے گا کہ وہ اس کے احسان مند رہیں، ازیرہ اور عاصمہ کے لئے راستہ صاف کرے گا کہ ان کی سعادیاں بھی جلد ہو سکیں۔ اور سلمہ کی زندگی بچائے گا کہ وہ جس راستہ پر پڑ چکی ہے اس راہ کی دلدل بڑی خطرناک ہے۔

حامد نے ہینہ پور کیا اور ابوجان کی دعاؤں سلمہ کو اپنانے کی خواہشوں، ازیرہ کی شوخی، بھری باتوں، اور عاصمہ کے تیار کردہ انڈوں اور پھانسیوں کو ساتھ لئے وہ حیدر آباد سے لائپور چلا آیا۔

ابوجان سے کچھ خط و کتابت کے بعد والدہ ابوجان کے پاس نہ جانے کیا الابلہ منعمانی لڈو کپڑے چوڑیاں انگوٹھی وغیرہ لے کر حیدر آباد چلی گئیں۔

شادی ہو گئی اور سلمہ کو پاکر حامدیوں محسوس کرنے لگا جیسے اس نے کوئی ملکوتی نیک کی ہو۔ آسمانوں کے بانیوں کی بات کی ہو۔ ایسا ثواب کمایا ہو جو دنیا کے دوسرے لوگوں کے لئے ناممکن ہو۔

سات آٹھ مہینے اس نے یوں گزار دیئے جیسے سلمہ ایک حور کے روپ میں اس کے لئے آسمان سے اتری ہو اور وہ جس قدر ثواب کما سکے کمال والد نے ایک دن اسے دفتر جانے سے پہلے کہا۔

”بڑی بھابی کو ساتھ لے کر سلمہ بیٹی کو حیدر آباد لے جاؤ۔“

اس نے بڑی بھابی سے اس بات کا ذکر کیا تو وہ بولیں۔

”چنگے۔ اتنا بھی نہیں سمجھتا پہلا بچہ اپنے والدین کے گھر پیدا ہو تو اچھا ہوتا ہے۔ میں اس لئے ساتھ جاؤں گی کہ وہاں کوئی

عورت نہیں ہے۔“

”ازیرہ اور عاصمہ جو ہیں۔“ حامد نے بھولے پن سے کہا۔

”اے میرا مطلب ہے بڑی عورت۔ کوئی بڑی بوڑھی جو سلمہ کی اچھی طرح دیکھ بھال کر سکے۔“

حامد نے بڑی بھابی کو غور سے دیکھا۔ ماٹنا کا تقدس اسے پہلی دفعہ اس چہرے پر نظر آیا۔ اب تک بھنس وہ ایک عام عورت سمجھتا آیا تھا آج اسے اس چہرے میں ان آنکھوں میں ان ہونٹوں پر اس جسم میں ایک نئی معصومیت بڑی سہلی لگی شیفتہ جنبے کی لہر دوڑتی نظر آئی۔

ابوجان کا گھر ویسا ہی تھا۔ حامد سے زیادہ بے تکلف ہو جانے کی وجہ سے ازیرہ اور عاصمہ سے زیادہ تنگ کرنے لگی تھیں اور اس کے تینوں سالے شاہد، عابد اور ساجد جو پہلے اس کے قریب نہ آتے تھے اب ہر وقت اسے گھیرے رہتے ایک دن جب شاہد نے اس سے کہا۔

”بھائی جان آج سینما دکھائیے نا۔“

”تو اسے یوں لگا جیسے اس نے کہا ہو۔“

”کیوں شاہد۔ اب تو روپیہ نہیں ملتا ہوگا۔“

”اب دو روپے ملتے ہیں۔“

نغمِ فاضل

اصول کی بات

میں اپنے ساتھی شیدا کو یہ بات کہی نہ سمجھا سکا کہ کسی کو ٹھٹھتے وقت بھی کچھ اصول سامنے رکھنے پڑتے ہیں، مجید نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔

سب اسکے قریب کھسک آئے ان میں سے ایک نے ایک لکڑی سے آگ کو کریدیا اور اس پاس ذرا سی روشنی پھیل گئی سب نے اپنے موٹے موٹے غلیظ کھدکے کھل اپنے جسم پر ذرا ڈھیلے کر لئے اور آگ کی ہلکی روشنی میں مجید کے تانناک چہرے کی طرف دیکھنے لگے۔

مجید کا اس جیل میں آج آخری دن تھا۔ جب سے وہ آیا تھا اس نے اپنا رویہ کچھ ایسا رکھا تھا کہ سب اس کی عزت کرتے تھے۔ اور کسی حد تک دیتے بھی تھے جتنے قیدی تھے وہ سب اپنے یہاں آنے کی وجہ اور اسکے علاوہ دیگر کارنامے کئی بار سنائے تھے۔ لیکن مجید ہی ایک ایسا شخص تھا جو چھ ماہ کی قید کے دوران بالکل خاموش رہا اور کسی قیدی کو یہ پتہ نہ چل سکا کہ آخر اسکے یہاں لے کیا جو کیا ہوئی لیکن آج جبکہ اس کا اس جیل میں آخری دن تھا اور وہ اپنی سزا کی معیا و پوری کر چکا ہے ایک ساتھی کے کہنے پر صرف اپنا ایک کارنامہ سناتے پر آمادہ ہوا ہے۔

”بہت خوش معلوم ہونا ہے مجید آج تو۔ مل لے مل لے کل تو سب جھوٹ جائیں گے۔“

اندھیرے میں حوالہ اس کی گرجا ماراواز گونجی اس کا سایہ اندھیرے میں تحلیل ہو گیا۔

اور پھر اس وقت تک موت کی سی خاموشی رہی جب تک کہ حوالدار کے جوتے کی کھٹ کھٹ دور ہوتے ہوئے بالکل غائب نہ ہو گئی۔

اسکے بعد پھر سب کی نظریں ایک ساتھ مجید کے چہرے پر جم گئیں۔

شیدا ایسی ایسی اکیں تیار کرتا تھا جس سے بڑی بڑی رقیں وصول ہوں اور دھوکا کھانے والے ہاتھ ملنے کے علاوہ کچھ نہ کر سکیں۔ اس نے ایک لمبی سانس لی۔

لیکن یہی ایک بات تھی جس سے میں اختلاف کرتا تھا کہ ٹھٹھکے جانے والے شخص کو اس کی رقم کے عوض کچھ نہ کچھ ضرور ملنا چاہیے خواہ وہ نقلی ہی کیوں نہ ہو یا نہیں کے برابر ہی کیوں نہ ہو۔ میں نقلی دو امیں نقلی سونے کے زیورات جھوٹی بالاش یا ایسی ہی کسی چیز کے دیئے بغیر کسی کو صگنا پسند نہ کرتا تھا میرا خیال تھا کہ کسی کو کوئی چیز دیئے بغیر اس سے رقم ایٹھنا مناسب نہیں ہے بلکہ

پر بھی اس شخص کو اپنی رقم کے بدلے کوئی نہ کوئی چیز تو اسے مٹی چاہئے جسے پا کر اسکی اشک ثنوی ہو جائے خواہ وہ چیز کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارے خیالات کا یہ اختلاف پرکھوں کے خون کے اختلاف کے سبب ہو جو ہماری رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے ایک بار سر دیوں میں ہم لوگ راج پوتانا کا دورہ کر رہے تھے اور "لیور کیور" اور "تپ دق مار" نامی دوائیں یہاں وہاں فروخت کر رہے تھے تو شیر لولا، مجید میرے خیال میں تو ہمیں یہ ٹیپو نجیاء زکار چھوڑ کر کوئی ایسا کام کرنا چاہئے کہ لمبی رقم ہاتھ لگے۔ راجتھان اور دہلی میں تو بڑے بڑے سیٹھوں کی کمی نہیں پھر ہم اس مثل کو کیوں سچ ثابت کریں کہ سمندر میں رہ کر گھونٹنا پیاسا کیا خیال ہے تمہارا؟

بھائی دیکھو میں نے کہا "نم میرے خیال سے واقف ہو میں دھوکا بھی دینا چاہتا ہوں تو ایماندار سے مثال کے طور پر لیور کیور، ہی لے لو۔ میں لوگوں سے پیسے لیتا ہوں تو انہیں کم از کم عمدہ شندار شیشیاں تو دیتا ہوں۔ جگر چاہے ٹھیک ہو یا نہ ہو پر میری دوا میں پیتے کا دودھ اور شہد تو ہے ہی اور میرے تیار کرنے میں محنت بھی کرتا ہی ہوں اس طرح انہیں تھوڑا دھوکا تو ضرور ہے لیکن پیسے میں اپنی محنت اور لاگت کے ہی لیتا ہوں اسلئے یہ ایماندار کی کا دھوکا ہے۔ لیکن خیر اگر تمہیں کوئی نئی بات سوچھی ہو تو بتاؤ شاید پسند آجائے۔"

"میں سوچ رہا ہوں کہ کوئی سیٹھ پیدائسا جائے" شیدائے کہا۔

"لیکن کہاں؟ میں نے پوچھا۔"

"جے پور میں" وہ بولا۔ میں نے سنا ہے کہ وہاں کے کچھ سیٹھ شوقین ہیں انہیں سے رقم اینٹھنی چاہئے۔ لاکھوں کروڑوں

لگانے والوں کو ٹھگنے میں لطف بھی آئے گا۔

خیر تو اسکے بعد ہم لوگ یعنی میں اور شیدا دوا میں اپنے ایک دوست کے پاس رخصت کر کے پور پہنچ گئے شیدائے ابھی کوئی اسکیم تیار نہ کی تھی۔ لیکن وہ موقع کے لحاظ سے اسکیم تیار کرنے میں استاد نفا اسلئے میں مددگار بن گیا۔ جے پور آتے وقت اسنے یہ بات مان لی تھی کہ ٹھگے جانے والے شخص کو میری مرضی کے مطابق بدلے میں کوئی نہ کوئی چیز ضرور دیکھائے تب اسے ٹھگنا جائے اور اسلئے ساتھ دینے میں مجھے کوئی اعتراض نہ تھا۔

جے پور کے چوڑے راستہ پر ٹھہرتے ہوئے ایک دن میں نے شیدائے سے پوچھا "شیدائے تم نے ان سیٹھوں سے تعلقات پیدا کرنے اور بڑھانے کا کوئی طریقہ بھی سوچا ہے؟ یا بس یونہی گانٹھ کی رقم خرچ کر رہے ہو۔ یہ مارواڑی ایک نمبر کے کنجوس ہوتے ہیں اور لوگوں سے زیادہ ملنے جلتے نہیں ان سے میل جول کرنا بھی بہت مشکل ہے۔"

"دیکھو مجید" شیدائے کہا "ان لوگوں سے تعلقات بڑھانے میں اگر کوئی مشکل ہے تو وہ ہے ہماری شان و شوکت مارواڑی سیٹھ سیدھے سادے ہوتے ہیں انہیں شک نہیں کہ وہ لوگوں سے میل جول نہیں بڑھاتے لیکن اسکا ایک خاص سبب ہے یہ مارواڑی یا انکے نمبر کے بہت ہی سادہ طریقے آکر جگہ جگہ بس گئے اور کاروبار میں ترقی کر کے کچھ دنوں میں سیٹھ بن گئے لیکن وہ اپنی پرانی حالت کو بھولتے نہیں اسلئے اگر ہم یہ شان و شوکت چھوڑ کر ان سے ملنا چاہیں تو انہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔"

پھر تین چار دن تک میں اور شیدا جے پور میں چکر لگاتے رہے پہلے ہم نے جے پور کے چنے ہوئے دولت مند اور محترم

لوگوں کی صورت پہچانی اور پھر انکے طور طریقہ اور شوق وغیرہ کے متعلق معلومات حاصل کیں۔

ایک دلاشام کو شیشیا کھانے کے وقت تک ہوٹل سے غائب رہا۔ اس رات وہ ہوٹل میں رات گیارہ بجے واپس آیا۔ آج میں نے ایک موٹے اسامی کا پتہ لگایا ہے " وہ آتے ہی بولا: "کرڑوں کی جائیداد کا مالک ہے۔ بھئی۔ کلکتہ اور مشرقی پاکستان میں اسکے کئی کارخانے ہیں بڑے بڑے شہروں میں عالی شان قیمتی کوٹھیاں ہیں اور اتنا بڑا آدمی ہونے پر یہ بھی غور کا نام تک نہیں ہانی پڑا کھٹا ہونے کے سبب تعلیمی کاموں سے کافی دلچسپی ہے "۔

"آج ہی اس نے ایک دوسرے سیٹھ سے گھنٹے بھر سونے کے دام چڑھنے کی شرط لگا کر بیس ہزار روپے چیتے ہیں اسی خوشی میں اس وقت بیٹھے ہوئے تمام لوگوں کو کھانے پر مدعو کیا میں نے اس سے جان پہچان کر لی ہے وہ مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا وہاں اس نے میری خوب خاطر تواضع کی پھر اس نے مجھے اپنا عجائب خانہ دکھایا اور اسکا گھر کیا ہے محل ہے محل اسی کے ایک حصے میں اس نے ایک عجائب خانہ قائم کر رکھا ہے۔ کم سے کم تین لاکھ کی تصویروں ہی ہونی لگی دنیا کے مشہور فنکاروں کی تصویروں اسکے علاوہ قریب قریب چار لاکھ روپے کی دوسری عجیب و غریب چیزیں ہیں اسکے عجائب خانہ میں جن میں قدیم فنون کے نادر نمونے اور قیمتی چیزیں ہیں۔ قریب قریب بیس لاکھ سال کا ہے سیٹھ امیر چنے لیکن اس جیسا دولت مند آدمی بے پناہ میں تو کیا سارے راجستھان میں نہ ملے گا۔ میل خیال ہے کہ اسکی ہمشمار دولت میں سے تھوڑی سی بھی اگر ہمارے ہاتھ لگ جائے تو کچھ دنوں کا ٹھکانا ہو جائے اس سے اسکا کوئی نقصان بھی نہیں "۔

"ٹھیک ہے" میں نے کہا "ابتدا تو بڑی زبردست کی ہے دوسرے ایکسی بہ بناؤ کہ اس سے ہم کو کیونکر فائدہ ہوگا؟" اتنا کہہ کر عجیب خاموش ہو گیا جیسے ٹھک گیا ہو اس نے ایک کلکتہ سی اسکا کر پھر آگ کو کھدیا آگ قریب قریب ختم ہو چکی تھی۔ راکھ کے ڈھیر میں کہیں کہیں جگہ ریاں رہ گئیں تھیں۔ ایک نے ایک نظر سے سبکی طرف دیکھا سب کی نظریں اسکے چہرے کی جانب تھیں۔ اس نے پھر کہنا شروع کیا۔

"اسے یاد" شعیل بستر پر راہ کر بیٹھ گیا۔ اتنی سی بات بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔ اپنا عجائب خانہ دکھاتے وقت سیٹھ کا چہرہ چمک اٹھا تھا۔ اس نے کہا بھی تھا کہ وہ اپنے عجائب خانہ کو ہندوستان کا سب سے بڑا عجائب خانہ بنانا چاہتا ہے پھر اس نے مجھے اور چیزوں کے ساتھ قریب قریب ڈیڑھ ہزار سال پرانی ایک مورقی بھی دکھائی جس پر عجیب و غریب قسم کی نقاشی ہے۔ ہاتھی دانت کے ایک ٹکڑے پر ایک مکمل کا پھول بنا ہوا ہے اور اس کے اوپر ایک عورت کی خوبصورت مورقی بنی ہوئی ہے بڑی خضب کی کاری گری ہے۔ سیٹھ امیر چند ملنے عجائب خانہ کی فہرست دیکھ کر بتایا تھا کہ گپت خاندان کے کسی راجہ کے لئے اجین کے کسی برت نرائی نے ایسی دو مورئیاں بنائی تھیں دوسری مورقی ایسی ملی نہیں، یہ پہلی مورقی پاتلی پتھر کے قریب ملی تھی۔ راتنا پر قدیمہ کے کسی افسر نے ناجائز طریقہ پر سیٹھ نے چار ہزار روپے دیکر مورقی کو خرید لیا تھا۔

"لیکن شیشیا" میں نے جھجکا کر کہا "ہم لوگ یہاں سیٹھ سے رقم لینے آئے ہیں یا ان سے تاریخ اور فن پڑھنے؟ آج تمہارا دماغ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا تم۔۔۔۔۔"

یارسنو تو سہی، شہر آنے بیچ میں بات بٹا کر سمجھانے کے انداز سے کہا، ذرا غور سے سنو سب سمجھ جاؤ گے :
اسکے آگے شیرانے کچھ نہ بتایا۔ دوسرے دن شہر غائب رہا۔ دوپہر سے پہلے اسکی ایک جھلک بھی دکھائی نہ دی
ہوٹل میں آتے ہی وہ مجھے اوپر لکھنے میں لے گیا اور اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا بنڈل نکلنے لگا اس بنڈل میں ہاتھی
دانت کی ٹھیک ویسی ہی مورتنی جیسی اسے سیٹھ کے پاس دیکھی تھی۔

کچھ دیر پہلے میں یہاں کباڑی بازار گیا تھا : اس نے بغیر کسی تہیہ کے کہنا شروع کیا : وہاں پر نے سامان کے ساتھ
یہ چیز بھی مجھے مل گئی۔ کباڑی نے بتایا کہ برسوں سے یہ چیز اس کے پاس پڑی ہے کسی انگریز کے نیلام کے سامان کے ساتھ یہ
اسے ملی تھی میں نے اس کے لئے اسے پانچ روپے دینے چاہے لیکن اس نے اس کے پورے پیاس مانگے خیر کسی طرح کر کے اسے
پچاس روپے میں خرید لیا ہوں و

اب سنو مجھ، وہ کہتا گیا : یہ ہاتھی دانت کی مورتنی بالکل سیٹھ امیر چند والی مورتنی کی طرح ہے وہ اسے آسانی سے پانچ
ہزار روپے میں خرید لے گا اور اگر یہ مورتنی پہلی والی کی طرح اصل نہیں ہے تو ہرج ہی کیل ہے ؟
بالکل ٹھیک میں نے خوش ہو کر کہا : قیمت بھی ساتھ دے رہی ہے۔ لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم اسے
فرخت کیسے کریں گے ؟

یہ سب کچھ ہو جانے کا فکرم نہ کرو، شیرانے اسکیم پہلے ہی بنا رکھی تھی۔
میں نے ایک کالا چشمہ خرید ا عمدہ اور قیمتی سوٹ پہنا اور نہایت نفاست سے بال پیچھے کی طرف سنوارے اور اس طرح
میں مدراس یونیورسٹی کا پروفیسر گھنٹا بن گیا اور پھر جے پور کے سب سے شاندار انگریزی ہوٹل میں جا ٹھہرا پھر میں نے ایک
خط ہوٹل کے ڈاکر کے ہاتھ سیٹھ جی کو بھیج دیا کہ قدیم فن کے بارے میں گفتگو کے لئے مجھے ان سے ملنا ہے۔
خط موصول ہونے ہی سیٹھ امیر چند خود ہوٹل میں حاضر ہو گئے وہ دوہرے جسم کے سیدھے سادے آدمی معلوم ہوتے
تھے آتے ہی انہوں نے ادب سے نمٹے کیا اور کہا : کہئے پروفیسر صاحب کیسے یاد فرمایا ؟
میں کلمے چٹم کے اندر سے ہی گھونٹنا ہوا بولا۔

سیٹھ امیر چند جی آپ ہی ہیں ؟

جی ہاں وہ بولے میں آپ کے کس کام آسکتا ہوں

میں قدیم تاریخی چیزوں کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنے آیا ہوں میں نے اپنے لیے کی بناوٹ کو چھپاتے ہوئے
سنجیدگی سے کہا : آثار قدیمہ کے ایک افسر سے مجھے پتہ چلا ہے کہ چند سال پیشتر ایک کھدائی میں گپت خاندان کی ہاتھی دانت
کی ایک چھوٹی سی مورتنی نکلی تھی اسے اپنے خرید لیا تھا ایسی دو مورتیاں گپت خاندان کے چندر گپت دوم نے اجین کے کسی بت
دراش سے بنوائی تھی دوسری مورتنی جو ابھی تک لا پتہ تھی پائلی پتر سے ساٹ میل دور نکلی ہے اسے میں نے خرید لیا ہے اور میں آپکی
مورتنی خرید کر مورتیوں کا یہ جوڑا اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں

کیا ؟ دوسری مورتنی مل گئی ہے ؟ امیر چند نے تعجب سے پوچھا میں اپنی مورتنی بیچوں ؟ نہیں پروفیسر صاحب میں

ایک نہیں کر سکتا بلکہ میں تو آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اپنی ہی مورقی میسرے ہاتھ فروخت کر دیں جس سے یہ جوڑا ایک ہی عجائب خانے میں رہ جائے۔ کیا وہ مورقی آپ یہاں لئے ہیں؟“

میں نے مورقی سیٹھ امیر چند کو دکھا دی۔ انہوں نے اسے غور سے دیکھ کر کہا، بالکل وہی چیز ہے جو ہو ویسی ہی کاریگری دیکھ کر تعجب ہوتا ہے، اس کے لئے میں آپ کو پندرہ ہزار روپے دے سکتا ہوں پروفیسر گپتا۔“

کافی دیر تک مال منول کرنے کے بعد میں نے کہا اچھا اگر آپ کا ایب ہی اصرار ہے تو لے لیجئے، میں نے فروخت نہ کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔

”خیر آپ ہی لے لیجئے لیکن آج رات کو ہی مجھے مدراس چلا جانا ہے پرسوں وہاں ایک جلسے کی صدارت کرنی ہے۔“

سیٹھ امیر چند نے فوراً فون پر پندرہ ہزار روپے نقد گھر سے منگوادیئے اور مورقی لے کر چلے گئے۔

جب میں لوٹ کر اپنے ہوٹل میں پہونچا تو مشیر انگریزی دیکھتا ہوا بولا، ”کہو کیا ہوا“

”نقد پندرہ ہزار روپے وصول کر لیا سہل“ میں نے جواب دیا۔

”واہ میرے یار وواہ بس آدھ گھنٹہ باقی ہے ٹیری جانے میں بوریابستر گول کر دو اور اسی ٹیرین سے دہلی چلو۔ وہ جلدی سے بولا۔“ ابھی جلدی کیا ہے“ میں نے پوچھا یہ تو ایما نداری کا سودا ہے اور میرے اصول کے موافق بھی۔ مان لیا کہ وہ مورقی نقلی ہے تو پھر اس بات کا پتہ لگانے میں سیٹھ کو کافی دیر لگے لگی۔ اسے تو یقین ہو گیا ہو گا کہ دوسری مورقی بھی اصل ہے اور مجھے اطمینان ہے کہ میں نے پندرہ ہزار کے عوض اسے کچھ دیا ضرور ہے خواہ نقلی ہی کیوں نہ ہو۔“

”وہ مورقی نقلی کب ہے؟ وہ تو اصل تھی ہی“ مشیر نے ڈرامائی انداز سے کہا، ”وہ تو وہ ہی مورقی تھی جو اس نے عجائب خانے میں دکھائی تھی۔ جب دیکھ کر لٹنے لگا تو سیٹھ کے پیچھے ہونے کے سبب مجھے موقع مل گیا اور میں نے اٹھا کر جیب میں رکھ لی اب باتوں میں وقت ضائع نہ کرو وجھڑ پٹ سامان تیار کر کے چلو۔“

”لیکن“ میں نے غصے کے انداز سے کہا، ”تم نے وہ کیا ٹری کے یہاں کا قصہ کیوں گڑھا؟“

”اس لئے کہ تمہارے اصول میں فرق نہ آئے اور تمہارے جذبات کو نہیں نہ لگے اور تم اطمینان سے کام کر سکو اب چلو وجھڑ پٹ۔“

بقیہ :- زہر بھرا ہے مدد کا پیار

۱۔ دو روپے ————— حامد کا دماغ چکرا کر پیچھے چلا گیا۔ ————— ایک روپیہ ————— سلم

———— دو روپے ————— کون ————— اس کا دماغ آگے آیا۔

۲۔ دو روپے نہیں بلکہ دو روپے چار آنے —————

شاہد شیخی سے بولا اور حامد کو جیسے نیند میں کہیں دور کی سی آواز سنائی دی :-

”چار آنے باجی ازیرہ بھی تو دیتی ہیں۔“

حضرت اقبال سہیل

تالش سہیل

ہماری پستی فطرت نہ تھی یوں آشکارا تک
گیا ساقی تو کیا، بخود ہیں اس کے جبرِ خوارا تک
مشقِ وحشت پیرِ شہیدِ ناتمامی ہو گئی
کیوں بڑھایا آپ نے جامِ تہی میری طرف
از گئی توڑ کے سنجے کا فقس موجِ نسیم
شبِ غم کی چاندنی کیا، رنگِ برق کا توج
خزاں کے دم سے ہے رنگینی جمالِ بہار
حاصل سہی ہے سرگشتہ حردماں ہونا
اس فصل میں بھی جانے کے شاخا تک
گرہِ کلی نقاب کی وہ ضد گئی حجاب کی
ات کیا مزا ملا ستمِ روزِ نگار میں
جو دردِ عشق نہ ہوتا تو دل کہاں ہوتا
کچھ ایسا ہے فریبِ رنگِ ستارہ برہوں
دیتے ہیں اسی کو جامِ طرب جو جبرِ عکسِ غم ہوتا ہے
تا چند سہیل افسردہ غم کیا یاد نہیں تاریخِ حرم

گنجد یوارِ زنداں رازِ دل کی پردہ دارا تک
سردوں میں ہے اسی مہبتِ دوشیں کا شمارا تک
مصلحتِ پیرِ سنگِ راہ تیز گامی ہو گئی
اور اس سے تیز میری تشنہ گامی ہو گئی
خوگرِ قیدِ اہمی ماتم پڑ کرتے ہیں
مری دل شگفتگی کیا، لبِ زخم کا تبسم
شباب کیا کوئی غم تھا کہ جادواں ہوتا
یعنی ہر گام یہ منزل کا گریزاں ہونا
زنداں نصیبِ کاش نہ جیتے بہارِ تک
بلائیں لے رہا ہے دل نگاہ کا میاب کی
کیا تم جیسے تھے پردہ لیلِ دہار میں
بہارِ زلیست کا ہر لمحہ رانیکاں ہوتا
کہ سب بھولے ہوئے ہیں کجِ دہشتِ غائب ہوتا
کب باغِ جہاں میں خندہ گل بے گریہ شبنم ہوتا ہے
ایماں کے جہاں پڑتے ہیں قدم بیدار ہیں نرم ہوتا ہے

حضرت وحشی

پھولوں سے بھرنے والے ہر دامن تہی کے
 ارمان ہیں مجھے بھی دل کی شگفتگی کے
 بارالم اسٹایا، رنگ نشاط دیکھا
 آئے نہیں ہیں یونہی انداز بے حسی کے
 اے حسن روح پرور! زیر نقاب رہ کر۔
 سیکھے ہیں تو نے کس سے انداز دلبری کے
 مہر و وفا ہماری ضرب المثل رہے گی
 جب تک رہیں گے چہرچہ دنیا میں عاشقی کے
 اس لطف اس کرم پر کیونکر گمان ہوتا
 وہ دشمنی کریں گے پردے میں دوستی کے

سبا کبر آبادی

حسن خود عشق پہ نازاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 پھول کانٹوں کا نگہاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 ایک لاک سانس گریزاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 زندگی موت کا عنوان ہے یہ معلوم نہ تھا
 خاک شہروں میں اڑاتے رہے صحر کے لئے
 انہیں فزوں میں بیاہاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 بے نیازانہ کرم حسن نے کیا کیا نہ کئے
 عشق شرمندہ احساں ہے یہ معلوم نہ تھا
 چاک کرتا تھا جنوں پمدہ اسرارِ ازل
 یہ بھی اپنا ہی گمبیاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 کسی فروغ سے جب تک نہیں ٹکرائے تھے
 آگ کا نام گلستاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 مستقل نقشِ تمنا کو سمجھ رکھا تھا
 پئے یک جنبشِ مژگاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 کتنے سامان کئے زیست کی آسانی کے
 موت جینے سے بھی آساں ہے یہ معلوم نہ تھا
 زندگی ختم ہے ٹوٹا ہے جو سازِ امید
 ایک اک تارِ رگ جہاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 شعلہ عشق بجھا ہے تو جہاں ہے تاریک
 عشق ہی شمعِ فروزاں ہے یہ معلوم نہ تھا

ہائے اک شخص جسے جانِ تمنا بھما وہ مری جان کا خواہاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 مرکزِ کفر کو چھوڑ آئے حرم کی خاطر کفر ہی مرکزِ ایساں ہے یہ معلوم نہ تھا
 جھکوروں کے انہیں کتنی پشیمانی ہے اشکِ منجمد طوفاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 دمِ فانوس نے دھوکہ دیا پروانوں کو شمع اک شعلہِ عریاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 دل نے خود انجمنِ ناز میں جانے دیا دلِ درِ دوست کا دریاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 ہم نے الزام دیئے ہجر کی تاریکی کو سایہ گیسوئے جاناں ہے یہ معلوم نہ تھا
 وسعتِ دہر میں ترسا کئے آزادی کو ایک پھیلا ہوا زنداں ہے یہ معلوم نہ تھا
 لوگ کہتے رہے آشوبِ جہاں کی تاویل وجہ آشوبِ خود انساں ہے یہ معلوم نہ تھا
 عشق میں ہو نہ سکا دل کے دھڑکنے کا علاج وہ نظرِ سلسلہ جنباں ہے یہ معلوم نہ تھا
 دوستوں کیلئے کیا کیا نہ ادا کی قیمت دوستی کستھرا رزاں ہے یہ معلوم نہ تھا
 ہم نے خود اپنی جوانی سے لغافل برتا فقط اک دلت کی مہماں ہے یہ معلوم نہ تھا

اے صبا دل میں ہیں خون کی گودیں پتھانا ز

تاک میں گردِ دیشِ دوراں ہے یہ معلوم نہ تھا۔

روشن نگیندی

نظر فریب نظاروں کا تذکرہ نہ کرو خزاں بدوش بہاروں کا تذکرہ نہ کرو
 مری نگاہ میں اہل زمین کی عظمت سے فلک کے چاند ستاروں کا تذکرہ نہ کرو
 جبین کا ہکشاں ماند پڑتی جاتی ہے جمیل راہ گزاروں کا تذکرہ نہ کرو
 نظر کے ساتھ متنا بدلتی رہتی ہے حسین شعبہ کاروں کا تذکرہ نہ کرو
 جہاں سے رسم محبت کہیں نہ اٹھ جاتے جہاں سے تم مرے پاروں کا تذکرہ نہ کرو
 غم حیات کا درماں اگر نہیں ممکن ! غم حیات کے ماروں کا تذکرہ نہ کرو
 وطن کو چھوڑ کے آئے تھے جن امیدیں پر اب ان ضعیف سہاروں کا تذکرہ نہ کرو
 حضورِ مادہ و شاں ذکرِ غم سے کیا حاصل گلوں کے سامنے خاروں کا تذکرہ نہ کرو

یہ مصلحت بھی عجب مصلحت ہے اے روشن

چمن میں رہ کے بہاروں کا تذکرہ نہ کرو

رخشاں ابدالی عظیم آبادی

جہاں میں یہ پھیلی ہے تصویر کس کی
 بنائی ہوئی ہے یہ تصویر کس کی
 فرشتہ خصایل پری کا مائل
 ہوا ہے دل زار شیدا یہ کس کا
 ہے پیش نظر کس کا نقشہ یہ دائم
 ہے کس رخ کا پرتو سری صبح روشن
 ہوا محو سرشار دل کیفیت میں
 تمہیں کیا کوئی ہوگا بندہ خدا کا
 زمانہ ہوا ہے مقرر یہ کس کا
 یہ قاصد کو بھی دل لگی خوب سوجھی
 بناؤ گے لے شیخ اب کس کو کافر
 بہت خواب دیکھے ہیں تیرے کوہ کے
 دعاؤں کا قایل، اند نالوں کا سامع
 رہا نام دنیا میں کس کا ہمیشہ
 نہ پائے حقارت سے خاروں کو شکار
 زمین و زمان پر ہے نیر کس کی
 یہ نقش زماں ہے تحریر کس کی
 ہے انسان! تو شوخ تحریر کس کی
 ہے جانِ حنریں آہ! پنجر کس کی
 یہ کانوں میں گونجی ہے تقریر کس کی
 شب تار ہے زلف شبگیر کس کی
 ہوئی دانش ایسی نقدیر کس کی
 کہوں کیا کہے دل میں تصویر کس کی
 یہ جادو کی پھیلی ہے تاثیر کس کی
 خدا جانے لایا ہے تحریر کس کی
 رہا کون۔ اب ہوگی تکفیر کس کی
 ملکہ آج تک زلفی تعبیر کس کی
 ہوئے سنگدل! تجھ پہ تاثیر کس کی
 رہی ہے زمانہ میں تعبیر کس کی
 یہ دیکھ اس میں ہوتی ہے تحقیر کس کی

تصور پہ رخشاں! یہ ہے کون چھایا
 بسی ہے یہ آنکھوں میں تصویر کس کی

افسراہ پوری

جب تک ہمیں ہے یاد نوری چشمِ تر کی بات
 بھولی ہوئی ہے گردِ ششِ شام و سحر کی بات
 بدلی ہوئی ہے اور بھی صیاد کی نظر
 ہونے لگی ہے جب سے مرے بالِ دہری کی بات
 تم کو پسند پھول ہیں، کانٹے ہمیں پسند
 ہے اپنی اپنی وسعتِ ذوقِ نظر کی بات
 پھر کارواں بھٹکنے لگا راہِ شوق میں
 شاید کہیں چھوڑی ہے تری رہزری کی بات
 رسوا ہوئی ہے جب بھی ہماری جبینِ شوق
 آئی ہے درمیانِ ترے سنگِ در کی بات
 اس تیرگی میں پہلے بلا لو چہرا غمِ دل
 پھر انجمن میں چھیڑا شمس و قمر کی بات

صحرا میں ہے کبھی تو گلستاں میں ہے کبھی
 گیا پوچھتے ہو افسرِ آشفہ سر کی بات

ظفر عالمگیر

عشوۂ و ناز ہو کہ مجز و نیاز زندگی ہے فقط نشیب و فراز

ق

جلوۂ ناز و دلنشیں آواز	آپ کے جسم کا حسین گداز
غمِ فداں سے کھا گئے ہیں شکست	مسکرائے کے دلفریب انداز
ہم نے چھیڑا تھا ایک بار سے	سازِ دل سے نہ آئی پھر آواز
عشق کی آبرو کا پاس نہیں	وحشتِ دل ہے کتنی درست دراز
اصل میں دل کے کیل ہیں سارے	جلوۂ ناز اور فسوںِ نیاز
اب خدا را نہ چھیڑیے کس کو	سازِ دل میں کہاں ہے اب آواز
داستانِ بن گئی ذرا سی بات	ہے مزاجِ جہاں فسانہ طراز
اک شکن تک جیس پہ سہ نہ سکا	کتنی نازک سی شے ہے دل کا ساز
عشق آگے نکل چکا ہے بہت	رنج ہو گا نہ دیجئے آواز
چوم کر سنگِ آستانِ حبیب	نہ جمکی پھر کیس جبینِ نیاز
خود نمائی سے فرصت ان کو نہیں	وہ جو کہلائے ہیں غریب نواز

ہم نے دیکھا نہیں کچھ ان میں ظفر

ہوں گے ممکن ہے صاحبِ اعجاز

نگہت وارث خاں

چھتر نظروں کی متی لیکن آنکھیں حیراں ہو گئیں
 دل میں پیوست انکی نظریں مثلِ بیکان ہو گئیں
 بکھریں جب زلفیں تری جانِ گلستاں ہو گئیں
 نکلتیں اقصائے عالم میں پریشاں ہو گئیں
 شوق میں نظریں جد صراٹھیں بہاراں ہو گئیں
 لہز شیش کوں و سماں پر کیسا نمایاں ہو گئیں
 دل پریشاں آنکھ خون افشاں لگا ہیں مضطرب
 بے سرو سامانیاں آپ اپنا سماں ہو گئیں
 چاند میں دلکی ضیا تاروں میں آنکھوں کی ضیا
 تابشیں میری رخ گردوں پر رخشاں ہو گئیں
 پھیرتا ہے نقش ماضی پھر تصور کو مرے
 کیفِ سماں جلو تیں پھر دلیں رقصاں ہو گئیں
 ڈوبتے دل کو بے نگہت میرے غم کا آسرا
 زندگی کی تلخیاں سرمایہ حباں ہو گئیں

رسالوں میں

افکار کراچی :-

یوم پاکستان کی مناسبت سے یہ اس کا خاص ایڈیشن ہے ادبی مسائل کے تحت، ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اقبال کی ایک نظم حضور راہ پر تبصرو کیا ہے۔ اور اس کے مفہوم و معنی کی تشریح کے بعد یہ کہا ہے کہ اقبال کی چند بہت ہی اہم نظموں میں اس کا شمار ہوتا ہے جس میں موضوع کی بصیرت اور فنی سلیقہ شعاری ساتھ ساتھ ہیں اور اس میں وہ سحر بھی ہے جو شاعری کی جان کہلاتی ہے اسی شمار میں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کا وہ خطبہ صدارت بھی شریک ہے جو حلقہٴ ارباب ذوق کے سالانہ اجلاس میں پڑھا گیا تھا، "عمر حاضر میں ادب کا مقام" اسکی سرخی ہے وہ لکھتے ہیں آج ادب اور آرٹ کی حیثیت سلع کے جسم کی نہیں بلکہ لباس کی رہ گئی ہے انسان کے علم و عمل کا دائرہ سائنس اور مشین تک محدود آیا ہے وہ اپنے مسائل کو ان ہی کے ذریعے حل کرنا چاہتا ہے اور تفریحات کے لئے دنیا نئے نئے باب کھل گئے ہیں جو براہ راست ادب کے حریف بھی ہیں، اعلیٰ ادب کے شائق ادب کے جدید نمونوں کا مقابلہ متاخرین کے کارناموں سے کرتے ہیں تو عموماً ان کی تشفی نہیں ہوتی وہ لکھیں خاطر کے لئے کلاسیکل ادب کی طرف چلتے ہیں۔ اس پس منظر میں کچھ کردو کے ادیبوں کے مسائل کیا ہیں؟ - انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ زبان کی طرح ادب کو بھی دو نظروں سے دیکھا جاسکتا ہے ایک تو تحت السطور سرگوشی اور تحت الشعور کی زبان ہے جو ادبی ورثے کا ایک خاص حصہ ہوتی ہے اور جس سے وہ لوگ لطف اندوز ہوتے ہیں جو مخصوص تہذیبی قدروں اور مقامی احوال میں سمئے ہوئے ہوں مگر ادب کا دوسرا حصہ زیادہ عالمگیر ہے جو دوسری زبانوں کے قالب میں ذہل کر بھی اپنے کو باقی رکھتا ہے اور یہی اعلیٰ ادب ہے جس کے سہارے زبانیں زمان و مکان کے انقلابات پر حاوی آجاتی ہیں اردو میں ایسا اعلیٰ ادب جو دوسری زبانوں میں اعتماد کے ساتھ منتقل کیا جائے تقریباً نامید ہے ادب کی عظمت ہنر شعری نہیں بلکہ نثر سے وابستہ ہے۔

ندیم ڈھاکہ :-

عندلیپ شالونی نے اپنے مضمون ریختی کا موجد میں بحث کے بعد بتایا ہے کہ دکنی شعراء نے بھی ایسی شاعری کی ہے جس میں اظہار عشق و عورت کی طرف سے ہے اور محبوب مرد قرار دیا گیا ہے۔ لیکن اس کو ریختی نہیں کہہ سکتے، ریختی وہی ہے جو ان زنگیں اور جان صاحب نے پیش کی ہے، ریختی کا مفہوم خاص ہے جس میں عورت و عورت کی عاشق ہوتی ہے اور کلام فحش آہن و ہوس انگیز ہوتا ہے۔ دکنی شاعروں کی پیش کردہ چیز ہندی شاعری سے متاثر ہے، اور وہ اس ریختی سے الگ ہے۔ درجہ ساری ہندی شاعری ریختی قرار پا جائے گی جو غلط ہے۔ حمید عظیم آبادی نے سوانح شاد عظیم آبادی (۱۹۳۷ء تا ۱۹۴۷ء) میں

کے ہیں، یہ شاد کے آخری زمانے کے حالات اور معمولات ہیں جنکا زیادہ تر ادب اور شاعری سے تعلق ہے، عطا کا کوئی نہ حسرت اور طرز لکھنؤ کے عنوان سے یہ بتایا ہے کہ عام طور پر سمجھا یہ جانتا ہے کہ حسرت کی زبان لکھنؤ کی اور طرز دہلی کا ہے۔ خود حسرت بھی ہی کہتے ہیں لیکن کلام حسرت سے اس خیال کی تائید نہیں ہوتی ان پر دونوں کا اثر ہے بلکہ لکھنؤی طرز میں دل کھول کر فادہ خجی ہے معشوق کے لباس کا، اعضاء کا، آرائش کا، اور معشوق کے نغمہ و سرود کا تذکرہ ان کے ہاں خوب ہے، اور لفظ "پری" کا استعمال بھی، ارشد کا کوئی کام معنون "شربت کمال" یعنی مشرقی پاکستان میں خزاں کا موسم بھی اس شمارے میں ہے، اور ان مضامین میں سے جن کی اردو زبان کو ضرورت ہے، مگر اہل قلم اس کی طرف سے غافل ہیں۔

خاتون پاکستان گراچی :-

یوم پاکستان پر نگاہ اور مارچ اپریل کا مشترک شمار ہے، ادارہ ۲۳ مارچ کی اہمیت پر ہے، لاہور ریزولوشن کی سرخی سے حسرتی اندوی نے اپنے ایک مختصر معنون میں کہا ہے کہ فکر موجود نہ ہو تو قوم کی حیثیت بے روح مادے کی سی ہوتی ہے لاہور ریزولوشن اپنی پشت پر ایک فکر مکتبہ، اس فکر کا سامنے آنا تھا کہ روح الاجتماع ابھر پڑی جو ایک ناقابل تخریقوت ہے قومی برتری کے لئے روح الاجتماع ضروری چیز ہے مگر روح الاجتماع کی فکر کے بغیر کبھی پیدا نہیں ہوتی۔ رفیق خاوند نے وہ سہانی صبح کے عنوان سے ۲۳ مارچ کا نظارہ دکھایا ہے اور حقیقی پاکستان کے تعمیر کی طرف توجہ دلائی ہے۔ جید الخیضہ خان نے "ہمارا آئین پاکستان" پیش کیا کیلئے اور کہا ہے کہ اس پاکستان کا بنانا ناؤں کے ہاتھ میں ہے۔ کفایت شعاری اور بچت پر فرحت سلطان نے، خواب اور اسکی تعبیر، انور عنایت اللہ نے، عورت کے فطری فرائض پر فرید وجدی کا معنون اور ڈاکٹر حبیب الرحمن کے قلم سے "نسبتی رشتے" بھی اس شمارے میں درج ہیں، جن میں گھریلو مسائل کی الجھنوں پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور کثرت اولاد کی روک تھام کے تحت ڈاکٹر عبدالحی نے انہا خیال کا المجلس گراچی :-

صوفی غلام مصطفیٰ نے حدیث کی ضرورت پر روشنی ڈالی ہے لیکن لب و لہجہ مناظرانہ ہے بخفی صاحب نے اتحاد و اتفاق کی سرخی سے یہ واضح کیا ہے کہ اسلام نے باہمی اتحاد کے کتنے ذرائع فراہم کر دیئے ہیں پھر بھی اگر ہم میں اتحاد نہ ہو تو یہ ہمارا قصور ہے۔ مولانا ایوب دہلوی نے معجزہ کی بحث پیش کی ہے اور منطقی بحث کی ہے، ایک معنون ابو ظفر صاحب کے قلم سے اذان بھی شامل ہے، یہ معنون اپنی نوعیت کے لحاظ سے مفید بھی ہے اور دلچسپ بھی، اقبال کے اس مصرع سے شروع ہوا ہے کہ "مجھے حکم اذان ملا لا الہ الا اللہ" معنون علامہ ہے۔ مولانا وحید بدایونی کے معنون تصوف کی دوسری قسط بھی اس شمارے میں موجود ہے، علمی اور تاریخی بحث ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ وحدۃ الوجود اور وحدۃ الوجود میں بعد المشرقین ہے، مگر اکثر لوگوں کو مغالطہ ہوا کہ دونوں ایک ہی ہیں۔

الجیب پھلواری (پٹنہ)

نیا پرچہ نکلا ہے۔ مدیر مسئول سید احمد حسین ہیں اور ادارہ سید یوسف رضوی، شاہ عین احمد قادری اور عبد الواسع جالوی پر مشتمل ہے علمی مذہبی رسالہ ہے۔ دوسرا شمارہ سامنے ہے۔ اس میں مولانا شاہ عون احمد کے قلم سے انبساط عید حضرت مولانا شاہ غلام الدین قادری کے قلم سے کف اللسان (یعنی زبان پر قابو رکھنا) عالمانہ مضامین ہیں جو انسانی کردار کی تعمیر کے لئے مفید ہیں، شاہ عون احمد نے حج پر بھی ایک معنون لکھا ہے اور تفصیل سے بتایا ہے کہ حضور اکرمؐ نے کس طرح حج ادا کیا، اخبار و سیر کے تحت مولانا

شاہ عثمان غنی لا تارخ مضمون حضرت عبداللہ ابن زبیر رضی اللہ عنہما کے اشاعت ہے، انیسویں مکتبہ علمیا اور سال وقتا دس کے ہی چند صفحات میں، یہ مکتبہ حضرت مولانا شاہ محی الدین صاحب قادری کے ہیں مگر پورے خط کی صورت میں نہیں بلکہ سوال و جواب کی صورت میں درج آئے ہیں اور زیارت مولے مبارک سے تعلق رکھتے ہیں۔ نعت اور غزلیں بھی رسالے میں موجود ہیں۔

اشارہ پندرہ:-

طلعت کمال نے حاشیائیت کے عنوان سے ایک نظری بحث کی ہے، ایک وقت دو یا کئی تہذیبوں کے حاشیے پر زندگی گزارنے کو حاشیائیت، کا نام دیا گیا ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ حاشیائیت ایک تہذیب کی نظریہ ہے جو تہذیبی عمل کی پیداوار ہے جس کا فطری رجحان عالمی ہوتا ہے۔ زینت ساجد کے محمد قلی اور اسکی شاعری میں اس قدیم اردو شاعر کا تعارف پیش کیا ہے اور بتایا ہے کہ وہ بڑا قاور الکلام اور کامیاب شاعر تھا اسکی دکنی شاعری نے فارسی اور لٹری دو دونوں سے فیض پایا ہے اور مجاز کے سارے پہلو اس کے ہاں بالکل سے پیش ہوئے ہیں۔

تحریر دہلی:-

اپریل کے شمارے میں عابد رضا بیدار نے سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی پر تاریخی روشنی ڈالی ہے۔ اس سوسائٹی کا اخبار ۱۲۷۵ھ میں نکلا تھا اور پھر یہی اخبار بعد میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گذشت بن گیا تھا۔ اس سوسائٹی کا مقصد دیسی زبان میں انشا پر فانی کی ترقی، علمی کتابوں کے ترجمے، اجماع علم کی تاریخ اور ادب و لغت کی تیسری وغیرہ تھا، محمد یحییٰ نے حسرت کی ہندی شاعری پیش کی جو ہندی شاعری سے مراد اردو میں کرشن کھنیا کا تذکرہ ہی نہیں بلکہ ہندی گیت اور دوہے مراد ہیں رشید حسن خاں نے "در شہر شہانیز کنندہ" کی سرخی سے ایران کے اہل قلم آقلے پور داؤد وغیرہ پر تنقید کی ہے جنہوں نے ہندوستان کے فارسی شعراء اور ہندی پر طنز کئے تھے کہ زبان کو خراب کیا، ادب میں جملات کا اضافہ کیا وغیرہ رشید خاں نے جواباً "لغت نامہ دہخدا" اور مقدمہ لکھے برہان قانع وغیرہ (مطبوعات ایران) سے ایرانی اہل قلم کی مہم خیر غلیباں نکال کر دکھائی ہے جن میں لفظی اور معنی بوجھیاں بھری پڑی ہیں مضمون طویل ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ فی عروض میں آج بھی ہاں کہ اہل فن ایران کے مقابلے میں زیادہ گہری نظر رکھتے ہیں، اس شمارے میں ریٹا ہیٹڈن کا ایک مضمون قومی ملکیت کا مسئلہ بھی شریک ہے۔

نوائے ادب بمبئی:-

تازہ شمارے میں ضمیر احمد خاں نے مضمون "خیالین نظیر اکبر آبادی میں سرزافر حرث اللہ بیگ کے مرتب کردہ دیوان نظیر اور مقدمے پر تنقید کی ہے، اور آگرہ ایڈیشن سے مقابلہ کر کے بتایا ہے کہ آگرہ ایڈیشن فرحت ایڈیشن سے صحیح تر معلوم ہوتا ہے۔ شاہ غلام حسین ندوی کے قلم سے ہمارے ایک گننام شامعتی غلام مخدوم ثروت کے احوال درج ہوئے ہیں مفتی ثروت بیٹے تھے قاضی جمال الدین ہجرت کے اور ہجرت بیٹے تھے قاضی سید علاء الدین کے جو حمد شاہ جہانی کے آخری دور میں شہر شہینہ کے قاضی تھے۔ ثروت، سلسلہ میں بھلوری میں پیدا ہوئے پندرہ میں مفتی عدالت رہے شاعری میں شاہ آیت اللہ ثور رش کے شاگرد تھے۔ اور فارسی بہت اچھے شاعر تھے۔

سخاوت مرزا نے سلطان محی الدین سالک (کرپوسی ثم حیدر آبادی) کے حالات پر بحثی ڈالی ہے۔ یہ سید مخدوم جلال الدین بخاری کی اولاد سے تھے، ان کی تاریخ ولادت نامعلوم ہے، لیکن ان کے والد نے سلسلہ میں وفات پائی تھی اس لحاظ سے ان کی پیدائش تقریباً

۱۲۳۱ء میں ہوئی ہوگی۔ ان کا صحیح سنہ وفات بھی دستیاب نہیں ہوتا۔ تصوف کے متعدد رسائل، مثنویات کا مجموعہ اور دیوان اردو ان کی یادگار ہیں، کلام عارفانہ تھا۔ ڈاکٹر قطب النساء ہاشمی نے ایک غیر معروف دکنی شاعر (سلیم گلشن آبادی) کا تعارف کر دیا ہے۔ سلیم گلشن آبادی ۱۲۴۵ء مطابق ۱۸۳۰ء میں پیدا ہوئے تھے اردو کا فہم دیوان، فارسی کا مجموعہ اور تصوف کی کئی فارسی اردو تصانیف چھوڑی ہیں ادیب علی گڑھ۔

مارچ میں ادیب نے جامعہ اردو کابینل سالہ نمبر پیش کیا ہے جو بڑی حد تک جامعہ اردو کی خدمات اور کارناموں کی تاریخ نامہ اردو زبان اور علم و فن کی نشر و اشاعت کی رونداد ہے، بیجا مات، معانوں اور اخبارات کی رایوں کے علاوہ مختلف جملوں کے خطبات بھی درج ہیں جن کی صدارت خواجہ غلام السیدی، گوپی ناتھ امن ڈاکٹر طاہر فاروقی، پنڈت راج ناتھ کنرود، ڈاکٹر سید محمود اور مولانا حفیظ الرحمن نے کی تھی۔ بیس سالہ امتحانات و انعامات کی فہرست بھی شامل ہے، اخیر میں اردو مضمون نویسی پر بہت مفید مضمون درج ہے جو لکھنے والوں کی اچھی رہنمائی کرتا ہے۔ ممتاز شخصیتوں اور جامعہ کے کارکنوں کی تصاویر بھی شریک ہیں۔

اپریل کا شمارہ ۲۷ صفحے کے ایک ہی مضمون پر مشتمل ہے، ہندوستان کی تہذیبی ترقی میں اردو کا حصہ اس مضمون کا عنوان ہے ادیب سیم سجانی کے قلم سے ہے انہوں نے اردو کی داستان ماضی کا بڑی محنت سے جائزہ لیا ہے اور لکھا ہے کہ آج ہندوستان پھر اُچی پوزیشن میں ہے جہاں ۱۸۵۷ء میں غدر کے بعد تھا۔ اور مختلف تہذیبی تصورات کی آماجگاہ ہے، ایک طرف متحدہ قومیت کا نعرہ ہے دوسری طرف آخری تہذیب کی وارننگ، تیسری طرف اشتراکیت کی مادیت، چوتھی طرف وہ گمراہ جو مذہب کو انفرادی زندگی میں فلاحی اخلاقیات تک محدود رکھنا چاہتا ہے، پانچویں طرف وہ گمراہ جو پوری زندگی کو ایک اکائی تصور کرتا ہے اور مذہب کو بنیاد بنا کر اسے لوہے اس کشش میں لپیٹ لیتے ہیں جن کا شخصی خلوص اور بلند کردار عہد ساز ثابت ہوا ایسی شخصیتوں کی تعمیر میں نظریہ کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ سرسید، حالی، شبلی، اقبال کی شخصیتیں عہد ساز اپنے نظریے کی وجہ سے تھیں، اسی لئے ان کا ادب بھی اعلیٰ ادب ہے۔

مجلس حیدر آباد دکن —

اردو مجلس حیدر آباد کا سہ ماہی ترجمان ہے نیا نیا نکلا ہے۔ صاف ستھرا پرچہ ہے، ڈاکٹر قطب النساء ہاشمی نے "اردو سفر نامے" (ایک سرسری جائزہ) ڈاکٹر سیدہ جعفر نے "سجاد انصاری کے انشائیے" اور دوسری زبان کے پروفیسر کراشنین نیکوف نے "پشکن اور اس کی شاعری" پر مبنی ڈالی ہے، پشکن ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوا تھا اور ۱۸۵۳ء میں اس کا انتقال ہوا یہ نئے روسی ادب کا بانی ہے وہ کہتے ہیں کہ پشکن نے عوام کی زندگی کو قریب دیکھا تھا جیسے نظر اکبر آبادی نے دیکھا تھا ایک مختصر مضمون قاضی عبدالودود کے قلم سے بھی مثنویات میرزا کریم الدینی عشق دہلوی پر اس شمارے میں درج ہے۔ قاضی صاحب نے ان کی مثنوی گوئی پر مختصر تبصرہ کیا ہے۔ نعیر الدین ہاشمی نے اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف النساء امتیاز کی مثنوی گلشن شعراء کا تعارف پیش کیا ہے۔ امتیاز کا دیوان سلاسلہ میں مرتب ہوا تھا ان کی پیدائش ۱۲۷۱ء کی ہے۔ جدت اسلوب اور بیان، شگفتگی اور روانی کلام میں پائی جاتی ہے مثنوی گلشن شعراء ایک فرنی افسانہ ہے جیسے عام مثنویوں میں ہوتا ہے مگر امتیاز کا متعدد عشق حقیقی کی تفصیل بیان کرتا ہے۔ محی الدین احمد نے شمس العلماء نواب عزیز جنگ دلائی زندگی اور شاعری پر مبنی ڈالی ہے نواب صاحب نیلور مدراس میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۳۲ء میں وفات پائی۔ انہوں نے آصف اللغات لکھنی شرمہ کی مٹی قانون، فلاح ست زراعت، باغبانی اور پھلشن حیوانات پر بھی ان کی کتابیں موجود ہیں، انہوں نے تاریخ النواط بھی (باقی صفحہ پر)

کتابوں میں

تشبیہات رومی:-

مرحوم ڈاکٹر حلیفہ عبدالحکیم کی آخری تصنیف ہے، چھ سو پانچ صفحات ہیں، ٹائپ پرچھی ہے، مجلد ہے اور آٹھ روپے اس کی قیمت ہے، ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور نے شائع کی ہے۔

مولانا روم کی مثنوی دنیا کی ان مقبول نظمیں میں شمار ہوتی ہے جو ہر دور میں زندہ رہی ہیں، اور زندگی بخش بھی، مولانا بہت بڑے عالم صوفی اور متکلم تھے، اور ان کی مثنوی میں، حقیقت کائنات، فلسفہ حیات، اس کی کائنات میں انسان کا مرتبہ، روح اور مادہ، دنیا اور آخرت، انہماک اور لامحکم عقل اور عشق، فلسفہ اور مذہب جیسے نازک مسائل زیر بحث آتے ہیں، یہ مسائل جتنے اہم ہیں اتنے ہی خشک بھی ہیں، لیکن مولانا کی فطرت کی تازگی، مزاج کی شگفتگی، انداز کے پاکیزگی اور سستی نے ان مسائل کو شاداب و ترنا دیا ہے، ان کا علم گہرا ہے، نظر وسیع ہے، مشاہدات ہمہ گیر ہیں، قوت فکر، قوت اظہار، نکتہ رسی اور ذہانت و فطانت ان کی خصوصی صفات ہیں، وہ ماہر نفسیات بھی ہیں ان کے زبان و بیان میں شوخی و شگفتگی ہی نہیں، دلنشینی اور تاثیر بھی ہے، دلائل و براہین اور تشبیہات و تمثیلات کی برجستگی کا یہ عالم ہے جیسے ابلتا چشمہ، اندھا دیریا۔ مخاطب کی ذہنی سطح ادنیٰ ہو یا اعلیٰ، اس کی تعلیم معمولی ہو کہ غیر معمولی، وہ کوئی عامی ہو یا فلسفی، ان کی مثنوی کا جامہ و سرب کے دل کو یکساں لبھاتا ہے، یکساں متاثر کرتا ہے، مسلم یا مجیکیشنل کافر نس، انجمن حمایت اسلام لاہور، اور مجلس تدوین العلماء کے اجلاسوں میں ماضی میں جو تعلیمی، تعلیمی اور اصلاحی کارنامے انجام دیئے ہیں ان میں حضرت شاہ سلیمان چلواری کے توسط سے مثنوی کا بڑا دعویٰ رہا ہے، ۱۸۵۵ء کی تباہی کے بعد جو نشاۃ ثانیہ ہوئی اس میں پشاور سے رنگون تک کے طول عرض میں تربیت پانے والے دل و دماغ کسی ایک چیز سے اتنے متاثر نہیں ہوئے جتنے مولانا کی مثنوی سے ہوئے۔ بزرگم کی فضا تو آج بھی مثنوی کے سوز و گداز اور کیف انگیز ترنہ سے بسی ہوئی تھی ہے۔ اور اگرچہ فارسی زبان کا ذوق کم سے کم تر ہو گیا ہے تاہم مثنوی آج بھی اسی شوق و سرور کے ساتھ پڑھی اور سنی جاتی ہے۔ اور اس کے مضامین تسکین دل دینا کہتے ہیں، ڈاکٹر صاحب کی یہ تصنیف اس لحاظ سے بھی ایک بڑی خدمت ہے کہ انہوں نے تشبیہات رومی کے نام سے قریب قریب وہ تمام مضامین اردو میں منتقل کر دیئے جو مثنوی کے چھ منجم دختروں میں پھیلے ہوئے ہیں، یہ چھ دفتر چھ مکتبہ ہیں اور ان مکتبہ میں ڈوب کر تشبیہات و تمثیلات کے موتی چننا آسان کام نہ تھا، یہ بڑی عرصہ قریبی کی ہم تمی اور ڈاکٹر صاحب نے خواہی کا پورا ادا کیا ہے۔ انہوں نے بے شمار عنوانات قائم کئے ہیں، انجمن و مدح کی ہیں مثنوی کے اشعار پیش کئے ہیں اور ایک ایک دو

منہ میں تمثیلات و تشبیہات کی اچھی شرح کی ہے، ارواح و ابدان، قانون ارتقاء، فتنہ زبانی، یقین و ایمان، خدا، ذات و صفات، نبی، ایمان بالغیب، اخلاقیات و نفسیات، حب مال بہرہنہ ایمان، حرص و ہوس، اگر مگر خدا اور بندے کا فرق، خدا اور انبیاء کی پہچان، مدارج عقل، دانش و پیش، خیر و شر، جبر و اختیار، ذوق اقتدار، وحدت وجود اور وحدت شہود، ارتقا و نشاۃ الثقلان، نفس پرست جو، عالم صغیر و عالم کبیر، علم و وحی، عقل و کتبائی اور عقل و ہستی، — زمان و مکان، اخلاقی ہیں، رحمت الہی اساس ہستی ہے، روح کی مسلسل ترقی، خدا نتیجہ استدلال نہیں بلکہ ایک محسوس حقیقت ہے، خودی اور خدا، قلب سلیم صدق و کذب کی گواہی ہے وغیرہ وغیرہ انسانی زندگی کے یہ سارے اہم اور نازک مباحث چند تشبیہات و تمثیلات کے ذریعے مولانا نے حل کر دیئے ہیں، اور یہ مباحث وہ ہیں جنکو ہر شخص ہر زمانے میں جاننا اور سمجھنا چاہتا ہے اور اسے جاننا چاہئے لطف یہ ہے کہ تمثیلات سب سامنے کی ہیں، جنکی طرف عموماً آدمی کا دھیان نہیں جاتا۔

شبلی نے بھی اپنی مختصر کتاب سوانح مولانا روم میں صرف چند مباحث ایک جگہ جمع کر دیئے تھے، مثلاً، ذات باری، صفات باری، توحید و نبوت، معجزات، روح، آخرت پھر تہجد، امثال، تجاذب جسام اور ارتقاء، اور ضمناً بعض مفکرین یورپ، نیوٹن اور ڈاؤنٹن کا بھی تذکرہ کیا تھا لیکن ڈاکٹر صاحب کی یہ کتاب دوسرے انداز کی ہے اور یہ مولانا کی تمام تشبیہات و تمثیلات کا مجموعہ ہے جو ان کی رنگ و رنگ بحثوں میں آتی رہی ہیں ڈاکٹر صاحب نے بھی جدید مفکرین کے نظریات کی طرف موقع موقع سے مفید اشارات کئے ہیں، پھر یہ کتاب اس لحاظ سے بھی اہم ہے ایک عقل مجسم نے ایک عشق مجسم کی ترجمانی کی کوشش کی ہے۔ ایک فلسفی نے ایک صوفی کی تقریر سمجھائی ہے، ایک استدلالی نے وجدان کی گفتگو نقل کی ہے، ڈاکٹر صاحب چونکہ خود فلسفی تھے اور اپنی ایک رائے بھی کہتے تھے اس لئے کہیں کہیں اسکی جھلک بھی تحریر میں نظر آتی ہے، مگر وہ جھلک مولانا کی تحلیلوں سے الگ ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے یہ توپسج لکھا ہے کہ "تمام توحیدی ادیان کی اساس حق ہے۔ اسلام بھی کہتا ہے کہ تمام انبیاء ایک ہی پیغام لائے تھے لیکن وہ "اساس" باقی کہاں تھی؟ اسی لئے قرآن میں واضح اعلان ہے کہ ومن یتبع غیور الاسلام دنیا فلن یشبل عندہ (جس کسی نے بھی اسلام کے سوا کوئی "دین" پسند کیا وہ قطعی نامقبول ہوگا) اس لئے نجات و فلاح کو ایک محدود گروہ کا اجارہ، سمجھنے والی بات بالکل منطقی ہے، اور یہ انکشاف بھی قرآن ہی نے کیا کہ پچھلے تمام ادیان میں تحریف کر ڈالی گئی ہے اور یہ محرف جیتھتہا رے سامنے ہے وہ خدا کا پیغام نہیں ہے، اس لئے ڈاکٹر صاحب کا یہ جملہ شاید بر محل نہیں کہ ہر دین میں مرد و پیام سے "بعض امور میں" غلو پیدا ہو گیا اور "کہیں کہیں" مخالف سماویہ میں لغلی یا معنوی تحریف ہو گئی۔ بعض امور میں" اور کہیں کہیں "کے فقرے سخت مغالطہ پیدا کرتے ہیں، دنیا میں آج کون کون سے ادیان ہیں جنکی تعلیمات محفوظ و نوبہ دیں؟ اور وہ کون کون سی صحف سماویہ ہیں جن میں "کہیں کہیں" تحریف ہوئی ہو؟ — اصلی صورت میں محفوظ و مامون تو صرف ایک ہی کتاب ہے، اور وہ ہے قرآن، اس بات پر تاج مشرق سے لیکر مغرب تک ساری دنیا متفق ہے۔

وحدت ادیان کے بارے میں ایک دھوکا دہکا ایسا کلام آنا دیکھ کر میری ترجمان القرآن کی تصنیف کے وقت ہوا تھا لیکن جب انکی منطقی کمزوری سامنے ہوئی تو انہوں نے وضاحت کی کہ نجات و فلاح کے لئے ایمان باللہ اور ایمان بالانعمہ کے ساتھ ایمان بالبرسات بھی لازمی ہے، اور ایمان بالبرسات مقتضی ہے کہ پیغام محرف کو نہیں بلکہ پیغام غیر محرف کو رہنما بنایا جائے۔ اور صرف وہی

مقبول ہے۔ مولانا روم بحث کی اس نزاکت کو سمجھتے تھے اسی لئے انہوں نے کہا تھا کہ -

نہ خرد نے کہہ بھی دیا لالہ تو کیا حاصل دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں
از خدا می خواہ تا زین نکتہ ہا ورنہ لغزی و رسی در مستہا
زانکہ از قراں بے گرہ شدند زان رسی قوئے درون چہ شدند
مر رسن را نیست جرے لے عنود چوں ترا سوداے سر بالا نہ بود

مولانا روم نے عقل استدلالی کی حقیقت جا بجا بے نقاب کی ہے اور عقل و عشق کے فرق و امتیاز ہم بار بار
ڈالی ہے۔ اور فیصلہ یہ سنایا ہے کہ

گر بہ استدلال کار دیں بے فخر رازی راز دار دیں بے
یعنی دلیل بازیوں سے اگر دین کا کام چل سکتا تو فخر رازی فلسفے کے امام نہ ہوتے بلکہ راز دار دیں ہوتے۔
افسوس ہے کہ یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی اچانک رحلت کے بعد شائع ہوئی، ورنہ یقینی ہے کہ وہ ابھی اس میں
حک و افشا ذکر کرتے، اور ایک جامع مقدمہ بھی اس پر لکھتے۔

ایک آدمہ جبکہ شعر بھی غلط و سچ ہو گیا ہے مثلاً شاد و عظیم آبادی لکھو مشہور غزل لایہ مشہور شعر ہے
پچھلے پہراٹھ اٹھ کے نمازیں سجدوں پر سجدے ناک لگ گئی
جو نہیں جائز اس کی دعائیں افرے جوانی ملے نکلے
اپنی نوعیت کا ایک ہی لا جواب شعر ہے مگر کتاب میں اسکی صورت مشکت کی سی ہو گئی ہے۔
سجدوں پر سجدے ناک لگ گئی جو نہیں جائز اسکی دعائیں
افرے جوانی ہلے زمانے
ڈاکٹر صاحب کی یہ تصنیف، عوام و خواص دونوں کو یکساں فائدہ پہنچائے گی کہ
ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ روحی

بقیہ ۱۔ رسالوں میں

لکھی ہے اور محبوب السیر (محبوب علی خاں نظام دکن کے عہد کی تاریخ) بھی لکھی ہے اور اپنی سولہ عمری بھی (جو غیر مطبوعہ ہے) رسالہ
معبار فصاحت اور توسیع زبان بھی ان کی قیمتی تصنیفات ہیں، مصطلحات دکن اور غرائب الجمل بھی ان کی یادگار ہیں، اشعار میں
شاگرد تھے اور ذکا حضرت غالب کے، ان کے دو دیوان ہیں دو سرا دیوان خواجہ حافظ کے جواب میں مرتب ہوا ہے، حافظ کا
پر دو و غزلیں انہوں نے لکھی ہیں، اس کے علاوہ نظمیں اور قصائد بھی ہیں اردو میں داغ سے اصلاح لی تھی، مگر زبان ان کو لکھنے
پر ہی انواب صاحب غیر معمولی ذہانت و علم کے حامل اور علی آدمی تھے۔

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگاپیر روڈ کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا کورا اور دھلا لٹھا اور ہر قسم کا دھاگا

تیار ہوتا ہے

باوانی ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

کا

تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

اپنے پاکستان کی صنعت

کی

قدر اور حوصلہ افزائی

آپ کا قومی فریضہ ہے

چمکدار اور نہایت مضبوط

چاہے پاکستان میں کھڈی (کرگہ) کا جھونپڑا ہو یا کسی بیرونی ملک کے کاٹن ملز کا شیڈ ہر جگہ مضبوط اور چمکدار سُوت کی قدر ہوتی ہے
گل احمد ٹیکسٹائل ملز بہترین مضبوط اور چمکدار سُوت تیار کرتا ہے جس کی پاکستان میں اور بیرونی ممالک میں ہر جگہ قدر ہے۔



گل احمد ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

موسن منزل - جوڈیا بازار - کراچی ۲

ملز
بمقام — لانڈھی
ٹیلیفون نمبر ۴۹۵۳۱/۲۳

ٹیلیفون نمبر ۳۵۲۳۶ و ۳۳۲۴۳

ABAD MILLS

کیبل



ہزنیم روز

جون ۱۹۶۰ء

شمارہ نمبر ۶

جلد نمبر

حسن مثنیٰ ندوی - علی اکبر قاصد - ابوالخیر کشفی
سید سلمان ندوی، عمر وارث خلیل - خالدہ فہمی

قیمت

چھ روپے	سالانہ :-
تین روپے سہ آنہ	ششماہی :-
آٹھ آنے (۸)	فی پرچہ :-

پتہ

نمبر ۳۰۴ بہار ہاؤسنگ سوسائٹی، ہاؤسنگ یونین ایریا کراچی ۵
دفتر رسالہ ہزنیم روز، ۷-کوی رنڈ کراچی

اسے شمارے میں

۳	ادارہ	رستمِ زمان	پہلی کرن :-
۵	شرقی (مروہوی) ارشد شاہ کوئی	ایک شعر "التماس"	یامان نکندہ داں :-
۷	سید عبدالقدوس ہاشمی	چند غلط فہمیاں اور انکی تصحیح	زراویئے :-
۱۲	قاضی عبدالودود	عبدالحق بحیثیت محقق	تحقیق :-
۱۷	مولانا شاہ جعفر مصطفیٰ روی	نادانِ دل کو مرگ کا بے تکلفیق نہیں	دستیں اور بھی ہیں :-
۲۷	رخشاں ابدانی	بادۂ عرفاں	کچھ غمِ دوراں کچھ غمِ جاناں :-
۳۲	انوار طہوری	کیا پایا	ایک حقیقت سوا فسانے :-
۳۳	ضیاء الرشید	دلوں کے بادل	شہرِ لکار :-
۴۸	عباس اکبر آبادی	غزل	
۴۹	" "	غزل	
۵۰	حمید عظیم آبادی	غزل	
۵۱	ارتضیٰ عزمی	غزل	
۵۲	رعنا اکبر آبادی	غزل	
۵۳	مہرِ انوری	غزل	
۵۴	بیتِ قریشی	غزل	
۵۵	ابوظفر صہبا	غزل	
۵۶	ادارہ	رسائل میں	جائزہ

حسن منشی ندوی، رادیشر، پٹنہ، بیٹھونے انجمنِ پریس میں چھپوا کر ۲۰۰ پہار باؤ سنگ سوسائٹی کراچی سے شائع کیا

پہلی کمر

رستم زماں

فردوسی نے اپنے شاہنامے میں رستم کے کارنامے بڑی شان و شکوہ کے ساتھ بیان کئے ہیں اور پھر یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ رستم میرے زور قلم کے بنایا ہے۔ مگر نہ یہ بود و درسیں تال یہ شخص تو ایک سیستانی پہلوان تھا جیسے دنیا میں اور دوسرے پہلوان تھے ہیں، لیکن فردوسی کا یہی دعویٰ اپنے اندر ایک دلیل خود اپنے خلاف بھی رکھتا ہے، یعنی کیا عجیب کہ رستم کو رستم بنانے کا دعویٰ خود ہی قلم کا نتیجہ ہو۔ — سیستان جس علاقے کا نام تھا وہ آج بھی مغربی پاکستان کا ایک حصہ ہے، اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس علاقے میں جس نے بھی کسی فن کو اپنایا ہے اس میں کمال ہی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ فرخی سیستانی اسی علاقے کا باشندہ تھا جس کا نام آج بھی خاکی مری کے اساطیر میں امتیازی درجہ رکھتا ہے، حالانکہ بقول نظامی عروضی سمرقندی، اسکی ظاہری وضع قطع اور سادگی کو دیکھ کر لوگوں سے ایک دہقان سمجھا تھا، پھر امام ابو داؤد البخاری بھی اسی سیدان کے رہنے والے تھے، اور صحاح ستہ میں ان کی مشہور کتاب فی ابی داؤد کا جو مرتبہ دنیائے علم میں ہے اس کا حال سب کو معلوم ہے۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ رستم بھی اگر واقعی کوئی پہلوان اس میں موجود تھا تو وہ اپنے فن میں غیر معمولی درجہ نہ رکھتا ہو، فردوسی کے دل و دماغ پر اسکی قوت و توانائی کا جو اثر شاہنامے کے نگار کی عینک سے ہیں دکھائی دیتا ہے، وہ خود غماز ہے کہ رستم یا اس جیسی کسی اور شخصیت کا وجود محض فرضی اور عرف کرشمہ و تخیل کا نہیں۔

بہر حال کوئی رستم رہا ہو یا نہ رہا ہو اور فردوسی نے کسی ایسی شخصیت کو خارجی دنیا میں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو یا نہ دیکھا ہو ہزار سال کے بعد ہم نے اپنی آنکھوں سے تو ایک جیتے جاگتے رستم زماں کو ضرور دیکھا، سچ چم کے رستم کو، — گھاما کو، گھاما منوں میں رستم زماں تھا جس کا دنیا میں کوئی حریف نہ تھا، جسکی ہر مقابل و مبارز کو شکست فاش دی، اور اپنی غیر معمولی قوت و طاقت کا لوہا سارے عالم سے منوایا۔ یہ فردوسی کے رستم سے بھی بڑا رستم تھا جس کا ہر مقابل و حریف اسی کی اس رخی آبادی کو ہی نہ تھا۔

رستم زماں گھاما کشمیری پہلوانوں کے اس مشہور خاندان کا فرد تھا جنکی کشتی گیری اور پہلوانی کا سکہ صدیوں سے اس بزرگمرد ہے۔ اس خاندان میں بڑے بڑے نامی گرامی پہلوان پیدا ہوتے رہے ہیں اور آج بھی موجود ہیں، گھاما کشمیری میں وسطی مشہور ریاست تبت میں پیدا ہوا تھا اصل اپنی ابتدائی زندگی راہلکار دتیا کے ساتھ کھیل کر گزاری تھی، اٹھارہ سال کی عمر لاہور پہنچا۔ پانچیس تیس سال کی عمر میں اس نے مشہور پہلوان بید و جی کو ہچکاڑا، اور تیس سال کی عمر کو پہنچنے پہنچتے

تو اس نے وہ مقام حاصل کر لیا کہ بڑے بڑے پہلوان اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے گھبراتے تھے، لیکن آج سے ٹھیک پچاس سال پہلے ۱۸۱۵ء میں دنیائے کبیرے بڑے پہلوان زلسکو سے اسکی معرکہ آرا کشتی لندن میں ہوئی۔ یورپ جو ہر محلے میں اپنے آپ کو بڑے ترشہور کہنے اور مجھے کاٹنا ہے، لگا ماکو نہ لگانے کے لئے بھی تیار نہ تھا، لیکن لگا ماکا ذہن یورپ سے مرعوب نہ تھا وہ پوری خود اعتمادی کے ساتھ اپنی دھن میں لگا رہا آخر زمین ہوا کر گئی اور چند اچھے پہلوانوں کو بچا کر ایک پہلے بریا کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کے سب سے بڑے پہلوان زلسکو سے اسکی بازی بد گئی اس بازی میں لگا مانے زلسکو کو شکست فاش دی اور دنیا میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ ۱۹۱۱ء سے زلسکو نے پورے اٹھارہ برس تک مسلسل مشق و ریاضت کی اور پوری تیاری کے بعد ۱۹۲۸ء میں پیرگاما کو دعوت مہارزت دی، یہ دو لگ پٹیلے میں ہوا لیکن ۱۹۱۱ء میں یہ دونوں پہلوان جہاں ڈھائی گھنٹے تک ایک دوسرے سے گتھے رہے تھے وہاں ۲۸ء میں فیصلہ چشمِ ندن میں ہوا۔ پہلی کشتی میں لگا مانے قوت کا مقابلہ قوت سے کیا تھا، دوسری کشتی میں کمال فن کا مظاہرہ کیا کہ دنیا میں قوت ہی اب کچھ نہیں، کچھ چیزیں اس کے علاوہ بھی ہیں جس کے بعد لگا ماکا دنیا کا سب سے بڑا پہلوان تسلیم کر لیا گیا اور بطور نشان طلائی پٹی اور نقرئی گرز اس کے حوالے کر دیا گیا۔

لگا مانے رستمِ زمان کی حیثیت حاصل کرنے کے بعد آخر وقت تک اسے نبھایا، کسی پہلوان نے اسکی پیٹھ زمین سے نہیں لگائی۔ لیکن جس پہلوان کو دنیا کی کوئی قوت شکست نہ دے سکی تھی اس کو بڑھاپے نے زیر کر لیا پچھلے کئی سال سے اسکی صحت روز بروز گرتی چلی جاتی تھی اور آخر ۲۳ مئی کو تقریباً اسی سال کی عمر میں وہ اس دنیائے اٹھ گیا۔ موت، یعنی پیدا کرنے والے کا حکم ہر قوت جہاں اور ہر قوت روحانی پر مہماری ہے۔

انسان — افلاطون کا "عالمِ اصغر" اور صاحبِ نظر کا "عالمِ کُل" — خدا جانے کتنی متضاد قوتوں کا مجموعہ اور کیسی کیسی صلاحیتوں کا مالک ہے، اگر وہ اپنے بدن کی طبیعیاتی قوت کو مشق و مہارت سے بڑھائے تو لگا ماکا پہلوان ہو سکتا ہے، وہ لگا ماکا پہلوان جس کے لئے تانبے کی چادر کو بھی کاغذ کی طرح چیر کے پھینک دینا۔ کوئی بڑی بات نہ تھی، اور اگر وہ اپنی روحانی صلاحیت قوتوں کو بڑھانے کو پھر بقول اقبالؒ

کبھی اس کے قہقہے میں، جبریل و جبر

یا بقول حکیم شیرازؒ

یکے دیدم از عرصہ رودبار کہ پیش آدم بر پلنگے سوار

آدمی چاہے تو سب کچھ ہو سکتا ہے، اور کیوں نہ ہو آخر اس دنیا میں خدا کا نائب ہی تو ہے۔ بشرطیکہ وہ چاہے بھی۔ خدا نے قوی و عزیز اپنی رحمتیں نازل فرمائے بڑھے پہلوان لگا ماکا پر اجوا اپنی زندگی میں اپنے خالق جسم و روح کی یاد سے غافل نہ رہا اور نہ غیر معمولی جسمانی قوت کا غرور بھی اسی سے ہو سکا۔ نفس سرکش کا زیر کرنا تو کسی زلسکو پر غالب آنے سے بھی زیادہ دشمن مرحلہ ہے۔ اور یہ بات لگا ماکا کی بہادری کے ساتھ اسکے عالی ظرف ہونے کی بھی دلیل ہے کیونکہ اصل مردانگی و شجاعت تو یہی ہے کہ آدمی جب قوت و اختیار کی بلندی پر فائز ہو تو اس کے توازن و دماغی میں کوئی فرق نہ آئے، لگا ماکا ہماری ملکی تاریخ کا روشن باب تھا جسے دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

یاران نکتہ دال

شرقی عباسی امر وہو ہی :-

میرے عزیز دوست سلطان جمیل نسیم صاحب نے مجھے ارشاد کیا ہے کہ میں حضرت عبا اکبر آبادی مدظلہ کے ایک مطلع پر جو کلام اپنے دوست جناب خالد علیگ سے کرچکا ہوں اسے معروض قلم میں لاکر انہیں پیش کروں بناء بریں تسلیم فرمے۔

خالد صاحب نے عبا صاحب موصوف کا یہ مطلع سنایا :-

آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز

چونکہ اٹھاسکے عکس کی آواز

اس کے بعد پریس میں اس شعر پر جو لے دے ہوئی جس میں عکس کی آواز کا خاص طور سے محل نظر تھی اس کا ذکر کیا اور سب کے بعد میں شفقتی نسیم صاحب نے متعدد ادیبوں کو خط لکھ کر اس شعر پر تبصرہ خواہ ہونے کا خیال اور جوابی خطوط کے ذریعہ جو توضیحات موصول ہوئی تھیں ان کو فرداً فرداً دھرنے کی زحمت اٹھائی۔

میں نے یہ سب کچھ سنکر حیرت کیا کہ مجھے ان توضیحات سے اتفاق نہیں اور اپنی تردیدی دلائل پیش کرنے کے بعد اپنی تفسیرات شعر کو استدلال کے ساتھ پیش کیا۔ خالد صاحب نے اسے بہت پسند کیا کسی ملاقات پر سلطان جمیل نسیم صاحب سے بھی اس کا ذکر چھڑ گیا اور موصوف نے بھی اسے اتنا ہی پسند کیا۔ اب جو انہوں نے تحریری صورت میں اس توضیح کا تقاضہ کیا تو میں نے پوچھا کہ صاحب شعر کو بھی اس سے اتفاق ہے یا نہیں اور یہ معلوم ہونے پر کہ مدعا اسی شعر وہی تھا جو میں نے بیان کیا۔ میں تعیل ارشاد نسیم صاحب میں (غلطی کے خطرو سے محفوظ ہو کر) اس کا نقطہ نظر پیش کرتا ہوں۔

آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز میں فعل کا صیغہ اس کا کچھ جرمہ جاری رہنا یعنی استمرار چاہتا ہے۔ لہذا یہ ہیں تخلیق کائنات سے قبل یا اس کے فوراً بعد کے زمانہ سے آگے بڑھتا ہے۔ اس بناء پر آئینہ سے مراد نور محمدی یا ذات گرامی آدم نہیں ہو سکتے ابلیس پر اس کا اطلاق نہ طبیعت قبول کرتی ہے اور نہ فعل کا صیغہ کیونکہ انکار ابلیس کا واقعہ بھی تخلیق کے فوراً ہی بعد کا ہے اسلئے آئینہ ساز کو ذرا آئینہ (یعنی کائنات مخلوق) کو دیکھتے رہنے دیجئے تا آنکہ وہ وقت آئے جس مرحلہ پر (آئینہ ساز یعنی خالق) آئینہ (یعنی کائنات عالم میں) عکس یعنی اپنے عکس کی نہ پایا حال کی آواز سنکر چونک اٹھے۔

بڑے امتیاز تشفی کی بنا پر ہوتا ہے جو تخلیق نور محمدی سے خالق کو ہو سکتی ہے نہ اپنی صحت پر کہ آدم کی بوالعجبی اسکا باعث ہو سکے
کار حوا زیل بھی چونکے کا جذبہ نہیں پیدا کر سکتا بلکہ وہ موجب اشتعال ہو سکتا ہے جیسا کہ ہوا۔

لہذا ان سب مراحل سے گذر کر اس مرحلہ تک آئیے جسے چونکا دیا۔

ایک عکس یعنی منظر حق نے دعویٰ کر دیا کہ انا الحق۔ چونکے کی بات ہے کہ مخلوق خالق ہو نیکا دعویٰ کر رہا ہے اور گرفت
نہی نہیں آتا کہ وہ کل ہی کا ایک جزو دیا دعویٰ کیفیت یا عکس ہے اور ہر عکس اپنے عکاس کی ہی تصویر ہوتے ہوئے زبان
مال سے بغیر بولے لفظ ہی کہتا ہے کہ۔

”جو تو ہے وہی میں ہوں“

رہ گئی، عکس کی آواز، کی لفظی گرفت تو میں پوچھتا ہوں کہ کوئی آئینہ دیکھنے والا آئینہ دیکھتا کس مقصد سے ہے۔ اس کے
میں ہیں کچھ سوال ہوتے ہیں یا کوئی سوال ہوتا ہے جس کا جواب آئینہ سے ملتا ہے اگر جواب نہ ملتا تو رسم آئینہ پنی بے سود اور
فعل عبث بلکہ ترک ہو جکتی، فروغ نہ پاتی۔ تو جب آئینہ سے جواب ملتا ہے تو اس جواب کو آواز سے تعبیر کرنا اور عکس کو زبان
مال قرار دینا کون سی بے نیکی بات ہے کہ اس سے ہم چونکیں۔

یعنی حضرت عبا صاحب کے انتخاب الفاظ کی بیداد دوی جکی موجودگی میں مفہوم کو اپنی جگہ سے ہٹنے کی اور کسی دوسری
عیر کے لئے کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہی یہ کام آسان نہیں ہوتے۔

اس موقع پر میں اپنا بھی ایک مقصد پورا کر لینا چاہتا ہوں کہ عبا صاحب مدظلہ کے اس مطلع سے استفادہ کر کے مینے
غیر اجازت موصوف ایک مطلع کہا ہے جس کے معنی اور الفاظ کچھ مختلف ہوتے ہوئے بھی عبا صاحب کے مفہوم والفاظ سے
کچھ مشابہت رکھتے ہیں چنانچہ عذرہ نقیر کر کے عنوت نقیر کی امید کے ساتھ اپنے مطلع کو بجال رکھنے کا اجازت خواہ ہوں وہ ہوندا۔

آئینہ وار پیش آئینہ ساز

میری آواز عکس کی آواز

ارشاد کا کوئی:-

چونکہ اردو میں التماس کے ہم معنی بننے الفاظ مستعمل ہیں رجبے رب مونث ہی بولے جاتے ہیں اسلئے التماس کو لازماً مونث بولنا ایک ایسی
بات ہے جس کا کوئی جواز نہیں چنانچہ مذکر ہے، اذئذ مونث۔ لیپ مذکر ہے اور لالین مونث۔ شیروانی مونث ہے انگرکھا مذکر، شلو اور مونث ہے مغاربہ
مذکر، اور مضمی مونث ہے اور دو پند مذکر ہمارے یہاں۔ قیاسات، ہی پر انحصار ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ التماس کے سلسلے میں ہمارے یہاں
وہی دہلی اور لکھنؤ کا اختلاف ہے۔ شادانی صاحب کا ایک شعر سنئے:-

اب نہ آئیں گے تاشر کے وہ لمحے لوٹ کر

رایگاں ہے اب نگاہ آرزو کا التماس

(نذیم - فردوسی ۶۰)

آپ دادیہ بڑی دلسوزی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ امیریل کا اداریہ بھی پسند آیا۔

شیخ عبد القدوس ہاشمی

چند غلط فہمیاں اور ان کی تصحیح

پچھلی سطور پر غور کیجئے۔ آپ ان حقائق پر غور کرنے کے بعد ہرگز یہ نتیجہ نہیں اخذ کر سکتے کہ مسلمان رو بہ زوال ہیں۔ بلکہ اس کے برخلاف آپ کو واضح طور پر نظر آئے گا کہ مسلمان پچھلے پچیس تیس سال سے سیاسی طور پر حیرت انگیز ترقی کر رہے ہیں۔ اور اس قدر تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کر رہے ہیں کہ آپ گزشتہ پانچ ہزار سال کی تاریخ میں کوئی مثال اس حیرت انگیز رفتار ترقی کی نہیں تلاش کر سکتے۔ آپ کہیں اور کسی دور میں کسی قوم کو چاہے وہ مذہبی داعیہ پر پیدا شدہ اجتماع نوع انسانی ہو یا وطنی و فسطائی بنیادوں پر استوار قومیت ہو پچیس تیس سال کے قلیل عرصہ میں اس طرح سیاسی خلائی کی زنجیروں کو توڑ کر میں پچیس کروڑ کی تعداد میں آزاد ہوتی ہوئی اور بارہ پندرہ لاکھ مربع میل کے رقبہ کو خلائی کی لعنت سے آزاد کرتی ہوئی نہیں پاسکتے

اقبال و ادوار | حقیقت یہ ہے کہ قومیت چاہے دین و عقیدہ کی بنیاد پر قائم ہو۔ یا وطن و نسل کی بنیاد پر ایک بڑی مدت اس کے داخلی استحکام پر صرف ہو جاتی ہے، اس کے بعد اس قوم کو سر ملندی اور سرفرازی اس زمین پر حاصل ہوتی ہے یہ سر ملندی و سرفرازی کا زمانہ جیسے افراد میں یکساں نہیں رہتا۔ اقوام میں بھی یکساں نہیں رہتا۔ تاریخ میں کسی ایسی قوم کا حال نہیں ملتا جس کا زمانہ اقبال مندی ہمیشہ قائم رہا ہو۔ اقبال مندی کے بعد ادوار ادوار کے بعد اقبال کے دور آتے ہی رہتے ہیں۔ تلک الایچام ذلّ اولھا بین الناس پھر اگر یہ قوم خلف اوطان میں پھیلی ہوئی بڑی قوم ہے تو مختلف حصوں میں اسکی مختلف کیفیت بھی دکھائی دیتی ہے اسی طرح وسیع و عمیق مطالعہ تاریخ آپ کو بتاتا ہے کہ قومیں جتنی پھیلتی جاتی ہیں، ان میں مقامی اثرات کام کرتے ہیں۔ پھر یہی ان کے دین و عقیدہ میں کچھ بنیادی اور مشترک امور ان کو باہم مربوط رکھتے ہیں۔ اور ان ہی اصول کی برتری پر قوموں کے دور ادوار سے تیزی کے ساتھ نکلنے کا دار مدار ہے قومیں ان ہی بنیادوں پر حیات نو حاصل کرتی ہیں۔ اور اپنے اسی ناموس کہیں کی حفاظت کے ذریعہ ان میں زندگی کی لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ حکیم مشرق علامہ اقبال نے کیا خوب کہا ہے۔

زندہ فرد از اتباط جان و تن

زندہ قوم از حفظ ناموس کہیں

قدرت کے اس کارخانہ کون و فساد میں تیرا ایک نئی قانون کی حیثیت رکھتا ہے، یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ اس آئینہ مسلم سے کوئی قوم بلکہ کوئی ایک فرد بھی محفوظ رہ سکے۔ مسلمان اس سے کیوں کر محفوظ رہ سکتے تھے۔ ان کی پچھلی تیرہ چودہ سو سال کی تاریخ میں ان کا دور اقبال و ادوار دکھائی دیتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ ایک بہت بڑی قوم ہے جس کے افراد دنیا کے ہر اُس حصہ

میں پائے جاتے ہیں جہاں نوع انسانی آباد ہے۔ اس لئے اس قوم کے ساتھ یہ ہوتا رہا ہے کہ ایک جگہ ان پر دایرہ و زوال کا وہ دکھائی دیتا ہے تو ٹھیک اسی زمانہ میں دوسری جگہ یہ رو بہ ترقی نظر آتی ہے۔ جس زمانہ مسلمانوں پر اندلس میں انتہائی ظلم ہوا تھا اور یہ اندلس سے نکلے جا رہے تھے، ٹھیک اسی زمانہ میں اسلام جنوب مشرقی ایشیا میں پھیل رہا تھا۔ جس زمانہ میں عراق و شام میں تاتاریوں کے بے پناہ مظالم ہو رہے تھے، ٹھیک اسی زمانہ میں مشرقی بنگال اور بھارت وغیرہ میں لوگ جو حق مسلمان ہو رہے تھے، وہی اور جوچہ میں مسلمانوں کا پرچم اقبال بھر رہا تھا۔ افریقہ کے مختلف قبائل میں اسلام پھیل رہا تھا۔ اور یہ توکل کی بات ہے کہ جس سال مسلمانان فلسطین پر تباہی و بربادی آئی ہے اسی سال انڈونیشیا نے آزادی حاصل کی ہے

اس طرح صورت حال سے مایوسی اور اضمحلال کی بجائے قوموں میں اور زیادہ جوش و خروش پیدا ہوتا ہے۔ یاس و تو کی کوئی وجہ نہیں۔ فلسطین میں یہودیوں کی یہ حکومت بھی چند دنوں کی چیز ہے۔ یہ بھی اسی طرح ختم ہو جائے گی جس طرح اس سے پہلے عیسائی حکومت فلسطین دو بار قائم ہوئی اور ختم ہوئی ہے۔

مسلمانان عالم کی سیاسی حالت پر غور کرتے ہوئے ایک بات ہر صاحب فکر مسلمان کیلئے انتہائی سوچانے والی روح کا باعث ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ اگرچہ پچھلے پچیس تیس سال کے اندہ بہت سے مسلمانوں نے آزادی حاصل تو کر لی ہے اور بہت بڑے رقبہ زمین کو مستعمرین یورپ کے قبضہ غلامی سے نجات مل گئی ہے مگر ان میں باہمی اتحاد و ارتباط کی جدوجہد نہیں پائی جاتی، اور ظاہر ہے کہ بموجب حدیث نبوی۔ لن یصلح آخرہ حتی یصلح اولہا (اس امت کا آخری دور عرف اسی طریقہ سے بہتر ہو سکتا ہے جس طریقہ سے اس کا اولین دور بہتر ہوا) امت اسلامیہ کی فلاح و برتری باہمی اتحاد و ارتباط ہی پر منحصر ہے۔

یقیناً یہ صورت حال ہر صاحب نظر کے لئے سوچانے والی روح کا باعث ہے، اس کے لئے ہر فرد کو اپنے املاک کی حد تک ہر طرح جدوجہد کرنی چاہئے۔ مسلمانوں کی بہتری خصوصاً اور اقوام مشرق کی عموماً باہمی سیاسی اور معاشی ارتباط ہی پر منحصر ہے لیکن موجودہ صورت حال سے مایوس نہیں ہونا چاہئے۔ یہ صورت حال قائم نہیں رہ سکتی مسلمانوں کو ایک ایسی تنظیم قائم کرنی ہی پڑے گی جو ان کی سیاسی اور معاشی اتحاد کی ضمانت ہو۔ میں نے پچھلے دس بارہ سال کے اندر سارے اسلامی ممالک کا سفر کیا ہے۔ اور بعض ملکوں میں تو ایک مرتبہ سے زیادہ گیا ہوں۔ میں نے ان ممالک میں ہفتوں اور مہینوں رہ کر ہر طبقہ کے لوگوں سے ملاقاتیں کی ہیں۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ اسلام کا اصول اخوت عامہ اتنا گہرا اثر رکھتا ہے کہ دنیا کی کوئی دور قوت جامعہ اس کو وقتی طور پر دبا تو سکتی ہے مگر بالکلیر فنا نہیں کر سکتی، یہ مسلمان کی فطری و جمعی تہا ہے کہ مسلمانوں کے مابین سیاسی و معاشی ارتباط کو معتدلاً و استوار تنظیم قائم ہو جائے۔ ہر جگہ کے عام مسلمان چاہے وہ پیشہ اور معاش کے اعتبار سے کی طبقہ سے تعلق رکھتے ہوں، یہی چاہتے ہیں اور اس تمنا کی تکمیل کی طرف اپنی اپنی حکومتوں کا قدم نہ اٹھتے ہونا دیکھ کر اپنے حکمرانوں سے ایک حد تک متنفر ہیں۔ یہ کیفیت انڈونیشیا سے لے کر مراکش تک ہر جگہ محسوس کر سکتے ہیں کہ یہ کافی شدت کے ساتھ اور کہیں کم تہ۔

صدیقیوں کی غلامی کے بعد جب ان ممالک کو سیاسی آزادی ملی تو اقتدار کی باگ ڈور خواہ مخواہ ان کے زعمیوں کے ہاتھ

میں انکی جود و رغبت غلامی کے پروردہ اور تعلیم یافتہ تھے۔ وہ ناقص تعلیم و تربیت جو ان بچوں کو ملی ہے وہ اپنی انتہائی بلند پروازی میں بھی رقبہ جاتی خود مختاری سے زیادہ بلند افکار تک ان کو پہنچنے نہیں دیتی اس وجہ سے ہر جگہ یہ نظر آتا ہے کہ عوام تو اپنے عمل کی کوتاہیوں کے باوجود جذباتی اور ذہنی طور پر سچے مسلمان ہیں مگر ان کے لیڈر اپنے یورپی لباس اور بڑی بڑی تعلیمی ڈگریوں کے ساتھ ذہنی طور پر ابھی تک یورپ کے غلام ہیں۔

خاہر ہے کہ یہ صورت حال ہمیشہ قائم نہیں رہ سکتی۔ نہ تو اب کا خشاہی کا احترام بہت دنوں تک قائم رہے گا اور نہ القصر الملکی کا جلال۔ نہ زعامت مقدسہ لازوال ہو سکتی ہے۔ اور نہ ان بوڑھے لیڈروں کی ہمیشہ چلتی رہے گی، یہ ایک قسم کا عبوری دور ہے جو اب بہت جلد ختم ہونے والا ہے اور مسلمان عوام کی متائیں ان ممالک پر حکمران ہونے ہی کو ہیں دوسری بات جو اس سلسلہ میں غور کرنے کے قابل ہے، وہ یہ ہے کہ اتحاد "منافع مشترک" کی بنیاد پر بھی ہوتا ہے "ضرر مشترک" کی بنیاد پر بھی، مگر وہ اتحاد جو "منافع مشترک" کے حصول کے لئے ہوتا ہے وہ کمزور اتحاد ہوتا ہے۔ قوی اتحاد وہی ہوتا ہے جو "ضرر مشترک" کی مدافعت کے لئے ہو۔ اور ضرر مشترک کی مدافعت کا خیال اب ہر جگہ پیدا ہو چکا ہے اس لئے مسلم ممالک امدادی طور پر عمل کریں یا اضطراری طور پر۔ یہ تو انہیں کرنا ہی پڑے گا کہ باہمی معاشی ارتباط قائم اور استوار کر لیں۔ مشترک بنک قائم کر لیں۔ باہمی لین دین کو ترقی دیں۔ اور شاید وہ دن بھی اب بہت دور نہیں ہے جب کہ یہ ممالک ایک تنظیم قائم کر کے سیاسی ارتباط کو بھی استوار کرنے کی جدوجہد شروع کر دیں تاکہ ان سب کی خارجہ حکمت عملی اور دفاع تک مشترک ہو جائے۔

شاید بعض لوگوں کو یہ خیال ہو کہ سیاسی اعتبار سے اگرچہ مسلمان ترقی کر رہے ہیں مگر

معاشی حالات

معاشی اعتبار سے رو بہ زوال ہیں۔ آئیے اس کا بھی جائزہ لے کر دیکھ لیجئے۔ معاشی اعتبار سے مسلمان ہر جگہ جہاں انہیں مل گئی ہے کس قدر تیزی کے ساتھ ترقی کر رہے ہیں۔ اس کا اندازہ آپ ۱۹۶۰ء انگلستان کے پاکستان اور ہم امریکی سال ۱۹۶۰ء کے پاکستان کی معاشیات کا تقابلی مطالعہ کر کے بڑی آسانی کے ساتھ لگا سکتے ہیں۔

اگرچہ پچھلے بارہ سال میں سیاسی و معاشی بندھنوں اور پارٹی بازیوں سے پاکستانی لیڈروں کو ملک کی عام ترقی کی طرف توجہ کرنے کی نسبت کم فرصت مل سکی، لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۰ء تک کے عرصہ میں ملک نے صنعتی اور زراعتی ترقی کی اور اتنی کی، کہ مغربی جرمنی کے سوا دنیا کے اور کسی ملک نے اس مدت میں پاکستان سے زیادہ ترقی نہیں کی ہے۔ اسی طرح اور تمام نوآبادی ممالک نے ترقی کی ہے۔ کہیں ترقی کی رفتار بہت سست ہے مثلاً ایمان اور اندونیشیا اور کہیں یہ رفتار بہت تیز ہے۔ مثلاً پاکستان اور مصر، لیکن ہر حال یہ تمام ممالک معاشی اعتبار سے ترقی ہی کر رہے ہیں۔ جیسے ہر کدہ میں استثناء کا وجود عام طور سے ہوا کرتا ہے، اس کلیہ میں بھی افغانستان کا استثناء ہے۔ مدت زیر بحث میں وہاں کوئی تعلیمی یا معاشی ترقی ایسی نہیں ہو سکی ہے جس کو نوآبادی کے طور پر پیش کیا جاسکے۔ اس کے برخلاف ترکی نے زراعت اور خصوصیت کے ساتھ تعلیم و تعمیر راہ میں ایسی ترقی کی ہے کہ ہر طرح قابل تعریف ہے۔ آج ترکی کا کوئی دیہات ایسا نہیں جو چھتہ

شرک سے محروم اور جدید ذرائع خبر رسانی اور وسائل عمل و نقل سے بے بہرہ ہو۔

یہ تو ناممکن ہے کہ تمام مسلمان ممالک کی معاشی و تعلیمی ترقی کا تفصیلی جائزہ اس مضمون میں لیا جاسکے، اس کے لئے تو ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے لیکن ایک عمل بیان کے طور پر کہا جاسکتا ہے کہ تمام مسلم ممالک میں بیداری ہے اور ہر جگہ تعلیمی اور معاشی ترقی کے لئے بڑے یا چھوٹے پیمانہ پر کام ہو رہا ہے۔ حتیٰ کہ خفہ و غافل ملک چین میں بھی جس پر سے ماضی میں اکثر صدیاں بغیر کسی تبدیلی و حرکت کے گزرتی رہی ہیں۔

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یورپ کے ترقی یافتہ ممالک یا امریکہ و جاپان کے مقابلہ میں ابھی ہماری ترقیاں قابل شمار و بیان نہیں ہیں، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ہزاروں ممالک اور لاکھوں رکاؤوں کے باوجود ہم ترقی کر رہے ہیں۔ کسی میدان میں بھی صدیوں آگے نکل جانے والوں کا مقابلہ آسان نہیں ہوتا۔ اس لئے ہمارے دوسرے ترقی یافتہ ممالک سے معاشیات کے میدان میں آگے بڑھنے کا سوال خارج از بحث ہے اور یہ حالت صرف ہماری نہیں بلکہ ان ممالک کی بھی ہے جو ترقی یافتہ ممالک کہلاتے ہیں۔ مثلاً اگر آپ سوئڈن اور ناروے کی تفصیلی سیاحت کے بعد فرانس اور اٹلی کے دیہی علاقوں میں جا پہنچیں تو آپ کو نظر آئے گا کہ اسکنڈینیوین ممالک کے مقابلہ میں وسط یورپ اور خصوصاً جنوبی یورپ کے ممالک محض کوردہ اور غیر ترقی یافتہ ہیں۔

مسلمان اخلاقی و روحانی اعتبار سے ترقی کر رہے ہیں یا رو بہ زوال ہیں

اخلاقی و روحانی حالات

اس سوال کا جواب دینا بہت مشکل ہے پہلے یہ ضروری ہے کہ آپ اخلاقی و روحانی کے الفاظ کی تشریح کریں اور واضح حدود متعین فرمائیں کہ کس امور اور کون سی تحریکات کو آپ اخلاقی اور روحانی قرار دیں گے اور کسی جسمانی اور مادی؟

ممکن ہے کہ کوئی صاحب علم ایسے حدود متعین کر سکے، لیکن کم از کم میرے جیسے کم سواد کے لئے تو یہ ناممکن ہے۔ مجھے تو اسلامی تاریخ، اسلامی تعلیمات، قرآن مجید اور احادیث نبویہ کے مطالعہ سے یہ نظر آتا ہے کہ انسان کو دین اسلام نے ایک غیر منقسم کل کی حیثیت دی ہے، روحانیت اس کے سوا کچھ نہیں کہ انسانی میں خدا ترسی، جہدِ مذہبی، اور فطرتِ خیر و غیرہ کے محمود خصائص پیدا ہو جائیں۔

اس ناویہ نظر سے موجودہ مسلمانان عالم کو دیکھتے تو نظر آتا ہے کہ ایمانی و عوامی کی حالت نسبتاً زیادہ خراب۔ مذہبی احکام سے بے پروائی۔ ہوا و ہوس کی حکمرانی، جرائم کی کثرت، اور عیش کوشی و عیش پرستی کی پتات نے ان ممالک۔ شہروں کو خراب کر رکھا ہے۔ الا من رحم ربی۔

لیکن عراق و ایران کی یہ حالت کچھ جدید نہیں، بڑی مدت سے وہاں یہ برائیاں بہ کثرت موجود ہیں۔ اور اسلامی جود ہاں کے اہل دین و تقویٰ کرتے ہیں کچھ زیادہ کامیاب نظر نہیں آتی ہیں۔

ان کے علاوہ ہر ملک میں اصلاحی اور دینی جماعتیں کامیابی کے ساتھ بد اخلاقیوں کی اصلاح کر رہی ہیں۔ اور یہ طور پر بہتر حالات پیدا ہو رہے ہیں۔ رہا یہ تصور کہ برائیاں بالکل مفقود ہو جائیں گی، یا جہدِ نبوی کے مدنیہ منقولہ جیسے اخلاقیہ کسی ملک کی ساری آبادی میں پیدا ہو جائیں گے۔ کچھ حقیقت پسندانہ تصور نہیں۔ شہری زندگی میں جہدِ فنی برائیاں

خلاق میں۔ جدید یورپنی تمدن کی پیدا کردہ کمزوریاں ہر جگہ کچھ نہ کچھ موجود ہیں لیکن اتنی ترقی پذیر نہیں ہیں کہ آپ اس سے زوال و اقتدار اجتماعی کا خطرہ محسوس کریں۔ اگر کاہرہ، انقرہ، جکارٹا، لاہور اور کراچی میں آپ کو برائیاں نظر آتی ہیں تو، مغربی انڈونیشیا اور پاکستان میں کے عوام میں خصوصاً ان کے دیہاتوں کے بسنے والوں میں قابل تعریف اخلاقی قوت بھی نظر آتی ہے بلکہ یہ صاف نظر آتا ہے کہ لوگ خصائل حمیدہ کی طرف زیادہ مائل ہیں ایک بالغ نظر شخص کو جو ذرا گہری نظر سے مطالعہ کرے قنوط اور مایوسی سے دوچار ہونا نہیں پڑتا ہے۔ تغافل و تساہل کے باوجود مسلمان اچھے اخلاق اور اسلامی تعلیمات کی طرف کافی حد تک متوجہ ہیں۔

آپ کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ مشرق پر سیاسی قبضہ اور معاشی دستبرد کیلئے یورپ کی ہتھیاری حکومتوں نے مقدس دین عیسوی کو آلہ کار کے طور پر ہمیشہ استعمال کیا ہے۔ یہ لوگ حضرت عیسیٰ مسیح علیہ السلام کے مقدس نام پر گیلیلی و طبی ادارے قائم کرتے ہیں۔ پلوس اعظم کا دین، عیسائیت کے نام سے پھیلاتے ہیں اور اندرونی مقصد یہ رکھتے ہیں کہ ابن کی تعلیم و تربیت اور ان کی طبی خدمات سے متاثر ہو کر،

تا بہ کام خواجہ اندلشد غلام

اس طرح استعمار کی راہیں ہموار کی جاتی رہی ہیں۔ اور اب بھی خون آشامان استعماریت مشرقی اقوام سے عموماً اور مسلمانوں سے خصوصیت کے ساتھ استعمال کے لئے یہ طریقہ استعمال کر رہے ہیں۔ بلکہ حالیہ جنگ عظیم کے بعد سے جب کہ انہوں نے محسوس کر لیا کہ اب سیاسی غلامی کے بندھن ٹوٹ رہے ہیں۔ ان نام نہاد مبلغین مذہب پر زیادہ توجہ کی گئی ہے۔ یورپ اور امریکہ کے بڑے بڑے دو متمذبہ دریغ رو پیہ ان پر عرف کر رہے ہیں کہ تبلیغی زیادہ صحیح الفاظ میں سیاسی و استعماری حرکتیں سارے مشرق میں عموماً اور مسلم ممالک میں خصوصاً بہت تیز ہو گئی ہیں۔ بلکہ خود ان کی رپورٹ کے بموجب سب سے زیادہ توجہ انہوں نے پاکستان پر کی ہے اور سب سے زیادہ کامیابی انہیں یہیں حاصل ہو سکی ہے۔ ان کی وجہ سے مسلمانوں کو دینی و دنیوی دونوں طرح کے شدید خطرات پیدا ہو گئے ہیں۔ مسلمانوں کو ان خطرات سے محفوظ رہنے کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا یہ ضروری تو نہیں کہ تبلیغ کی اجازت نہ دی جائے لیکن تبلیغ کی اجازت کا یہ مطلب بھی ہرگز نہیں کہ اس اجازت سے تاجانز فائدہ اٹھانے کا موقع دیا جائے۔

قاضی عبدالودود

عبدالحق بحیثیت محقق

(آخری قسط)

متن (۱) مرتب کا فرض اولیں صحیح و جامع متن پیش کرتا ہے اور یہ مستثنیٰ حالات سے قطع نظر کتاب زیر ترتیب کے متعدد نسخوں کے مطالعے کے بغیر ممکن نہیں۔ ڈاکٹر عبدالحق کو سلسلہ میں یا اس کے کچھ ہی بلند یہ معلوم ہو چکا تھا کہ ذکر میر کا ایک نسخہ جناب سید محمد حسن رضوی کے پاس ہے، لیکن اور نسخوں کی تلاش درکنار انہوں نے اس نسخے سے استفادہ بھی غیر ضروری متصور کیا، اور صرف نسخہ ثانیہ پر توجہ دینے کے آمادہ اشاعت ہو گئے۔ حسن اتفاق سے ڈاکٹر محمد شفیع کو اس کا علم ہوا، اور انہوں نے مرتب کو لکھا کہ غرض کہ ہوتا تو اپنا نسخہ بھیج دوں۔ ذکر مطبوعہ کا متن مقدم الذکر کے مطابق ہے اور حواشی میں مؤخر الذکر کے اختلافات درج ہیں۔

(۲) مرتب نے ذکر کا مکمل متن پیش نہیں کیا، قلمو متن سے الگ مقدمے میں ہے اور جو عبارت ظاہر اس کے ساتھ تھی وہ کسی جگہ درج نہیں۔ لطائف مع تمہید یکتلم کتاب سے خارج ہیں، اس کے وجہ مرتب کے الفاظ میں یہ ہیں:-
کتاب کے آخر میں: کچھ لطیفے بھی جمع کرا دیئے ہیں، بعض پہلے اور تاریخی ہیں اور بعض خود ان کے زمانے کے ہیں اور بد لطف ہیں، مگر افسوس کہ بعض ان میں سے ایسے فحش ہیں کہ ان کا لکھنا یا بیانی کرنا ممکن نہیں۔ اس سے اس زمانے کا ذوق معلوم ہوتا ہے اور نہ میر صاحب کی تہذیب اور مناسبات کا لکھا کہنا ہے۔ اس وجہ سے، نیز اس لئے کہ یہ ایک غیر متعلق چیز تھی، ہم نے یہ لطیفے اس ناب سے خارج کر دیئے۔

(الف) حماسہ و سبغہ معلقہ کے مطبوعہ ہندوستانی متن میں فحش اشعار موجود ہیں؛ گلیات سعدی کے مطبوعہ نسخوں میں زلیات شامل ہیں، رومی کی مثنوی میں جو فحش حکایات ہیں (بعض فحش الفاظ بھی ان کے یہاں ہیں) انہیں، مشرق و مغرب کے کسی رتب (شعور نگار) نے خارج نہیں کیا۔ یورپ میں یونانی اور لاطینی زبانوں کے جو متن شائع ہوتے رہتے ہیں ان میں فحش الفاظ

۱۔ یہ بات خود مالک کتاب سے معلوم ہوئی۔

۲۔ رامپور کے نسخے کا ذکر آچکا ہے، ایک کمر فرم نے مجھے اطلاع دی ہے کہ گوالیار میں گلیات میر کا ایک نسخہ ہے اور اس میں ذکر شامل ہے۔ یا ملازمہ کہ ایشیا ٹیکسٹ سوسائٹی بنگال کی فہرست مخطوطات فارسی میں بھی ذکر کا ذکر ہے۔

۳۔ یہ کس طرح پتا چلا کہ خود میر نے جمع نہیں کئے تھے؟

و عبارات مقرر رہتے ہیں، اصل متن کے ساتھ کسی نئی یحییٰ زبان میں جو ترجمہ ملتا ہے، اس میں کبھی کبھی یہ ہوتا ہے کہ کوئی مقام بہت فہم ہو تو اس کا ترجمہ نہیں کیا جاتا میں نے بعض کتابوں کے انگریزی ترجموں کا یہ حال دیکھا ہے کہ بعض مقامات کا ترجمہ کسی دوسری جدید زبان مثلاً فرانسیسی میں پیش کیا گیا ہے۔ ذکر کی زبان نامانوس محاورات و معطولات سے ملوے، اس کے لطائف کو نقش ہونے کی بنا پر خارج کرنا کسی طرح مناسب نہ تھا۔

(ب) یہ بتایا جا چکا ہے کہ لطائف کے علاوہ بھی ذکر میں "غیر متعلق" باتیں درج ہیں، ڈاکٹر عبدالحق "متعلق" و "غیر متعلق" کا تصور ان کے ذہن میں ہے، اسے اس کے بابے میں خود مصنف کی رے پر ترجیح دینا چاہتے تھے، تو انہیں لطائف کے ساتھ اور کچھ باتیں بھی نکال دینی تھیں۔

(ج) متعدد لطائف کا معاصرین سے تعلق ہے، جن میں شعر بھی ہیں، میر چاہتے تو آسانی سے اصل کتاب میں انہیں کچا سکتے تھے۔ ان کا اخراج، مرتب کا نقطہ نظر قبول بھی کر لیا جائے تو قابل اعتراض ہے۔

(د) ڈاکٹر عبدالحق یہ تسلیم کرتے ہیں کہ میر کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ کسی دوسرے شخص کی نظر سے گزرے گی، تو یہ کہنا کہ لفظ "میر" کے زمانے کا ذوق معلوم ہوتا ہے، اور نہ میر کی تہذیب اور متانت کا کیا کہنا "بے معنی سی بات ہے۔ لطائف کے اندراج بدعہ مجبور نہیں کئے گئے تھے، یہ خود ان کے ذوق کا تقاضا تھا جس کی بدولت لطائف شامل کتاب ہوئے۔ میر کی تہذیب و متانت کی تعریف مشاعروں کی تحسین سے زیادہ وزن نہیں رکھتی۔

(ه) میر کی شخصیت کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اچھا برا جو کچھ ان کے قلم سے نکلا ہے اسے آج کے ان کی کتابوں میں کاٹ چھانٹ، جو دراصل مرتب کا کام نہیں، اس سے مانع آتی ہے۔

(س) (الف) یہ بتایا جا چکا ہے کہ نسخہ لاہور کے بعض نہایت اہم اختلافات مرتب نے قلم انداز کئے ہیں اس صورت میں یہ توقع نہیں کہ انہوں نے اختلاف نسخ کی نشاندہی کا کام اطمینان بخش طور پر انجام دیا ہو گا۔

(ب) نسخہ لاہور میں کوئی نقطہ عریض غلط بھی ہے، تو مرتب نے قلم میں اسی کو رکھا ہے، اور نسخہ لاہور میں جو اس کا صحیح بدل ہے، اسے حاشیے میں درج کیا ہے، اور یہ جانے کی زحمت گھارا نہیں کی کہ مقدم الذکر غلط ہے۔ مثالیں: مسعود = مستقر خلافت، مستقر خلافت = مستقر خلافت مسد، یہ اکبر آباد کا لقب، اکید = کید شد مثلاً، حقہ و قلیاں = قہقہ و قلیاں، ہلا موبے از امورات = ہمارے لئے مقرر۔

یہ ذکر کے قلمی نسخوں میں بکثرت محاورات وغیرہ کے معانی ملتے ہیں اور ان میں اختلافات بھی ہیں، مرتب نے ان سب وحاشیہ میں اختلافات متن کے ساتھ ساتھ درج کیے ہیں۔ بہتر ہوتا اگر یہ علوہ بہ ترتیب حروف تہجی لکھے جاتے۔ بعض جگہ عجیب نکلیں پیدا ہو گئی ہیں؛ مثلاً کے متن میں ہے: "خر خود را از لبتہ" حاشیے میں "خر خود را" کے معنی "مغرور" اور "وزارت بستہ"

علیٰ جناب سید مسعود حسن رضوی نے لطائف میر پر ایک مضمون لکھا ہے (رشتہ کر دہ آئین) میں نے کہیم و اسد یار خان کا لطیفہ اسی سے لیا تھا۔ سید صاحب کا نسخہ ذکر سرسری طور پر میری نظر سے گزر رہا ہے

کے معنی ملاتی (بابی) لکھے ہیں۔

مرتب نے اس سوال سے جو غلطی کی کہ معانی کس نے دیے گئے ہیں، میرا خیال ہے کہ خود میران کے ذمہ دار ہیں۔
(۵) مرتب نے مقدمے یا حواشی میں متن کے کسی لفظ یا عبارت کو غلط یا اشتباہ نہیں بتایا۔ اور کتاب غلطی سے عاری ہے۔ اس صورت میں پڑھنے والے اگر اس نتیجے پر پہنچیں کہ مرتب کے نزدیک ذکر مطبوعہ کا لفظ لفظ صحیح ہے، اگرچہ بجانب ہر
تکرار حسیا کہ فصول بالا کے مطالعے سے ناظرین پر واضح ہو چکا ہے، متن مختلف الانواع اخطا سے ملبوس ہے۔ اظہار کا جہاں تک
تعلق ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرتب اس کے متعلق کسی قاعدے کے پابند نہیں۔ ذیل میں کچھ الفاظ و عبارات جو غلط یا اشتباہ
ہیں، درج کئے جاتے ہیں:-

درویشی = درویشی ۵، عندی بگے باش کہ پیشہ ہمارا راست آں سادہ شو کہ یک پر کارا راست و در آسمان دورنگ
دورنگ ندارد = آں سادہ سے قبل کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے۔ و در آسمان الخ ۱۰۱۱ سعادۃ شقاوت گمراہید = گمراہید ۱۳۳، تو کہ
خولے = غزالی ۱۳، چون من نا بلبلے رونائے تو = نابلدے رہنمائی تو ۱۱۵ چیز بخور = چیز ۱۸، گمراہ سخت = گمراہ ۱۲۱، ایں
یست = خالیست ۲۴، سرشت = سرشتہ ۲۸، زود باید برخاست = برخاست ۲۴، افتادگان = افتادگان، سرشت
نا خدا نید دلہ لوگان رہنماید = نا خدا نید ۳۶، دام آب = دم ۴۲، خدا برد = جلد برد ۴۸، گاؤ = گاؤ ۴۸، جانے نزد
جانے ۴۹، بعد یک ہفتہ = بعد ۵۱، بنشائے = بنشائے، آرزوہ = آرزوہ ۵۲، خونیابی = خونیابی ۵۶، پیغمبر و رسی و
۶۰، بہ پیچ = بہ پیچ ۶۱، بجائے رسید = بجائے ۶۹، باسحاق ۱۰۰، جہت سیر = باسحاق ۱۰۱، گمراہ نید = گمراہ نید ۱۰۱، متفر
قتل شد = و متفر ۱۰۱، قتل عام شد ۱۰۱، دیگر بعد از نماز عشا = دیگر روز ۱۰۱، روزانہ وطن = روانہ، سیریا باں = سیریا
دور ہر بزدلے بزنک ہے بازائے و گیر و داری = بہ آزارے، گذارش یافت = گذارش ۸۹، او میانہ = آدمیانہ ۹۱،
دام داد = دل ۹۳، باد و تشریف داد = باد ۹۵، دیدہ و دانستہ = دیدہ ۹۶، یا سلسلہ = یا سلسلہ ۱۰۰، سرچہ فخر
۱۰۰، داوند = ہرچہ ۱۰۲، موزن = موزن ۱۰۳، اغراب و حشت ناکی = خراب و حشت ناکے، بغریب و عذر = عذر ۱۱۰،
سرکار سیم کہ عبارت از نام شجاع الدولہ باشد = مادر ۱۰۶، تاکا ساز تقریر بہ آید باید کہ سردار بہ پسر نرمانہ و تانہ پسر شہ
نمود = تاکا ساز نرمانہ ۱۰۶، نوشتن با و مکرے آہارا = ۱۰۶، احمد = احمد ۱۱۲، بایں تقریر = تقریر ۱۱۲،
= احمد ۱۱۲، دو آبہ کوچ = از دو آبہ ۱۲۳، دیو چاں = دیو چاں ۱۲۳، رسیدن کلن چند کے جانے ہم سرتی ندا شند
کہ ہے، مگر جائز الخ ۱۲۳، دعویٰ تنخواہ = دعویٰ تنخواہ ۱۲۵، برآیند = برآیند ۱۲۶، چون فتح باد باریاں قوم بود = بادا
الک الگ لکھے ہیں، باد بار بانیہ دلش = تہ ۱۳۲، سلوک = مراعات ۱۳۵، تربت = تربت ۱۳۸،
میر علی میں نیاید = نیاید ۱۳۸، بلسم = بلسم ۱۳۸، خود را نریں جا = ایں جا، از رئیس آنجا = از نہیں چاہئے، روزے = روزے
۱۳۸، گنورہ = گنورہ ۱۳۸، مدح و ثناء شاعران مرثیہ لاجمان مغبوط = جاناں سے قبل کوئی لفظ چھوٹ گیا ہے ۱۳۸، منور
عانتقرت ۱۳۸، و در زمین غزل پسند افتادہ = و در ۱۳۸، مفید = مفید ۱۳۸، آمدن بسر خود میں اند فاجیات است
مرتبچا ناندہ ۱۳۵، مفید جنگ = مستعد ۱۳۵، نعت تلی جان = خاں ۱۳۹

(۶) متن کے اردو عنوانات کے ذمہ دار عیسا کہ مقدمے میں ہے، مرتب ہیں، ان میں سے بہترے خط یا کتابی، اس قسم کے بعض عنوانات کا ذکر آچکا ہے، باقی حسب ذیل ہیں :-

۱۱) مس . بزرگان میرکا . قیام دکن .. " اس عنوان کے تحت جو عبارت ہیں، ان میں قیام دکن کا ذکر نہیں، احمد آباد دکن میں شامل سمجھائے تو ادربات ہے ۔

(۲) ۱۲؎ "نوجوان کی ۰۰ بیوی (بیٹی) سے بیزاری" اس عنوان کے تحت بیٹی کا مطلقاً ذکر نہیں۔

(۳) منہ۔ "نوجوان کامل کی نظر کا اثر۔" "نوجوان پر لڑکے کو دیکھنے کا کیا اثر ہوا، یہ تو ہے، مگر اس عنوان کے تحت جو عبارات ہیں ان میں نوجوان کی نظر کے اثر کا ذکر نہیں۔

(۴) ۴۹۰۔ حفظ قرآن عم ہرزگوار، علی متقی نے بھی حفظ کیا، ذکر میں یاد گرفتہ ہے۔ میرا مان اللہ کے لئے التواً افضل واحد استعمال کرتے ہیں۔

۱۵۔ ریختے میں.. سعادت علی کی شاگردی "ترغیب دینا استاد ہی نہیں! مرتب نے خود ایک جگہ لکھا ہے کہ میری کسی شاگرد نہ تھی۔"

(۷) ۱۹۹۱ء "مفدر جنگ کی وزارت" - "ذکر میر" میں مرکزی شخصیت میر کی ہے، اس نے اس عنوان میں اس امر کا ذکر فروری تھا کہ میر رعایت خاں کے ساتھ راجپوتانہ گئے۔

۱۰۵۔۔۔ درانی کا دلی پر حملہ کرنا اور شکست کھانا، سرسید میں لڑائی ہوئی جو دہلی سے دور ہے۔ یہ بات لائق بیان تھی کہ میر فوج شاہی کے ساتھ گئے تھے۔

(۸) جنگ وزیر ہما افغاناں ”مرتب نے یہ نہیں لکھا کہ میر بھی وزیر کی فوج کے ساتھ گئے تھے۔

(۱۷) ۷۲ ماموں کی ہمسائیگی (ہمسائیگی) چھوڑ کر امیر خاں کی حویلی میں سکونت اختیار کی۔ اس کے تحت وفات آؤندو کا ذکر بھی ضروری تھا۔

(۱۰) راجہ ناگر مل کا۔۔ فوج دکن کو شہر سے نکال دینا۔۔ وزیر واعدہ دیگھر۔۔ فوج دکن راجہ رخصت نمودند۔۔ حقوان ٹھیک نہیں۔

۱۱۷۔ ”جگل کشور سے شکایت... اور کچھ مدت کی پریشانی کے بعد قدر دانی“ اس کے تحت ناگہر مل کی ملازمت کا مرحلہ ذکر ہوتا تھا۔

(۱۶) ملے۔ دھوکے سے .. انتظام الدولہ .. بالآخر " زمین دھوکے کا ذکر کیلئے اور نہ ہی رواج تو ہے کہ دھوکا دینا

(۱۳) ملا میر کا راجہ کے ساتھ کاماں جانا۔ کاماں گئے یہی ہیں تو راجہ کے ساتھ نہیں گئے۔ راجہ جگن کشور کے ساتھ گئے۔

(۱۸۷) ۹۸۔ راجہ کی وسعت سے شجاع الدولہ کی صفائی وزیر ۱۰۰ سے " یہ بات قابل ذکر تھی کہ میرا راجہ کے ساتھ گئے تھے ۔

(۱۵) ۱۱۶۱ھ جواہر سنگھ کی دست درازی۔ اس عنوان کے تحت حسب اہم بات لڑائی میں سوجھ بول کا مارا جاتا ہے وہ عنوان سے خارج ہے۔

(۱۶) ۱۲۱۲ھ میر۔ ۷۰۰ کا۔ ہر سرگردے کے پاس جانا اور مالوس ہونا۔ مگر اس عنوان کے تحت یہ عبارت بھی ہے ”مردمان رعایت گونہ بھالی من مبذول داشتند“

(۱۷) ۱۳۱۳ھ حسب وعدہ نجف خاں بادشاہ ملک کا تیسرا حصہ دینے پر مجبور ہوا۔ اس عنوان میں ”کوہ بادشاہ کے بعد چھوٹ گیا ہے۔ یہ چھاپے کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔

(۱۸) ۱۳۱۳ھ میر۔ کی خانہ نشینی۔ شاہ عالم اور ابوالقاسم خاں کی علی قدر شناسی کا یہی ذکر چاہئے تھا۔

(۱۹) ۱۳۱۳ھ وفات شجاع الدولہ۔ مسند نشینی آصف الدولہ بھی قابل ذکر تھی۔

(۲۰) ۱۳۱۳ھ عنوان میں وفات نجف خاں اور تقریر مرزا محمد شفیع کے ساتھ قتل موثر ذکر اور تقریر افراسیا بجاں کا یہی ذکر ہونا تھا۔ عبارات باسانی دو حصوں میں منقسم بھی ہو سکتے تھے

(۲۱) ۱۳۱۳ھ گورنر کا واپس کلکتہ جانا اور شاہزادے کو واپس بھیج دینا۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ دہلی واپس آئے مگر میر نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ قتل افراسیا بجاں کا حال مرقوم ہے، مگر یہ عنوان سے غیر حاضر۔

(۲۲) ۱۳۱۳ھ ایک عنوان میں وفات فیروز جنگ کا ذکر، لیکن اس سے کہیں اہم بات عہد الملک کا میر غشی ہونا ہے اور یہ عنوان میں نہیں۔

(۲۳) ۱۱۱۵ھ دکنیوں اور جواہر سنگھ کی لشکر آرائی۔ میر کے آئمرہ جانے کا ذکر نہیں۔ حالانکہ میر نے یہ لکھا ہے

(۲۴) ۱۱۱۵ھ جہانگیری۔ کی طائر مرے۔ مگر لازمیت کا ذکر میں ذکر نہیں۔

سفر چین

مشہور ادیب مولانا عبد القدوس ہاشمی

چین کی ظاہری اور باطنی تصویر کے قلم سے
مجلد مع رنگیں گرد پوش

مکتبہ ————— بہارِ روز ————— کراچی۔

نادان دل کو مرگ کا تبت یقین نہیں

۲۵ اپریل سنہ ۱۳۸۷ کے ہفتہ وار چٹان میں یہ مضمون چھپ چکا ہے اور اب ہم اس کو مولانا کی نظر ثانی و اضافہ کے بعد مزید وز میں درج کر رہے ہیں یہ مضمون اپنے واردات و تاثرات کے علاوہ اہم علمی و ادبی نکات کا حامل اور فکر انگیز (ادارہ)

جن حضرات نے تعزیت نامہ بھیجے ہیں وہ اسے شکر نامہ بھیجیں (محمد جعفر)

عجیب توافق | سنہ ۱۳۸۷ میں جب قیام پاکستان کا اعلان ہوا تھا تو وہ جتنا فوداع کا دن تھا۔ اور ۲۴ ریں رمضان۔ سائیسویں شب رمضان کو جسے عام طور پر شبِ تہ بھی کہا جاتا ہے۔ قیام پاکستان کا اعلان ہوا۔ آج تیرہ سال بعد سنہ ۱۳۸۷ میں اسی شب رمضان کو جمعہ الوداع تھا۔ دن اور رات کا اتصال عین افطار کے وقت ہوا اور سائیسویں شب رمضان کا آغاز ہوا۔ عین افطار کے وقت ایک مریض نے اپنی زندگی کی آخری سانس لی۔ اور اسے طبیعت سالار رفیق زندگی شوہر کا رشتہ رفاقت ہمیشہ کے لئے منقطع کر لیا۔ شوہر کی زبان پر اس وقت بے ساختہ ملا نامنا کھیلواری کا یہ شعر آگیا ہے

مانع فوق فنا تھا صوم یک روزہ حیات موت کیا آئی کہ ساعت آگئی افطار کی

اس مرنے والی کا ذکر اس لئے نہیں کر رہا ہوں کہ قدرت نے اس کے لئے بڑی قابل رشک ساعت کا انتخاب کیا۔ میں اسی وقت ادب کی ہزاروں نثریں دنیا میں ہوئی ہوں گی۔ ہمارا جو کچھ بھی مقصد ہے وہ بالکل الگ ہے۔

انسانی بے بسی | مریض سات آٹھ ماہ تک بیمار رہی اسے حلق کا کینسر ہو گیا تھا۔ یہ مرض اس کم از کم اس وقت تک میڈیکل سائنس کی پہلی اور نامی کا سب سے واضح اعلان ہے۔ سائنس والے اپنے مصنوعی سیارے سورج کے ساتھ کھینچا ہے۔

تو کامیاب ہو گئے ہیں لیکن زمین پر بندہ والوں کے ایک معمول سے مرض نکام رہتا ہوتا ہے۔ انسان کتنا بڑا قادر اور کتنا بے بس ہے۔ **غلط فہمی** | مرحوم کو جو کینسر تھا کینسر لیکن ہمیں بل برسی غلط فہمی رہی کہ مریض بہر حال ابھی ہو جائے گی۔ اس غلط فہمی کی بڑی وجہ جوہر کی وہ باتیں ہیں جو انھوں نے مجھ سے وقتاً فوقتاً بیان کیں۔

مرحوم نے مجھ سے اپنا پہلا خواب بیان کیا۔

پہلا خواب | دیکھتی کیا ہوں کہ میری چار پائی کے پاس نیچے ایک بلی ہے جس کی طرف میں ہاتھ بڑھانا چاہتی ہوں تو جو لوگ دہلی میں رہتے تھے انھوں نے کہا کہ اس سے ہاتھ نہ لگانا یہ تو بلا ہے۔ میں نے اس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ بلا تو نہیں۔ اہلانی کی مضمون

ہوتی ہے۔ دیکھو اس کے بال کتنے بڑے اور نرم ہیں پھر میں نے انسانی بچے کی طرح اس کی بخلوں میں ہاتھ ڈال کر اسے اٹھانا چاہا تو وہ دردناک
میں بڑھنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے شیر سے بھی کٹی گنا بڑھ گئی۔ اس صفت خیال آیا کہ فی الواقع کوئی بلا ہے۔ پھر میں نے فوراً ہی اپنی انگشت شہداء
سے اشارہ کرتے ہوئے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھنا شروع کیا۔ اس طرح کہ لا الہ الا اللہ کہہ کر اسے گویا ادھر سے نیچے اشارے سے کاٹا اور محمد رسول
اللہ کہہ کر دائیں سے بائیں اشارے سے کاٹا۔ اسی وقت خواب ہی میں مجھے اپنی والدہ مرحومہ کا بھی یہ خواب یاد آیا کہ انھوں نے عرض ہوا
خواب میں ایک بزرگ سیاح نام مرد یا عورت کو دیکھا جس کے سر پر گھڑا رکھا تھا۔ اس گھڑے پر اور اس شخص کی پیشانی پر طاعون لکھا
ہوا تھا۔ والدہ نے اسے اسی طرح لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھ کر کاٹا۔ تو پیٹھا چلا تا بھگا۔ اس کے بعد کھنڈ میں بڑے زوروں پر طاعون پھیلا
مگر اللہ والہ کے گھرانے کے تمام لوگ محفوظ رہے۔ مجھے اپنی والدہ کا خواب اسی خواب میں یاد آیا اور میں بھی لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
پڑھ کر ان میں سے ایک کو اشارے سے کاٹتی رہی۔ ذرا دیر میں وہ طرہ مسلما ہوا کہ غدیسی بن گئی۔ پھر دعواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گئی۔

پھر ایک دن مرحومہ نے دوسرا خواب بیان کیا کہ ایک عورت اندرائی اور میری چارپائی پر بیٹھ گئی۔ میں نے اس سے
دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ اس نے کہا میں تمھاری صحت ہوں۔ بہت دنوں سے تمہیں دھونڈ رہی تھی۔ شکر ہے کہ

دوسرا خواب

آج تم بل گئیں

پھر ایک دن تیسرا خواب بیان کیا کہ۔
تیسرا خواب ایک جنازہ جا رہا ہے میں نے جنازہ لے جانے والوں سے دریافت کیا کہ یہ کس کا جنازہ ہے؟ اتنے میں کا نندا دیندا دل
نے جنازہ کو چھوڑ دیا اور وہ جنازہ معلق خود ہی چلا ہوا تھا۔ ان میں سے دواوی خوش رو سفید پوش، سیاہ ریش مہرے پاس آئے اور نظر نہ
کر کے کہنے لگے کہ یہ آپ کی بیوی کا جنازہ ہے جسے ہم لوگ لئے جا رہے ہیں اور ہم کو بہت افسوس اور شرمندگی ہے کہ آپ کو بڑی تکلیف
اٹھانی پڑی۔

ان خوابوں کو سننے کے بعد مجھے تقریباً سو فیصد یقین ہو گیا کہ یہ مرلیفہ ضرور اچھی ہو جائے گی کیونکہ یہ ظاہر ان خوابوں سے اس کے سو
اور کوئی نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا۔

اس کے بعد میرے ایک عزیز کرم فرما۔ جو سائیکو پالمٹ، منجم، جناب اور بڑے عالم بھی ہیں۔ عیادت کے لئے
آئے۔ انھوں نے پہلے شکایت کی کہ آپ نے اب تک مجھے بیماری کی کوئی اطلاع نہیں دی۔ اور میں فلاں صاحب
من کر آیا ہوں۔ پھر کہا کہ رات میں نے چراغ کا ایک مخصوص عمل کیا تھا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اس کی روشنی سیاہ رہتی جو سخت خطرناک ہوا
ہے۔ بلکہ گلابی تھی جس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ مریض قطعاً و یقیناً اچھا ہو جائے گا۔ حمدِ حق نے یہ بھی یقین دلایا کہ یہ باتیں محض تمکین کے
لئے نہیں کہی جا رہی ہیں۔ ان کو مرحومہ سے اتنی زیادہ محبت تھی جتنی کسی سعادت مند فرزند کو اپنی مائیں سے ہوتی ہے۔

عرض یہ کرنا ہے کہ تینوں خواب اور یہ یقین دہانی باری تھی، جس کے بعد مرلیفہ کی تندرستی میں کسی قسم کا شہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے
آخر وقت تک یہ یقین رہا کہ مہمانی استقامت کے مطابق علاج معالجہ تو کر رہے ہیں جس سے اگر یہ حالت دوز بروز خراب سے خراب
ہوتی جا رہی ہے لیکن کوئی نہ کوئی سبب اللہ تعالیٰ ضرور پیدا فرما دے گا۔ جس سے مرلیفہ تندرست ہو جائے گی۔

ایک اور خواب دعوات سے کوئی ایک ہفتہ پہلے صوفی حاجی یا محمد خاں صاحب تاجر جو بے علم کا ایک خطا ہے میں ایک خواب میں حدیث

میں صبح کی نماز کے بعد سو گیا تو اپنے پیر و مرشد (حضرت قلم مولانا شاہ سلیمان پھلواروی) کو خواب میں دیکھا۔ حضرت موصوف کے ساتھ ہیں ایک بڑا گیا جہاں کچھ لوگ ہیں اور کچھ نہیں ٹہری ہوئی ہیں۔ وہاں پر جہاں ڈالی جلتی ہیں اور دوسری جانب آپ (یعنی محمد جعفر کے حق میں پر جہاں ڈالی جا رہی ہیں۔ اور دوسری جانب آپ کے مخالف کے حق میں۔ آپ کی پر جہاں جہت زیادہ ہیں اور مخالفت کی بہت کم۔ نتیجے کا انتظار کئے بغیر ہی حضرت مدوح وہاں سے روانہ ہو گئے اور آپ (محمد جعفر) کے متعلق فرمایا کہ ان اللہ معہ (خدا اس کے ساتھ ہے) اس کے بعد صوفی صاحب موصوف نے اپنی سمجھی ہوئی تعبیر یہ دی کہ اللہ اللہ آپ کی اہلیہ کے مودبی مرض پر آپ کو فسخ حاصل ہو گئی۔

بظاہر یہ خواب بھی ایسا تھا جس نے میرے یقین میں امانہ کر دیا۔ اوساب مجھے سو فیصد مریض کی تندرستی کا یقین ہو گیا۔ مگر — آہ — یہ سب کچھ رہائی جذبات کی کرشمہ سازیاں تھیں جو سراب ثابت ہوئیں۔ مرحومہ کے خواب کوئی اشارہ مستقبل نہ تھے بلکہ اندرونی خواہشیں تھیں، جو مشکل ہو کر نظر آگئیں اور صوفی صاحب کے خواب میں صرف نزول سکینہ کا اشارہ تھا کیونکہ سیدنا صدیق اکبر کے متعلق قرآن پاک میں جو کچھ ارشاد ہے وہ یوں ہے۔

اذ یقول لصاحبہ لا تحزن ان اللہ معنا فا نزل اللہ سکینۃ علیہ وایدہ بجنودہ تردھا۔

وہ دقت یاد کر دجیب رسول اللہ اپنے ساتھی ابو بکر سے (غار ثور میں) کہہ رہے تھے کہ حزن نہ کر۔ اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ پس اللہ نے اس ابو بکرؓ پر اپنی سکینت نازل کی اور اس کی تائید ایسے لشکر سے کی جسے تم دیکھ نہیں سکتے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ میں خود اپنے ذہن کو اور اپنی سب سے چھوٹی اولاد اکلوتے ہشت سالہ فرزند محمد موسیٰ کے ذہن کو **نزول سکینہ** کئی ماہ سے تیار کر رہا تھا۔ لیکن خواب و خیال کی دنیا میں ٹہمے رہنے سے مجھے سو فیصد مرحومہ کی صحت کا یقین بھی تھا اس امید کے یکسر خلاف اچانک یہ حادثہ پیش آنے کے بعد میرے دماغ پر غیر معمولی اور عجیب بنا دینے والا اثر پڑنا چاہئے تھا۔ لیکن مجھ پر اتنا بھروسہ نہ تھا کہ میں خود حیران ہوں اور اس سے زیادہ حیرت مجھے موسائے کلیم و لطیم کے اہل بیتان قلب پر ہے (جس نابالغ بچے کا باپ مرجائے وہ یتیم ہوتا ہے۔ جس کی ماں مرجائے اسے لطیم کہتے ہیں اور جس کے ماں باپ دونوں مرجائیں اسے قطع کہتے ہیں) اس ہشت سالہ بچہ سے میرا یہ وقتاً فوقتاً مکالمہ ہوا ہے اس کا خلاصہ سنئے ؟

”کوئی مرجاتا ہے تو جنت میں چلا جاتا ہے۔“

”ہاں بیٹے! اگر اچھا آدمی مرے تو وہ جنت میں جاتا ہے۔“

”پھر تو مرجانا اچھی بات ہے۔“

”اور کیا۔۔۔“

”قبر میں آدھی سڑا جاتا ہے نا؟“

”ہاں سڑا جاتا ہے۔“

”تو پھر جنت میں کیا چیز جائے گی؟“

”یہ جسم تو قطعاً لباس ہے۔ مگر روح کی لباس یہ پھوڑ کر دوسرا لباس پہن لیتی ہے اور جنت میں چلی جاتی ہے۔“

میری یہ بات شاید بوری طرح اس کی سمجھ میں نہ آسکی مگر وہ خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا۔ یہ گفتگو اس وقت ہوئی جب مرحومہ بھی

میر محمد زکریا

ماں کے انتقال کے بعد لوگوں کو روتا ہوا دیکھ کر مجھ سے پوچھ لگے لوگ رو کیوں رہے ہیں؟ میں نے متوازن لہجے میں انکے ہمارے بتایا کہ تمہاری باجی (موجودہ کو ان کی ساری اولاد اور ان کے سب ملنے والے باجی کہا کرتے تھے) کا انتقال ہو گیا ہے نا۔ لوگ خواہ مخواہ رہے ہیں۔ یہ سن کر وہ فرارویا۔ میں نے اسے سمجھایا تو وہ ایک منٹ میں خاموش ہو گیا اور مجھ سے ایک دلخراش سوال کیا کہ۔ پھر اب رونا ماں کون بنے گا؟ میں نے کہا۔ میں تمہارا باپ بھی ہوں اور ماں بھی۔ اس کے علاوہ تمہاری تو بہت سی مائیں ہیں۔ تمہاری سب بہنیں بھی آ تمہاری مائیں ہی ہیں۔ اس کے بعد وہ مطمئن ہو گیا اور اپنے تمام مشاغل میں لگ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد بہت سی عورتیں اور مرد جمع ہو گئے تو اس نے کہا۔

”یہ لوگ رو کیوں رہے ہیں؟ باجی کو کتنی تکلیف تھی۔ اس نے نجات مل گئی اس سڑی بھی دنیا سے وہ چلی گئیں۔ اب وہ بہت اچھی دنیا میں جا کر رہیں گی۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے۔“

اس کے بالکل ہی الفاظ تھے جو میں نے نقل کئے ہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس بچے کے اندر کسی اچھے مومن فلسفی کی روح بول رہی ہے۔ وہ کھانا کھا کر سو گیا۔ صبح وہ خوش و خرم دوسرے بچوں کے ساتھ کھلتا رہا۔ دن کے سوا بارہ بجے جنازہ اٹھے لٹکا تو اس نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا کیوں کہ میں نے آج تک کوئی قبر نہیں دیکھی ہے۔ وہ جنازے کے ساتھ ساتھ قبرستان تک گیا۔ سب کے ساتھ نماز جنازہ ادا کی۔ دن تک وہ ادھر ادھر مختلف قبروں کو دیکھتا رہا سب مٹی ڈال چکے تو وہ بھی آیا اور اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے مٹی ڈالی۔ پھر اپنے نازک ہاتھوں سے پھولوں کی چادر کا ایک کونہ پکڑ کر چادر لٹکائی اور ہم سب کے ساتھ بہت اگھینا گھر واپس آ گیا۔

حمید کے دوسرے یا تیسرے دن وہ باہر ا میرے ساتھ اپنی باجی کی قبر پر چھوٹے چھوٹے گئے کیا کچھ اور لوگ بھی تھے۔ اس وقت اس معصوم بچے نے مجھ سے پوچھا۔

”اب اس قبر میں باجی پڑی ہوں گی؟“

”وہ یہاں کہاں؟ وہ تو جنت میں چلی گئیں۔“

”تو پھر اس میں کوئی چیز نہیں؟“

”قبر میں اب کیا رکھا ہے؟“۔ اس کے بعد اس نے ایک عجیب سوال کیا۔

”جب آدمی کو مرنے کا ہی ہے تو وہ پیدا کیوں ہوتا ہے؟“

”الہ میاں اس لئے پیدا کرتے ہیں کہ دیکھیں آدمی اچھے کام کرتا ہے یا برے۔ اگر اچھے کام کرتے تو جنت کے بعد جنت میں جاتا ہے اور برے کام کرتے تو جہنم میں ڈال دیا جاتا ہے۔ یہ قبر تو صرف ایک دہلیز ہے اس حد سے اچھے لوگ جنت میں جاتے اور برے جہنم میں جاتے ہیں۔“ غرض مجھ پر بھی عجیب نزول سکینہ تھا اور میرے فرزند تو اس سے بھی زیادہ نزول سکینہ آج تک ہے۔ الہ میرے خیال میں صدیق صاحب کے جواب کی بھی تعمیر ہے۔

اس داستان خواب کو بیان کرنے سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ نہ خوابوں پر زیادہ اکتفا کرنا چاہئے اور خوابوں کی تعبیر پر نہ ہر خواب کی تعبیر ملے گی ہے اور نہ ہر تعبیر کا درست ہونا لازمی ہے۔ خواب آدمی کی تعمیر و تخیل کی عکاسی ہے۔

میں لیکن اس پر زیادہ اکتفا دیکھنے سے بہت سی ذہنی اور علمی کمزوریاں پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ خواب و خیال کی دنیا میں جتنا زیادہ ماک ہوگا۔ اتنا دنیا سے بیٹری کے کارخانے میں غلام پیدا ہو جائے گا۔ بلاشبہ دنیا امیدوں پر قائم ہے لیکن سوہوم توقعات میں کھو جانا بھی صحیح نہیں۔

تقریباً کئی سال کشوف کا بھی ہے۔ کشف وغیرہ پر بھی زیادہ اکتفا درست نہیں۔ بعض اوقات تو خود صاحب کشف کشف کا مطلب میں سمجھا اور بعض اوقات اس میں ایسا ابہام سا ہوتا ہے کہ اس میں کئی پہلو نکلتے ہیں اور سننے والا اس سے جو مطلب اخذ کرتا ہے وہ غلط بت ہوتا ہے۔

یہ ہے وہ سبق جو مرحوم کی موت مجھ دے گئی ہے۔ میں اپنے اس تصور کو عام کرنے کی غرض سے شائع کر رہا ہوں۔ کوئی بے وقت و یا بن میرین جیسی تعبیر خواب کا مکہ رکھتا ہو تو بے شک ایسی تعبیروں پر اکتفا دیکھا جاسکتا ہے۔ درنہ خوابوں یا اس کی سرسری تعبیروں پر میری زندگی کا دار و مدار نہیں رکھنا چاہئے۔

اقابل تلانی نقصان

مرحوم کی وفات سے میرا جو ایک ناقابل تلافی نقصان ہوا وہ علمی و ادبی نقصان ہے۔ اس سلسلے میں ایک ایک لطیفہ سن لیجئے۔ ایک بار مرحوم ڈاکٹر خلیفہ عبدالعظیم نے مجھ سے کہا: بعض الفاظ ہم لوگوں کی زبان پر بے بسی جاری ہیں جن کے صحیح مفہوم سے ہم لوگ آشنا نہیں۔ بتائیے ہم لوگ حلوہ ماٹھہ، بولہ کرتے ہیں۔ مانڈے کا کیا مطلب ہے؟ میں نے کہا: کل تباؤں کا: دوسرے دن انہیں تباہ کا حلو سے ساتھ جوڑے بڑے پراٹھے ہوتے ہیں۔ انہیں مانڈا کہتے ہیں۔ پوچھا۔ یہ کس لغت میں دیکھا ہے؟ میں نے کہا: زوج اللغات میں۔ پوچھا۔ یہ کونسا لغت ہے؟ میں نے کہا۔ یہ صرف میرے پاس ہے یہ کوئی کتاب نہیں بلکہ میری فکر ہے جس محاورے۔ روز مرے۔ ضرب الامثال۔ کہاوت۔ الفاظ۔ فکر و تائیت وغیرہ کا مجھ علم نہیں ہوتا یا مجھے شک رہتا ہے۔ میں اسی زوج اللغات سے دریافت کر لیتا ہوں۔ اردو زبان میں میری استانی دی ہے۔ — مرحوم خلیفہ صاحب نے اس پر ایک فراموشی تعبیر لکھی اس کے بعد بھی انہوں نے کئی موقعوں پر مجھ سے بعض باتیں دریافت کیں۔ مرحوم کی کتاب: فکر اقبال پر ایک اخبار (ہماری زبان کرچی) نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اس میں خلیفہ صاحب نے عار کو ذکر کیا حالانکہ یہ موٹ ہے۔ خلیفہ صاحب نے ہم لوگوں سے دریافت کیا۔ مولانا رفیع جعفری نے کہا کہ عار مذکور ہے۔ میں نے کہا۔ میرے کان اس کی تائیت سے آشنا ہیں۔ مزید تصدیق زوج اللغات سے کی جائے گی۔ دوسرے دن زوج اللغات نے میری رائے کی تائید کی۔ اور اتفاق سے اسی دن جامع اللغات سے بھی اس کی تصدیق ہو گئی۔

میں جب کہ تھک چکا تھا تو جناب خواجہ حسن نظامی نے میرے پاس ایک کتاب بھی کر اس کتاب کی تصحیح کر کے اس کی زبان کو پہل بنا دیا۔ اس میں کئی مقامات پر محاورات، ضرب الامثال اور کہاوتیں ایسی تھیں جن سے میں بالکل ناواقف تھا۔ مجھے بھی حیرت ہو رہی ہے کہ وہاں مقامات سے سوا اشارے مقامات مرحوم ہی نے مل گئے تھے۔ ایک بار مولانا امجدادی نے مجھ کو ایک غزل سنائی جس میں ایک مصرعہ یوں تھا:

میں نے عرض کیا کہ مصرعوں کے متعلق تو مجھ کو بھی کچھ بات نہیں کر سکتا۔ لیکن ایک لفظ کھلتا ہے۔ بڑا بڑا۔ صحیح نہیں۔ کہنے لے۔ تم کوئی سبب نہیں ہو۔ اندر ماکر زبانت کرو۔ میں نے فکر اقبال زوج اللغات سے دریافت کیا تو انہوں نے کہا کہ سب سے بڑے۔ ہوتا جاتا ہے۔ اس کے بعد مولانا امجدادی نے بھی صحیح فرمایا۔

مجھے یاد ہے کہ کئی موقعوں پر میں نے مرحومہ سے کہا کہ: فلاں لفظ جو تم بولتی ہو صحیح نہیں کیونکہ یہ فلاں قاعدے کے خلاف ہے، اس جواب انھوں نے ہمیشہ ہی دیا کہ: قاعدہ قانون آپ اپنے پاس رکھئے۔ یہ لفظ اس لئے صحیح ہے کہ میں یوں ہی بولتی ہوں۔ میری زبان قاعدہ قانون سے نہیں بنی ہے بلکہ قاعدہ قانون میری زبان سے بنے ہیں۔ یہاں اگر میرے پاس لاجوابی کے سوا اور کوئی جواب نہ ہوتا تھا۔ میں ان کی کئی باتوں کو تسلیم نہیں کیا۔ اس کے باوجود ماہنامہ مہریر دگرچی کی اس بات سے اتفاق ہے کہ مرحومہ کو اردو زبان میں درجہ استہ حاصل تھا۔

ادبی لطیفہ مرحومہ کے بعض ادبی لطیفے بھی خوب ہوتے تھے۔ ایک بار وہ کوئی مصنفی دوا بنا رہی تھیں میں نے کہا اس میں نیم کی پتیاں بھی مشا کرو۔ کہنے لگیں: یہ آپ کہاں سے "نیم حکیم" بن کر ٹپک پڑے؟
ایک بار لکھنؤ میں ڈاکٹر عبدالعلی صاحب (ناظم ندوۃ العلماء) نے انھیں بتایا کہ: بکری کا کچا دل پیس کر پی لیا کرو۔ مرحومہ نے جرسہ کہا اس سے تو بزدل بن جائے گا بھی خطرہ ہے۔

لاٹ پور کے ہفت روزہ المنبر نے مرحومہ کی تعزیت کرتے ہوئے صحیح لکھا تھا کہ..... محمد جعفر کی ساری زندہ دلی اور شگفتگی مرحومہ ہی کے دہسے قائم تھی۔

فتوے کی اصلاح سب سے زیادہ تعجب مجھے اس وقت ہوا جب مرحومہ نے میرے ایک فتوے کی اصلاح کی۔ وہیں کہو تھے میں ایک بیوہ عورت حرامی ہے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ عورتوں کا معاملہ ہے۔ ذرا اپنی بیوی سے بھی پوچھ لوں۔ مرحومہ نے کہا: آپ کا فتویٰ بالکل غلط ہے۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ شوہر کے مرنے کے ڈیڑھ سال بعد جو بچہ پیدا ہو وہ لازماً حرامی ہو۔ ہوتا یہ ہے کہ بعض اوقات رونے دھونے یا ہاتھ پاؤں پٹھنے سے خون جاری ہو جاتا اور بچہ کی پرورش نہیں ہو پاتی۔ لیکن وہ تخم محفوظ رہتا ہے اور جب خون بند ہو کر اسے غذا ملنے لگتی ہے تو اس کی پرورش شروع ہو جاتی ہے اور وہ بالکل حلالی بچہ ہوتا ہے۔ جو بہت دنوں کے بعد وجود میں آجاتا ہے۔ پھر کہا: یوں حرامی ہونے کا امکان تو اس وقت بھی ہے جبکہ شوہر زندہ ہو۔ لیکن شوہر کی وفات کے بہت دنوں کے بعد پیدا ہونا حرامی ہونے کی دلیل بالکل نہیں۔ اس کے بعد مرحومہ نے کئی مثالیں دیں ایک مثال خود اپنے گھر کی ایک خادمہ (امینہ) کی دی اور کہا کہ: اس کی پاک دامنی پر ادنیٰ سے ادنیٰ شبہ بھی نہیں کیا جاسکتا اور اس کے شوہر کے مرنے کے کوئی دو یا دھائی سال بعد بچہ ہوا۔

میرے لئے مرحومہ کی یہ تقریر بالکل نئی اور انوکھی تھی اس لئے کہ یہ مسئلہ میرے حافطے سے بالکل غائب ہو چکا تھا۔ میں نے شرح وقایہ نکال کر دیکھا شروع کیا۔ اس کے حاشیے پر یہ مسئلہ موجود ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ ضحاک اور عبدالعزیز جاسٹوئی چار سال بعد پیدا ہوئے تھے۔ اقبل مدت حمل چھ ماہ ہے اور اکثر مدت امام ابو حنیفہ کے نزدیک دو سال تک ہے۔ لیث بن سعد کے نزدیک تین سال، امام شافعی کے نزدیک چار سال اور امام زہری کے نزدیک سات سال ہے۔ اس کے بعد میں نے مزید تحقیق شروع کی تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ قبلہ کے زیادہ سے زیادہ مدت کی مثال سات سال کی بل سکی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس سے زیادہ مدت بھی ہو سکتی ہے۔ وہاں کی ایک ہوشیار۔ لیڈی ڈاکٹر "ہیرادی" نے بتایا کہ بارہ سال تک کاسارٹھینکٹ تو میں دے سکتی ہوں و ایک اور صاحب نے بتایا کہ کلکتہ ہائی کورٹ کا ایک فیصلہ بھی بارہ سال کی تائید کرتا ہے۔ واللہ اعلم۔

عظمن میں نے اپنا فقرے فوراً بدل دیا اور لکھ دیا کہ جب تک کوئی قوی ترین شہادت اس کے خلاف موجود نہ ہو یہ کچھ حلالی ہی ہوگا۔ اور محض اتنی بات کہ شوہر کی وفات کے ڈیڑھ سال یا اس سے زیادہ مدت کے بعد بچہ پیدا ہوا ہرگز اس کے حرامی ہونے کی دلیل نہیں ہے۔ مجھے اس ٹھوکرے بچانے والی دیہی مرحومہ تھی جو محض اردو زبان ہی کی نہیں بلکہ فقہ کی بھی استانی ثابت ہوئی۔

مرحومہ کو اسٹار اس قدر یاد تھے کہ بیسیوں موقعوں پر جب کوئی معصرہ یا پورا شعر یا کوئی لفظ میں بھول گیا تو میں نے انھیں سے دریافت کر لیا۔ مرحومہ ایک علمی نگہ کرنے سے تعلق رکھتی تھیں یعنی ان کی والدہ مرحومہ نواب سید صدیق حسن خاں بھوپال کی نوکری تھیں اور ان کی گودوں میں کھیلی تھیں اور ان کے والد (جو ابھی کراچی میں موجود ہیں) سید احمد شہید کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مرحومہ کی بڑی بہن خود شاعرہ تھیں۔ انور تخلص کرتی تھیں۔ ان کا ایک شعر سن لیجئے۔

آتش عشق ہے کہ دوزخ ہے فقناں بنا عذاب النار

مولانا سید سلیمان ندوی نے کئی بار اس شاعرہ مرحومہ کو پیام نکاح بھیجا تھا۔ مگر انھوں نے مجرد کی زندگی ہی میں عمر ختم کر دی۔ اس علمی ماحول میں میری رفیقہ زندگی نے ہمدردش پائی تھی اور لکھنؤ کی نسلی زبان تو ان کو ہونٹے میں ملی تھی۔ وہ میرے انداز سے کے مطابق کم از کم بیس ہزار کتابیں ختم کر چکی تھیں۔ لیکن وہ اکثر دیشتر یا تو قرآن اور کچھ دلائل کی کتاب پڑھتی تھیں یا پھر ادبی کتابیں، جاسوسی ناولوں سے انھیں بغایت دلچسپی تھی، ہندو مسلمانوں میں کوئی لکھنے والا ایسا نہ تھا جس کے ادبی مضامین اور تصانیف ان کی نظر دوس سے نہ گزرے ہوں خواہ نظم ہو یا نثر۔ پھر ہر ایک کی تنکاش پر آزادانہ تنقید بھی کرتی تھیں۔ وہ بے تکلف یہ بھی بتا دیتی تھیں کہ یہ فلاں کی چوری ہے اوروہ فلاں کی نقالی ہے۔

مرحومہ کی محبوبیت کا اندازہ مجھے ان کی وفات کے بعد ہوا، بے شمار ایسی عورتوں سے گھر بھر گیا تھا۔ جن کو میں جانتا تک نہ تھا۔ ان کی ملاقات کے دوران بھی بہت سی عورتیں پابندی سے ان کے پاس آکر گفتگوں جھپٹتی تھیں۔ سب سے زیادہ تعجب مجھے اس وقت ہوا جب پروفیسر سید قادر عظیم کی بیگم نے ایک عجیب بات بیان کی۔ یہ دل کی مرہینہ ہیں اور مرگ وغیرہ کا تصور بھی ان کو اختلاج میں مبتلا کرنے کے لئے کافی ہے۔ انھوں نے اپنے شوہر سے بیان کیا کہ۔ مجھے یہ زندگی میں پہلا گھر ملا ہے جہاں مرگ ہوئی اور مجھے کسی قسم کی وحشت نہ ہوئی۔ لاش کے پاس بہت سی عورتیں دیر شب تک بیٹھی رہیں اور میں بھی بیٹھی رہی۔ وہاں سے اٹھنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ اور ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی مرگ نہیں بلکہ کوئی شادی وغیرہ کی تقریب ہے۔

دیباچہ تحصیل دار جناب محمود صاحب کی بیگم صاحبہ اور بہت سے لوگ میرے ساتھ نماز عید کے بعد مرحومہ کی قبر پر فاتحہ پڑھنے گئے اس وقت میں نے دعائے مغفرت کے بعد پکواڑی تندیہ دعا کی۔

خداوند! میں ان سب لوگوں کو گواہ بنا کر اقرار کرتا ہوں کہ مرحومہ نے میرے ساتھ ساری عمر دفعتاً ہی ہے اور میں اس کا بھی اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے مرحومہ کے حقوق ادا کرنے میں بڑی ٹہنی کوتاہیاں اور زیادتیاں کی ہیں اگر مجھے دس منٹ پہلے بھی یہ خطرہ ہوتا کہ یہ رخصت ہونے والی ہیں تو میں ان کے قدموں سے اپنی انگلیں مل کر اپنی کوتاہیوں اور زیادتیوں کی معافی مانگتا۔ بارگاہ! تو میری مرحومہ کی رنج کو یہ توفیق دے کہ وہ مجھے معاف کر دے۔

اس کے بعد مجھ سے کچھ بولا نہ جاسکا۔ بیگم محمود میرے پاس روتی ہوئی آئیں اور کہا کہ۔ میری ایک وصیت کا پورا کرنا تمہارے ذمے ہے۔ اگر میں یہاں تمہاری موجودگی میں مر جاؤں تو میری قبر مرحومہ باجی کے پہلو میں بنوا دینا۔ آپ اس سے اس محبت و عقیدت کا

انکار کر سکتے ہیں جو بیگم صاحبہ کو مرحومہ کی ذات سے تھی۔

عجیب اجتماع

مرحومہ کے جنازہ سے برسرِ مخلص دوست مولانا دولت کاشفی نے اپنے مدیر چٹان موجود تھے۔ انھوں نے کہا کہ۔

میں نے لاہور کے کسی جنازے پر اتنے مختلف حکایتیں خیال کر رکھی تھیں کہ ان کو گون کا اجتماع نہیں دیکھا ہے۔ مرحومہ علامہ احمد ریزہ، ملک نصر اللہ خاں عزیز، جناب کوثر نیازی، جناب محمد طفیل، مولانا امام علی، جناب عبادت بریلوی، جناب انصاری، جناب سید وقار عظیم، جناب پروفیسر ایم ایم شریف (ڈاکٹر ادارہ ثقافت اسلامیہ)، جناب بشیر احمد فاروقی (ادارہ مولانا عبد الرحمان طاہر سوری)، جناب عبدالصمد خاں مدیر استقلال وغیرہ جیسے مختلف حکایتیں فکر کے تعلق رکھنے والے حضرات کہاں کہاں ہوئے ہیں؟ شب کو زندگان ملتے ہی کراچی سے سید علی اکبر قاسم، سید عماد الدین رفاہی اور میری بڑی لڑکی تینوں بذریعہ طیارہ صبح پہنچ کر شریک جنازہ ہوئے۔ میں اپنے بے شمار کرم فرماؤں کو بروقت اطلاع نہیں دے سکا۔ اہل تعزیت کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ان میں قابل ذکر کچھ حضرات (جو پہلے کیمن صادق تھے) بیگم خلیفہ عبدالعظیم، سابق میئر لاہور میاں امیر الدین، سید نذیر نیازی اور ان کی والدہ وغیرہ ہیں۔

تعزیتی خطوط اور تار کا سلسلہ ابھی تک منقطع نہیں ہوا ہے۔ کلکتہ، پھلواری شریف، گھنٹو، کانپور، جمبئی، چنئی، کراچی، لاہور، کھارلپور، سکھر، لاہرانہ، حیدرآباد، گوہر نواز، وزیر آباد، گوردھار، جہلم، گوجرہ، دھاکہ، میکسکو، لندن، جدہ اور خداجا کے کہاں کہاں سے بے شمار تعزیت نامے آئے ہیں۔ ان سب کی شکر گزاری کے بعد یہ تاثرات ارسال کر رہا ہوں۔ ان میں تین تاروں کا ذکر خالی از دلچسپی نہ ہوگا، نواب سید شمس الحسن (نواب سید صدیق حسن خاں کے بھتیجے) اردو میں تار دیا تھا۔

• دلی صدمہ ہوا۔ سب کو تلقین صبر۔

عزیز خیم عرب نے کراچی سے عربی زبان (نگارگری حروف) میں یہ تار دیا۔

• نکبتکم نکبتی۔ اللہمکم اللہ الصبر والسلوی :- (تمہاری مصیبت میں ہماری مصیبت ہے۔ خدام سب کو صبر اور تسکین بخٹے)

مولانا شاہ غلام حسنین سلیمانی نے پھلواری شریف سے یہ تار دیا جو انگریزی ادب کا شاہکار ہے۔

"INNA LILLAH WORDS FAIL TO CONSOLE"

(اللہ داغ - تعزیت کے لئے الفاظ کا کام نہیں)

ہم دونوں عمر کی ایسی منزل سے گزر رہے تھے کہ ایک میں دوسرے کے لئے کوئی صوبی کشش نہ تھی۔ میری عمر ۵۰ سال کی ہے اور مجھ سے تقریباً چار سال چھوٹی تھیں۔ مگر یہ نکتہ اسی عمر میں آکر سمجھا جاسکتا ہے کہ جنسی کشش محض نقطہ آغاز ہے اور زندگی رابطہ دراصل وہ ہے جسے قرآن نے لفظ سکنا الیہا اور جعل بینکم مودۃ ورحمۃ فرمایا ہے۔ اصل رشتہ وہ ہے جس میں سکون، مودت اور رحمت ہو۔ یہ نہ ہو تو زندگی جہنم ہے اور یہ ہو تو جنتی زندگی کا آغاز اسی دنیا سے ہو جاتا ہے۔

موت کی مصلحت

میں نے اور سارے صدمے سے ہیں، والدین، والدہ، بھائی بہن، دوست احباب وغیرہ کے صدمے دیکھے ہیں، لیکن رفیقہ حیات کے صدمے سے ناواقف تھا۔ اب اس صدمہ کی نوعیت بھی مجھے علم وادراک میں آگئی۔ سوچتا ہوں کہ ہم

دونوں میں سے کسی ایک کو تو پہلے مرنا ہی تھا۔ تو کیا مرحومہ کا پہلے مرنا ہی رحمت وغیرہ نہیں؟ دل کہتا ہے کہ یہی ٹھیک ہوا۔ خدا نے رحم اپنے بندوں پر اس سے کہیں زیادہ مہربان ہے جتنی مہربان خود مرحومہ اپنی اولاد پر تھیں۔ والدین محض بہانہ ہوتے ہیں درنہر درش تو خدا ہی کرتا ہے۔ سوچتا ہوں

کہ اگر میں پہلے مرتا تو مرحومہ کا کیا حال ہوتا، اچھا ہوا ہوا انھوں نے وہ دقت نہ دیکھا۔ در نہ وہ پاگل ہو جاتیں یا معلوم نہیں اور کیا ہوتا۔ یہ میں یوں ہی نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ مجھے اس محبت کا اندازہ ہے جو مرحومہ کو اپنے بد قسمت شوہر سے تھی۔ انھوں نے میری خاطر بڑے سے بڑے پیغام نکال کر وصاف رد کر دیا حتیٰ کہ مادرِ پپ کے مرحوم شہزادے نے پیغام دیا جس کے مقابلے میں میری حیثیت ایک گدا سے زیادہ نہ تھی مگر مرحومہ نے اسے بھی صاف جواب دے دیا۔ میں نے مرحومہ کو کبھی نہ دیکھا تھا نہ ان کو مانتا تھا۔ پھر انھوں نے میرے ساتھ فقر و مسکنت کی زندگی گزارنے کو شہانہ زندگی پر کیوں ترجیح دی؟ یہ ایک دلچسپ داستان ہے جو مرحومہ نے ازدواج کے بہت دنوں بعد مجھے خود سنائی۔ ہم اس کا ذکر آگے کریں گے۔ کہنا صرف یہ ہے کہ مرحومہ کے محض مودت و رحمت کے تقاضوں سے مجھے ہر ایک پر ترجیح دی اور یہ رشتہ رحمت و مودت برابر اضافہ پذیر رہا۔ اس لحاظ سے میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ میری موت ان کے لئے زیادہ ناقابلِ برداشت ہوتی۔ اور ان کا پہلے رخصت ہونا خود ان کے لئے بھی رحمت ہی ہوا۔

میرے احساسات اس وقت مجھے اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ مرحومہ کہیں ملنے ملنے یا خرید و فروخت کرنے باہر گئی ہوتی ہیں۔ اور بس اب واپس آیا ہی چاہتی ہیں۔ معلوم نہیں کیوں یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ مر چکی ہیں اس کے باوجود اندر سے ایک نلکا بھی بغیر یہ طور پر محسوس کرتا رہتا ہوں۔ میری ساتوں لڑکیاں مجھ پر جان چھڑکتی ہیں۔ میرے پانچوں داماد مجھے اپنا باپ سمجھتے ہیں اور میری کسی تکلیف کو برداشت نہیں کر سکتے۔ دس نواسے نواسیاں میری زندگی کی رونق ہیں۔ بظاہر کسی چیز کی کمی نہیں مگر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب میں اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتا ہوں۔ وہ کیسے؟ کسی لمبی تنہید کے بغیر اسے سن لیجئے!

اب ایسا کوئی نہیں جس سے دل کی بات کہہ سکوں۔

وہ مجھے یاد آتی ہیں اور یاد آتی رہیں گی۔ یہ سوال ہوا: انہیں ہوتا کہ وہ کب کب یاد آتی ہیں۔ آپ صرف یہ پوچھ سکتے ہیں کہ وہ کون کون ساعت ہوتی ہے جب وہ یاد نہیں آتیں۔ لیکن میرے لئے تو وہ ساعتیں بھی تلاش کرنا دشوار تر ہے۔ کبھی کبھی تنہائی میں اپنی پوری عقل و سلاحدہ زندگی ایک فلم کی طرح آنکھوں کے سامنے گردش کرتی ہوئی آتی ہے اور میں کسی ایک سین میں کھو کر رہ جاتا ہوں۔

ایک خاص بات اور بھی سن لیجئے۔ بے عیب ذات صرف خدا کی ہے۔ مرحومہ میں ہماری طرح بہت سی کمزوریاں بھی تھیں جن پر میں انھیں ٹوکا اور جھڑکا بھی کرتا تھا لیکن آج قسم لیجئے۔ مجھے جب بھی وہ یاد آتی ہیں تو اپنی بے شمار خوبیوں کے ساتھ یاد آتی ہیں۔ ان کا کوئی نقص ذہن میں نہیں آتا۔ اب وہ ہر آن ایک معصوم مجسم کی شکل میں میرے سامنے آتی ہیں۔ جس سے میں ایک ہی نتیجہ نکالتا ہوں کہ مرحومہ میں خوبیاں بہت زیادہ غالب تھیں اور میں زندگی میں جس قسم کی خردہ گریاں کیا کرتا تھا ان کی کوئی خاص حیثیت نہ تھی۔

ایک اور خلا عام باپوں کی طرح میں بھی اپنی اولاد کو ڈانٹ چڑکا کرتا ہوں لیکن جس اطلاع کی شادی ہو جائے میں اسے کچھ نہیں کہتا۔ محض احتیاطاً ایسا نہیں کرتا۔ بلکہ یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ اب میرا اس پر زیادہ حق اختیار نہیں اور ایک خیال یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر اس نے برابر سے جواب دیا تو میں شاید آپے سے باہر ہو کر اس سے قطع قلع کر لوں گا۔ لیکن بیوی میری خفگی کو برداشت بھی کرتی تھی اور بعض اوقات میری اینٹ کا جواب پتھر سے بھی دیتی تھی۔ اس کے باوجود جس طرح وہ میری اینٹ کو برداشت کر لیتی تھی اسی طرح میں اس کے پتھر کو پی جاتا تھا۔ آج میں اپنے اندر یہ عجیب سا خلا پارہا ہوں کہ اب دنیا میں ایسا کوئی موجود نہیں جو میری خفگی کو برداشت کرے اور اسی طرح میں اس کی خفگی کو پی جاؤں۔

رومان نہیں رحمت

اچھا آئے ذرا وہ داستان بھی سنئے کہ مرحوم نے محمد جیسے گدا کے بے نوا کوشا ہزاروں پر کیوں ترجیح دی تھی؟ غالباً سلسلہ یا سلسلہ کا ذکر ہے کہ میں اپنے والد ماجد (حضرت قبلہ مولانا شاہ سلیمان پھلوری) کے ساتھ لکھنؤ گیا۔ نواب سید نور الحسن خاں (نواب سید صدیق حسن خاں کے بڑے صاحبزادے) کے ہاں قیام ہوا اور کچھ دنوں ہم مرشد یعنی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے مترشد تھے اور دونوں میں بڑے گہرے مراسم تھے۔ میری عمر اس وقت نو دس سال کی تھی۔ میں "لطیم" تھا۔ یعنی میں ابھی شیر خواہی تھا کہ میری مل دنیا سے رخصت ہو چکی تھیں۔ نواب صاحب مرحوم میری بڑی ناز و راز کرتے تھے۔ میری فرمائش پر گرہ موٹوں دیکھا کہ مکان نکال کر سنایا کرتے تھے اور خود مجھ سے کھانے بنا کرتے تھے۔ میں بے تکلف زندگی گزارتا تھا۔ میں دوسرے بچوں کی طرح آتا جاتا تھا۔ پاس ہی نواب صاحب کی بھانجی (نواب اشرف جہاں بیگم) کی کوٹھی تھی ایک دن میں اپنا کوئی پھٹا کپڑا لے کر وہاں سلوانے کی غرض سے اندر گیا۔ اسی گھر میں پانچ سال کی ایک بچی تھی۔ اسے معلوم ہوا کہ یہ لڑکا جو اپنا پھٹا کپڑا سلوانے آیا ہے بے ماں کا بچہ ہے۔ اس وقت اس نے مجھے بڑی رحمت کی نظروں سے دیکھا اور دل میں یوں ہی ایک آرزو پیدا ہوئی کہ اس بے ماں کے بچے سے میری شادی ہو جائے تو میں اس کے کپڑے سی دیا کروں۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ میں اپنے وطن پھلوری شریف چلا آیا۔ اس کے بعد نواب سید نور الحسن خاں صاحب کا انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے ہمارے گھر سے اور بھوپال ہاؤس سے ایک بے تعلقی سی ہو گئی سلسلہ میں ترک موالات کی تحریک اپنے شباب پر آئی۔ انگریزی تعلیم چھوڑنے کی تحریک نے زور پکڑا۔ میں نے دسویں سے اور میرے بھائی مولانا شاہ غلام حسین مظفر نے بی۔ اے سے اسٹراٹجک کی۔ اور چند دنوں کے بعد ندوۃ العلماء لکھنؤ میں عربی تعلیم کے لئے آگئے، اس دوران میں حضرت قبلہ والد ماجد بھی چند بار لکھنؤ تشریف لائے اور بھوپال ہاؤس ہی میں قیام فرما ہوئے اور برسوں کے ٹوٹے ہوئے تعلقات پھر سے جڑ گئے۔ ہم دونوں بھائی بھی جو مایہاں آیا مایا کرتے تھے۔ یہاں مجھ سے اکثر شنوی اور ایسی چیزیں ترخم کے ساتھ پڑھنے کی فرمائش ہوتی کہ کسی دن میرے گلے کی آواز دبا بھی گئی جہاں میں کبھی اپنی وطنی میں اپنا پھٹا کپڑا سلوانے گیا تھا۔ جس معصوم بچی نے مجھ لطیم کو رحم کی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ وہ جوان ہو چکی تھی۔ بھولی ہوئی یاد نے چٹکی لی اور ابھلنے میری آواز سن کر اپنی ذہانت اور حافظے سے بھانپ لیا کہ یہ وہی شخص ہے جس کی لطیم پر مجھے کبھی ترس آیا تھا اور اس کے پھٹے کپڑے سینے کی معصوم تمناد میں پیدا ہوئی تھی۔ اللہ اللہ کتنی پاکیزہ اور معصوم آرزو سے آغاز ہوا تھا۔ ادا فائز کس انعام کی طرف لئے جا رہا تھا یہ کوئی رومان نہ تھا صرف رحمت کے تقاضے سے تھے، جو اپنی تکمیل چاہتے تھے۔ اسی آرزو نے استقامت اختیار کر لی۔ پانچ سال کے بعد میں ندوۃ العلماء سے فارغ التحصیل ہو کر نکلا۔ اس درمیان میں اچھے سے اچھے پینا آئے، لیکن وہ خدا کی بندی اپنی معصوم و پاکیزہ آرزو پر چٹان کی طرح جمی رہی۔

یہ ہے وہ مختصر سی داستان جو مرحوم نے مجھ سے خود بیان کی۔ یہی تھی وہ بات جس کی وجہ سے مرحوم نے ایک گدا کے بے نوا کے ساتھ فقیرانہ زندگی گزارنے کو شامانہ زندگی پر ترجیح دی۔ انقلاب زمانہ دیکھو وہ میرے کپڑے سینے کی آرزو لے کر آئی تھی اور ۲۶ مارچ ۱۹۷۷ء کو میں اس کا آخری لباس سلوارا تھا۔ اسے میری لطیم پر ترس آیا تھا اور اب اس کا فرزند لطیم ہے۔ تلکالا یام ندا دلہا میں الناس

رخشاں ابدالی

بادۂ عرفاں

حضرت عرفان (جناب مولوی شاہ اکرام الدین احمد صاحب مرحوم رئیس اسلام پور ضلع پٹنہ بہار) المتولدہ ۱۲۹۱ھ المتوفی ۱۳۵۳ھ حضرت صفوی منیری (تلمیذ حضرت فائز) کے ارشد تلامذہ میں سے تھے مغلرتہ "جلوہ یار" میرٹھ۔ رسالہ "الامین" بہار شریف ضلع پٹنہ۔ رسالہ "ندیم گیا"۔ رسالہ "سہیل" "گیا"، رسالہ "فطرت" راجگیر رسالہ "معارف" اعظم گڑھ میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا۔ جناب معین الدین دردائی کی کتاب "بہار اردو شاعری" میں آپ کا حال اور رسالہ معارف اعظم گڑھ جون ۱۹۳۲ء اور رسالہ اردو کراچی ماہ جولائی ۱۹۵۷ء میں بہ ذیل حالات حضرت صفوی منیری آپ کا ذکر آپ کے حالات پر ایک شذرہ (نوٹ) بعنوان "حضرت عرفان اسلام پوری" رسالہ الحرف لاہور جون ۱۹۵۷ء میں اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ "ہر نیروز" کی وساطت سے آپ کا کچھ کلام ارباب ادب کی ضیافت طبع کے لئے پیش کش ہے۔

رخشاں ابدالی

سرچشمہ معانی فدوی خیال تیرا معنی زندگانی شوق وصال تیرا
دل خوں کن عزیزاں شورِ جلال تیرا مجوئے بہاراں رنگِ جہاں تیرا
ادراک سے منزہ یارب ہوا ذات تیری کیا کر کے تصور فکر خیال تیرا

تیرے جلال سے دل تھمرا رہا لیکن

تڑپا رہا ہے دل کو بھر بھی جہاں تیرا

وہ دینِ حق کا ہادی، بادیِ حق نما تھا خود جلوہ کا و حق تھا، خود جلوہ خدا تھا
کیا رومے مصطفیٰ تھا سب سے تعالیٰ سبحانہ تعالیٰ کیا روے مصطفیٰ تھا
بے سایہ تھا وہ قامتِ رگسہ تھکے نظرِ حیات بے سائی دسایہ! عالم ہی یہ جدا تھا

عاشق ہے وہ گلزار کس کا دل اس کا ہے داغدار کس کا
جو ناز کرے وہ سب بجا ہیں زنجی ہے دل نگار کس کا

دل کا وہ خون ہونا آنکھوں سے پھر پکنا
دہ دل کی ہمتی شہادت۔ یہ اسکاخوں بہا تھا
ماہِ طلب میں اس کی صورت نئی یہ دیکھی
ہے پاؤں میں وہ چھالا، جو دل کا آبلہ تھا

کبھی بت خانہ تھا خود کعبہ بھی، نویدِ بول
میرا بت خانہ دل بھی کبھی کعبہ ہو گا
رنگِ عالم بھی ہے نیرنگِ سرا سر۔ یعنی
کیا سے یہ کیا ہوا! پھر کیلے ہی کیا ہو گا
کم سے کم حشر کے فتنے سے بھی کم کیا ہو گا
آپ کی چال سے جو فتنہ کہ برپا ہو گا
دل یہ کہتا ہے درِ دوست پہ یوں مجھ کو
وہی عرفاں! وہی مایوس تمنا ہو گا

شور انگیز ہے ہر لب پہ ترانہ تیرا
تو بھی کیا گل ہے کہ بلب ہے زمانہ تیرا

بے نقاب آہ سر بزمِ دہ آنا تیرا
ہائے یہ ہو شر با جلوہ دکھانا تیرا!
دام میں پھنسنے ترپاؤں زیادہ ایدل
کچھ مزا تو انھیں دے جائے پھنسانا تیرا

کیوں حال نہیں وہ بے کسی کا
غم ان کی بلا کرے کسی کا!
قامت اک فتنہ قیامت
ٹکھڑا دیکھو تو بس بری کا!

دل مرا راہ پر نہیں آتا
رنگ اچھا نظر نہیں آتا
ہو گیا یہ بھی کیا رقیبِ سرا
پھر کے کیوں نامہ بر نہیں آتا

اے برقِ طور! تیری تہلی ہے کس جگہ
اے حسنِ یار! تیرا وہ جلوہ کہاں آتا

وہ یہاں آئیں یہ نہ تھی قسمت
ہم بنا لیتے کیا نئی قسمت
مجھ سے عاشق کی تو بنی قسمت
یہ بھی ہے تجھ کو آگئی، قسمت
مجھ سے برگشتہ رہتی ہو ہر دم
خوے معشوق بن گئی قسمت

پری دہ گل ہے، اس گل کی پری نیند
تو سوا بھی تو کچھ بیتاب سوا
پری دہ گل ہے، اس گل کی پری نیند
جواں بھی تو کچھ وحشت بھری نیند

کس کو خبر ہے کیا ہو اس ارضِ دہما کے بعد کیا جانے کیا دکھائیں گے اس سیمیا کے بعد
داعظ! ہیں ہم تو ندامتِ خطا کے ہیں معترف وہ ادھس جو پیتے ہیں چھپ کر عشا کے بعد

تصویر بن گیا رخِ جاناں کو دیکھ کر
حیراں ہیں لوگ حیرتِ عرفاں کو دیکھ کر

جی خوش ہوا ہے آج بہت مدتوں کے بعد بیوستہ دل میں ناوکِ جاناں کو دیکھ کر
یارب! لگے نہ اس کو خزاں کی نظر کہیں جی دُور ہا ہے رنگِ گلستاں کو دیکھ کر
اک مُشتِ خاک اور دو عالم میں اسکی دھماکا حیراں تمام خلق ہے انساں کو دیکھ کر
دل سے جو میرے تیر کو کھینچا پھر مٹا اٹھے رنگیں وہ خوں سے تیر کے پیکان کو دیکھ کر

خطِ بزمِ آتشِ رخسار پر ہے دلیلِ اعجازِ حُسنِ یار پر
گر پڑے اے کاشِ تابِ مے یار بن کے بجلی طالبِ دیدار پر
ہائے ساقی! تیرے میخواروں کا جوش آنکھیں پڑتی ہیں ترے میخوار پر

تسکینِ جاں تجھی سے، تجھی سے قرارِ دل اے نو بہارِ ہستی دے نو بہارِ دل
یارب ہے کس کے آئینہ رخ کا حیرتی سو جان سے ہے آپِ تجرِ نثارِ دل

کیا کہئے دلکشی تری اے دایمِ زلفِ دوست! ہوں گے اک ایک خم میں تیرے سوہنارِ دل

یہی سوزِش ہے گراپنے بیاں میں کہیں باتیں نہ جل جائیں زباں میں
ادائے روح پرورد بھی ملی ہے کسی کے غمِ ہائے جانستاں میں
ہمارا شوقِ سجدہ، صورتِ نقش عیاں ہے ان کے سنگِ آستاں میں

مرے جگر میں رہے نوکِ خبرِ تاتل مرا جگر رہے تاتل کی نوکِ خبر میں
گرا دوسن کی بجلی۔ اٹھا دو رخ سے نقاب بڑھا دو اور تڑپ میری جانِ مضطرب میں

فدا جذبِ دلِ غمخیز دیکھو! نہیں کھینچتا تھا راتیر دیکھو

نہیں تصویر یوسف اس سے بڑھ کر
تھارے ہوتے یہ مجھ پر کرے ظلم!
ہلا کر اپنی تم تصویر دیکھو!
ذرا شوخی چریخ پیر دیکھو!

زاہد! غم دنیا، غم دیں، سب سے بڑھت
سنتا ہوں کہ خود دیکھ کے وہ ہو گئے بخود
لے پلے ذرا اس ہی اندر رہا کو
آئیے میں اپنی نگہ ہو شر باکو
بیمار غم دوست کو تدبیر سے مطلب
یہ کام میں لائیں نہ دوا کو، نہ دوا کو

اے جان آرزو و تمنائے آرزو
نومید آرزو کی ہوں، ہے ضبط سے بھی کام
تیری نہ آرزو ہو تو مٹ جائے آرزو
کہتا ہوں دل ہی دل میں مگر ہائے آرزو
پہلوں جو نہاں ہے مرے، دل کی جگہ نا
اے شانِ صدیا! تری کیا آرزو کرو
تو اور بزم دوست، ہر عرفاں، یہ کیا خیال
اے شرمسار الفت و رسوائے آرزو

مصیبت تجھ سے ہمدم کیا ہوں شہبائے فرقت کی
ترے قامت کے فتنے سے بے شکر رفتہ عالم
بس اب کاٹے نہیں گنتی ہیں یہ راتیں مصیبت کی
تری آنکھوں کی شوخی سے غل شوخی قیامت کی
یہ میرے جام میں کیا ہے، تبادوں میں تجھے زاہد!
بے الفت اسے کہتے ہیں یہ ہو جس کی قسمت کی

وہ اصل ہستی کہ ہے تو سب میں مگر پھر بھی نہاں نظر سے
مجھے ہے جلوں سے اسکے مطلب عیاں نہاں و غرض نہیں مجھ
اسی کے پر تو ہیں سب یہ اشیا اسی کے جلوے عیاں بشر سے
وہ میرے دل میں تو جلوہ گر ہوں بلا سے نہاں ہیں نظر سے
کہ جو ہیں آگاہ راہ باطن وہی ہیں ظاہر میں بے خبر سے
نہیں ہے تو اس سے واقف ایدل یہی ہو دستور اس جاں کا

دیکھیں گے وہ ملا کے دلِ داغدار سے
بس چین سے تمہیں ہو کچھ۔ لے خفگانِ فلک
اک بھول توڑ لائے کوئی لالہ زار سے
کچھ کام ہی نہیں ہے غم روزگار سے

جیب تا دامن سرا سر غیرت گلزار ہے
دیکھنا کیا خوفشاں یہ دیدہ خونبار ہے

حزنگ ناز کے دیکھو کرشمے
ادھر دل خوں، ادھر خنی جگر ہے

وہ خود ہی دل وہ خود دل کی تنہا
جو ہے رنگیں نوائی تجھ میں بلبس!
نظر وہ خود، وہ خود ذوقِ نظر ہے
عجب آئینہ ہے یہ قلبِ انساں
وہی پرواز میں رقصِ شرر ہے
اس آئینہ میں خود آئینہ گر ہے

باہر نہ پھینکے دل غمگیں کو زلف سے
کیوں شکوہ سنج، جبر ہے تو اسے دلِ حزیں
صیدِ حزیں بھی کوئی نہ دام چاہئے
کجغت! عاشقی میں بھی آرام چاہئے

نگہِ ناز بھی نیرنگِ نسا ہوتی ہے
اور ہوتی ہے دو بالا ترے عارض کی جھلک
کبھی ناک تو کبھی تیغ ادا ہوتی ہے
جب قریں اس کے قری زلف رسا ہوتی ہے

جنبِ مدشوق و حسرت ہر تماشا ہر یہ دل
خرمنِ عشق و محبت ہے و عجب یہ دانہ ہر

کسی کی برقی تجلی سے دل کا جل جانا
ہی خزاں بھی ہے اس کی ہی بہار بھی ہے

دل کبھی اس سے تپش میں کبھی آرام میں ہے
کیسی اسے دوست! یہ تاثیر ترے نام میں ہے

دل میں گرمیِ محبت جو چھپی رہتی ہے
کون کھوتا ہے سر، عاشقِ جانباہر کون
اسی گرمی سے یہ آنکھوں میں تری رہتی ہے
تیغِ ناز اس کی تو ہر دقت کھجی رہتی ہے

اتنا دلکش ہے جو یہ رنگِ تعین اس میں
شوخیِ جلوہ تری یار! ملی رہتی ہے۔

تمہارے جلوے کا کہنا ہی کیا ہے
نقابِ گل ہے دل کش پردہ راز
یہاں اس کے سوا جلوہ ہی کیا ہے
چمن رازِ چمن آرا ہی کیا ہے
چھپے برق میں کیا وہ دوسے روشن
یہ پردہ ہے مگر پردا ہی کیا ہے

یہی ہستی ہے عرفاں! پردہ دوست
یہ مٹ جائے تو پھر پردا ہی کیا ہے

انوار ہودی

کیا پایا

مری اک اک تنہا کو مسلسل تم نے ٹھکرایا
کبھی آہستہ آہستہ کوئی غم دل میں چپکایا
ستایا جس قدر تم نے مجھے اتنا ہی پیارا
مجھے احساس ہے خود بھی کوئی تحفہ نہیں لایا
مراد دل توڑ کر کتنی خوشی کتناسکوں پایا
بہت منت سماجت کی بہت ظالم کو بھجایا
کہ اس کو عقل نے مانا نہ کچھ دل کو یقیں آیا
وہ قصہ کیا سنیں آخر جسے ہر بار دہرایا
کہ میرا غمچہ امید کھلنے بھی نہیں پایا
مرا باغ تنہا دفعتاً اس طرح مرجعیا
وہ جس نے مسکراتا اپنے غمخواروں کو سکھلایا
قدم جکے ہٹے پیچھے نہ جو مشکل میں گھبرایا
تماشہ ہے اسی کو قابلِ نفرت بھی مٹھرایا
تعجب ہے تو بس اتنا نہ کیوں ان کا خیال آیا
کہ میری زندگی کی گتھیوں کو اور الجھایا
خلافِ معلومت جانا خلافِ معلومت پایا
سراپا ناز بن کر جسم کی خوشبو سے مہکایا
مرے جذبات کو تسکین کا آئینہ دکھلایا
خراشیں ڈال دیں دل پر جبینِ غم کو جھلسایا
وہ شعلے جن سے تم نے آتشِ الفت کو بھڑکایا

بجز حرمِان نصیبی جی لگا کر میں نے کیا پایا
کبھی دیں تم نے مجھ کو تسکیاں اپنی جفاؤں سے
محبت رفتہ رفتہ اپنی حد سے بڑھ گئی اتنی
تمہارے سامنے نذرانہ دل بے حقیقت ہے
مراد دل توڑ کر جاتے ہوئے اتنا تو بتلاؤ
چلا منہ پیر کر آخر چہرہ کہ مصائب سے دامن
عیان ایسے طریقے سے ہوا افسار کا پہلو
یہی ساری ملاقاتوں میں تم کہتے رہے مجھ سے
مقدم میں لکھا تھا غالباً یہ رنجِ شخصانی
کفِ افسوس ملتی برق بھی خود ہو گئی واپس
اسی کو تم نے عادت ڈال دی ہے، اشکباری کی
اسی کے پائے استقلال میں اب آگئی لغزش
کئے تھے جس سے وعدے زندگی بھر ساتھ رہنے کے
کبھی مجھ سے جو پیمانے تم نے باندھے تھے
اسی احسان کے باعث تمہاری یاد آئے گی
نہ ٹھکرایا مرے ہر مشورہ کو بے سبب تم نے
جھلا سکتا نہیں پیروں مری ہر سانس کو تم نے
یقیناً زندگی بھر مضطرب رکھنے کی نیت سے
یہ اپنی مصلحت کی آڑ میں اب خوب فی تم نے
رہیں گے جاوہاں — بن کر محبت میرے سینے میں

رہے گا، — دیکھ لینا! — اب تاتف عمر تم کو

انہیں جانِ دل — انوار کو بے وجہ ٹھکرایا

جہاز کا سہارا رہتا رہتا سفر اس وقت استغدر تکلیف دہ ہو چکا تھا کہ مجھے محسوس ہونے لگا تھا جیسے میں دودن سے جہاز پر سوار ہونے کے بجائے اس کے ساتھ ساتھ پیدل چلتے چلتے تھک گیا ہوں۔ سنگریٹ سلاک کو عرشے پر پڑی ہوئی ایک آرام کر سی پدم میں یوں نیم دراز ہو گیا جیسے سنہری راہ گزر بہتے آنے والی جل یریوں کا اشتہار کر رہا ہوں !

پیر کولسی چاند نگری کی کسی سنہری راہیں اور کہاں کی جل پدیاں — سائنس کے مائید رجحان بنانے والے بے رحم ہاتھ نے تو خوبصورتی کے ہر ممکن تصور کو منسج کر دیا تھا۔ دنیا کے کئی ٹیویٹوں بد قسمت انسان زندگی کی چھوٹی چھوٹی غزروں کے لئے تہستے رہے مگر چاند نگری میں قیمتی راکٹ وصول اٹلے لگے !! چاند نازدک کا خیال چھوڑ کر یاروں کی کھکھس پر چل دیا !!

”عابدؑ — میں ہوں انور۔۔۔۔۔“ نوجوان نے فرط مسرت سے اپنی پیشے کی طرح اہلٹی ہوئی آواز کو بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

جب دروازہ کھلا تو پکی ہوئی گندم کے نشیلے رنگ اور جایابی قد کی ایک مسکراتی ہوئی لڑکی کی رسیلی آنکھیں باہر

کو دیکھنے لگیں۔ یہ آنکھیں انور کو دیکھتی رہیں اور انہیں سبازوں کی عقیدت اور جذباتوں کی صداقت اور مسرتوں کی وارفتگی پہنچانے لگی۔ ان آنکھوں میں پراسرار اندھیری راتیں رہتی تھیں۔

ان آنکھوں میں گہرا کرب بھائی ہوئی ہر فی کی آنکھوں کی جھلک بسی ہوئی تھی۔

ان آنکھوں میں وہ "حسین ترین تعجب" بھی مقید تھا جو دنیا کی سب سے پہلی عورت کی آنکھوں میں اس وقت پیدا ہوا تھا جب اس نے پہلی بار اپنے ساتھی کو دیکھا تھا۔

ان آنکھوں میں ذرا سی دیر دیکھتے دیکھتے انور کو نیدر سی آنے لگتی تھی۔ ان ہی آنکھوں والی لڑکی کا نام عابدہ تھا جو اس وقت اپنے مخصوص ساحرانہ انداز میں انور کی طرف دیکھ رہی تھی اور اسکے بے خیالی میں ادھ کھلے لبوں پر خوشیوں کی کلبیاں سی چٹک رہی تھیں۔ دفعتاً انور نے عابدہ کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ عابدہ آہستہ سے ہنس دی اور اس کی اس مختصر سی ہنسی میں "آنکھوں کا پندار" جھلک رہا تھا۔ جب انور کمرے میں داخل ہوا تو عابدہ اسکے نیچے بستہ رخساروں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی: "ہائے باہر کس قدر ٹھنڈی تھی۔"

"اپنی ٹوٹا ٹوکا ناک ہی اڑ گئی ہے" انور نے مختصر سی ہوئی ناک کو چھوتے ہوئے کہا۔

عابدہ انور کی ناک پر پال میں سے نکالے ہوئے ہتے ہتے آم جیسے لب رکھ کر ہولے ہولے شیر گرم پیوٹیکس مارنے لگی۔ اس کمرے کا ایک دروازہ اندر عین میں کھلتا تھا کمرے میں ایک سنگھار میز تھی۔ دو آرام کر سیالیں تھیں جو پر سیاہ نخل کے غلافوں والی گدیاں رکھی ہوئی تھیں۔ باہر سڑک کی طرف کھلنے والے اس دروازے کے سامنے جیکے ذریعے انور اندر آیا تھا قدامت الماری رکھی ہوئی تھی۔ مگر یہ الماری انور کی آمد پر ہمیشہ گویا زیر لب مسکراتی ہوئی ایک طرف کھسک جاتی تاکہ دروازہ کھل سکے۔ ایک کونے میں میز پر عابدہ کی کتابیں رکھی تھیں۔ دوسری طرف ایک پینٹنگ بچھا تھا جس کے سر ہانے ایک چھوٹی سی میز پر ٹیبل لیڈ پر روشن تھا اور پسند کرتا تھا اور کاپیاں پڑھی تھیں۔ یہ کمرہ میز کے بعد عابدہ کو مستقل طور پر مل گیا تھا۔

عابدہ نے ٹیبل لیڈ پر بھجوا دیا۔ انور نے ایک آرام کر سی پر نیم دراز ہو کر اپنے پاؤں دوسری کرسی پر پھیلا لیے۔ عابدہ نے اپنا سیاہ پلش کا وہ کیبل انور کو اڑھا دیا جو اسکے ابا کھلتے سے لے کر لائے تھے۔ اور وہ خود حسب معمول انور کی آنکھوں میں جھانک کر اسے مسخ کر سکتی تھی اور جب چاہتی اپنا سر انور کے پہلو میں رکھ کر آسودگی اور سکون کی طلسمی دایلوں میں پہنچ سکتی تھی اور پھر احساس کا جادو جگاتی ہوئی تاریکی تھی اور ان دونوں کی مدھرا اور رسیلی سرگوشیاں۔

اور پھر آنکھوں نے آنکھوں میں دیکھنا شروع کیا تو گویا پس منظر میں ستارہ پر ہنس دھن بجنے لگی اور انسانی وجدان کی باندی دیکھ کر جیسے وقت کی سانس رک گئی۔

اور پھر یہ دنیا گویا دنیا نہیں — ایک جنت تھی جس میں عابدہ اور انور ابھی تک پیدائش کے مقصد سے آشنا نہیں ہوئے تھے۔

لیکن پیدائش کا وہ مقصد تو انسان کا نصیب نہیں۔ اور انور اور عابدہ کو جذبات کی اوس میں بھیگی بھیگی سی انانیتاں میں اکثر لوگوں کے جیسے پیدائش کا وہ مقصد آدمی رات کے سرست چاند کا سرور بن کر ان کے احساسات پر جھانک رہا تھا۔

اور جیسے کیسری کیا ریوں میں ہنسی کی سوئی ہوئی چھانچیں آپ ہی آپ بچ اٹتی ہیں..... اسی طرح پیدائش کا وہ مقدم آپ ہی آپ بھرا ہونے لگا ہو..... کہ آدمی رات کی چودھویں چاندنی میں نمودار کوئی بھکی ہوئی قسمت کی مغرب — اچانک ہوش کے کسی تار سے ٹکرا جاتی!!

اور پھر ایک طرف تو عابدہ اور انور ایک دوسرے کے سامنے شرمسار ہو جاتے اور دوسری طرف جذبات کی اوس میں بیگی بیگی سی اندھیری تنہائی اپنی جگہ پر کھسکتی رہ جاتی!!!

اور پھر جب گھر کے صحن میں کسی صبح دم اٹنے والی کی آہٹ سنائی دی تو عابدہ نے ہلکی سی آہ بھر کر کہا:-

”صبح ہو گئی.....“

”صبح ہو گئی.....“ عابدہ کے الفاظ دھرا کر انور کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دل ادا سی کے سمندر کی تہہ کی

نہ جلا جا رہا ہو۔

انور نے کمرے سے باہر نکل کر کھڑا آلودہ بچ بستہ فضا میں ایک لمبا سانس لیا۔ پھر اس نے آسمان کی طرف دیکھا جہاں یں کہیں چند ستارے رہ گئے تھے۔ اور پھر جب اسکی نظر دو درمیا افق پر پوری آپ و تاب کے ساتھ چمکتے ہوئے زہرہ پر پڑی تو اس نے دروازے میں کھڑی ہوئی عابدہ سے کہا:-

”وہ صبح کا ستارہ دیکھو — کہتے ہیں اسے دیکھنے سے نصیبوں کی سیاہی مٹتی ہے۔“

اور جبکہ نصیب ہماری طرح روشن ہوں؟ عابدہ نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ انور چند لمحوں کے لئے عابدہ کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے کسی بوڑھے پجاری کی سی عقیدت کے ساتھ اس کی پیشانی کو چوما اور ہونٹوں پر بگمبھری مسکراہٹ لئے چل دیا۔



پہلے دیکھا —

چاند لہروں کو تڑپتا چھوڑ کر اب جہاز کے عین اوپر اُگیا تھا۔ مجھے ایک بار پھر اس اپونتکی دور میں بیل گاڑی جیسے سفر تکلیف دہ احساس ہو رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اگر باتو کے کہنے کے مطابق ہم لوگ کویت سے ہوائی جہاز سے روانہ دتے تو کب کے پاکستان پہنچ کر پرانے بھی ہو چکے ہوتے۔ یہ لمبا گھائل کر دینے والا سفر نہ ہوتا۔

.....!

”حد ہو گئی۔.....“ مینے چوم کر دیکھا باتو واقعی غصے میں تھی۔ حسب معمول اسکی برسی عورتوں جیسی چپٹی ل کے تختے پھولے ہوئے تھے اور پیشانی پر وہی دو شکنیں پڑی ہوئی تھیں جکے ساتھ بانو مجھے اور سبھی اچھی لگتی تھی۔ میں مسکراتے ہوئے کرسی پر سے اٹھا اور چلتے چلتے بانو کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ بانو ابھی تک غصے میں تھی۔

”آدمی رات ہو گئی ہے۔ آخر مجھے بھی تو پتر چلے کیا سوچا جا رہا تھا۔“

دو دن سے دیکھ رہی ہوں.....

یہ موضوع بدلنے کے لئے کہا "شاہد سو رہا ہے"۔۔۔۔۔

"اور کیا آپ کی طرح جاگتا رہتا"۔۔۔۔۔ بانو کا غصہ آہستہ آہستہ کم ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اس نے کلائی کی گھڑی میں وقت دیکھا۔ یہ گھڑی مینے بانو کو منہ دیکھائی کے طور پر شادی کی رات پہنائی تھی۔ ہم اپنے کیمین میں جانے کے لئے اب گیارہ میں سے گزر رہے تھے کہ بیگم توحید سرخ و سفید چمکاکوٹ لاپرواہی سے کندھوں پر اڑکائے اپنے کیمین میں سے نکلیں۔ بانو اگرچہ میری بیوی تھی مگر نہ جانے کیوں میں نے گھبرا کر بانو کی کمر سے اپنا بازو ہٹا لیا مینے دیکھا۔ بیگم توحید کے گلاب رنگ ہاتھوں پر ہلکی سی پرمیٹھی مسکراہٹ کھیل گئی۔ ہمیں ایک طرف ہٹ کر بیگم توحید کو راستہ دینا پڑا جب وہ ہمارے قریب سے گزر رہی تھیں تو نہ جانے کیوں انکے یو ڈی کلون اور میکس فیکٹر کی ٹائیں مجھے سخت ناگوار گزریں۔

"بڑا بوسفر ہے"۔۔۔۔۔ بیگم توحید نے جاتے جاتے بانو کی طرف مسکراہٹ کے ساتھ دیکھتے ہوئے کہا۔ "واقعی سخت بوسفر ہے" مینے بانو کی طرف سے جواب دیا۔

مگر بیگم توحید خاموشی سے عرشے پر جانے کے لئے گیلدری کا موٹر مڑ گئیں بانو کہنے لگی۔

"لیجئے ایک سے فوراً دو ہو گئے" سب سارے جہاز میں بوریٹ کامرمن پھیل جائے گا۔

میں ہنسنے لگا۔ بانو کہتی رہی۔ "میں کہتی ہوں اگر آپ لوگ خود بور ہونا چھوڑ دیں تو میں"۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

بیگم توحید اور توحید صاحب لبرو سے آرہے تھے۔ توحید صاحب کئی برس سے عراق میں مقیم تھے اور حکومت عراق کے بجلی کے محکمے میں ایک انجنیر کے عہدے پر مامور تھے۔ وہ دہرے بدن کھتے ہوئے رنگ اور تعجب کے سے انداز میں پوری طرح کھلی ہوئی آنکھوں والے آدمی تھے۔ کلائی کی گھڑی باہر کے بجائے اندر کی جانب باندھتے تھے۔ نہایت شرمیلے واقع ہوئے تھے اور تکلیف دہ حد تک پتلی لوگ ڈانے جوتے پہنتے تھے۔ ان کی پتلونوں کے پانچے بڑے اور انکے کوٹ فٹ اور چھوٹے تھے۔ ان کا چہرہ ذہنی عظمت کی پرجھالیوں سے عاری تھا۔ وہ بدصورت نہیں تھے مگر ان میں کوئی ایسی کشش بھی نہ تھی کہ دیکھنے والی آنکھ کو انکی شخصیت اور ان کے وجود کا احساس ہو سکے کسی سے رسمی گفتگو کے دوران میں بھی وہ اسکی طرف اپنی بڑی بڑی حیرت زدہ سی آنکھوں سے یوں دیکھتے رہتے جیسے ان پر کسی گہرے راز کا انکشاف ہو رہا ہو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ وہ حیرت کے سمندر میں ڈوبتے جا رہے ہوں۔

ان سے سفر کے دوران میں بجلی کے جنرٹروں اور ہاؤس پاور کے سسٹمز کی کئی موضوعات پر گفتگو کرنے کی کوشش میں نے کی مگر مجھے ہمیشہ مایوسی ہوئی۔ توحید صاحب سے اکثر عرشے پر ہی ملاقات ہوتی تھی وہ اپنی بچی بچی کی انگلی پکڑا دھر سے ادھر پھرا کرتے بانو اور بیگم توحید عموماً ایک جگہ بیٹھ کر بات چیت شروع کر دیتیں۔ توحید صاحب اس موقع پر ہم الگ تھلگ رہتے اس لئے میں بھی شام کی انگلی پکڑ کر ایک طرف چل دیتا۔

جہاز کے باقی کابینوں میں علیحدہ علیحدہ فارس کی مختلف تیل کمپنیوں کے چھوٹے ملازمین تھے۔ ان لوگوں کے لباس عمدہ گھڑیاں قیمتی قمیصیں اور ان میں سے اکثر کے پاس بڑے کیمیرے تھے ان میں سے اکثر دن بھر دسکی اور سیریتے رہتے تھے۔ یہ لوگ دو دو ڈھائی برس تک مشرق وسطیٰ کے محروموں میں تھرد کے بے روح و بے کیف زندگی گزارنے کے اب پتہ

ہا زین سفر کرنے والی ہر قسم کی عودت کے سامنے اشوک کمار نے پھرتے تھے۔ چونکہ میں بھی ان ہی لوگوں کی طرح تیل کینے کا ملازم
ناس لئے میں ان اشوک کماروں کے اندر چھپے ہوئے لکڑیوں اور دستکاروں کو خوب پہچانتا تھا۔ یہ لوگ جہاز کے عرشے پر صبح
نام نئے نئے سوٹ بدل کر ٹہلتے ہوئے آپس میں اس قسم کی گفتگو کیا کرتے۔

”آپ یہ گھڑی دیکھ رہے ہیں۔ بائیس کیرٹ گولڈ کی کرنو میٹر ہے۔ ساڑھے سات سو کی لی ہے۔ پاکستان
ن پندرہ سو کی بھی نہیں ملے گی۔ میرے پاس ایک کرنو میٹر گھڑی تھی مگر مجھے اسکی شیعپ پسند نہیں تھی چنانچہ بیٹھنے اپنے
ہائی کوڈے دی۔“

”آپ کا بھائی کیا کرتا ہے؟“

”اجی۔ کرے گا کیا۔ ہمارے مال پر پیش کرتا ہے۔ ویسے تو بینک میں ملازم ہے پر آپ جانتے ہیں اپنے وطن کی
ذاتی کیا ہوتی ہیں۔“

”اجی بس کچھ نہ پوچھئے۔“ اپنے ہاں کیا یہ جوائنٹ فیملی سسٹم لے کر بیٹھ گیا ہے ایک کمانے والے تو بہتر کھانے والے۔
”تھیک کہتے ہو بھائی۔ کاش ہم امریکن وے آف لیونگ اڈاپٹ کر سکیں۔“
”کاش۔“

ایک اور صاحب دوسرے سے کہہ رہے ہوتے۔

”بھئی میں تو سیریلی سوچ رہا ہوں کہ کوئٹ کی ملازمت ختم ہونے پر کنیڈا مانی گریٹ کر جاؤں۔“
ایک اور صاحب۔۔۔۔۔

”بھئی اپنا تو اصول ہے کہ چیز جب بھی خریدو بڑھیا خریدو۔“ چنانچہ کیمرو جب لیا تو رولی ہی لیا۔
”اپنا بھی یہی اصول ہے۔ پہلی مرتبہ رولی پاکستان لے گیا تھا۔ اس دفعہ ایکڑ لگائے جا رہا ہوں۔“
ایک جنوبی عبارت کا عیسائی دوسرے عیسائی کو اپنا جوتا دیکھاتے ہوئے کہہ رہا ہوتا۔
”او۔ نو میں۔ ایٹ امریکن۔ آئی تو امریکن شوز۔ دے آرسو کفر ٹیبل۔“
ایک اور جگہ گفتگو مہرہی ہوتی۔

”میرے پاس ریڈیو کے علاوہ ٹیپ ریکارڈ بھی ہے۔ پتہ نہیں کتنا کسٹم لگے۔“
”ارے۔ فکر مت کرو۔ ابھی پندرہ دن ہوئے میرا ایک دوست ریڈیو بگرام اور ٹیپ ریکارڈ لے گیا تھا۔“
”واقعی۔“

”ہاں بھئی۔ تم چلو تو۔۔۔۔۔“

اس کے علاوہ تیسرے درجے کا ڈب تو بمبانت بمبانت کے لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان میں عراق سے لوٹنے والے زائرین
تیل کینوں میں پندرہ پندرہ برس سے ملازمتیں کرنے والے وہ کنجوس ملازمین تھے جنکے اپنے نصیبوں میں ریت اندر
مکے روکھی سوکھی روٹی، خاکی تلوئیں اور نامرسل کی پشادری چلیں بغیں اور جکی ہزاروں روپے سالانہ کی آمدنی کا بڑا

حصہ ان کی دوسری جوان بیویوں یا پہلی بیوی ہی کی روز بروز جوان ہوتی ہوئی اولاد کے عیش و آرام پر صرف ہوتا تھا۔ یہ لوگ لمبے وقفوں کے بعد تیل کمپنیوں کے قوانین سے مجبور ہو کر ہی چھٹی پہچانتے تھے اور پھر نسلی خوشی محراؤں کی طرف لوٹ آتے تھے اور میں ان کے مختصر قیام کے دوران میں ان کی عیش و عشرت کی دلدراہ اولاد و عائیں مانگتی رہتی۔ خدایا — اباجی کو جلدی پریشانی واپس بلائے۔ آج کل ان کے کنٹرول نے توناک میں دم کمر دیا ہے۔۔۔۔۔

ان کو امیہ کے بیلوں کے علاوہ ڈیک بہر کچھ "ماچھے ساچھے" قسم کے دستکار بھی تھے جن کے رنگ ڈھنگ دیکھ کر اکثر بچیاں آتا کہ آخر ان لوگوں نے کونسی میٹھی مرچیں سی۔ آئی ڈی۔ والوں کی آنکھوں میں جھونک کر اپنے پاس پورٹ بنولے۔ یہ لوگ ڈیک پر جگہ جگہ فلاش کیلئے، چرس کا بجا اٹانے یا پھر بکنے بجانے اور ذرا ذرا سی شرب۔ بی کر اٹھانے میں معروف تھے کچھ عورتیں جگہ جگہ سلائی کی مشینیں لے کر بیٹھی ہوئی تھیں اور کٹم والوں کو بے بس کرنے کے لئے مسلسل مشین کے زنانے سوٹ کپے پکے سینے میں مشغول تھیں۔ ان میں کچھ ایسی عورتیں بھی تھیں جنہیں بعض بڑے معزز شہری (تاجر بحرن کی سیر کے لئے تھے دن بھی کرتے ہیں۔

راستے میں۔۔۔ شارجا اور مسقط وغیرہ سے کچھ چلتی پھرتی دکانوں والے چانڑ میں سوار ہو گئے تھے اور انہوں نے تیسرے درجے کے ڈیک پر جگہ جگہ اپنی دکانیں سجائی تھیں۔ ان دکانوں پر انگریزوں کی فری پورٹ بحرن کی بدولت عمدہ اور قیمتی سامان موجود تھا۔ اور یہ سامان پاکستان اور بھارت جیسے نہ آداری پابندیوں والے ممالک کے باشندے دھڑا دھڑا خرید رہے تھے۔

باتو کے اصرار پر میں اسے تیسرے درجے کا ڈیک دیکھانے لے گیا۔ کپڑے یعنی ہوئی عورتوں کو دیکھ کر بانو کہنے لگی۔
"معد ہوگئی — یہ عورتیں راستے میں بھی کپڑے سیتی جا رہی ہیں۔"

میں نے جواب دیا۔ "بھئی تم نے بھی تو کویت میں دو برس تک کپڑا ہی خریدا اور سیلے۔"
ایک جگہ ایک بوڑھی پیا پاکٹنی بڑے ہی پیار سے اپنی دو مرغیوں کو کہہ رہی تھی۔ "نی تھی چول کھاؤ گی کہ روٹی کھاؤ گی۔ مرغیوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا۔
"نہیں بے بے اسی تے سونا ہی کھاواں گی"

میں نے جب بانو کو مرغیوں کی آنکھوں کا جواب سنایا تو وہ جنیس اٹھ کھڑی ہوئی۔ "کی طرف رشک آمیز نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے اذرا مذاق کہا۔ "بے بے اسے گلٹریاں وکاؤ نہیں۔"

"نہیں پتر نہیں۔۔۔ بے بے جلدی سے مرغیوں کی طرف دیکھتے ہوئے۔ بولی !!!

کیون میں سونے کی کوشش کرتے کرتے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے جگہ بیت گئے ہوں۔ میں نے تنگ آکر بانو کو آواز دی اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ سو رہی ہے تو میں نے ایک بار پھر عرشے پر جانے کے ارادے سے اٹھ کر دروازہ کھلے۔ مگر عین اس وقت توجید عاصب اور ان کی بیگم سامنے سے چلے آ رہے تھے میں نے نہ جانے کیوں ان لوگوں کو دیکھتے ہی دروازہ بند کر دیا مگر بیگم توجید نے مجھے دیکھ لیا تھا اور ان کی پر معنی نظر کیوں کا دروازہ بند کرنے کے باوجود میرے

ساتھ تھیں۔ میں دوبارہ بیٹھنے کے لئے اپنی برتنہ کی طرف بڑھا کر بانو کی آنکھ کھل گئی۔

”آپ ابھی تک سوئے نہیں“ بانو نے میزبوری سے کمرٹ بدلتے ہوئے کہا۔

”خدا بھڑی کیا تھا — میں نے جلدی سے جھوٹ بولا —“

پھر میں نے کہا ”بانو — وہ توجید صاحب ابھی ابھی اپنی بیگم کو پکڑ کر لے جا رہے تھے“

”جیسے میں آپکو باہر سے پکڑ کر لائی تھی“ — نیند میں ڈوبتی ہوئی بانو ہنس دی — میں نے بھی ہنس دیا —

اور پھر مجھے تنوڑی تنوڑی دیمکے بعد تنوڑی تنوڑی دیمکے لئے نیند آتی رہی !!!



انور دس گیارہ برس سے اپنے بڑے بھائی کے ہاں رہ رہا تھا جو پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے ایس۔ ڈی۔ اونٹے۔ بڑے ہی

مرنجاں مرنج قسم کے آدمی تھے۔ ہر لحاظ سے شریف — شرافت کا یہ عالم کہ رشوت نہیں کھانی چاہتے تھے اور نہ ہی کبھی منہ سے مانگتے تھے۔ لیکن اگر کوئی بن مانگے ہی پیش کر دیتا تو چمکاتے ہوئے قبول کر لیتے مگر گھبراتے ہی وہ پیسے بیگم کے حوالے کر دیتے اور کہتے۔

”یعنی ان کمبختوں کو جلدی سے خرچ کر ڈالو“

اور انور کی بھابی فوراً ہی ان پیسوں کی شاپنگ کر ڈالتیں۔ انور کی بھابی کی ایک کلاس فیلو ان کی بہن بنی ہوئی

تھیں اور عابدہ — انور کی بھابی کی اس منہ بولی بہن کی چھوٹی بہن کا نام تھا۔

عابدہ بڑی بہن کی شادی ہو جانے کے بعد بھی انور کے ہاں آتی رہی۔ چونکہ دونوں گھرانے معزز اور روشن

خیال تھے اس لئے عابدہ اور انور کو ایک دوسرے کو پہچانتے اور سمجھنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔ انور کی بھابی کا

میکہ کراچی میں تھا جہاں ایک قابل ذکر ہستی بھابی کی کنواری چھوٹی بہن عطیہ رہتی تھی۔ عطیہ اکثر بہن کے ہاں آیا کرتی اور آٹھ

آٹھ دس دس دن رہا کرتی عطیہ عابدہ کو جانتی تھی۔ شروع شروع میں تو دونوں خوب گہرے دوست بن گئے عطیہ کراچی

سے آتے ہی عابدہ کو بلا لیتی اور پھر انور یا دوسری خاتون میں گھس کر شام کی جلنے کے ساتھ اپنے ہاتھ سے پکوڑے تلا کرتا اور کبھی

کتابیں پڑھ پڑھ کر پڈنگ بنایا کرتا اور بھابی اور عطیہ اور عابدہ چھپے لٹکایا کرتیں۔

وہ دن — انور کی زندگی کے حسین ترین دن تھے — یہ بات نہیں تھی کہ وہ ”دن گنہ جلنے کے بعد

انور کو احساس ہوا کہ وہ ”دن تو اس کی زندگی کے چھوٹی ترین دن تھے — جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے — بلکہ ان زندگی

کے حسین ترین دنوں کے ہر لمحے سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بھی انور جانتا تھا کہ یہ اس کی زندگی کے حسین ترین لمحات

ہیں — اس کی زندگی کے کسی اور لمحے کو یہ حسن نصیب نہیں ہوگا — کبھی نہیں ہوگا !!!

مگر پھر حالات بدلتے گئے۔ عطیہ کو کراچی سے لئے ہوئے آٹھ آٹھ دن ہو جاتے اور وہ عابدہ کا نام تک نہ لیتی

اور اگر عابدہ اچانک خود ہی آجاتی تو انور ہم سا جانا اور اسے بھابی اور عطیہ کے سارے اخلاقی فرائض خود ادا کرنے پڑتے

اس وقت انور بار بار نگاہوں کے ذریعے عابدہ کو اس قسم کے پیغامات دیا کرتا۔

”عابدہ بی — آپ کیوں ان پستیوں میں اترا آتی ہیں آپ بھابی
اور عطیہ جیسے لوگوں سے بہت بلند ہیں اور آپ کو اپنی بلندیوں پر ہی
رہنا چاہئے — اگر مجھ میں پرواز کی سکت ہوگی تو میں ان بلندیوں
پر ہی پہنچ جاؤں گا۔۔۔۔۔۔!!“

جب انور بی ایس سی کا امتحان دے چکا وہ عابدہ الیت اسے کا اور ادھر عطیہ ایک مرتبہ ناکام ہونے کے بعد میٹرک میں
کامیاب ہو گئی تو بھابی نے وہ بات جو انور پہلے ہی جانتا تھا انور سے صاف الفاظ میں کہہ دی انور کے کورے انکار پر بھابی
کی سنی کم ہو گئی۔ بے حد مددہ ہوا۔ مددے کی بات ہی تھی — بھابی نے تو گویا اس گھر میں قدم رکھتے ہی عطیہ کو انور کے لئے
ایک عطیہ تصور کر لیا تھا۔

اس روز پہلی مرتبہ بھابی نے انور کو کہہ دیا کہ اب عابدہ اس گھر میں قدم نہیں رکھ سکتی۔
اس روز زندگی میں پہلی مرتبہ انور کو احساس ہوا کہ زندگی میں پیٹ کی بیوی اور افلاس اور موت اور بیماری کے علاوہ اور
بھی غم ہوتے ہیں انور نے غصے سے کانپتی ہوئی بھابی کے سامنے ہنانت نخل اور بردباری کے ساتھ زندگی کے پہلے غم کو سینے
سے لگا لیا !!

لیکن اگر انور بی۔ ایس۔ سی کے امتحان میں فیل نہ ہوتا تو بھابی بھابی کو بھائی کے خلاف اصرار نے میں کامیاب نہ ہوتیں
اور حالانکہ اس قدر خراب نہ ہوتے چند دنوں کے بعد انور نے گھر چھوڑ دیا وہ ایک دوست سے سفارشی چھپنے کے لئے کمر لازمست
کی امید پر پشاور چلا گیا۔

اور پھر تقریباً سال بھر کے بعد انور — کے ریلوے اسٹیشن پر کھڑا تھا تو اس کے اس محبوب ترین شہر میں
اس کا کوئی ٹوکنا نہ نہیں تھا۔ اس کے بھائی کی یہاں سے تبدیلی ہو چکی تھی لیکن اگر تبدیلی نہ بھی ہوئی تو انور اس بھابی کے درمیان
نہ جاتا جیسے چاند پر مٹو کے کی کوشش کی تھی اور عورت کے نصیب کی سب سے بڑی تہمت عابدہ پر لگا دی تھی اور کہہ دیا تھا کہ
عابدہ کے ان ہی لچھمنوں کی بدولت وہ امتحان پاس نہیں کر سکا۔ انور ایک ہوٹل میں جا کر ٹھہر گیا اور پھر اس نے عابدہ کے دیئے
ہوئے خفیہ پتہ پر جا کر اطلاع دی (اسی پتہ پر وہ عابدہ کے نام خط لکھا کرتا تھا)

اور پھر دوسرے روز صبح دشن بچے کے قریب وہ عابدہ کے انتظار میں ہوٹل کی بالکنی میں کھڑا تھا کہ ایک وکٹوریہ نیچے ہوٹل
کے دروازے کے سامنے آکر رکی۔

مخصوص البیانی حجاب کے ساتھ دوپٹہ سر پر ٹھیک کرتی ہوئی عابدہ اتری۔ انور عابدہ کو لینے کے لئے نیلے کی طرہ بچوں
کی سی تیزی سے بھاگا۔ وہ تیزی سے بیڑمیاں اتر رہا تھا اور عابدہ آہستہ آہستہ بیڑمیاں چڑھ رہی تھی — اور پھر وہ پتھرائی
ہوئی سوگوار مسکراہٹوں اور مسرت آمیز غم میں لپی ہوئی خاموش نظروں کے ساتھ ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے اور ایک
دوسرے کو دیکھے جا رہے تھے

اور پھر دفعتاً جیسے سوئے ہوئے آتش فشاں جاگ اٹھے اور مہذبات کا لاوا تھوٹ نکلا اور دونوں کی پھر مٹی دھڑکنیں

کھانے لگیں۔ اور بگلتے سمھٹے پیاسے لب ٹھنڈے اور میٹھے پانیوں میں رس لبس گئے اور ناکوں جیسی بے تاب بائیں ترسے ہوئے جسموں سے لپٹ گئیں اور مجبور روحیں انفعال کی دیوانی کیفیتوں میں کھو گئیں اور ان چند لمحوں میں ذہن کے لئے سرت و انبساط کی جیسے صدیاں گزر گئیں !!!

ہوٹل کے کمرے میں پہنچ کر انور نے عابدہ کو کرسی پر بیٹھایا اور پیرا سننے اپنی انگلیوں سے عابدہ کے آنسو پونچھے اور پیر
دہ کہنے لگا :-

”عابدہ میں تمہاری طرح نہیں رو سکتا۔ میں سال بھر تک ایشیا ور کا پانی پی بی کر پٹیمان دل ہو گیا ہوں۔“

”پٹیمان دل۔۔۔“ عابدہ نے روتے روتے کہا اور پھر وہ مختصر سی منہمی کے ساتھ بولی جو بیک وقت اداس بھی تھی

نہی۔

”تم ذرا بھی نہیں بد لے۔“

پھر وہ دیر تک ایک دوسرے کو اپنے اپنے دل کی کہانیاں سناتے رہے۔ ایک دوسرے کے آنسو پونچھتے رہے ایک دوسرے کو پیار کرتے رہے۔ ایک دوسرے کی طرف مسلسل دیکھتے رہے۔ اچانک عابدہ کو خیال آیا اور وہ پوچھنے لگی۔
 ”انور — تمہیں آجکل کتنی غواہ ملتی ہے؟“

”دوسو پندرہ روپے اور اب تک تقریباً ایک ہزار روپے سپوننگ بینک میں جمع کر چکا ہوں“

”بس۔۔۔۔۔۹“

”بس۔۔۔“ انور نے ہلکی سی آہ بھرتے ہوئے دلیلیں سوچا۔

”مابدہ تجھے کیا معلوم مینے کس طرح روزمرہ کی ضروریات کا نکلا گھونٹ گھونٹ کر تھوڑی سی تنخواہ میں سے یہ رقم بچائی ہے“

دو: الفاظ میں میں ایف ایس سی کر چکا ہوں، انور نے ہنستے ہوئے کہا۔ مگر عابدہ اسی سنجیدگی کے ساتھ کہتی گئی۔

”انور تمہیں معلوم ہے میرے سر پرستوں کے سر پر آجکل ایک بجلی کا انجنیئر سوار ہے۔ عراق میں ملازمت کر رہا ہے۔“

”یعنی ”ڈیلیج“ یہی تو زیادہ ہے — مجھے سنایا گیا ہے کہ عام ملکی ایکسپریس انجینروں سے تنگنی ماہوار آمدنی ہے“

”تو میری تم میرے ساتھ ایشاوہ بھاگ چلو۔ زیادہ خطرہ ہو تو قبائلی علاقے میں لے چلوں گا۔“

۱۰ نور — تم تو واقعی پیمان دل ہو چکے ہو۔ عابدہ نے معنوی تعجب کے ساتھ کہا اور پھر وہ دونوں ہنسنے لگے۔ گھر جلد ہی

عابدہ کے حیرے یہ میر سنجیدگی جیسا گئی۔ وہ کہنے لگی۔

”انور۔ آخر تم کچھ کرتے کیوں نہیں؟“

”کیا گروں۔۔۔ انور انگریزی جیتے ہوئے بولا۔

”تعلیم ہی مکمل کردار ہے۔“

”کر ڈالی — آگے —“

”لگے — آیت —“

عابدہ کو غصہ آگیا اور اسنے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا اور نے عابدہ کے بالوں کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”عابدہ سنو — تم بی۔ اے کر لو —“

”پھر کیا ہو گا —“

”پھر ادھر علیلہ کی کہیں شا دی ہو جائے گی۔ ادھر میں اپنے ٹکے میں ترقی کر لوں گا اور اسکے علاوہ کچھ روپے بھی

جمع ہو جائیں گے۔ اور پھر میں بجا بھی کو کسی نہ کسی طرح — تم سمجھیں نا —“

”نہیں —“ عابدہ نے قصداً کہہ دیا۔

”بھئی مطلب یہ کہ پھر ہم میاں پیوی کی حیثیت سے سوان چلیں گے اور وہاں جو فیلم ندی ہے — نا —

لیکن اس عرصے میں اگر کوئی انجنیر آگیا —“

”تو پھر میں کیا کروں گا یہ جاننا چاہتی ہو —“

”دیکھو انور —“ عابدہ نے انور کو سمجھانا چاہا۔

”دیکھ رہا ہوں —“ انور کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے — میرا گھر نہ لاکھ آزاد خیال کہلاتا ہے مگر جو کچھ تم مجھے بیٹھے ہو وہ ناممکن ہے — دوسری

تمہاری مالی حالت میرے گھر والوں کی نظر میں تسلی بخش نہیں۔ اسکے علاوہ اگر تمہارے والدین ہوتے تو شاید کوئی مورد

پیدا ہو جاتی — بھائی اور بھابھی سے تمہاری بنتی نہیں ہے —“

”عابدہ — تم بڑی سنگین اور کینی باتیں کر رہی ہو —“

انور تقریباً رونے ہوئے پیچ پڑا۔

”انور — آخر تم کب تک خلاؤں میں اڑتے رہو گے —“

عابدہ انتہائی اداس اور مایوس نظر آ رہی تھی۔

اور پھر وہ دونوں دیر تک چپ چاپ بیٹھے اپنے اپنے خیالات کے جالے میں کپڑوں کی طرح پھنسے رہے اور

کی مکڑیاں اپنے ابن شکاروں کو دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہیں !!!



شام کو بانو کے اصرار پر مینے شیلو بنائی۔ پھر میں دیر تک گرم پانی سے نہاتا رہا اور سوختا رہا۔ پھر نہاتا رہا اور پھر

رہا — آخر بانو نے حمام کا دروازہ پیٹ کر مجھے خیالات کی دلدل سے نکالا۔

مینے بانو کے اصرار پر کمریم کلر کی گیار ڈی کاسوٹ پہنا اور گہری سرخ تافی لگائی۔ اگرچہ خوش پوشی میری فطرت

ہے مگر اس روز نہ جانے کیوں بن بھن کر باہر نکلتے ہوئے مجھے عجیب و غریب الجھن سی ہو رہی تھی بانو میری اس الجھن کو

نے ہوئے محبت کرنے والی وفا شعار بیویوں کی طرح میرا موڈ بدلنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔ اور مجھے بانو بلاوجہ بری رہی تھی۔ بس یونہی خنجر آئے جارہا تھا۔ مگر ان احساسات کے باوجود میرا لہجہ حسب معمول نرم تھا۔ بیٹنے بانو کے پوچھنے کی سادہ سی کی تعریف کی۔ بیٹنے اسکے جوڑے میں کپ بھی لگائے اور بیٹنے بانو کے کہنے پر شاہد کی جیکٹ کا زبردستی بند کیا جب ہم کہیں سے نکل کر ڈیک پر پہنچے تو بڑی ہی پیاری ہوا چل رہی تھی۔ سورج ڈھل چکا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے آسمان بوند کے سنگم پر سورج کا نارنجی رنگ کا آدھا تھال سمندر میں ڈوب گیا ہو۔ سورج کے باقی حصے کے قریب ہی سُر مٹی ل کا ایک ٹکڑہ تھا۔ اس سُر مٹی بادل میں سے چھٹن چھٹن کر نکلتی ہوئی شعاعیں کہیں اودسی تو کہیں کاسنی ہو گئیں تھیں اور یہ یہ دونوں آسمان پر متوازی خطوط بناتی چلی گئیں تھیں۔ اسوقت چونکہ بارہ کھلی ہوئی تھی اس لئے لوگ سیر کے اور دسکی کے گلاس لئے ہوئے یا زوریلنگ سے لگ کر کھڑے گویا ڈھلتے ہوئے سورج کا تھام مٹ پڑ رہے تھے یا پھر ایک کی آرام کر سبیلوں پر نیم دراز تھے رات کے کھانے کے بعد باؤزی باؤزی کا نوٹس لگا ہوا تھا۔ بانو کے سوال پر میں باؤزی کے کھیل نما جوئے کا طریقہ بتانے لگا کہ اتنے میں مجھے بیگم توحید صاحبہ اپنی بچی کے ساتھ آنے نظر آئے۔ عین اس وقت میرے دل کو دو چھکا سا لگا جیسے زندگی کی ڈگر پر اپنی مستقل رفتار سے چلتی ہوئی دو ٹکی دھڑکنوں میں سے ایک دھڑکن لٹھ لٹائی ہو..... بیٹنے بانو سے سردی کا پہاڑ کر کے کہیں میں واپس چلنے کے لئے کہا۔ مگر بانو انکار کر کے سبز توحید کی طرف دیکھ کر مسکراتے لگی بیٹنے سگریٹ سلگائی اور توحید صاحبہ کی طرف دیکھ کر مسکانے کی کوشش کی۔ بیگم توحید نے چہرے پر سست رفتار سفر کی ذہنی تسکین کے آثار تھے انہوں نے ہلکا سا میک اپ کر رکھا تھا اور سفید سا ڈھی پر سیاہ پیش لوٹ پہن رکھا تھا۔ بیگم توحید کو غالباً معمولی سا زکام بھی تھا کیونکہ وہ بار بار وکس سونگھ رہی تھیں۔ شاہد بیگم توحید کی نجی ہاتھ پکڑ کر ریلنگ کی طرف لے گیا اور وہ دونوں ایک دوسرے سے سمندر کی لہروں کے متعلق باتیں کرنے لگے۔

میں توحید صاحبہ کے ساتھ سفر کی طوالت اور بنا سہنی لگی کے کھانے کے متعلق باتیں کرنا لگا۔

توحید صاحبہ بوڑھے انگریزوں کی سی زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ مختصر مختصر جملے ادا کرتے رہے۔ بانو اور بیگم توحید ایک دوسرے سے باتیں کرتی ہوئی عرصے پر کافی دور چلی گئیں۔ اور پھر بیٹنے دیکھا بانو کسی بات پر کھلکھلا کر ہنسی اور اس نے ہنسنے ہونے بہ لگتی کے ساتھ بیگم توحید کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ میں حسد کی آنچ محسوس کرنے لگا اور میرا جی چاہا کہ ہنستی ہوئی بانو پر بیگم توحید کے سامنے جا کر برس پڑوں اور اسے فوراً کہیں میں جانے کے لئے کہہ دوں جب رات کے کھانے کی گھنٹی بجی تو ہم کہیں میں ٹاٹ آئے۔ بانو بیگم توحید سے بڑی متاثر ہوئی تھی اور انکی خوش مزاجی کا ذکر کر رہی تھی۔ بیٹنے اپنے آپ کو ہتھ پکڑتے ہوئے ما۔ ابھی کبوت چنیر گھٹنے کا سفر باقی ہے۔ بانو پاس بیٹھ کر میری ٹائی کی گرہ کھولنے لگی۔ پھر اس نے جبکہ کر میری پیشانی ابوسے لیا۔ میں بانو کے ہاتھ کو اپنی آنکھوں پر دھک کر اپنے خیالات پر نادام ہونے لگا جن سے بانو بے خبر تھی !!!



دن بھر کھیل کھیل کر تھکا ہوا شاہد جب سو گیا اور بانو کھیلوں میں دبک گئی تو میں ایک کتاب لے کر کہیں سے باہر نکل آیا۔ عرصے پر ہوا انگریز تھی مگر اس میں خلی قدرے کم تھی۔ جہاز چونکہ خلیج فارس سے نکل کر بحیرہ عرب کی پینل بہروں کی گود میں

پہنچ چکا تھا اس نے ہلکی ہلکی خواب آور۔ رونگ کا لطف آ رہا تھا گویا اگر شراب نہیں تو کم از کم کھجور کے "نیر" کا سا مسرور آ رہا تھا۔

میں نے ایک آرام کر سی بہیم دراز ہو کر کتاب کھولی۔ یہ بہری جیمز کے ناول THE PORTRAIT OF A LEADY کا قرۃ العین حیدر کا کیا ہوا ترجمہ تھا۔ میں نے ایک بار پھر کتاب کے آغاز میں خرق کے اس شعر کو دلچسپی کے ساتھ پڑھا :-

بزم میں جاگتا خواب یہ دیکھا

ہیں چراغ ہمیں پروانے

اور میں ایک بار پھر اسی شعر کو سوچتا رہ گیا.....!

★ ★ ★

جب انور کو اپنے تیسرے خط کا بھی جواب نہ ملا تو ایک پرانے اندیشے کا بصوت اس کے ذہن میں وحشیانہ ناچ ناچنے لگا اور اس نے گھر کر دفتر سے ہفتے بھر کی چھٹی لی۔ اور وہ ایک بار پھر — کے اسی اسٹیشن پر کھڑا تھا جہاں سے آٹھ ماہ پہلے اس نے روانہ ہوتے ہوئے روتی ہوئی عابدہ کو ثابت قدم رہنے کی تلقین کی تھی اور عابدہ نے ایڑیاں اٹھا کر اسے الوداعی اشارے کیے تھے۔ اور وہ عابدہ کے الوداعی اشاروں کا ہاتھ ہلا کر جواب دیتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ آخر ریل کے حرکت کرتے ہی ایک دم عابدہ کے چہرے کی رنگت اس قدر ڈرا دینے والی حد تک کیوں سفید ہو گئی تھی۔ اور پھر لپٹا اور تنک عابدہ کی اڑی اڑی سی رنگت خوفزدہ اور کھلے لب اور لیے سہی کے آنسو بہاتی ہوئی آنکھیں اس کے خیالوں میں بسی رہیں۔ اور ریل کے ساتھ ساتھ ٹیلی فون کے تار کے لامتناہی سلسلے کی طرح اس کے ذہن میں طرح طرح کے اندیشوں اور وسوسوں کا تانتا بندھا رہا۔ وہ جھگٹے ہوئے سوچتا رہا اور سوچتے ہوئے پریشان خواب دیکھتا رہا۔ اس نے ہر نئے سنگریٹ کے ساتھ غم دل کو امید کے دھوئیں میں تحلیل کرنے کی کوشش کی مگر ہمیشہ امید کا دھواں ہی تحلیل ہوتا رہا۔ پھر لپٹا اور کے اسٹیشن پر اتار کر اسے عابدہ کے الفاظ یاد آئے۔

”اور سنو جی — جب دل بہت گھبرائے تو پشاور کا پانی پی لیا کرنا“

تب تین دن کے مسلسل سوگ کے بعد چائیک کے بول پر مسکراہٹ کھیل گئی اور ایک بار پھر اسی اسٹیشن پر کھڑے کھڑے اسے عابدہ کا وہی جملہ یاد آ گیا۔

”اور سنو جی — جب دل بہت گھبرائے تو پشاور کا پانی پی لیا کرنا“

اور وہ مسکرا دیا۔

جب وہ عابدہ کے دیئے ہوئے خیر پتہ پر پہنچا تو اسے اپنے تینوں خطوں کے ساتھ عابدہ کا ایک خط بھی ملا۔ اس نے راز داں سے گھبرہٹ میں کئی سوالات کر ڈالے۔ راز داں نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔ انور نے جھنجھلا کر جلدی سے عابدہ کا خط کھلا اور انور !

شائد تم سمجھتے تھے کہ جب پانی سر سے گزرنے لگے گا تو میں اپنے ہاں کی فلموں کی کسی بہیر دین کی طرح ایک ہلکا ہلکا اٹیچی کیس ہاتھ میں لے کر اور ماں باپ کے روپے چہ اگر گھر سے نکلوں گی اور ریلوے اسٹیشن سے تمہیں نار دے کر خود پشاور جانے والی ٹرین میں سوار ہو جاؤں گی۔ پھر تم نہایت اطمینان کے ساتھ پشاور اسٹیشن پر مجھے اتار لو گے اور پھر بقول

کے ساتھ قبول کرتے رہیں گے۔ !

میں نے تاریخ میں پڑا تھا کہ عظیم راجپوتوں کی پٹیاں سستی ہو جاتی تھیں اور یہ سوچ کر کہ تم بھی راجپوت ہو..... میں اپنے نازک قدموں پر ایک قابل رشک فرض کا بوجھ محسوس کرتی تھی۔ کئی مرتبہ میں نے اپنے اس تصور کو تہارے سامنے بیان کرنا چاہا مگر ہمیشہ یہی سوچ کر رہ گئی کہ کہیں تم میرے اس مقدس خیال کو ہنسی میں نہ اڑا

گمراہ تھا، کوئی تقدیر میرے کانوں میں نہیں پہنچ سکتا ہے۔ اور پھر آج تو میں خود ان سستی ہونے والی عورتوں کی عظمت کی قابل نہیں۔ سی۔ آج تو مجھے ہر وہ عورت بزدل معلوم ہو رہی ہے۔ زندگی بھر بطن سے ڈرتی تھی..... اور چند لمحوں میں زندگی کی آستروں کی مالا سے نجات حاصل کر لیتی تھی۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوتی!!

یہ خط کیا ہے۔ یوں لگتا ہے گویا اپنی ہی زندگی کے مقدمے کا آپ ہی ایک جج کی حیثیت سے فیصلہ لکھ رہی ہوں..... مگر یہ فیصلہ اس قدر دلچسپ معلوم ہو رہا ہے کہ جج چاہتا ہے کہ جی جلی جاؤں.....



اور پھر وہ سفر کی آخری رات تھی۔ اس رات میں بے حد اواس تھا۔ میں قسمت کے نرالے مذاق پر حیران و پریشان تھا جو سفر کے دوران میں میرے ساتھ کیا جا رہا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے ذرا سی دیر کے لئے سفر اور اسکے تمام واقعات، سر دیوں کی لمبی رات کا ایک لمبا خواب معلوم ہونے لگتے۔

سفر کی آخری رات بڑھل رہی تھی اور جہاز اپنی مخصوص سرت رفتار کے ساتھ کراچی کے ساحل کی طرف ریٹنگ ہاتھا با نو میری خاموشی سے اکتا کر مجھے عرشے پر چھوڑ کر کہیں میں چلی گئی تھی۔

میں نے دیکھا۔ سامنے سے عجیب بوسمیں انداز میں اپنے لمبے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے عابدہ چلی آ رہی تھی۔ گو میں اسی طرح آرام کر رہی پر بیٹھا رہا مگر ذہنی طور پر میں اس الوداعی ملاقات کے لئے تیار ہو چکا تھا۔

”وہی یادوں کے محل۔“ عابدہ نے بڑی احتیاط کے ساتھ ہنستے ہوئے کہا۔

میں خاموشی سے کسی قدر مسکراتے ہوئے عابدہ کی طرف دیکھتا رہا۔ دیکھتا گیا۔ وہی آنکھیں۔ ”میں سوچا“ نہیں وہ کہاں ”میں نے اپنے آپ کو سمجھایا“ ان میں تو تجربہ ہے، احتیاط ہے، عقلمندی ہے، اطمینان ہے..... ان میں گزرتے ہوئے دنوں کی کوئی جھلک باقی نہیں ہے۔“

دفتراً عابدہ گھوم گئی۔ مگر وہ اسی طرح کھڑی رہی۔ صرف اب چہرے کے بجائے اسکی پیٹھ میری طرف تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ میں بالکل پاگلوں کی طرح عابدہ کو گھورے جا رہا تھا اسی لئے اس نے منہ موڑ لیا۔ میں نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ عابدہ معاف کرنا۔ تمہیں دیکھتے دیکھتے میں نہ جانے کیا سوچنے لگا تھا۔

”میں اب چلتی ہوں انور۔“ توجید آگئے تو نہ جانے کیا سمجھ بیٹھیں۔“

عابدہ یہ کہہ کر بھی اسی طرح کھڑی رہی۔

میں خاموش بیٹھا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا بات کہوں۔ اگرچہ میرے ترکش میں باتوں کے بڑے بڑے زہریلے

صبا اکبر آبادی

چھپ رہا ہے ہم سے اے مغرور یکتائی کہاں
 پھر وہ دور کیف، زیرِ چرخِ مینائی کہاں
 اور دامنِ طلب میں چند رخنے پڑ گئے
 ادھ کھلی کھلیاں بھی گلشن میں نہ باقی رہ سکیں
 جب سے ہے محروم ناخنِ یخچہِ دستِ جنوں
 تم سے کہہ کے طاقتِ گفتارِ رخصت ہو گئی
 دھجیاں جیبِ دگر بیاں کی اٹھلے جا ئے
 سونے والے بے تکلف اٹھ، ہمیں معلوم ہے
 رہ گیا ہے دعوتِ ابرو و ہوا پر منحصر
 کچھ مزا آنے لگا تھا بیکساری میں ہیں
 بزم میں آئیں گے پھر اے تماشا ئی کہاں
 اٹھ گئے جب ہم تو فخل رنگ پر آئی کہاں
 ہم فقیروں کی ہوئی ہے ہمت افزائی کہاں
 دستِ گمبیں کو ملے گھمائے صحرائی کہاں
 پھر مرے چاکِ گریباں پر بہا ر آئی کہاں
 ہم نے اپنی داستانِ شوقِ دہرائی کہاں
 آپ سے قیمتِ طلب کتنا ہے سودائی کہاں
 حلقہٴ آغوش بن جاتی ہے انگڑائی کہاں
 اب وہ پہلا انہماکِ بادہ پیمانی کہاں
 آپ نے بھی کی ہے تاکیدِ شکیبانی کہاں

وہ سنیں تو حالِ دل ہم مستقل کہتے رہیں

اے عبا رکتی ہے اپنی تابِ گویائی کہاں

صبا اکبر آبادی

کہتے ہیں عشر میں آنکلا یہ سودائی کہاں
بیعتِ اوروں پر اسٹی انکی نگاہ التفات
صورتِ مکروہ شرمائی نگاہِ عشق سے
غم کا دیر اندہ بھی تھا امید کے گلشن بھی تھے
خود خطیب و خود مخاطب خود سوال و خود جواب
اسطرف دم ٹوٹنا اور اسطرف کسِ خمار
ہم تمہارے نام سے رسوا ہوں جب پھر دیکھنا
حیرتِ نظار نے پیدا کیا ان کا جواب
جواڑا کر دشتِ غربت میں ہیں لے آئی تھی
لگ گئی گھر میں چراغِ شامِ تنہائی سے آگ

کام آئی ہے زلزلے کی شناسائی کہاں
ناشکیباؤں کو اب فکرِ شکیبائی کہاں
ہم نے جب دیکھا تو دنیا سامنے آئی کہاں
دل میں سب کچھ تھا توجہ تم نے فرمائی کہاں
کیا خبر گم ہو گیا احساسِ تنہائی کہاں
غم کا خیمہ کجاستی کی انگڑائی کہاں
تم نے دیکھے ہیں ابھی اندازِ رسوائی کہاں
آئینے کے سامنے پندارِ یکتائی کہاں
پھر وطن کی سمت سے ایسی ہوا آئی کہاں
اب جلاہیں گے چراغِ شامِ تنہائی کہاں

اے صبا میخانے کے در تک تو آیا ساتھ ساتھ

پھر غم کو نین کی صورت نظر آئی کہاں

حمید عظیم آبادی

دورِ ساغر کا مزا آئے گا میخانے میں جب روئے ساقی کی جھلک دیکھوں گا پیمانے میں جب
جلوۂ نورِ ازل کی کیا فراوانی کہوں نقشِ حیرت بن گیا پہنچا صنم خانے میں جب
نور کا دریا نظر آتا تھا لہر اٹاتا ہوا دستِ سمیں انڈیلی اس پیمانے میں جب
حسرتِ ناکام کیوں بنتی نہ جزوِ میکشی خود پرستوں نے قدم رکھے ہیں میخانے میں جب
دیکھا دیوانے نے حسرتِ گریباں کی طرف بوئے کاکل چھپرنے کو آئی ویلانے میں جب
پھر تو بینا یا نہ بینا ہاتھ میں زندوں کے ہے جان میکش آگئی شیشے سے پیمانے میں جب
اک سہارا مل گیا کعبے کے دامن کا اسے خود پرستی نے جگہ پائی نہ تنخانے میں جب
پھر تو دنیاۓ خرد ہی اس سے بہتر ہے کہیں امتیازِ کفر و دیں باقی ہے میخانے میں جب

کیوں تجھے تاریکیِ تربت سے ہے الجھن حمید

شمعِ الفت ہے فروزاں دل کے کاشلے میں

ارتغیٰ عزتی

خود رفتہ سے ہیں منزل محبوب میں ہم بھی
 دل بھی نہیں قابو میں پہکتے ہیں قدم بھی
 شکوہ بھی ہے تجھے ہمیں اُمیدِ کرم بھی
 ہاں، تیری محبت کی قسم خوب ہیں ہم بھی
 ہر راہ گذر میں تری خوشبو سی بسی ہے
 لیکن نہیں ملتا ہے ترا نقش قدم بھی
 جس وقت تری بزم میں کل ذکرِ وفا تھا
 اتنا تو ہمیں ہوش ہے موجود تھے ہم بھی
 جب تیری نگاہوں کا خیال آگیا ساقی
 ٹھکرا دیا رندوں نے تیرے سا غر جسم بھی
 دنیا نے تجھے چھین لیا پہلے ہی مجھ سے
 اب دل سے کہیں چھین نہ لے یہ ترا غم بھی
 بہلاؤ گے کیسے دل بیتاب کو عزتی
 آئی نہ کہیں راس جو بیج شبِ غم بھی

رعنا اکبر آبادی

عجب فصاحتی منزل میں ہم نے پائی ہے کہ جو قدم ہے وہ عنوانِ نارسائی ہے
 شکیبِ عشق میں اک آگ سی لگائی ہے تمہاری یاد قیامت کو ساتھ لائی ہے
 متاعِ ہر دو جہاں جس جگہ گنوائی ہے اسی گلی میں ہمیں حسرتِ گدائی ہے
 ابھی تو زخمِ خزاں ہم قفس میں گنتے ہیں ابھی یہ ہم سے نہ کہنا بہار آئی ہے
 ہزار بار چلے ہیں چسراغِ امیدوں کے ہزار بار شبِ ہجر جگمگائی ہے
 زمانہ اپنی طرف کھینچنے لگا مجھ کو دہائی ہے نگہِ یار کی دھائی ہے
 کبھی ہوئی ہے یہ احسانِ نافراموشی کبھی شکایتِ غم میرے رتبہ آئی ہے
 کمالِ بلا بھی عقل ہے یہ عرفاں بھی کہ بندگی ہی مری حاصلِ خدائی ہے
 اب اپنے رونے کا شکوہ نہیں زمانہ سے کسی زمانہ میں ہم کو نہی بھی آئی ہے
 نیازِ عشق کو ٹھکرا دیا حقارت سے ترے غرور کا احسانِ انتہائی ہے

کیا جو غور تو سمجھا کہ زندگی رعنا
 بسر تو ہونہ سکی ہے مگر گنوائی ہے

کرار نوری

پھر سے دل میں آگ لگی ہے ذہن میں خوش افکاری ہو
 شاہد ایک سال بھی نوری جینے کی تیاری ہے
 کوئی تو کمال کے بات کہو تم کیسی یہ فنکاری ہے
 خوف زدہ ہر معشرہ ہے ہر بات میں ناہمواری ہے
 چپ کا طعنہ دینے والو! کوئی تو ہم آواز بھی ہو
 تنہا۔ اور بے ساز کے گانا کتنی بڑی دشواری ہے
 گلشن میں آواز اک آئی جیسے بلبس کی چہکار
 آنکھ کھلی تو سب نے دیکھا پھولوں کا بیوپاری ہے
 کیا غم دوراں کیا غم جاناں کیسے کیسے تیر لگے
 نوری اپنا سینہ ہے یا زخموں کی پھلواری ہے

لیٹ قریبی

ختم ہو گا نہ مراد کس وفا میرے بعد کہ رہیں گے مرے نقش کف پامیرے بعد
 کون رہ جائے گا آنکھوں میں کھٹکنے کیلئے گل کھلائے گی نہ گلشن میں عبامیرے بعد
 گرمی دیدنِ بینا سے رہے گا محروم حسن ہو گا بھی اگر جلوہ نما میرے بعد
 اے خمِ جادو دشوار نہ آئے گا کوئی رہو مسلکِ تسلیم و رضا میرے بعد
 زلفِ حالات میں تیری لئے رنجیدہ ہوں تو نہ پائیگی کوئی عقدہ کشا میرے بعد
 ابھی آفاتِ زمانہ ہیں مجھی تک محدود یاد آجائے گا لوگوں کو خدا میرے بعد
 فخر فرمایا کس نے سرو ساماں پہ خلوص ہوگی نازاں نہ کسی پر بھی وفا میرے بعد
 کون رکھیے گا بھلا سا غزوہ صہبا کا بھرم خون برسائیگی سادوں کی گھا میرے بعد
 تھا یہی مسئلہ ہستی مویہوم کا حل سہل اک عقدہ دشوار ہوا میرے بعد
 حسنِ تنظیم تھا دنیا میں مری ذات کی لیت ناروا شے بھی ہوئی ہائے روا میرے بعد

ابو ظفر مہتابا

خواہش بادہ کشی تازہ نہیں ہے ساقی
 اب مجھے پیاس کا اندازہ نہیں ہے ساقی
 تلخ سے تلخ پرانی سے پرانی ہو عطا
 غم جو دلمیں ہے مرے تازہ نہیں ہے ساقی
 بزم سوئی سی ہے اک قبلہ عالم کے بغیر
 کوئی فقرہ کوئی آوازہ نہیں ہے ساقی
 صحن گلشن میں تو بکھرے ہیں گلوں کے اوراق
 کیا یہاں بھی کوئی شیرازہ نہیں ہے ساقی
 ہر میخانہ پہ کیوں شیخ کو روکا تو نے
 یہ تو فرسوس کا دروازہ نہیں ہے ساقی
 خطِ پیمانہ مشادے کوئی کہے نہ کہیں
 کہ تجھے طرف کا اندازہ نہیں ہے ساقی
 تیرا مہتابا تو ہے اک رند، ریاکار نہیں
 اس کے چہرے پہ کوئی غارہ نہیں ہے ساقی

مکروں نے لافانی، لامحدود اور فوق البشر اقتدار کو انسان اور انسانی اقداروں سے وابستہ کرنے کی کوشش کی، جو انسان پر انسان کی خدائی کا سبب ہے، اقبال ایسے اقتدار کو ناجائز کہتے ہیں، رزاقی صاحب نے اپنے طویل مضمون میں، تصور امت، دائمی مرکز دائمی قاعدہ دائمی آئین، فرد اور مملکت، زمین کی ملکیت، جائیداد دولت، جنگ، اجتہاد کی سرخیوں کے ساتھ اقبال کے تصور کو سمجھایا ہے۔ محی الدین احمد صاحب نے "ذکات اور اسکی حقیقت" پر روشنی ڈالی ہے، اقامت صلوٰۃ اور نظام زکات پر ان کے تفصیلی مضمون کی یہ پہلی قطعہ فاران کراچی :-

مدیر فاران نے سنی کے تازہ شمارے میں جدت و انقلاب اور اصلاح و تعمیر کی اصطلاحوں پر تنقید کی ہے اور کہا ہے کہ اگر نقطہ نگاہ غلط ہو تو یہ خوشنما اصطلاحیں مستقل گمراہی بن جاتی ہیں، مغرب کے فکر و نظر کا، اخلاق و کردار کا راز زندگی اور اصول سیاست کا ہماری زندگی و اخلاقیات اور افکار و معتقدات سے کوئی تعلق نہیں ہے، لہذا پاکستان کے دستور کا ماخذ اساس اور منبع کتاب و سنت ہونا چاہئے۔ محمد سلیمان فرخ آبادی کے قلم سے ایک مضمون "آداب جمعہ" شریک اشاعت ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی جب تک کہ اس کا قوم ہونا اس کو یلوغہ دلایا جاتا رہے۔ قومی احساس جماعتی شعور اور ملی تصور کو زندہ رکھنے کے لئے مختلف ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں، اس روشنی میں جمعہ کی اہمیت کو سمجھنا چاہئے، فرخ آبادی صاحب نے تفصیل کے ساتھ سے جمعہ کی اہمیت اور آداب سمجھائے ہیں، عبد الحمید حیرت شملوی کے نام مرحوم اسد ملتانی کے اکیس خطوط بھی اس شمارے میں درج ہیں، خطوط کی اہمیت ادب میں یوں بھی مسلم ہے چہ جائیکہ کسی مشہور شاعر و ادیب کے ہوں، ایک خط میں دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ عقل کے صحیح استعمال کا نام دین ہے اور غلط استعمال کا نام فلسفہ، یہ جملہ انہوں نے مولانا ایوب دہلوی کا نقل کیا ہے اور اسکی داد دی ہے۔ اخیر میں روح انتخاب کے تحت وحید الدین خاں کی کتاب "مارکسزم، تاریخ جسے رد کر چکی ہے" سے چند صفحات بھی درج کئے گئے ہیں جن میں کمونسٹ پارٹی کے سکریٹری اول مسٹر خرو و شعیف کی اس تقریر کے اقتباسات پیش کئے ہیں جو پارٹی کی بیسیویں کانگریس فروری ۱۹۶۶ء میں ہوئی تھی اور جس میں مسلمانین کے جرائم گناہے گئے تھے۔

المجلس کراچی :-

اس ماہ درس قرآن کے عنوان سے مولانا عبد الحمید نے چند آیتوں کی تفسیر پیش کی ہے جن میں حسن عمل اور تعمیر کردار کی ہدایات ہیں۔ مولانا محمد ایوب دہلوی کا مضمون "سبحان اللہ" بھی شریک اشاعت ہے اور وہیں یہ عنوان البقا ہر الشائئہ کا نظر آتا ہے لیکن بحث خالص ذات و صفات خداوندی کی ہے اور اعظم سبحان، اور تسبیح کے معنی سمجھائے گئے ہیں۔ سنا وحید القادری کا اپنے مضمون "تصورات حیات و عمل اعدائے کائنات کی رنگارنگی اور اعداد پر روشنی ڈال کر بتایا ہے کہ سارا نظام حیات اسی پر قائم ہے۔ مولانا جیلانی کا مل نظام پر بننے تسلیم و اتحاد کے عنوان سے سمجھایا ہے کہ وحدت مقصود اسلام ہے اور تفریق شیطانی عمل، اور یہ شیطانی عمل گذشتہ صدیوں میں انگریزوں کے ہاتھوں پورے پائدار جنہوں نے ساری دنیا میں مختلف ناموں سے انتشار پھیلا کر انسانوں کو اندھ خود مسلمانوں کو ٹکڑیوں میں بانٹ دیا۔ مولانا محمد تقی بخٹی کشمیری کے قلم سے آغاز و انجام، کتاب زندگی پر ایک نظر و نشانی انشائیہ ہے، دائمی اپنے آغاز و انجام کو بہت کم سوچتا ہے حالانکہ اسی کو سب سے زیادہ سوچنا چاہئے۔ صدر المجلس عبدالکریم اسماعیل مرحمت صاحب نے "جدید علم الکلام" کی ضرورت اور اسکی تدوین کی طرف توجہ دلائی ہے اور اس مسئلہ پر مولانا غلام مصطفیٰ صاحب فیدویات

کا اظہار کیا ہے اور کہا ہے کہ اشتراکیت نو خطرناک ہے ہی، مگر اس سے بھی زیادہ خطرناک مغربی فلسفہ حیات ہے اشتراکیت اس کا عرف ایک پہل ہے۔ غروریت پورے مغربی فلسفے کے توڑ کی ہے، اس کے علاوہ یہ تصور غلط ہے کہ دور حاضر کے مسائل اور مسائل کے مطابق اسلامی فقہ کو مرتب کیا جائے دور حاضر کے مسائل کو قرآن و حدیث کی روشنی میں حل کیا جانا چاہئے اسی طرح جدید کلام مرتب کرنے والوں کو بھی اسی اصول پر کام کرنا ہوگا۔

افکار کراچی :-

تازہ شمارے میں ڈاکٹر عبادت بریلوی نے جدید شاعری اور نظم آزاد پر اظہار خیال کیا ہے، انہوں نے بتایا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں انگلستان اور امریکہ کے بعض شاعروں نے جدید نظم میں انقلابی تبدیلیوں کا خواب دیکھا تھا جن میں ایلٹ، اوراپاؤنڈ وغیرہ تھے، اور فرانسیسی ادیبوں نے بھی اسے آگے بڑھایا، ان کے خیال میں وہی شاعری اعلیٰ درجے کی ہے جس میں اظہار خیال انشائیہ اور کنایوں کے ذریعے ہوتا ہے اور اسی نقشے پر آزاد نظمیں رد و میں بھی لکھی گئیں سلسلہ کے بعد کا زمانہ اس کے فروغ کا ہے۔ آزادوں کے علمبردار حدت پسند تھے وہ ایک نیا اسلوب ڈکانا چاہتے تھے۔

الشجاع کراچی :-

منی کے شمارے میں پروفیسر سید فیضی نے خود گری و خود نگری کے عنوان سے ایک مختصر مضمون میں اقبال کے اس پہلو امتیاز پر روشنی ڈالی ہے جو عام شاعری سے الگ ہے اور جس میں اثبات خودی کا بیغاں ہے، ایسے معصوم تھے یا دلوں کے چھاغ جلتے ہیں، میں غصہ کی قدیم یادگاروں پر قلم اٹھایا ہے، شاہی مسجد، مقبرہ سلطان ابراہیم، مقبرہ دیوان شہر خان، مقبرہ عیسیٰ خان کی تصویریں بھی درج کی ہیں۔

سید رضا کاظمی نے فرانس کے انجیر گسٹاف ایفل کی زندگی پر روشنی ڈالی ہے جس کا بنایا ہوا ایفل ٹاور آج دنیا مشہور ہے، گسٹاف ایفل ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوا تھا، اور ۱۹۲۳ء میں مرا تھا۔ ارشد تھانوی کا مضمون کشمیر کا مغل فرمان رو بھی اس شمارے میں درج ہے، ۱۵۴۱ء میں یار قندی مغل مرزا حیدر نے کشمیر پر قبضہ کیا تھا۔ یہ سلطان سعید والی یار قند کا فرزند تھا۔ سلطان سعید کے بیٹے سلطان رشیدت جب ان بن ہوئی تو وہ لاہور آگیا جہاں کا مرزا سے اسکی ملاقات ہوئی اور بابر و بھائیوں کی سلطنت میں اسکو بلند درجہ ملا۔ مرزا حیدر صاحب علم بھی تھا۔ اس نے تاریخ رشیدی لکھی ہے جس میں مغتوہ مقالہ کے باشندوں کے تاریخی روایات عقاید نسل و نسب وغیرہ کے احوال درج کئے ہیں، بڑھ مذہب اور لاملا مذکرہ خاص طور پر لکھا ہے، وحید قیصر ندوی نے مشرقی پاکستان کی کہاوتیں پیش کی ہیں اور ان کے ساتھ ہی انکو کہاوتیں بھی درج کر دی ہیں، یہ مضمون دلچسپ بھی ہے اور مفید بھی۔

ادیب علی گڑھ :-

تازہ شمارے میں عبدالغفار شکیل نے دکنی زبان کی ابتدا و ارتقا کا خاکہ پیش کیا ہے اردو زبان کے وجود میں آنے کی تاریخی بحث کے بعد انہوں نے دکن میں زبان کے مختلف ادوار دکھائے ہیں، بہمنی، قطب شاہی، عادل شاہی، میر فتح پور، رنگ زیب کے بعد کی زبان میں میں مختصر تمام ممتاز شعرا کا تذکرہ کیا ہے اور اچھا مفید مضمون ہے عجب المعنی نے مولانا ابوالکلام کے اسلوب کا

چند نامہ خصوصیتیں بیان کی ہیں، انہوں نے لکھا ہے کہ ممتاز حضرات نے بھی ابوالکلام کے اسلوب پر جو بحث کی ہے تو یہی لکھا ہے کہ فارسی اور عربی علائم سے گرا بنا رہے، اور یہ گرائی گو خالص کی چیز ہے اور غلط بھی لیکن اردو زبان کی سہل روایت کو اس نے جھٹکا لگا اور افادیت مجروح ہوئی۔ عبدالمغنی نے کہا کہ یہ نقطہ نظر حکیمانہ نہیں بلکہ اس ذہنی غلبان کا نتیجہ ہے جس سے اہل اردو موجودہ ہندوستان میں ایک بھلائی فضا سے دوچار ہیں۔ عبدالمغنی نے لکھا ہے کہ جہانگیر اردو و نشر کا تعلق ہے غالب کے بعد ابوالکلام دوسرے مجتہد ہیں، دونوں اختراع پسند ہیں اولیٰ نفسیات بھی ایک جیسی وہ کہتے ہیں کہ ابوالکلام نے اردو اسلوب کو فارسی کی گرفت سے آزاد کر لیا، یہ بات عجیب تو معلوم ہوگی لیکن اسلوب کا کردار مجرب الفاظ و تراکیب استعارات و تلمیحات سے متین نہیں ہوتا بلکہ لب و لہو اور انداز و اداسے متعین ہوتا ہے کسی ادیب کا محض دقیق یا ثقیل ہونا اس کے طرز کی پہچان نہیں بالخصوص جبکہ اس کی تمام تحریریں دقیق و ثقیل نہ ہوں، اسی لئے غالب اقبال اور ابوالکلام کے اسلوبوں کی وقت و ثقافت کے بارے میں ہم نے جو عام روش اختیار کر رکھی ہے وہ غیر حکیمانہ اور غیر تنقیدی ہے۔ ابوالکلام کی روح اسلوب فعالیت ہے مولانا کے اسلوب موجودہ اصطلاح میں سائنٹفک اور تجرباتی تو نہیں کہا جاسکتا مگر ان کے اسلوب کی ایک زبردست خصوصیت تجربہ احساس ہے اور اضافہ از اضافہ خیر و خالی کیفیت اسی کا نتیجہ۔ شمس الرحمن فاروقی نے کبیر احمد جالسی کی کتاب "فانی پر ایک نئی نظر" پر اظہار خیال کیا ہے، کبیر احمد جالسی نے لکھا ہے کہ فانی کی شاعری ان کے دور کے انتشار اور انہدام کی آئینہ دار ہے اس لئے ان پر فراریت پسندی کا الزام نہیں رکھا جاسکتا، فانی کے یہاں سکون کی کمی اور بے چینی کی گمشدگی ہے جو شبیلی کی تمام شاعری میں نمایاں ہے اور یہ کمی تاب و توان ایک بے چین ذہن کا عطیہ ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے اس پر تنقید کی ہے اور کہا ہے کہ کبیر احمد جالسی نے فانی کے ذہن کی محنت پر زیادہ دھیان نہیں دیا حالانکہ بقول آئی لے ریچر ڈن نقاد ادیب کے ذہن کی محنت کا اتنا ہی دھیان رکھتا ہے جتنا ڈاکٹر مریض کے جسم کی محنت کا خیال رکھتا ہے، فانی کے یہاں خود پر رحم کھانے کا جذبہ اس شدت سے نمایاں ہے کہ اس سے آنکھ نہیں چرائی جاسکتی۔ تاہم جالسی نے تمام نقادوں کا یہ چابک دستی اور دیدہ ریزی سے جواب دیا ہے اور بڑی نقادانہ جرأت سے کام لیا ہے مینر فانی کے بارے میں چند ایسے مسائل اٹھائے ہیں جن پر مزید بحث ہو سکتی ہے اور تنقید کا ایک اہم منصب سوالات اٹھانا بھی ہے حسن عباس فطرت نے آٹھ اودل پر روشنی ڈالی ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ ہندوستانی عوام کا شہنامہ ہے جو ہندوستان کے دو مشہور حیلے آٹھ اودل کے کارناموں کی دلچسپ داستان ہے اور اس کی تصنیف لوگ جنگ آٹھ سو برس سے زیادہ مدت چکے پھر بھی زندہ و مقبول ہے۔ انہوں نے اس رزمیہ کردار نگاری پر بھی بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ سارے کردار فطری ہیں، اس میں ربی اہم کردار سید ہے جس کی حیثیت ایک فکر اور آٹھ کے صلاح کار و قوت یار کی ہے، حب وطن، جان فروشی، اور ثبات و استقلال کا مجسمہ فاق احمد نے سید اعجاز احمد معزم سہوانی کے مقالے میں غلب پر ایک مختصر مضمون میں اظہار خیال کیا ہے اور کہا ہے کہ مومن و غالب کا موازنہ معجز صاحب نے بڑے دلچسپ انداز میں کیا ہے جس سے نئے رخ کا آغاز ہوتا ہے۔ ڈاکٹر تارا چند کی صدارتی تقریر مرزا غالب بھی اس شمارے میں موجود ہے۔ انہوں نے اپنے انداز سے غالب کو تصوف و ویدانت کا جامع بتایا ہے اور دلیل میں غالب کو مشہور شعر لعل فریادی ہے کس کی شوقی تحریر پر لکھی گئی ہے۔ ان میں ایک مضمین غالب کے حالات زندگی پر بھی درج ہے اور جامعہ اردو علی گڑھ کے کنوینشن ۱۹۵۹ء کا خطبہ صدارت بھی۔

اچھا ساتھی کراچی :-

نیا رسالہ بچوں کے لئے نکلا ہے۔ تیسرا چوتھا نمبر اشاعت خاص کی صورت میں سامنے ہے۔ رشید ارشد محمد خالد فاروقی، آمنہ فاروقی اور بلقیس مدنی ادارت کے ذمہ دار ہیں، بچوں کے لئے کہانیاں اور مضامین اور نظمیں جیسا کہ دینا نور آسان ہے، لیکسی یہ سب کچھ جیسا کرتے وقت بچوں کی ذہنی تربیت اور ارتقا کو نصب العین کی طرح پیش نظر رکھنا بڑا عہدہ آزمایا کام ہے بچوں کا معاملہ عہدہ نازک ہے، وہ جو کچھ سنتے ہیں، پڑھتے ہیں یا دیکھتے ہیں اسی کے سانچے میں ان کی ذہنی ساخت ڈھل کر تیار ہوتی ہے، اچھا ساتھی میں بھی جو کچھ وہ پڑھیں گے اور دیکھیں گے اسی کے مطابق وہ آئندہ بن کر تیار ہوں گے اس نکتے کو اچھا ساتھی نے سامنے رکھا ہے، ماہر (تقدیری)، مائل خیر آبادی، بندھو لال میگو، کوثر اعظمی، بنارس لال، احمد جمیل، ابن فرید، افضل عدلی، پروفیسر عطاء الرحیم اور رام لال ورما وغیرہ سبھی اچھے اور ممتاز اہل قلم ہیں، کہانیاں لطیف، انمول میرے، کام کی باتیں، نظمیں غزلیں سب اچھی مفید اور مقصدی ہیں، تلفظ کی غلطیاں بھی ایک عنوان ہے۔ جو بچوں ہی کے لئے نہیں بچوں کے بڑوں کے لئے بھی راہ نما ہوگا۔

کامران سرگودھا :-

اس مرتبہ سالانہ نمبر (مارچ اپریل کا مشترک شمارہ) شائع ہوا ہے۔ اور اچھے اچھے مضامین کا مجموعہ ہے۔ رومانیت کے عنوان سے پروفیسر سید علی عباس نے یہ بتایا ہے کہ رومیوں کے دور تسلط میں فرانس میں جو ملکی زبان ظہور پذیر ہوئی اسے رومانیت کا نام دیا گیا۔ اس میں جو قصے لکھے گئے وہ رومان کہلائے بعد میں رومان کا اطلاق شہجائے عارفانہ قصوں پر ہونے لگا، مترجمین صدی میں انگلستان نے یہ لفظ تحقیر و تنقیص کے لئے استعمال کیا گوشت اور شکر نے رومانی شاعری اور ناول کی بنیاد رکھی۔ اخیر عمر میں گوشت نے رومانیت سے رجوع کر لیا تھا کہ کلاسیکیت صحت ہے اور رومانیت بطور پیرسوسو کو تو رومانیت کا پایہ کہا جاتا ہے رومانیت معاشرے کی پابندی کے خلاف بغاوت ہے، رومانیت میں عقلیت کی بجائے جبلت قانون کی بجائے مزاج اور معاشرے کی بجائے نچر اخلاقیات کی بجائے جذبات و تخیل کی بے راہ روی کو اختیار کیا گیا ہے، پروفیسر موصوف نے بتایا ہے کہ ہمارے زمانے میں رومانی بے راہ روی کی مثال بی ایچ لارنس کے ناولوں میں ملیگی رومانی نظریہ انسان کی انارکسی کی تخلیق ہے جو ادب میں کچھ رومی فلسفے میں خرد و فہمی عمران میں فردیت، سیاسیات میں استبداد اور مذہب میں تشبیہ کی تقویت کا باعث ہوتا ہے۔ سہیل بخاری نے اردو اور پاکستان کی علاقائی زبانیں، لکھ کر سمجھایا ہے کہ اردو کی ترقی کے لئے سب بڑا کام یہاں کی علاقائی زبانوں کا فروغ ہے۔ امجدالطاف نے روایت جدید ناول اور افسانے میں ”لکھ کر سمجھایا ہے کہ ناول نگاری ہو یا افسانہ نویسی ہم نے اسے مغرب سے سیکھا ہے، داستان گوئی اور قصہ کہانی کی روایت سے پہلا کامیاب انحراف امر و جان ادا ہے جسے پریم چند نے فروغ دیا مگر یہ دور تعمیری روایات سے نا آشنا تھا اور مستقل اقدار سے عاری لہذا یہ رجحان زیادہ عرصہ زندہ نہ رہ سکا۔ ان حالات میں مختصر افسانے نے جنم لیا، جدید افسانے کی روایت سرتاسر ایک نئی روایت تھی اس لئے یہ ہمارے مزاج میں رچ گئی، ”اذا گرچہ کرشن چندر کے ابتدائی افسانوں میں جذباتیت اور منہ کے ابتدائی افسانوں میں بھی انسانی زندگی کے ہر گوشے کا بیان مکتب فکر نے اس صنف ادب کو نظریاتی مسائل کی تبلیغ کا ذریعہ بھی بنانا چاہا تاہم اپنے افسانے کو ہم اعلیٰ مغربی معیار سے جانچ سکتے ہیں، آج افسانے کی رفتار دوسری ہے پرانے لکھنے والے مائل بہ تنزل اور نئے لکھنے والے تن آسان ہو گئے ہیں، اپنے اہل

اور اس کے ساتھ مغرب کے نئے اور پرانے ادب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ سید وقار عظیم نے "ادب کی اعلیٰ قدیں" میں یہ بتایا ہے کہ ابدی حیات عرف ان تخلیقات کو حاصل ہوتی ہے جو ہر زمانے کے قاری کو اپنی طرف متوجہ کر سکیں، بڑے ادیبوں کی نظر ہمیشہ عالمگیر حقیقتوں اور صداقتوں پر رہی ہے۔ ادب کا دوسرا منصب یہ ہے کہ انسان کو حق اور حق کی اعلیٰ قدوں کا حامل و پاس جان بنائے۔ ادیب حیات انسانی کی اعلیٰ اقدار کا ترجمان مفسر محسوب معلّم اور مبلغ ہے۔ اسکی منطقی دلیل دہرہ بان کی نہیں، جذبے اور احساس کی ہے۔ اور پیر ایثار و قربانی بھی۔ سید احمد رفیق نے "کروچے کا فن" انہماکیت پیش کیا ہے، کروچے کے نظریہ میں لفظ انہماک کو بنیادی حیثیت حاصل ہے اس لفظ کا مطلب ذہنی اور داخلی انہماک ہے نہ کہ خارجی اور عملی کسی مشکل احساس اور جذبے کا ذہن میں آنا اور ذہن کا اس پر وقوف حاصل کرنا انہماک اور وجدان ہے۔ الفاظ، آواز اور رنگ وغیرہ انہماک کے ذریعے ہیں، سید احمد نے کروچے کے نظریہ کو تفصیل سے سمجھایا ہے۔ پروفیسر غلام حیدر فیاضی نے "انہماکیت اور بلاغ" میں اس شمارے میں شامل ہے، وہ لکھتے ہیں کہ کروچے کی رائے میں ہر فنی تجربہ بنیادی طور پر انفرادی ہوتا ہے اور ناقابل انتقال، وہ کہتے ہیں کہ جذبے کی شدت کے انہماک کے لئے الفاظ نہیں عدد و دوں اور پھول کی حرکات زیادہ کامیاب ثابت ہوتے ہیں جیسے انتہائی غم میں آنسو، انتہائی غیظ میں چہرے کی تمامات وغیرہ۔ اس شمارے میں "تخلیق اور عمل تخلیق" ایک نیا عنوان قائم کیا گیا ہے جس میں شاعر کو دعوت دی جاتی ہے کہ وہ شعر کے بارے میں بالعموم اور اپنے تخلیقی عمل کے بارے میں بالخصوص اپنے خیالات ظاہر کرے۔ پہلا مضمون ڈاکٹر ذریعہ آغا نے پیش کیا ہے مضامین کے علاوہ لطیف غزلیں گیت اور اسٹلے بھی شریک ہیں۔

روشنی کا مینار

اے۔ ایم اعظمی کا مقبول ترین ڈرامہ

پڑھئے اور سر دھنئے

عالمی سیاست بازی کا دلچسپ تماشا

مجلد مع منگین گورڈریش

قیمت صرف دو روپے چار آنے - چھپ

کراچی

مہر نیمروز

مکتبہ

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگا پیر روڈ کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا۔ کورا اور دھلا لٹھا اور ہر قسم کا دھاکا

تیار ہوتا ہے

باوانی ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

کا

تیار شدہ کپڑا ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

اپنے پاکستان کی صنعت

کی

قدر اور حوصلہ افزائی

آپ کا قومی فریضہ ہے

چمکدار اور نہایت مضبوط

چاہے پاکستان میں کھڑی (کرگ) کا جھونپڑا ہو یا کسی بیرونی ملک کے کاشن ملز کا شیڈ بہر جگہ مضبوط اور چمکدار سوت کی قدر ہوتی ہے
گل احمد ٹیکسٹائل ملز بہترین مضبوط اور چمکدار سوت تیار کرتے ہیں جس کی پاکستان میں اور بیرونی ممالک میں ہر جگہ قدر ہے۔



ملز
لانڈھی

49531/23

بمقام

ٹیلیفون نمبر

ٹیلیفون نمبر 35236 د 33242

گل احمد ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

مومن منزل - جوڑیا بازار - کراچی ۷

ABAD MILLS

کیبل

COMMANDER

کمانڈر

آئل اسٹو

- ★ نہایت ہی ارزاں اور پائیدار۔
- ★ بوسے کی مضبوط چادروں سے بنا ہوا۔
- ★ بغیر کسی دشواری کے تیز آہنچ دینے کے باوجود باہر سے ٹھنڈا ہوتا ہے
- ★ ایک پینٹ مٹی کے تیل میں ایک آہنچ (برنر) سے پکھنڈ
- ★ تک پکانے کا کام لیا جاسکتا ہے
- ★ سائنٹ کی کوئی خامی ایک سال تک بلا معاوضہ
- ★ دور کی جلتے گی،
- ★ فاضل پیرزہ جات ہر وقت دستیاب ہیں۔

COMMANDER
OIL STOVE



تیبا دکنندگان ۱۔

سی، آئی، کارپوریشن

بوہری روڈ۔ مقابل کیم ہاؤس۔ کراچی

تقسیم کنندگان ۱۔

اے، جی، عباس اینڈ کمپنی

فریڈ اسٹریٹ، صدر، کراچی

CI CORPORATION

11-Fin Road, opposite Customs House, Karachi

A. G. ASBAS & Co. 11-Fin Road, opposite Customs House, Karachi



ستمبر ۱۹۴۰ء

شمار نمبر ۹

جلد نمبر ۵

قیمت

چھ روپے
تین روپے ہفتہ
آٹھ آنے

سالانہ
ششماہی
فی پرچہ

نمبر ۲۰ بہار ہاؤسنگ سوسائٹی - ہاؤسنگ یونین ایریا کراچی
دفتر سالانہ نمبر روزنامہ کوئی روڈ صدر کراچی

اس شمارے میں

۳	ادارہ	بہارِ اولیں	پہلی کون :-
۵	محمد عتیقی، محمد شہید بادی	ایک شعر	یارانِ نکلہ داس :-
۹	مدیر	مولانا احسن مارہروی	زاویے :-
۱۵	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ	نکات احسن	بادہ شبانہ :-
۲۱	حضرت وجاہت و حضرت احسن	اسلامی ڈیپوٹیشن	
۲۴	سائل کانپوری		کچھ غم دوراں کچھ غم جاناں :-
۲۹	پروفیسر احمد علی	پہیم کہانی	ایک حقیقت سوافسانہ :-
۳۹	پروفیسر یحییٰ سلام	تنہائی	
۴۳	احتشام حسینہ زیدی	شکست	
۵۱	احسن مارہروی	غزل	مشہر نگار
۵۲	جلیل مانچھوری	غزل	
۵۳	عناقب کانپوری	غزل	
۵۴	ہادی فیصل شہری	غزل	
۵۵	حمید عظیم آبادی	غزل	
۵۶	میدف حسن پوری	غزل	
۵۷	اختر کاکوی	غزل	
۵۸	نفر حیدر آبادی	غزل	
۵۹	نیرنگ نیادی	غزل	
۶۰	نیرنگ ایم اے	غزل	
۶۱	وفی انصاری	غزل	
۶۲	حضرت احسن مارہروی	کتاب چھپر (چند دلا درامت)	جاننے :-

حسنی ندوی، آؤشن ٹیوشنل سوسائٹی، لاہور، پاکستان

پھل کھون

بہارِ اولیں

ساتویں صدی عیسوی میں دنیا کی حالت آج سے کم از کم زیادہ مختلف نہیں تھی مگر انسانی تمدن انسانی کی تعمیر پر چار ہزار سال سے زیادہ کی مدت گزری چکی تھی، بڑی بڑی شہنشاہیاں وجود میں آچکی تھیں، بڑی بڑی تہذیبیں اور بڑے بڑے نظام الاطلاق سسٹم تپ چکے تھے، انسان بڑا تمدن اور ترقی یافتہ تھا، مگر اسکے باوجود انسانیت پا پا ل تھی، اور بری طرح پا پا ل تھی، قبیلہ قبیلہ کا ایک بت جدا، عرف عرب ہی میں نہ تقاساری دنیا اسی کیفیت سے گزر رہی تھی، اور بقول مورخ (سچے ایچے ڈی سی) تمدن کا سنجیدہ تباہی کے کنارے آن لگا تھا، انسانیت پر سے اسی جھوٹے حشر و ہرہریت کی طرف لوٹ چکی تھی، جہاں قبیلہ قبیلہ کا، گمراہ گمراہ کا، قوم قوم کی، بلکہ فوج فوج کا دشمن جانی تھا، صورت حال المنا کیوں سے بیری ہوئی تھی، قدیم قوانین و ضوابط اپنا اثر کھو چکے تھے، مسیحیت نے جدید قوانین و احکام وضع کئے تو تھے مگر وہ انسانیت کو سنبھالنے اور متحد کرنے کی بجائے اور زیادہ انتشار پھیلانے کا سبب بنے ہوئے تھے، اور زیادہ تباہ کن ثابت ہو رہے تھے، ضرورت شدید تھی کہ کوئی نئی تہذیب ایسے میں کہیں رونما ہوتی اور انسانیت کی دستگیری کرتی۔

یہ نئی تہذیب رونما ہوئی اور اس نے انسانیت کو تباہی کے غار میں جا پڑنے سے بچا لیا۔ اس نئی تہذیب کا نام اسلام ہے۔ اس کا طعنہ چین میں نہیں، ہندوستان میں نہیں، ایران و روم میں بھی نہیں اور مصر و فارس میں بھی نہیں بلکہ رگستان عرب کی بالکل کوری سندھ میں ہوا۔

اس تہذیب کے ظہور سے پہلے دنیا بے شمار بتوں کے سامنے سہنگوں تھی، پھر سے دیگر خواہشات نفس تک کوئی چیز ایسی نہ تھی جس کو بت نہ بنا لیا گیا ہو، اور بت کی عظمت یہ کہ اس پر عینٹ چڑھائی جائے چنانچہ ان بتوں کے پروری انسانیت کو عینٹ چڑھانے میں مصروف رہے اور جو کچھ ہوا اس کے تذکرے سے تاریخ کے صفحات صبر پڑے ہیں۔

وہی صورت تھی یا تو ان بتوں پر انسانیت کی عینٹ ہمیشہ کیلئے چڑھا دی جاتی اور اس کا خاتمہ ہو جاتا یا انسانیت کو چلنے کے لئے ان بتوں کو قربان کیا جاتا۔ اسلام نے بتوں کو قربان کیا اور انسانیت کو بچا لیا۔ اس کا پہلا انوکھا اللہ اللہ تھا، کوئی خدا نہیں ہے، جز اللہ کے، اسی نعرے نے جتنے متغلوں و مشرکوں کو شیعہ و شکر کیا، اتنے متغلوں و مشرکوں کو دنیا کی کمی قیمت سے کبھی شیعہ و شکر نہیں کیا، نہ پہلے نہ آج۔

آج اس دور میں جس کو ترقی کا دور کہا جاتا ہے۔ دنیا تو ایک طرف رہی، قومیں بھی درکنار کسی ایک قوم کے اندر بھی دو دل شیر و شکر نظر نہیں آتے فتنی ترقی یقیناً دنیا نے بہت شاندار کی ہے لیکن فتنی (تکفل) قابلیت انسانیت کے تحفظ و بقا اور امن و سلامتی کی ضمانت ہرگز نہیں ہے جسی تبوں نے عہدِ قدیم میں انسانیت کو تباہی کے کنارے لا کھڑا کیا تھا، ان سے یہ توقع غلط ہے کہ وہی بت عہدِ جدید میں انسانیت کو تباہ نہ کریں گے بلکہ بنا اور سنوار دیں گے۔ عہدِ جدید میں ٹیکنالوجی کے بت کو پھر سے دن و دماغ میں لایا گیا، ریسٹیلزم کے بت کو از سر نو نصب کیا گیا، رنگ و روغن اور جغرافیہ برتری کے بت نئے سسٹم سے سجائے گئے۔ اغراض و خواہشات اور حرص و ہوس کے بت غلنے دھوم و دھام سے ٹھیکر کئے گئے جو پھر یہ کہ یہ اعتراض ٹوٹ بی، خدا نے واحد کو چھوڑ کر نسل کو، وطن کو، قوم کو، قومی پرچم کو، اسٹیٹ کو، معاشیات کو اور سائنس کو اپنا معبود بنالیا گیا، ان کو معبود بنالینے کا منطقی نتیجہ ظاہر ہے۔ لیکن آدمی اکثر شوکرین کھانے کے بعد ہوش میں آتا ہے پروفیسر ٹوٹ بی کی آنکھیں بھی پہلے نہیں کھلیں اپنے خود ساختہ تبوں کی اداؤں کے گھائل ہو کر نیم بسمل جب ہوتے تب بات سمجھ میں آئی بلطف دیکھو۔

یہاں تک تبوں نے ستایا انہیں کہ آخر خدا یاد آیا انہیں
اور ایک وہی نہیں اب تو اور بھی ہیں جکی بے اختیارانہ فریادیں سلسل سنائی دے رہی ہیں اور بسملوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے، ایمری ریلو کی یہ عبارت تنہا انہیں کی نہیں، بلکہ بہتوں کے ذہن فکر کی آئینہ ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ہم انٹرنیشنلزم سے بہت کھیل چکے، دنیا کے سامنے جملہ آج درپیش ہے وہ ایسی نہیں ہے کہ اس کو۔ قومیں۔ (نیشنلزم) حل کریں، فاد تو سارا انٹرنیشنلزم ہی کے تصور نے انسانی معاشیہ میں برپا کیا ہے۔ اب وہی انٹرنیشنلزم اگر انٹرنیشنلزم بن بیٹھے، تو وہ اس الہی کامل کیسے دریافت کرے گی، اس الہی کا صرف ایک ہی حل ہے "اور وہ حل ہے وحدتِ انسانی کا عقیدہ" لیگ آف نیشنز کے قیام پر حزبِ اقبال نے کہا تھا کہ۔

کہنے دیا خاک جنیوا کو یہ پیغام جمیعۃ اقدام کہ جمیعۃ آدم
گماہل مغرب تو اہل مغرب خود اس کے بعض مغرب زدہ ہونٹوں نے بھی اسکی ہنسی اڑوائی تھی: اقبال خود بھی جانتے تھے کہ ان کی نظلیں اہل مغرب کے طرزِ عمل کو بدل نہیں سکتیں، نہ انہوں نے اس مقصد سے نظلیں کھی تھیں انکے پیش نظر تو یہ تھا کہ مغرب سے رہ رہ کر جو طوفانِ اقتدار ہے، اور طرح طرح کے جیسوں میں جو جھجک چلتے رہتے ہیں اس میں کہیں یہ نہ ہو کہ ہماری عظمت سے اسلامی تصورات کا وہ جلغہ گل ہو جائے جو شبِ تاریکِ عالم میں واحد راہ نما ہے۔ اس لئے وہ اور ان کے جیسے دوسرے اہل فکر و نظر اسلامی تصورات کی یاد تازہ کرتے رہتے تھے۔ اور یہ اسی کا اثر تھا کہ عظیم میں جب سیاسی رد و بدل کا زمانہ قریب پہنچا تو مسلمانوں نے اپنے اسلامی تصورات کی بنیاد پر اقدامات کئے، اور ان مسائل میں کسی قسم کی معاہدت گوارا نہیں کی۔

تاہم آج کل نے اسلامی تصور قومیت پر جس شدت سے امرار کیا اور جس شاہکارانہ انداز میں اسکی وضاحت کی، یا مسلمانوں نے اس کو منوانے کے لئے جس انداز سے سر و سرکاری بازی لگائی، وہ کوئی بے سوچائی سمجھی بات نہیں تھی، گئے (باقی صفحہ ۱)

ہاں پہنچ گیا چاند سورج کو تیز کر رہا ہے علی ہذا معرفت ذات میں بھی انسان کا مرتبہ سب اعلیٰ وارفع ہے۔ یہ

فرشتے نہ پہنچنے کی بجائے جس جگہ پر وہاں پر یہ پہنچا بشر اللہ اللہ

نیر، انفس مننا الا انہ علی السموات والارض والجلال فالین ان یملئہا واشفقن منها وجسمہا
لا انسان انما کان ظلوماً جہولاً ہر بھی انسان (تخلیق اول) اکمالی معرفت عیاں ہے۔ ایسی معرفت میں جو تک
ظاہر کے چلنے خوش ہوا۔ ہی مناسب ہو سکتا ہے پھر چونکہ انہما میں استجاب و حیرت کے پہلو سے خود اللہ تعالیٰ کی دولت
مفات کی ایک طرح نفی و تنقیص ہوتی ہے (نحوذ باللہ) اللہ تعالیٰ کو کود کے نادان سمجھ لیا ہے۔ کہ بر غلط بردہف زند
ہے "میرے نزدیک مجازی معنی کے لئے چونکہ انہما اور حقیقی معنی کے لئے خوش ہوا، موزوں ہو سکتے ہیں۔
مشر بد الوہی ۱۔

آپ کے مقررہ حدیبیہ میں بہت عرصے سے ایک شعر موزون بحث بنا ہوا ہے شعر یہ ہے ۱۔

چونکہ انہما کے عکس کی آواز

آئینہ دیکھتا تھا۔ آئینہ ساز

آج میرا ہی جی چاہا کہ لاؤ اس سلسلے میں میں بھی کچھ لکھوں جیب لکھنے بیٹھا تو اس قبیل کے دو اور شعر مجھے یاد آ گئے پہلے
شعر بلند کرتا ہوں یہ

بے ذوق نظر بزم تماشا نہ رہے گی

(رقانی)

منہ پھیر لیا میں نے تو دنیا نہ رہے گی

حسن ان کا ہے اندام کی ہے جلوہ ان کا

(عیش)

پیر میں منہ وہ تو آئینے میں کیا رکھا ہے

میں نے ان دونوں شعروں کا حال یہاں اس لئے مناسب سمجھا ہے کہ ان کی مدد سے شعر زیر بحث کے معنی سمجھنے میں
مدد مل جاتی ہے جہاں مکس میں مجھ سے کاموں جو حضرات اس شعر کو ٹھیک سمجھتے ہیں انھیں بے گنگی ٹھکری بے ریلی۔ یا ایمان
کرکتے ہیں۔ وہ شعری نزاکت بیان، مہذب الہام اور اشاریت و رمز کو مخصوصاتی طور پر قبول کرنے سے عاجز ہیں۔ ان کے
اور اشاریت شعر کی بہت بڑی خوبی ہوتی ہے۔ آؤٹ کا حسن بھی یہ ہے کہ وہ اپنی ہیئت و صنعت کے دائرے سے دور کیے
جی فنکارانہ پہنچا دے جہاں سوچنے اور خود کرنے کی بے شمار راہیں ہوں۔ اور ذہن جس مقام پر پہنچے اپنے لئے نئی دھنیں
کرسے جن میں سکون بھی ہوا کرتی تھی۔ میں ذرا آگے نہیں گیا مصافحہ کیے گا۔ یہ شعر ایسا زیادہ ہم بھی ہیں کہ جس کے لئے
بحث چینی جائے۔

اس شعر پر جو حواشی ہو سکتے ہیں کہ عکس کی آواز کہاں ہوتی ہے۔ اور یہ کہ آئینہ ساز سے مراد اگر خالق ہے تو اس کے لئے
اللہ منوں نہیں۔ عمل الذکر کے بارے میں میں یہ عرض کروں گا کہ اگر شعر سے اس نچے کے اسالیب بیان کو مطلق
لا جائے تو شعر میں ایک بڑی خوبی سے عزم ہو جاتا ہے۔ آخر ان کے بارے میں یہ عرض ہے کہ کیا موزون ہے کہ خالق

سے مراد حلقِ حقیقی ہی ہے۔ حلقِ مجازی کیوں نہیں۔ میرے خیال میں اسبندہ اور عشق بھی ختم ہو جاتا ہے۔ یہ وہ مری یا ہے کہ شعرانی جملہ کھیات کے اعتبار سے (خاصیادہ معیاری نہیں کہ اسے کوئی بیٹا مرتبہ دیا جاتے۔ تاہم عام اشعار کی فہرست میں آتا گیا بھی نہیں کہ قابلِ اعتنا ہی تصور نہ ہو۔

شعر کو سائنسی نقطہ نظر سے دیکھنا شعر کے ساتھ مزاج یا انصافی ہے شعر کو محض فکاہانہ نظر سے دیکھنا چاہئے اور چاہئے کہ شاعر نے کس خیال کو الفاظ میں سمیٹ کر پیش کرنے کی سعی کی ہے اور وہ کس حد تک مشکور ہوتی ہے یا تعلق الفاظ غیر ضروری طور پر اضافہ محض تکرید کا جو کچھ لفظاً یقیناً شعر کو بے لغات کر دیتا ہے لیکن ایسا نہ ہو تو جس پانی ذہنی حسیں کو یکسر فراموش کر کے غور و توجہ سے شعر کو دیکھنا چاہئے۔ اور اس میں معنی و حود ثنا چاہئیں۔ اگر ذوق ششادہ ہے بعد ذہانت و فطانت ہماری مدد کرتی ہے تو شعر کے معنی سمجھنے میں ہم کسی طرح بھی ناکام میاب نہیں ہو سکتے۔

یہاں میں شعر کے معنی بیان کر کے آپ کا اور قارئین کا زیادہ وقت خراب نہیں کرنا چاہتا میں اس شعر کی محنت کے حق میں ہوں اور ان حضرات کا ہم خیال ہوں جنہوں نے اس شعر کو یا معنی قرار دیا ہے۔

بقیہ :- ادارہ

گنبدِ زمینی سے مسلمان اسلام کے بنیادی تصورات سے کبھی بے خبر نہیں رہا اور نہ مغرب سے بلند ہونے والی ہر آواز کو اٹھ بند کر کے کبھی تسلیم کیا۔ بلکہ جب بھی موقع ملا اسکی تیسری کی تفصیلی طور پر یہ سہی اجمالی طور پر مسلمانوں کے ذہن و فکر میں یہ چیز آج بھی موجود ہے کہ اسلام نے کن کن جراثیم کا استعمال صومعی اہتمام کے ساتھ کیا تھا اور وحدت انسانی کا درجہ اس کے نزدیک کیا ہے اس لئے جب تک ان تمام جراثیم کا خاتمہ نہ دیکھا جائے گا۔ وحدت انسانی کا تصور ہمیشہ خطرے میں رہے گا۔

ماہِ ربیع الاول ہر سال مسلمانوں کے ذہن و فکر کو نئی نئی روشنی دے جاتا ہے، اور رسول اکرم کی سیرت کا کہ آئینے میں وہ اسلام کے انسانیت پر پیغام کی صورت دیکھ لیتے ہیں، اور یہ تاریخی حقیقت از سر نو تازہ ہو جاتی ہے کہ انسانیت کے خنیاں رسیدہ اور پامال شدہ جن میں پہلی بھارت رسول اکرم کی تشریف آوری ہی کا نام ہے۔ صلی اللہ علیہ وسلم

بقیہ :- تنہائی

دھڑک گیا مجھے غمزدہ ہوئی ڈالے پتھر کے اس بڑے مستطیل منار کی طرف اپنا ہاتھ اٹھا دیا جو پیرس کے فرشِ زمیں پر ایسا تھا اور جس کا لمبا معری چہرہ تاروں بھری نت میں کھو ہوا تھا۔ ایک جگہ وہی کتبہ جس کے ایک رخ پر عجیب اشعار ہیں اس کے ایک کھک کی کہانی درج تھی۔ اس نے لکھنے سے کہا۔ دیکھو ہم سب اسی پتھر کی طرح ہیں۔

پھر وہ اور کچھ کہے بغیر مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ کیا وہ نکلے میں تھا یا بچوں تھا یا کوئی ناظرِ زمانہ تھا مجھے اب تک اس کا

توجہ کبھی نہ لگا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بالکل شکیں تھا اور کبھی ایسا لگتا ہے کہ اس کا دل مانع تھا۔

مولانا احسن مارہروی

اندوز زبان کی خدمت دلیسے تو ہر شاعر و ادیب نے کی ہے لیکن ایسے خد متکذروں کی تعداد بہت کم نکلی گی جسکی عمر پانچ سو سے زائد زبان کو بنانے اور سفارنے میں شہرہ صرف ہوا ہو۔ ان ہی لوگوں نے انگریزوں کے خوشنما نگینے تراشے ہیں، محامدوں کا دلوں فغروں اور محلوں کا منتخب ذخیرہ جیا کیا ہے، اظہار و ابلاغ کے سانچے بنا گئے ہیں، الفاظ و حروف کے رنگ و بو اور رس کا تجزیہ کیا ہے موت و خدا کے کیف کو برکھا ہے۔ پیران کی قہیں کی ہیں اور تذکیر و تائیت کی نگہداشت کی ہے، حضرت تاسع کا نظام ممکن ہے بتوں کو پسند نہ آئے۔ جوہریوں کے ذخیرہ کی ہر چیز کا ہر شخص کو پسند آ جانا سبھی کچھ ضروری نہیں، لیکن جوہریوں کے ذخیروں کا دیکھنا اور سمجھنا سبھی پرکس و پاکس کے پس کی بات نہیں کہیں کوئی حسین سا تر شا ہوا یا قوت چاندی کی بھڑی سی انگوٹھی میں لگا رکھا ہوگا کہیں کوئی لٹلے درے کا نگینہ کسی نہایت ہی خوبصورت سی ذہنی و حلالی انگوٹھی میں بٹھا ہوا چمک چمک کر رہا ہوگا اودآپ کی سمجھ میں نہ آئیگا کہ توفیق نگینے کی کہیں یا انگوٹھی کی یا دونوں کی، کہیں جواہرات کا یونہی تصویر ہوگا جس میں فیروزہ نیلم کھراج پتا موتی ہیرا سبھی طرح کے تھمر و جود ہوں گے، نگینہ فیروزہ، فقی موتی، یا ہیرے ہیرے میں بھی امتیاز نہ کرنا کچھ آسان نہ ہوگا، اہ جوہری سے پوچھئے تو ہر ایک کا شعرو اسکی لوک زبان پر ہوتا ہوتا ہے تو ہماری آنکھیں کھل جاتی ہیں، اہ نہیں بتاتا تو پھر ہر رنگین تھمر پر جواہرات ہی ہمارا ہوتا ہے ہم اکثر لٹلے درے کی چیز کو چھوڑ کر ذاتی و دے کی چیز اٹھا لیتے ہیں اور ہر خلقت ہوتی ہے۔ غرض جوہریوں کی دنیا عجیب ہے پتھروں کے جوہری ہوں یا لفظ و بیان کے، سب کا ایک ہی انداز ہے۔ حضرت تاسع، جلال کھنوی، امیر مظانی، حقوق بخوی معین ملنگی، وحید الدی سلیم وغیرہ اسی قسم کے جوہریوں میں سے چند ہیں جنہوں نے بیش بہا ذخیرہ جواہرات جیا کیا ہے بے شمار پتھروں کو الگ الگ چم کی گے رکھا ہے، ان کے استعمال کی صورتیں اور خاموشیاں بناتی ہیں، ان کو برکھنے تو لے اور برتنے کا سلیقہ سکھایا ہے کوئی لٹلے ان سب نے خود بھی یہ ساری باتیں اپنی ہی طرح کے جوہریوں سے سیکھی ہونگی، اہ ذاتی تجربے نے ان کی معلومات پر مزید مینل کی ہوگی، ان دے کی فہرست انگریزی مرتب ہوئی تو اس فہرست میں مولانا شیدا، اسی مارہروی کا نام بھی ضرور شامل ہوگا جو شاہی قصہ اور جوہری بھی، ان حضرات نے بحیثیت شاعر و ادیب بھی غزلیں اور اچھی نثریں بھی پیش کی ہیں، نگہ ان کی زیادہ تر توجہ ہی غزلوں اور اچھی غزلوں کے لئے خوب صورت و دلآویز سامان جیا کرتے پڑے ہیں۔

پچھلے دور میں ہندو داغ نے غیر معمولی شہرت حاصل کی، اودان دونوں کی وجہ سے اندوز زبان کی سلاست، عودانی اہل و عیال کا فائدہ بہت وسیع ہمارے داغ کے شاگردوں میں جو تاسع رضا خان، ہرملی، نواب میر محبوب علی خاں نظام کھن، میر علی علی خاں

وہی سید نعیر الدین حسین نعیر علی آبادی منشی و جاہت حسین و جاہت منجبا نوی، ہمارا جو کش پر شاد، نواب عزیز یار جنگ عزیز نواب
 ہمارا جنگ مزاج حضرت کاظم علی باغ، نواب سعادت علی خاں دیگنوی، ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی، سید شہر علی نسیم ہسوی، سید محمد اختر
 نعیر علی نعیر الدین نعیر منشی سید انور علی جوہاں، صاحبزادہ مشرف یار خاں مشرف جادو، نسیم بستر جوی، فیروز شاہ خاں و سپہری بے باک
 محکم جمال پوری حضرت مسافر سپہری، خواجہ بیدار بخت بیلہ ڈھاکہ، مولانا محمد الہی بخود، بجایا چند رعیش، جناب آزاد و جناب بانق
 جناب منیا جناب لشک جناب شاہنشاہ گورکانوی، آغا نواز قزلباش، نواب سائل، علامہ اقبال، سیما ب فاضل، نوح ناروی۔ اور
 مولانا حسن مارہروی مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کچھ لوگ اور ضرور ہوں گے جن کے نام آج ہمارے سامنے نہیں ہیں، آغا شام قزلباش
 نے اپنے رسالے آفتاب میں دارغ کے ارشد تلامذہ کی ایک فہرست تیسروں حضرات کی پیش کی ہے۔ اور نواب سائل و نوح جادو
 ملک کو اس وجہ سے میں شمار نہیں کیا ہے جو ان کے ذہن میں تھا۔ اور نظام دکن کا نام بھی تہر کا ہی شریک ہے۔ آغا شام کے اہتمام
 اس فہرست میں نہیں لکھا، لیکن وہ اس فہرست میں داخل ہیں، اور یوں یہ فہرست تیسروں کی نہیں چودہ کی ہے۔ اور میں چودہ حضرات
 میں بھی مولانا نسیم مارہروی کا نام ہے احترام سے لیا گیا ہے، اس احترام کا سبب یہ نہیں ہے کہ وہ دارغ کے شاگرد پہلے ہوتے
 دارغ کے سلسلہ تلامذہ میں ان کے داخل ہونے کا سال تو کم و بیش ۱۸۹۲ء ہے جبکہ دارغ کی عمر ساٹھ سے تجاوہ کر چکی تھی اور مولانا سے
 پہلے ہی لوگ دارغ کے شاگرد ہونے لگے تھے۔ مثلاً بخود و ہوی نعیر الدین حسین نعیر علی آبادی، ڈاکٹر مبارک اور مولانا نسیم رضا خاں مارہ
 نسیم فقیر، مولانا سے پہلے دارغ کی بارگاہ شعر میں پہنچے تھے، پھر مولانا کا یہ احترام اس بنا پر بھی نہیں ہے کہ انہوں نے استاد کے نام
 کو اس طرح اپنایا ہو کہ کوئی دوسرا اس طرح نہ اپنایا ہو، البتہ یہی نہیں ہے، دارغ کے شاگردوں میں مولانا نسیم رضا خاں وغیرہ
 رنگ خاصا جو کما ہے، اور دارغ کے حلقے سے باہر ریاض و معطر کا رنگ تو اتنا چمکا ہے کہ وہ دوسرے دارغ معلوم ہوتے ہیں
 دارغ کے شاگردوں میں سعادت دیگنوی، نسیم ہسوی، اختر نگینوی اور نعیر الدین نعیر وغیرہ صاحب دیوان ہونے میں پہل کر چکے
 اور ان کے دیوان شائع ہوئے تو خود دارغ نے ان سب کی اشاعت کی تاسی کی۔ ان میں سے بعض خود دارغ بھی کہلاتے
 مولانا کا احترام ان کے علم و فضل اور اس قابلیت کی وجہ سے تھا جس نے علم و فن کی گزشتہ خدمات ان سے انجام دلائی
 خصوصاً قابلیت جسکی جا پر استاد بھی ان کی، فکر مسافر و طبع رسا، کا قائل تھا۔

مولانا نسیم صوفی تھے، صوفی کی فطرت کا خلاصہ تجسس اور تحقیق ہے۔ ان کو تصوف بھی وراثت میں ملا تھا اور علم و ادب
 اور علم و ادب کے تحفظ کی خاطر تحقیق و تفتیش کا جذبہ بھی حضرت شاہ برکت اللہ ان کے مورث لفظ تھے جو بگڑا نام سے مارہروی
 حضرت شاہ برکت اللہ کے دو صاحبزادے ہوئے اور دونوں صاحب خیر نظامیہ، یہ دونوں خاندان ہیں مسکن کار کلاں اور سرسار
 کے نام سے مشہور ہیں، مسکن کار خود کے سوا و کاشیں حضرت صاحب عالم مرزا غالب کے معاصر تھے غالب کے مجموعہ
 میں متعدد خطوط حضرت صاحب عالم کے نام ہیں اور غالب کو ان سے بڑی حقیقت تھی وہ ان کو مولانا و مرشد کی کہ
 سے یاد کرتے ہیں، حضرت صاحب عالم کے خطوط سامنے نہیں لیکن غالب کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں کے درمیان
 تحقیق و مصلحت ہو گئی تھی غالب کے اپنے خطوط میں بڑی دقیقہ بینی و کثرت آفرینی اور بحث و استدلال سے کام لیا ہے اور
 مولانا کے لئے پورا زور صرف کیا ہے، یہ دونوں ہم عصر ہی نہیں ہم عصری تھے مشہور ہے کہ ایک مرتبہ غالب حضرت

سے ان کا سن ولادت دریافت کیا تو انہوں نے لکھا کہ میرا سن ولادت خود لفظ تاریخ ہے، غالب کی ذہانت اور فطری ظرافت نے لکھنے کی انہوں نے صاحب علم کو شعر لکھ کر بھیجا۔

ہاتھ غریب شب کو یوں چینا ان کی تاریخ، "میرا تاریخ"

غالب اپنے اس طریفانہ انداز کلام سے اتنا ہی ظاہر کرنا نہ چاہتے تھے کہ میں آپ سے ایک ہی سال چھوٹا ہوں بلکہ تیرہ کی بے لکھی بتاتی ہے کہ محبت و خلوص اور لگاؤ کا اظہار بھی مقصود تھا۔ مولانا احسن انہیں حضرت صاحب عالم کے اخلاق میں تھے اور سرکار خود کے سجادہ نشین سجادگی کے ساتھ پوریا لکھنؤ کا علم و فضل اور تحقیق و جستجو کی روایت بھی ان کو ورثے میں ملی تھی۔ خدمت زبان اردو کی روایت کو بھی اُنہوں نے مولانا کی خاندانی روایت قرار دیا جائے تو غلط نہ ہوگا، سب جانتے ہیں کہ صوفیوں کے مشہور مقولے (اولیاء کف نفس واحد) کی بنا پر تمام صوفیہ درحقیقت ایک ہی خانوادے کی حیثیت رکھتے ہیں، اس لئے مولانا نے اپنے ہمدمین زبان اردو کی جو خدمت انجام دی ہے وہ سلسلہ ماضی کی ایک اہم کڑی تھی۔ مولانا اگر صوفی نہ ہوتے جب بھی سادات بلگرام کا علم و فضل تو مسلمات تاریخ میں شمار ہوتا ہے، میر عبدالمیل بلگرامی، علامہ غلام علی آزاد بلگرامی، سید حسین بلگرامی وغیرہ کے نام اور کام سے کون واقف نہیں۔

مولانا نے تاریخ نشر اردو کے نام سے ایک ضخیم کتاب لکھی ہے اور اس میں ہر دور کی نشر اردو کا نمونہ ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ نونہ میں عدالتوں کے احکام، افرامین شاہی، رقعے، کتابوں کے شذیذے، پہلے اخبارات و رسا کی تحریریں، اور ملا تیب بڑی ٹنٹ سے جمائے گئے ہیں اور پھر ہر عہد کے انداز تحریر و انداز بیان پر جان بھر کر لکھا ہے۔ ملا تیب سب ممتاز لوگوں کے ہیں، اور یہ جہر بھی اتنا ہی اور اہم ہے کہ کوئی صاحب علم اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔ بیشتر خطوط غیر مطبوعہ ہیں جن میں زبان کے علاوہ دوسرے مسائل پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ کتاب نویں صدی ۱۳۲۵ھ سے ۱۳۴۸ھ تک ساڑھے پانچ سو برس کی رفتار اور دو کا آئینہ ہے، پہلا نمونہ حضرت خواجہ گیسو داز (۱۸۵۸ء) کی کتاب معراج العاقلین کی تحریر ہے۔ اور آخری نمونہ (عمری لائے ہیں) خود حضرت احسن (۱۳۳۲ء) کی تحریر ہے۔ حضرت احسن نے اپنی کوئی تحریر بعد نمونہ اس کتاب میں درج تو نہیں کیا ہے مگر کتاب کی ترتیب و تبصرہ اور اس کا مقدمہ بھی تو آخر ایک نمونہ ہی ہے۔ اور اس میں تو کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ آخری تحریر بعد یہ کتاب ہے اور وہ حضرت احسن ہی کی ہے۔ آپ چاہے سنہ شمار کریں، نمونہ دیکھیں یا خدمت پر نظر رکھیں، صوفی سے صوفی تک ایک سلسلہ برابر قائم ہے۔ ۱۸۵۸ء سے ۱۳۴۸ھ تک،

مولانا نے اس کتاب پر دو مضمون کا مقدمہ لکھا ہے، اس مقدمے میں اردو زبان کے وجود میں آنے کی بحث بھی چھیڑی ہے اور اس بحث کے وقت وہ تمام دعوے ان کے سامنے تھے۔ جو اردو کی جانے پیدا نفس کا کوچ لگاتے ہوئے مختلف علاقوں میں اہل قلم نے پیش کئے ہیں، محمود شیرانی صاحب کی کتاب پنجاب میں اردو، بی تانہ تارہ جہاں کتا جی تھی مولانا نے یہ مقدمہ ۱۹۲۷ء میں لکھا ہے اور محمود شیرانی صاحب کی کتاب شذیذ یا شکر میں شائع ہوئی تھی، مولانا نے اس کو پڑھا ہی تھا اور اس پر تبصرہ بھی کیا ہے، پتہ نہیں ہے، ہمارے اردو کی دلیل بھی مولانا کے علم میں تھی یا نہیں جس میں ای قسم کی ایک تاریخی اور جزائی شہادت پیش کی جاتی ہے کہ اشوک کے عہد میں جب پاٹلی پتر کے راجکار کا رشتہ ایران کے شاہی خاندان میں تھا تو مشہور زوی کے

ڈولے کے ساتھ دس ہزار فوجی بھی جہیز میں آئے تھے۔ اور وہ سب پاٹلی پتر کے اطراف و اکناف میں بسائے گئے تھے۔ انہیں دس ہزار ایمانیوں کے میل جول سے ایک نئی زبان جو وہاں پیدا ہوئی وہی دراصل اردو کی پہلی صورت ہے۔۔۔ بہر حال پنجاب میں اردو دہلی میں اردو، اور ہمارے اردو اسکے دلائل جو کچھ بھی ہوں، مولانا ان میں سے کسی کے حق میں نہیں ہیں وہ اپنے علم و بصیرت اور تحقیق و نظر کی بنا پر اردو کا منبع و مصدر اور پرورش گاہ دکن کو بتاتے ہیں، وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگرچہ کوئی شک اس میں نہیں ہے کہ ہندو تعلق میں اردو زبان کی باقاعدہ تشکیل کی فضا تیار ہو چکی تھی، اور امیر خسرو نے اس پر محنت بھی خاصی کی تھی لیکن تعلق کے پائگل پن نے اس فضا کو غارت کر دیا، ایک بے بسائے مرکز کو اجازت دے کر دولت آباد بسانے کے جنون نے شمالی ہند کو متاثر کر دیا، برہمن کے رکھ دیا کہ یہاں اردو مروج ہی نہ ہو سکی اس کے برخلاف دکن میں جب جس گنگو نے بیجا پور کی سلطنت قائم کی تو اس نے فارسی کو دفتر سے خارج کیا اور اردو نے بے تکلف اس کی جگہ لے لی یہی سبب ہے کہ دکن میں اردو زبان کی باقاعدہ شاعری ہیں اس وقت سے ملتی ہے جب شمالی ہند میں ہمایوں کی سلطنت مستحکم کی جا رہی تھی،

مولانا نے شمالی ہند میں اردو کے مروج نہ ہونے کے اسباب میں حکومتوں کے رد و بدل اور جنگ و جیل کے سلسلوں کو بھی شمار کیا ہے۔ اس نے گمان ہے کہ مولانا کے سامنے بٹا شہ محمد اللہ بخش کا وہ غصہ بھی ضرور رہا ہو گا۔ جو انہوں نے بروایت میر تقی میر دلی کئی کو دیا تھا کہ۔ اس پر مضامین فارسی کے بیکار اقدادہ اند در نختہ خود بیکار ببر از تو کہ محاسبہ خواہد کرد، لگویا اردو زبان حکومت کی نظر میں ایک جرم کا درجہ رکھتی تھی اور محاسبہ کی بات بھی جاتی تھی،۔۔۔ سبب ظاہر ہے کہ یہ اثرات تھے ہمایوں اور شیر شاہ کی اس جنگ کے جس میں ملکی اور غیر ملکی یار افسط اور ششادٹ جماعتوں کے جذبات نے شدت پکڑ لی تھی شیر شاہ کی قیادت میں نیشلسٹوں نے ایک مختصر مدت کے لئے کامیابی تو حاصل کی لیکن شیر شاہ کی وفات کے بعد ہمایوں نے ان کو پوری قوت سے کچل دیا، ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہمایوں کے دوبارہ برسرِ اقتدار آنے کے بعد کیا کیا کچھ ہوا ہو گا بلکہ ہمایوں کے بعد اکبر کے زمانے میں جو پالیسی اختیار کی گئی اس کی تہہ نشیں ہندوں کو بھی پہچان سکتے ہیں، ۱۵۵۶ء کی ملکی تحریک کی ناکامی کے بعد انگریزوں نے جو کچھ کیا وہ نقش ثانی تھا، اکبر کے نقشِ اول کا۔۔۔ اکبر کے زمانے میں جو عرب دلوں میں بٹھایا گیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرکاری زبان کے دوش بدوش کسی گستاخ ملکی زبان کو لانے کا بھول کر بھی ارادہ کسی نے نہیں کیا البتہ سلطنت مغلیہ جب کمزور ہو گئی، اور عرشہ روٹنے کا زمانہ آیا تب کہیں شمالی ہند کے ارباب علم نے اردو کی طرف باقاعدہ توجہ کی، مرزا عبدالقادر بدیل میر عبدالحلیل بلگرامی اور سراج الدین علی خاں آندو بلکہ عتمۃ الملک انجام وغیرہ کے کچھ اشعار بھی یہیں مل جاتے ہیں۔

مولانا جن کا یہ مقدمہ اس لحاظ سے بھی بڑا اہم ہے کہ انہوں نے صرف ماضی ہی پر تبصرہ نہیں کیا بلکہ مستقبل پر بھی نظر فرمائی ہے بلکہ ہندوؤں کی بے ایمانی کے متوازن ذہن و فکر نے بڑی محنت اور سوچ بوجھ سے نتیجہ اخذ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:-

نویں صدی ہجری ۱۴۶۸ء سے اس وقت ۱۳۲۸ء تک ساٹھ پانچ سو برس کا زمانہ

ہوتا ہے اس زمانے کو بحساب صدی چھ دھروں میں تقسیم کیا گیا ہے اس طرح پانچ دھروں کو اپنے تمام ارتقائی مراحل طے کر چکے ہیں البتہ چھٹے دور نے ابھی آدھا راستہ طے کیا ہے اس تمام دور کو بھی ممکن سمجھنا چاہئے کہ کون کون سے عوامل اس میں اثر کر رہے ہیں اور کون کون سے عوامل اس میں اثر کر رہے ہیں۔

اور سلیقے سے جو ایہام بھی ہو مگر اس میں کثرت پیدا کیا جائے۔ ردیف نامرغوب اور قافیہ بے ڈھنگانہ اختیار کیا جائے۔
شتر گربہ نہ ہو عروض سے واقفیت بہم پہنچائی جائے

مختصر یہ ہے کہ ہوتی ہے طبیعت استاد دین اللہ کی ہے حسن کو یہ نعمت ہو چلا

طبیعت کے استاد ہونے یا شاعرانہ فطرت لیکر پیدا ہونے کو ہی مفہوم ہے کہ ذوق سلیم مذکورہ بالا خصوصیات میں
شاعری صحیح رہنمائی کرے اور پہنکنے سے روکے۔

مولانا آسے ایک وسیع النظر عالم تھے حافظہ قرآن بھی تھے عربی فارسی اردو زبانوں کے لٹریچر پر بھی نظر رکھتے تھے ماہر
حافظ بھی خدا داد پایا تھا۔ وہ شاعری بھی تھے، نثر نگاری بھی، انجمنی صنفی بھی تھے عروضی بھی، موزون بھی تھے، محقق بھی اور نقاد بھی، وہ علت
حد اور مکمل یونیورسٹی طے لگوانے میں پروفیسر بھی رہے، مگر ان کی قریبوں سے ملک کے طول و عرض میں بے شمار لوگوں نے فیض پایا ہے
اور باب علم و فن کی نظر میں انکا اور انکی تحقیقات کا مرتبہ بلند ہے۔ انہوں نے خاصہ بڑا ذخیرہ چھوڑا
جس کو مرتب صورت میں منظر عام پر لانے کی ضرورت ہے بلکہ شاید آج اسکی ضرورت زیادہ ہے، ان کا دیوان غالباً کبھی شائع نہیں
ہوا، اور مولانا کی نظری خاکساری کی نذر ہوا، حالانکہ مزلیات اور قریبی سیاسی نظموں کا ذخیرہ خاما بڑا ہے، ورنہ کے تو وہ شاعر ہی تھے
حالی و شبلی کے بھی ہم زمان تھے۔

فرانسیسی ادب میں سو پاساں کا مرتبہ اس قدر بلند ہے
کہ اس کے افسانے دنیا کی بیسیوں زبانوں میں شائع ہو کر
آج بھی اسی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں جیسے کہ آج سے
پہلے پڑھے جاتے تھے سو پاساں آسمان ادب کا ایک
درخشاں ستارہ ہے۔

سو پاساں کے افسانے

مترجمہ

یحییٰ سلام

اس مجموعہ کا ہر افسانہ اہم اور دلچسپ ہے یحییٰ سلام نے اردو
زبان میں اسی انداز میں پیش کیا ہے
جیسا کہ سو پاساں کا افسانہ نگار فرمیں ہے اس کے علاوہ یحییٰ سلام
کا مقدمہ بذات خود دلچسپ ادب کے لئے ایک بیش بہا تحفہ ہے۔

یورپ اور امریکہ میں چند ماہ کے عرصہ میں اس ناول کے درجنوں ایڈیشن
شائع ہو گئے صرف فرانس میں ہی آٹھ لاکھ کاپیاں فروخت ہو گئیں

غم کو سلام

فرانسیس سالماں کی مشہور ناول بول ٹو تیر تینز کا اردو ترجمہ
۲۰

اقبال قاضی

۱۸ سالہ فرانسیسی لڑکی نے اپنے اس "نفساتی ناول" ادبی
دنیا میں پہل چا دی ہے۔ یہ ناول محض کی اپنی محبت اور
جذبات کی داستان ہے جس کو اقبال قاضی نے اپنے
مستند و دلکش انداز میں محض زبان میں اس طرح پیش کیا ہے
کہ اگر آپ اس کو پڑھا شروع کریں تو آخری غم کے بغیر نہیں گئے

مولا علیؑ کے غلام مصطفیٰ علیؑ کی رائے ہے۔

ایل ایل بی۔ پی۔ ایچ ڈی۔

نکاتِ احسن

موجودہ دور کے فضلاء اور ادباء اور شعراء بلکہ اونچے درجہ کے طلباء میں بھی بہت کم ایسے ہوں گے جو بالعمامہ اسطیلا
 باواسطہ حضرت احسن مارہروی سے واقف نہ ہوں۔ جلوہٴ دہن۔ یادگار داغ۔ منقبات داغ۔ انشائے داغ۔ لالہ سریرام کھنڈ
 جاوید۔ ریاض سخن (فیاض خلیل) فیض الملک۔ فیض اللغات۔ کارنامہٴ غم۔ کیمات ولی۔ تاریخ تشراب (نمونہٴ منثورات) کسوف المبین
 اردو لشکر وغیرہ متعدد ادبی صحیفے ہیں جو اس دور کی رہتی و نیا کم رہیں گے اور ان کی یاد تازہ کریں گے۔ ان کے علاوہ اردو قوامہٴ
 عروض و غزلت۔ زبان و بیان۔ انشا پر دازی و شاعری میں بھی انکی خدمت اور باب ذوق سے پرشیدہ ہیں۔ علی گڑھ میگزین
 کے اس نمبر (جولائی ۱۹۸۱ء) میں اس وقت تک مختلف رسالوں میں مرحوم کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن ہم
 ان کے کچھ ایسے ادبی نکات پیش کرنا چاہتے ہیں جو کہنے کو تو موٹی موٹی باتیں ہیں لیکن اپنی اقدیت میں بہت اہم ہیں اور جو
 ایک عودن میں نہیں بلکہ بہت مدت تک ان جیسے اساتذہ کی خدمت میں رہ کر ہی حاصل ہوا کرتی ہیں۔ ان ادبی نکات کو ہم
 اپنی سہولت کے لئے تقسیم کئے گئے ہیں اور پہلے زبان کے متعلق عرض کرنا چاہتے ہیں۔

زبان

(۱) جناب اختر بیگم کی کہتے ہیں کہ کوٹا۔ روپے کی جگہ گواہی ہوئی ہے اس لئے یہ مصرع: ایسا گیا کہ کوٹ کی
 ہی خبر نہیں: اس طرح ہو گا: ایسا گیا کہ اُس نے پلٹ کر نہ لی خبر۔
 پھر کہتے ہیں کہ۔

(۲) تھا ویدہ۔ لکھا اردو میں فصیح نہیں۔ اسی طرح بغیر ویدہ کے گوش لکھنا مذاقِ حق کے خلاف ہے (خطِ بنامِ ابرہہ)

(۳) دلی ولے عیوری بروڈی بروڈی کہتے ہیں جیسے ج۔ ستا ہوں عیوری سے کسی کی چٹھی ہوتی۔ مگر میں اب
 اسکو (یعنی عیوری بروڈی) بھی جانتا سمجھتا ہوں۔ (اصلاحِ اختر۔)

اسی طرح دیوتا ہندوئی لفظ بروڈی لکھتے ہیں جیسے ج۔ اور بروڈی قاع لکھتے ہیں (خطِ بنامِ ابرہہ)

(۴) میں نے حاد مستند شجر کے یہاں غیر مستند ہے۔ مگر اردو بول چال میں ہے اس لئے میں بغیر جھجکا ہوں۔ (اصلاحِ اختر)

(۵) خطِ غلط ہوتا ہے جس میں اور ربط غلط ہوتا ہے (اصلاحِ اختر)

(۸) خدا مست (یعنی مست مہملی) ابھی ترکیب نہیں (اصلاح اختر)
 (۹) کیسے (یعنی کیونکر) - داغ اور امیر نہیں لکھتے۔ میں بھی نہیں لکھتا۔ مگر اب اکثر کہنے لگے ہیں لہذا بھال تو سیر زبانی ہے
 دیا (اصلاح اختر) مطلب یہ ہے کہ ناسخ وغیرہ متوسلین تک کیسے (یعنی کیونکر) لکھتے تھے۔ لیکن ماسخین نے اس معنی میں ترک کر دیا
 (۱۰) اختر بریلوی کو حضرت احسن نے یہ بھی لکھا ہے کہ ناراضگی بھی صحیح ہے۔ حال آنکہ ناراض سے ناراضی ہی لفظ بن سکتا
 ہے۔ ناراضی نہیں بن سکتا۔ لیکن عموماً رائج ہے اس لئے صحیح بلکہ فصیح بھی کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح اب اداسگی بنالیا گیا ہے
 سرسید اسکی جگہ صرف ادا بولتے تھے جیسا کہ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:- جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اردو زبان کے علم
 و ادب کی ترقی میں اپنے ان ناچیز پچوں کے ذریعے سے کوشش کی مضمون کے احاطہ کا ایک سیدھا اور عافت طریقہ
 اختیار کیا۔

(۱۲) شبِ فرقت میں فیصیح نہیں مرنے شبِ فرقت فیصیح ہے۔ (اصلاحِ اختر)

(۱۴) (تم ہی کے پچائے) تمہیں فیصیح ہے۔ (اصلاح اختر)

(۱۶) دھوکے، پاکے وغیرہ بجائے دھوکہ پا کر لکھنؤ کا ایجاہ ہے۔ دلی والے اس کو فیصیح نہیں سمجھتے۔ (اصلاح راز)

(۱۷) حیدر علی خاں نے کہا کہ میں نے سیکھ لیا ہے۔ اور اب میں اسے تم کو سکھاتا ہوں۔

حرف شناس اُچلتے ہیں جنہیں فن سے الگ ہی نہیں اور ادبی حیثیت نہیں رکھتے، ان کو عوام، کہا جائیگا نہ عام، میرے نزدیک غلط العام فصیح سے وہ اہل علم مراد ہیں جو مستند اور مقبول ہیں۔ اور وہ لوگ جو بوجہ ناواقفیت یا عدم توجہی فن تحقیق سے نااہل ہیں انکو عوام میں شامل کرنا چاہئے۔ اور انکے لئے ”غلط العام فصیح“ کے ساتھ یہ فقرہ بڑھانا چاہئے کہ ”غلط العلوم فصیح“۔ اور

۱۸۱) محمد ریاض حسن خیال شاگرد داغ کو چل بادرے کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کے سنی چل دور و مختار کے ہیں۔ اور وہ غزل (جس میں یہ لفظ علامیری موجود ہے) میں (حضرت داغ نے) فرمائی تھی۔ اور میں نے اسی وقت اس لفظ کو سنگوہ جینیت کا اہلکار کیا تھا۔ مگر بوقرقر کہا گیا ہے کہ یہ وہی کی زبان ہے اور ہم جانتے ہیں۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ عمرتوں کی زبان ہے اور عام استعمال نہیں۔ بہر حال ہمارے لئے سند ہے۔ وہ ایک لفظ اور بھی لکے استعمال میں تھے۔ مگر سولہ کی تکمیل ہو گئی تو ان کے ساتھ اسے لکھا

میرے نزدیک تو سب کے خیال سے یہ استعمال چلتا ہے۔

(۳۴) حفظ ماتقدم، ردال مشدود مفتوح میٹھے۔

(۳۵) نظر کی جمع (نظریں) لبکون فارسیع ہے حرکت لبکون رائے مطلقہ (بھی صحیح ہے)

(۳۶) سدا کا لفظ قطعاً متروک نہیں۔ ورنہ سدا سہاگنی سدا بہار جیسے الفاظ متروک ہو جائیں گے جو ایشیا میں علامت

کی جمع حواشی ہے جمع الجمع حواشیات محتاط نہیں لکھتے (خط شہام اعجاز صدیقی)

اب بعض عام اغلاط کے متعلق حضرت احسن کا قول دیکھتے۔ آج کل مع کے بجائے بعد۔ موقع کے بجائے موقوف لکھتے ہیں یہ غلط ہے۔ اسی طرح یہ کام کیا نہ ہی وہ اس جملہ میں ہی کی ضرورت نہیں ہے۔ چند ایک میں ایک نہ لکھیں اشد ام کو افودہ جام لکھیں فی زمانہ نہیں فی زمانہ چاہئے سینکڑوں جھوٹ سوچ میں نون نہیں چاہئے لا ابالی میں الف کی جگہ واؤ غلط ہے۔ فطرۃ۔ قدرۃ۔ دھتۃ۔ مقابلۃ۔ نسبتۃ۔ معنی وغیرہ کے آخر میں الف نہیں چاہئے۔ تینوں۔ چاروں وغیرہ کے آخر میں نون لکھتے ہیں لیکن بعض لوگ دونوں کے آخر میں نون نہیں لکھتے۔ لکھنا چاہئے بعض لوگ قرآن پاک کی عبارت یتیم واسیر کے اردو میں یتیم ویر لکھتے ہیں لیکن یتیم کا مترادف سمعنا غلط ہے۔ یتیم کے معنی قلیل کے ہیں اسی طرح دیگر کا مترادف تشکیل نہیں ہے۔ (ماخوذ از رسالہ فتح الملک اگست ۱۹۰۵ء۔)

(۳۷) اب کچھ ایسے الفاظ بھی دیکھتے ہیں جن کی تذکرہ و تائید حضرت احسن نے بڑی خوبی کے ساتھ سمجھائی ہے۔ اور لکھنا وہ دہلی کے اختلافات پر مطلق زور نہیں دیا۔

(۳۸) حضرت داغ کے شاگرد متین محبی شہری کو لکھتے ہیں کہ تمنا میری سماعت میں بکسر ہر دو تائے فارسی ہے

لغت دیکھنے سے بھی دہلی اور لکھنؤ میں یہی استعمال معلوم ہوا۔ ممکن ہے کہ پنجاب اور پورب میں بفتح پڑتے ہوں۔

(۳۹) حضرت اختر ٹکینوی کو لکھتے ہیں۔ وادی زبان فصحا پر تو یقیناً مذکور ہے۔ فرنگ آصفیہ نے بحالت مفرد

مونث اور وادی ایمن کو مذکور لکھا ہے۔ مگر اسکی یہ تحقیق اصل نظر کی نگاہ میں وقیع نہیں۔ شعرائے لکھنؤ میں متفق علیہ مذکور ہے

صبا کا مصرع ہے۔

خاک میں مل گیا سب وادی ایمن کیسا

نوازش شاگرد زندہ کہتے ہیں۔

دل کو کسوقت خیال رہے روشن ہوا ہم سے دشت میں جدا وادی ایمن ہوا

میری سماعت میں اردو زبان پر بھی مذکور ہے۔ موجودہ بول چال میں ایجا در مذکور (اصطلاح (مونث۔ بروت (نون)

فہم (مذکورہ) وغیرہ کی طرح یہ لفظ بھی غلط طریقہ سے مستعمل ہے

(۴۰) اختر میرٹوی کو لکھتے ہیں بول کو ناسخ نے مونث لکھا ہے

دل کو خوش آتی ہیں مہرا کی بولیں پر خار

اب کسی سرور گل اندام سے کچھ کام نہیں

مگر ہماری زبان پر مذکور ہے۔ اور فرہنگِ آصفیہ نے بھی مذکور کیا ہے۔

(۳) افق مذکور ہے۔ نیازش کا مصرع ہے۔ ۵

افق حیرت بھی ڈوبا ہوا آتے نظر

پتنگ (ہر معنی میں) منگوبیر (خط بنام اختر بریلوی)

کیا کہوں مرچ تھی نہ ادرک تھی اس مجھ پر میں کچھ بھی جھگڑکتی

کیا کہوں مرچ تھی نہ ادھر ک تھی اس مچھنڈہ میں کچھ بھی بھدک تھی

جس لفظ کی جن "ین" سے مستعمل ہو وہ لفظ یقیناً مونث ہوگا مگر مفرد کو کبھی ین سے نہیں بولنا جاتا۔

(۵) نقاب مختلف فیہ ہے۔ میں مونث لکھتا ہوں اور اب بکثرت یہی استعمال جاری ہے۔ نشاط بھی مونث ہے اور۔

میں مونٹ لکٹا ہوں۔ موجودہ زمانے کے اہل ان پابندیوں کے عادی نہیں جن کا التزام پرانی کبیر کے فقیر کیا کرتے تھے۔

(خط بنام صغیر احسن -)

(۷) متاع کو بعض نے مذکر لکھا ہے مگر مستند اور متعل ثنوت ہے میں بھی مونث لکھا ہوں بہادر شاہ ظفر کہتے ہیں

بلا غارتگری آتی ہے ظالم تیسے غمزنے کو

فتنارِ عبودیت سب مری اکیل میں غارتگی

لیکن نسیم نے ایک جگہ لکھا ہے ۔

کی گھر رہتی تھی ہمارے آبلوں نے ٹوٹ کر
تھا تاہم عمر جو وقت بیاہاں ہو گیا

تعامتہ عمر جو وقت بیا باں ہو گیا

خط بنام غیر حسن -

۹۴ میں رازد چاند پوری کو لکھتے ہیں کہ تقریباً چھ برس ہوئے کہ انجمن ترقی اردو کے سکریٹری صاحب نے ایسی

ان کے متعلق بندہ یہ خطوط خاص، خاص لوگوں سے مشورۃ چاہی تھی، مگر ان کے محض یہی اسی خصوص میں لکھنا پڑا اور وہ بھی تھریس

یاض الاخبار اور مشرق (با وارت حکیم بہم کو دیکھو ہدی کے ذریعہ سے معروض بحث میں آئیں۔ اہل لکھنؤ یہ فرماتے ہیں کہ حسن غفری

اور مفرد لفظ کی معین لقاۃ عربی مستعمل ہو وہ بجات حج مذکور ہوئی چاہئے مثلاً کتاب سے کتب کیفیت سے کیفیات غنمت

۱۰۔ خدات اس میں مغرور کے مذکورہ منش کا کوئی لحاظ نہ کیا جائے گا۔ بلکہ اہل دہلی کا استعمال اکثر اس کے خلاف ہے۔ میں نے اس وقت

کی عرض کیا تھا کہ اس کے لئے یہ اصول قرار دینا چاہئے کہ بحالت انفرادہ جو لفظ مونث ہو اس کی جمع بھی مونث ہو۔ اور جو لفظ مفرد

یہ ہوا کی طرح بھی مذکور ہو۔ اس اصول میں جو آسانی ہے ظاہر ہے..... دین کے قاعدے کے مطابق عورت (خواہ امیر

عالمیں بھی) کو عورت کرنے کے بعد نہ کہہ سکتے۔ ممکن ہے کہ اس قاعدہ کلمہ کے بعد دو چار لفظ ایسے مل جائیں جن کے واحد و

تاریخ اختلاف ہجو اور زبانوں پر جاری تھی۔ لیکن اکثر کمیوں میں استثناء ہوتا ہے وہی ملتا جائے گا۔ میں وجوہ کو مذکور نہ

۱۰۔ اگرچہ اہل فتنہ تھے ہیں۔ اسی طرح حضرت احسن نے فیض الملک اپریل ۱۹۰۶ء میں بحث کی تھی مگر خط لکھنا چاہے کہ کتاب کا نام ہے۔ کہ تہذیب و تمدن کا نام ہے۔

مذکور ہے۔ لیکن چاکریں، مکانات و عرصے چاہیں ہی دینی والوں کے نزدیک کبھی نہیں ہے۔

اسلامی ڈیپوٹیشن پر ایک دلچسپ نظم

از وجہ امت حسین بھٹانوی مع تبصرہ از حضرت سید علی حسن ابن ہر فی

(یہ ایک قادیانی یا کافر نظم ہے ۱۹۰۶ء میں مسلمانوں کا ایک ڈیپوٹیشن سے آغا خان ثالث ابوبکر رحمہ اللہ کی طرف سے منع کیا گیا تھا جس کے خلاف اس وقت کوکے مسلمانوں کی بھلائی کا مذہبی اور دنیوی مطالبہ پیش کئے تھے اس نظم میں ان تمام دعوات کے حامی ہیں جو امتیں شریک تھے اخیر میں ولادت احسن نے اس پر تبصرہ بھی درج کیا ہے جو کہ جس پہلے کی داستان ہے)

ہے مہمان قوم کا کلمہ یہ اجتماع اب تو میرے کے بعد بدلتی ہے ہٹری
آئے ہیں دور دور کے حضرات شوق سے کیا تب قوم دل میں ہے ہر ایک کے میری
امحاب باوقار جماعت میں ہیں شریک ہے وجہ فخر اس ڈیپوٹیشن کی میری
تفصیل ممبروں کی پر مسین ناظرین اب

ہیں سب یہ واقعات نہیں ان میں شاعری

سر آغا خان کا نام ہے سز نام ملک میں ۵ اچھا کیا جو قوم نے دی ان کو برتری
شملہ پورچ گئے وہ کو کبوتر کیا ہی جلد دیکھی نہ راہ میر میں کہیں خشکی و تری
آدم جلد پیر چائی چیلانے ہیں ریل بھی ان کھیلے یہ قوم کی گاڑی ہے دوسری
احمد رفیع دین کا ہے رتبہ بہت بلند مجھ سے نہ ہوگی ان کی بخوبی شناسی

بہتی

جب بختیار شاہ جماعت میں ہوں شریک ۱۰ پیر کیوں کہے نہ قوم کی تقدیر یاوری
سید علی امام بنے قوم کے امام سید ہیں انکو پیل بھی تو زیل ہے سروری
نواب ہیں امیر حسن خاں سی آئی ای اب قوم کی انہیں سے ہے ظاہر تو انگری
سب جانتے ہیں مرزا شجاعت علی کا نام ضرب المثل ہے قوم میں ان کی بہادری
کافی اسی قدر ہے نواب علی کا وصف گویا بہادری قوم کے اک وہ ہیں چو وھری
ملکت سے نصیر حسین آئے سخی کو نصرت ملے جو یہ تو نہ ہو کیوں مظفری

پارہ بنگال

عبدالرحیم اور شرف الدین وہ لوگ ہیں ۱۵ کوشش سے جن کی قوم کو بے بار آوری
لواب سرخ از حسین آئے پلٹے سے شملہ پر دی انہوں نے بھی ہر وقت حاضری

مولانا ایچ ایم ملک ناگپور سے ہیں میرے وصف اور مری تملیف سے بری

متوسط

احمد فحیحی دیں بھی وہ ہادی ہیں قوم کے کہتے ہیں اچھے کاموں میں جو اسکی رہبری

مدراس

سردار ہیں علی تو ہیں اس کی فکر کیا بڑھ جائے بڑھ رہی ہے اگر اپنی لاغری

دکن

واقف ہیں ملک و قوم کے محسن اہل ملک ۲۰ تعلیم گاہ قوم کے ہیں وہ سکری

منقول ہے یہ شملہ بمقدار علم کا یعنی وہ نقد علم و ہنر کے ہیں جو ہری
مشتاق سے وقار ہے اب ملک قوم کا گریہ نہ ہوں تو قوم میں بڑھ جائے اتنی
حاجی تیری قوم - منزل فدا کے قوم کب ہو سکے گی ان کی کسی سے برابر ہی
احمد کے آفتاب کی ایسی ہے روشنی ہیں مانند جس کے آگے مدوجہ و مشتری

متحدہ
آگرہ
اودھ

سب جانتے ہیں نام کد امت حسین کا ۲۵ حاصل انہوں نے کی ہے بہت نام آدھی

رحمان کے حبیب ہیں بے شبہ مولوی کہتے ہیں بحر علم میں کیا کیا مشاہدہ
عبدالرؤف سید و عبدالسلام خان سرداری ان کی قوم میں ان کی ہاضمی
موزوں اسی لئے نبی اللہ کا ہے نام کیوں اپنی قوم میں نہ کریں وہ ہمیشہ
ہیں منشی احمد شام علی صاحب چشم کرتے ہیں ان کی شہمت و اقبال چاکری

ہوش خضر و حیالت ملک دراز ۳۰ ہیں قوم میں وہ افسر فہم چگری

اجمل علیب قوم ہیں دلی میں آج کل حکمت سے سوچتے ہیں وہ تدبیر بہتری
یہ بات سچ ہے خان بہادر میں شاہ دین دنیا میں جانتے ہیں سب ان کی دلاوری

پنجاب

وہ نوجوان قوم محمد شفیع حسین کرتے ہیں جو تیز میں بدھوں کی ہسری
 ممتاز ہیں خلیفہ محمد حسین ہے ان کی بات قوم میں اگر حکم دے دی
 عبدالحمید خان بہادر کے واسطے ۳۵ موزوں ہوئی ہے خوب ہی فاروق غفری
 ہر دل عزیز خواجہ یوسف ہیں کس قدر ان کو عزیز مکتی ہے دل سے سردی
 آیا غلام صادق امر لکری کا نام جھوٹے ہیں وہ جوان کو سمجھتے نہیں جبری

سندھ

کافی ہے بس یہ وصف الہ داد شاہ کا
 مجموعہ صفات یہ ممبر ہیں آخری

ان سب کی والیسلے نے کی قدر و منزلت گویا یہ آفتاب کی ت ذرہ پردی
 شکر خدا کہ ہم یہ ہے وہ قوم حکمران ۴۰ مشہور جس کی دہریں ہے مدنی گسری
 ہم کا نیاب ہوں گے ضرور اپنی سی میں شاخ مراد ہو کے رہے گی ہری ہری
 چاہیں تو والیسلے دلا سکے ہیں ضرور کچھ چیز ہی نہیں ہے جی اور کمشنری
 جو کچھ کہا ہے۔ کہہ کے اب اس کو دکھائے اس وقت والیسلے کی باتیں تھیں مہری
 کھوئی مگر نہ ہو کہیں تقدیر قوم کی اسپر والیسلے کی تو ہے بہت کھری

خوش حال ہوگی قوم و جاہلت یہ ہے یقین

اب اپنا رنگ بالے گا یہ چسپنہ چنری

۴۵

اب کامیابیاں ڈیپوٹیشن کی دیکھئے کیا جلد اپنی شاخ تننا ہوئی ہری
 پنجاب چیف کورٹ میں غالی تھی آگ جی ہے جس پہ شاہ دین کی موزوں تقرری
 مکملہ کی جی شرف الدین کو ملی ۴۸ گویا ہے لیے دینوں سے دنیا کی بہتری

تبصرہ اند

ادیشر

احسن مارہروی

(رسالہ فیض الملک جلد ۲، نمبر ۸، ص ۱۱۱ نومبر دسمبر ۱۹۶۰ء)

سالک کا بیوری

میرزا غلام محمد سلیمان نام، سالک تخلص۔ جو تہ بیچتے ہیں، شاید وطن کی روایت کا احترام کرتے ہوئے۔۔۔
 دن تاجروں کے ساتھ گزرتا ہے۔ راتیں حافظہ، فردوسی، خیام، غالب اور اقبال کی محبت میں گزرتی
 یہ بھی کانپور کی روایت ہے کہ اس کے فن کاروں کی زندگی، اک طرہ نہ تماشا ہی ہے۔
 سالک جیسا قہقہہ لگاتے ہوئے، میں نے کم ہی لوگوں کو دیکھا ہے۔ ان کے قہقہے میں کبھی طنز نہ ہے کبھی
 ہمدردی، کبھی لعلت، کبھی محبت اور کبھی علم کا وقار۔۔۔۔۔ ان کا قہقہہ ان کی شاعری کا ہمراہ ہے۔
 سالک کی شاعری میں بڑا رکھ رکھاؤ ہے۔ وہ بہت سوج کمر کچھ کر شعر کہتے ہیں اسی لئے ان کی نغموں
 اور رباعیوں میں تفریق کے اوقات و علامات کی کمی نہیں۔ سالک ان چند شعرائے سے ہیں جنہوں نے فکر اور
 شعریت کو بڑی کامیابی سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ وہ ہماری بہترین شعری روایات کے پروردہ ہیں، لیکن
 غزل ان کے مزاج کو اس نہ آئی۔ نظم، قطعہ اور رباعی ان کا ذریعہ اظہار ہے۔
 سالک کا پہلا مجموعہ کلام "آشیاں فکر" حیدرآباد کے غلام دہلوی کی نذر ہو گیا۔ شاید اس انسان دوست
 شاعر نے مجموعہ کلام کا مقدمہ اس کے سوا اور کچھ ہی نہیں نہ سکتا تھا۔ (کشتی)

دوری

روح، جذبات کے اندھیرے میں
دل، خیالات کے اندھیرے میں
میرا احساس، شعلہٴ امید
وہ، محالات، کے اندھیرے میں
دل پہ صد مات۔ کے اندھیرے میں
ضو سی اک۔ رات کے اندھیرے میں
کو زندگی ہے فضا میں بجلی سی
جیسے۔ برسات کے اندھیرے میں
آج کل ان سے رسم و رادہ نہ پوچھو
ہم نشیں! حالتِ تباہ نہ پوچھو!

لیلیٰ

ایک پرودہ نشین۔ برسات کی اندھیری رات میں

اندھیری رات، یہ ٹھنڈی ہوا، یہ گرم وجود
فضائے سخن میں، بارش نے چھیڑ رکھا ہے
دیارِ روح میں، ہنگامائے حشر و فساد
کبھی کبھی، کوئی بجلی چمک سی جاتی ہے
کوئی خیال مرے دل کو گدگداتا ہے
غضب ہے، یہ حرم آہنیں، یہ صنفِ لطیف
نصیب میں ہیں فقط کروٹیں، مرے معبود
جگر گداز ترمیم، جنوں نواز سرود
جوارِ شوق میں تخیل کا ہیبوط و صعود
تمام منظر آفاق بس سیاہ و کبود
نہ توڑ دے یہ جوانی، شرقتوں کی حدود
ستم ہے ہمتِ مرواں نساہیت پہ قیود

میں خاندان کی عزت گنوا نہیں سکتی
یہ بندش اور یہ پابندیاں ہیں کچھ ایسی
تمہارا نام، تمہاری وقا، تمہارا خلوص
وہ نعمائے محبت، جو روح نکاتی ہے
تم اک حقیقتِ عریاں ہو میری خلوت میں
میں آتشِ غم پنہاں میں، جل تو سکتی ہوں
طلسمِ ہجر میں ہوں، پاس آ نہیں سکتی
انہیں مٹا نہیں سکتی، اٹھا نہیں سکتی
اگرچہ دل میں ہیں، پر لب پہ لا نہیں سکتی
میں زہر لب بھی انہیں نگلنا نہیں سکتی
مگر دبیے، کی چلن اٹھا نہیں سکتی
مگر چراغِ محبت جلا نہیں سکتی

میں چاہتی ہوں بس اک رات، ایک اندھیری رات
وہ رات جس میں تصویر بھی دل کا، کمرہ سکول
بڑھوں، میں بڑھ کے نہیں سو نہ دوں، مانجھن
دفا کے پیوں، تما کا باغ، دل کی بہار
لگے میں ڈال کے باہنیں، میں منتقل کر دوں
خدا کے عشق! میں دلی میں شکست کر ڈالوں
سیاہ رات، کہ سوچے نہ جس میں ہاتھ کو ہات
وہ رات جس میں تخیل اٹھائے پردہ ذات
رب لب، یہ چشم یہ رخسار، یہ جس، یہ ہات
قنوں چشم و خمارِ شباب، کیفِ حیات
یہ خواہشوں کا سمندر، یہ حشرِ جذبات
خیال و شوق کے جتنے چھپے ہوں، بات و مٹا

نصیب سیاہ! اب کہنا اگر مرے گھر میں

تو میرا چاند بھی لانا، چھپا کے چادر میں

قطعات

قہقہہ

مسموم ہوا، پیول کی نازک بدنی کو؛
عفريت کی آغوش میں ہے روحِ تبسم
بوسیدہ ہوا جاتا ہے، دل میں غم تازہ
طوفان کے کاندھے پہ ہے غمچ کا جنازہ

رقابت

گنہی تاریکیاں، ماحول کی غم ناک تنہائی
گرفتارِ غدا بگشاش اب ہوں کہ آخر کیوں
امید و یاس کا۔ جذبات کچھ جگل میں دور یا
انہیں دیکھا تو آنکھیں بند کر لینے کو جی چاہا

کبھی ہفتِ نفس مرصر کبھی بادِ سحر گلے
کبھی دل میں یہ جوش اب ہے کہ انکو قتل کر ڈالو
کبھی سر منزلِ عظمت کبھی رسو سر را ہے
کبھی قدوں پر لکے جان دیدہ کو جی چاہے

ایک بار زد

فکر میں بیٹھ کر، فروغِ شادمانی دیکھتے
عشق، اگر ہوتا۔ بقا کو بھی بنا تے رازدار
موت کی آنکھوں سے حسنِ زندگانی دیکھتے
اگ لگی۔ تو نشاطِ عمر فانی دیکھتے

حسن عبادت

حالتِ سجدہ، اور انگِ شرفی
کون کہتا ہے۔ شیخِ مسجد کو
مقتدی۔ حیرتِ تماشا فی
محبتِ دختِ زندہ راسِ آبی

اندہِ تفریح

زادہ کی زباں پر کبھی لعنت کبھی طعنے
سجادہ و سبح پہ منے۔ اندہِ تفریح
یوں ناپ رہا تھا کہ چھپو نیشِ جبر کی
ساتی انکی سر انگشتِ حنائی لے جو جھڑکی

رباعیاں

ہنستے میں بھی جیسے روبرو ہیں آنکھیں
جب طاقت دیدہ کھو رہی ہیں آنکھیں

ہاتھ اپنے نظر سے بڑھو رہی ہیں آنکھیں
اب ہوتے ہیں بے نقاب خوابِ بطن

چھو لینے کو زلفِ مشکبو، آیا سقا
اے شامِ اودھ! میں لکھنؤ آیا سقا

پی لینے کو بادہ، یا وضو آیا سقا
کیا جانے تو کہاں ہے، تجھ سے ملنے

فردوس کی بوئے دین وایماں ہنکی
مٹانے پر ہمارے زلفِ جاناں ہنکی

ہنکی وہ شیمِ سبستاں ہنکی
یا بلینِ نشاط! ہو، خوشبو سونگھو

جاں و پیشِ آشنائے گلِ رو بھی نہیں
اشکِ کس اب اپنے پاس آنسو بھی نہیں

دلِ موہِ ستم آرمے خوشِ غم بھی نہیں
اے یادِ دیارِ دستِ کیا دلوں جھکو

سائیلوں میں لے بادہ کی خوشبو نکالے
دیکھا تو خوشی کے چند آنسو نکالے

کچھ ایسے بھی بزمِ سنے میں گلِ رو نکالے
ان خندہ جبینوں کو، بوقتِ نصرت

بر بادِ حیاتِ چند روزہ، برباد
دیکھا تو ہے آرزو کا اک شہر آباد

اللہ! پھر اور ایک تازہ افتاد
مجھے تھے یہ ہم کہ اب ہے سینہ خالی



پروفیسر احمد علی

(نیز ترتیب مجموعے سے)

میں آج اس واقعے کا حال سناتا ہوں، تم شاید یہ کہو کہ میں اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہوں لیکن تمہاری کہی اس بات کا شاہد کیا ہوگا کہ وہ شخص جو زندگی سے محبت کرتا ہے کبھی ایسی حرکتیں بھی کرے گا جس سے ہر دہری اور زندگی سے نفرت مقلبت ہے اس کی وجہ یہ کہ اس کو زندگی نے کیا ایسی ایذا پہنچائی ہے کہ وہ زندگی کی خواہش کو گھونٹ کر اس سے دور بھاگنے لگتا ہے اور اپنے گوشہ عافیت میں اسکی راہوں کو بھول جاتا ہے لیکن اس کی محبت کسی دہریہ نہیں سکتی اور اس کی آگ خوابوں کے کھنڈرات کی تہ میں اندہی اندہ سلگتی رہتی ہے اچھوٹے خوابوں کی دنیا میں، جسے کی وجہ سے وہ زندگی سے بے بہرہ ہو جاتا ہے اس نے اپنی منزل مقصود کے قریب پہنچ کر وہ خوشی اور غور سے اس قدم پر جاتا ہے کہ اپنی مصیبت تدبیروں کو خود ہی الٹا کر دیتا ہے، وہ اس خیال میں کہ اب تو حاصل مل گیا وہ اپنی محبوبہ کو بھلنے خوش کرنے کے متغیر کر کے بیٹھے ہیں یہی میرے ساتھ بھی ہوا۔

اپنی زندگی کے حالات دہرائے سے کیا حاصل ہوا ہم تمہیں میری زندگی کا وہ لاجواب اور سوگوار زمانہ تو یاد ہی ہوگا جب نے اس سے محبت تھی مجھے تمہاری محبت بھری تھی و لطف خوب یاد ہے لیکن اس کے باوجود میں اپنے کئے کو نہ مٹا سکا۔ میں نے محبت کا خون محبت سے کر ڈالا اور حالانکہ میں اس وقت اپنے کو قاتل نہ سمجھتا تھا مگر اب مجھے اپنے جرم کا لہجہ ہے۔ علاج اس قتل کو جرم بزرگ نہ دے گا کیونکہ علاج تو اخلاقی جرم پر نثر نہیں دیتا بلکہ سماجی جرم پر، نیت کی بنا پر نہیں، بلکہ ثبوت پر، لیکن اخلاقی جرم ہی سب سے خراب ہے اور میں اپنے کو محبت اللہ زندگی دونوں کی لٹکا ہوں میں جرم پاتا ہوں۔ مرتے دم تک میں اس معصوم زمین پر گنہگاروں کی طرح اپنے ہتھوڑوں اور غیظوں سے، نہ چھپاتا نہ مارا پھر وہ نگاہیں افسوس، اگر میرا جرم محبت کے خلاف تھا اور نہ چھپانے کو بھی جگہ نہیں۔ وہ اب رہ چکی ہے اس نے مجھے محبت ہونی کر یہ دوستاں کہہ سناؤں،

یتیم جلتے ہی ہوگا اس کی شروعات کس طرح ہوئی میں اس سے دل و جان سے محبت کرتا تھا اسکی بدولت وہ خیر میرا ہاتھ لگ گیا تھا جس کی تناسل سے جہاں کو تھی، جہاں بھی وہ جاتی چلے فریادیں کہنے یا اپنی سہیلیوں سے ملنے، وہ مجھ کو ساتھ لے جاتی اور میں ایک رفیق بننے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہتا،

مجھے میں اپنے گورنر کو بھی ساتھ لے جاتا تھا وہ دور ہی سے چلا کر کہتی اور میں خوشی سے بھولا نہ سکا، میری محبت ریگستانوں سے نیاں دینے اور عیندن سے زیادہ گہری تھی، لیکن مجھ کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کی محبت میری محبت سے مل کر ایک عالم بن گئی ہے جس میں سنا ہے بھی میں ہوں نہ یا نہیں بھی۔

میں اسی طرح اس سے برسوں محبت کرتا رہا اور برسوں اس پر ویسے کی وجہیں مجھے تعجب نہ مارتی رہیں، جب میں سونے لٹا تو اس کی میری آنکھوں کے سامنے رقص کرتی اور جب سو بٹاتا تو خوابوں میں خوشنما پہاڑ اور دریا اور لالہ زار دکھائی دیتے۔ صبح جب آنکھ کھلی تو ایک سرطانی نمیر کے کانوں میں اس کے حسن کی موسیقی لپٹنے لگتا، محبت کے خواب میں وہ راحت تھی کہ میں دنیا سے پرہیز کرتا تھا۔ وہ اکیلی میری دنیا تھی اور میری جنت اور لوگ تو اس گلاب کو مل دیتے تھے جو میرے دل کی گہرائی میں کھلا ہوا تھا۔

اپنے خواب کو سینے سے لگائے میں تنہا پھرتا اور صرف پرندوں اور نرم ہوائے گفتگو کو تاکا کیونکہ وہ میرے کانوں میں ہمارے محبت کے پیغام لالہ کے سناتے تھے میرے ساتھی شفیق چاند اور ستارے تھے جو آسمان پر اس طرح بکھر جاتے جیسے اس پر سرخی اس کی موجودگی میری ہستی میں اس طرح سما گئی جیسے ماں کے پیٹ میں بچہ اپنے وجود کے احساس سے اس کو بھر دیتا ہے۔ سورج کی گرمی میری محبت کے سامنے پیچ تھی، خود بخوبی کا خیال میرے دل میں کبھی نہ آیا کیونکہ محبت ایک حسین تغزل تھی جس کا ایک بدنام بعدہ جو سچ پوچھو تو محبت نے مجھ کو نامہ دیکر دیا تھا وہ بھی اپنے دل میں کہتی ہوگی، میں نے اس بات کو قطعی طور پر سمجھا کہ وہ عورت ہے۔ میں ایک احمقوں کی جنت میں رہتا تھا، اس میں شک نہیں کہ وہ دل آویز تھی پر وہ وہم اور غیر حقیقی محبت تو اور جسم دونوں کے احساسات کا سنگم ہے، انہماک میں سے ایک چیز بھی کم و بیش ہو جاتی تو محبت یا تو نفسانی خواہشات کو کے رہ جاتی ہے یا ایک مٹا کر نامکمل خواب، مگر میں ابھی جوان تھا اور حقیقت سے بے بہرہ، ایک مرتبہ جب میرے ہاتھ نے مجھے علاج دی کہ اس کو ہار کر دو تو میں بے آپے ہو گیا اور چائنا سید لیا۔ برسوں تک میں نے اس سے بات بھی نہ کی، بالآخر اس وقت ہوا جب ایک روز میں رنج و الم سے چھوڑا شراب خانے میں بیٹھا قلع بھر میرے کمرے پر رہا تھا اور آنسوؤں کی لڑی آنکھوں سے جاری تھی۔ اگلے وفاؤں کے خیال سے اس نے اگر میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور ہمارے دل پھر مل گئے۔

حالانکہ یہ بات مجھے صحیح طور پر کہی نہ معلوم ہوئی لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ مجھ سے محبت کرتی تھی، اس کے دل میں لئے دیکھتی، مگر میں نے خود ہی محبت کا خاتمہ محبت سے کر دیا۔

مارچ کی حسین شام تھی اس نے نئی نئی سائیکل چلائی سیکھو تھی اور اپنی پہلیوں کے ساتھ گھومنے جاتی، ایک بار سے کہا کہ میرے ساتھ چلو، یہ کہہ کر اس نے مجھ کو وہ شرف بخشا جسے میں بھول نہیں سکتا تمام دن ایک خواب کی سی حالت طاری رہی۔ میں نے سائیکل صاف کی پیل ڈالا، اور بار بار جاکے دیکھا کہ کہیں ہوا تو نہیں نکل گئی؟ میں نے گھڑیاں گن گن کر اور پھر بھی آدھ گھنٹے پہلے ہی نکل کھڑا ہوا، جب میں اس کے ہوسٹل پہنچا تو بہت سویرا تھا وقت کاٹنے کو میں میلوں مارا پورا لیکن وقت کاٹے ہی نہ کٹتا تھا میں بوٹ آتا اور پھر چلا جاتا تھے سیر یونی کی طرح گھنڈے سے نکلے۔

آخرا کہ وہ آج گئی اور شرمائی ہوئی تہنی تہنی ہنس کے سائیکل پر بیٹھی، شروع شروع میں تو وہ خود ہی کے اساتذہ تھی۔ لیکن جب ہم سسٹان سڑک پر پہنچے گئے تو اس کا ڈر نکل گیا۔

تم تو بڑی اچھی سائیکل چلاتی ہو؟ میں نے کہا۔

نہیں ابھی تو ڈر لگتا ہے، اگر آج نہیں گزرتی تو یہ بچہ لوگے۔

یہ کہہ کر اس نے میری طرف دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں شرم تھی، مجھ پر ہنس رہے اور اعتماد

نارنجیت جی، اگر ہمیں بھی متی تو کیا، میں جب تک جیو نگاہ خیال میرے دل میں پوشیدہ رکشتی کی طرح چھپا رہے گا اور کوئی بھی اس کی
ل نہیں کر سکتا میں اس طرح خوشی سے پھول گیا جیسے میں نے اس کے دل پر قابو پا لیا ہے اور نازاں ہوں۔ اس غور سے میں خود
میں خوش قسمت معلوم ہونے لگا۔

نوروزی دیر کے بعد وہ ٹھک گئی، ہم بارگ میں سے گذر رہے تھے اور اس نے کہا کہ آؤ بیٹھ جائیں سورج غروب ہو رہا تھا۔ اور
رنگ آسمان پر کھیرے ہوئے تھے۔ سائیکلیں زمین پر گر کر کے ہم ایک ولایتی مٹر کے تختے کے پاس بیٹھ گئے۔ وہ پیار اور تہمتی
بارگتی رہیں اور میں ہر لفظ کو جو اس کے منہ سے جھڑتا اس اور شہد کی طرح پیتا رہا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس نے کیا کیا باتیں کہیں مجھے یہ
یاد کہ وہ خوش کن کیا تھا، پہلا بھی تنگ اس کی ٹھانی ساڑھی کا رنگ مجھے یاد ہے۔ اس کی آنکھوں کی نزاکت اور ولایتی مٹر کی متنی بھری
دل اس کے قدموں پر تھا اور میری روح اس طرح اس کی طرف بہہ رہی تھی جیسے پانی کے چشمے چٹانوں سے نکل کر ایک ایک
پہاڑی پہنچ جاتے ہیں۔

جب میں مڑوں تو مجھے ٹھانی کپڑوں میں دفن کرنا اور ہیبت سے ولایتی مٹر کے پھول میرے اوپر ڈال دینا، اس نے "متر دنگی" اور
کہا، "میں بول دوں تو تم کو ایک زندہ لالہ معلوم ہونے لگا میری آنکھوں کے سامنے وہ زمانہ آگیا جب وہ میرے پاس
ہیں کیلا بند لگا۔ یہ خیال ایک تیر کی طرح سے میرے جگر کے پار ہو گیا۔ آج کے وقت میں ایک کویل درو سے لگا ایک کوئی اور
کوئی ساتھ ایک مور کی دروازہ کھینچ کر سنا کر دی،

پہلی باتیں تو منہ سے نہ لگا لو، نہ تم موت کے لئے ہونہ موت تمہارے لئے۔

ایک ٹھکیں مسکرا ہوا اس کے چہرے پر پھیل گئی اور میرا دل ذلیل کے سب ٹھکانوں اور ولایتی مٹر کے پھولوں کی محبت سے بھر گیا
اور اسے وہ آنکھوں کے بل لے گئی اور میری طرف دیکھا۔ میری آنکھیں ان جیسوں کی چشمک سے چکا چوند ہو گئیں، اس
کھیر محبت کے دو ہنسنوں کی طرح کی تھیں جکی سطح کی وسعت نگاہ کی زبردست باہر تھی اور ان کی گہرائی آنکھوں کی روشنی سے
نہندوں میں دو درجیوں تک وقت بل کھاتی ہوئی انہیں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور ہنسی ہوئی میری روح کی گہرائیوں
میں اس لہر کے جذبے میں غرق ہو گیا۔ وہ مجھے اپنی روح میں بہا لے گئی، خوشی سے میری زبان پر ہر لگ گئی، میرا جی پیا ہوتا تھا
کہ کون لیکن خوف جھہر طاری ہو گیا، میں نے اپنے دل میں کہا کہ مجھے اپنی محبت کے اظہار کرنے کا کوئی حق نہیں، میں اپنی
مرا تھا۔ اس ایک لمحے میں میں نے موت اور زندگی دونوں کا مزاج چک لیا۔

بارہ پھر اس نے اپنا سر مجھے جھکایا اور اس قدر جھکی کہ سڑ میں سے لگ گیا، اس کے کالے بال ہری ہری گھاس پر بکھر گئے
بلی ساڑھی نے سیاہ چاند کے گرد والہ بنالیا۔ اس کے ہونٹ کا پڑے تھے اور اس کی آنکھوں میں ہوس کی دعوت
گردل دھرنے لگا، خون پہلے تو جوش میں آیا، پھر ایک رنگوں میں رگ گیا۔ پھر وہ کچھ سی میری آنکھوں سے دیکھا اس کا دل نے اعتبار
میری قدرت کہ اس کے ہونٹوں کو پیار کر سکتا۔

صرف میرا گمان ہے، میں نے کہا، "وہ تو آسمان کو دیکھ رہی ہے"۔

میرے جھکاؤ آسمان کو دیکھنے لگا سورج غروب ہو چکا تھا اور آسمان کی بڑھتی ہوئی سیاہی میں ایک پہاڑی مسجد

کی دھڑکی ہوتی مینا میں دھکائی دے رہی تھیں

کس قدر جلاب اور گلیں شام ہے

میرے الفاظ میں ہے ہی کائنات میں گونجے، ایک لمحہ لپٹنے اور خاموش فضا میں کھو گئے وہ جادو جواہری ہنگ مہا میں موجود
مقاومت ہوئے سورج کی طرح بکھول میں غائب ہو گیا اور عرفان کی ہی تاریکی دھکائی دیتی تھی، میرے دل پر ایک تالسب ڈھک
گیا اور خوشی کی کیفیت افسردگی سے بدل گئی

وہ اندھ بیٹھی اور دور مغرب کی بڑھتی ہوئی تاریکی کو گھومنے لگی، پھر تنگی ہنی آواز سے بولا

اب تو دیر ہو گئی، چلنا چاہئے

میں نے اسکی سائیکل اٹھانے کی دیدی اور اس کے برابر برابر چلتا رہا۔ ہم میں سے کسی نے بات چیت نہ کی، وہ تنگی ہوتی
اور خیال میں غور معلوم ہوتی تھی لیکن میں ابھی تک اس کے قریب پہنچنے کی خوشی میں سرست تھا اور اسکی محبت پر نازاں مجھ کو یہ خیال
نہ تھا کہ میں اسکی محبت کو ٹھکرا رہا ہوں، میں زندگی کو پتہ ہی آخوش میں لینے سے ڈرتا تھا۔ بھولوں کی طرح گود میں بیٹھنے سے ابذات خود
تو اس لاپرواہی میں کوئی بری بات نہ تھی لیکن اسی کا نتیجہ مہلک ثابت ہوا میں ایک خیال دنیا میں رہتا تھا اور صرف عشق کی
محبت میں گرفتار وہ چھلنے کے آم کی طرح پختہ تھی، محبت کے لئے تیار، اس میں شک نہیں کہ مجھے اس سے محبت تھی اور محبت ہی
کی وجہ سے میں نے ایسے پیار کرنے سے پہنچ کر اور اسکی طرف انسانیت سے لگاؤ نہ اٹھائی وہ ایک فرشتہ تھی اور ان دنیاوی چیزوں
سے بالاتر۔ اسی لئے دراصل میری محبت ہی نے محبت کا خاکہ کر دیا۔

لیکن اس واقعے کے بعد بھی ہماری تعلقات قائم رہے حالانکہ وہ اس کو فت اور تکلیف کے احساس کو برکت نہ بھولی
ہو گئی جو اس کے بذات پیدا ہوئی، میں اس سے اب بھی اسی طرح محبت کرتا رہا اور محبت کے ربوں ہی نے مجھ کو ایسا ہی بنایا
اور خلقت کا احساس بھی پیدا کیا اور جھک کر میں درد و الم سہنے کے قابل رہا اس وقت تک انسانیت کا جذبہ میرے اندر باقی
رہا بعد میں جب میں نے زندگی کی خواہش کو گھونٹ دیا جب میں حقیقت سے گھبرا کر دھوکے کی اس دنیا میں رہنے لگا جو صرف
میری ذات سے وابستہ تھی تو میں معذوری ہو گیا اور سن کے احساس کو بھی بھول گیا۔

رات کو جب میں سونے کے لئے لیٹا تو ایک خیال آیا کہ وہ ناراض ہو گئی ہے۔ نہ تو جہاں ہوتے وقت اس نے افسردگی
کا اظہار کیا تھا اور پلٹ کر میری طرف دیکھا ہی تھا جیسے جیسے میں شام کے واقعات کا خیال کرتا ویسے ویسے غم مجھے اپنے نبھوں میں
جکڑتا جا رہا تھا، بار بار کہتا رہا ہے میں نے کیا کیا اور دل ہی دل میں اس سے ہزار بار معافی مانگتا اور اپنا سہرا اس کے قدموں پر رکھ
کے اپنی محبت کا یقین دلاتا۔

میری محبت غیر فانی تھی اور اس میں کوئی کمی نہ ہوتی، حالانکہ میں حبیب آخری بار اسکی موت سے ذرا پہلے ملا تو وہ بدل چکی تھی
اور میرے جذبات میں طغیانی نہ آئی لیکن میرے دل کی گہرائی میں عشق کی آگ اس طرح سلگ رہی تھی جیسے سورج کی ریشمی میں اس
سے اپنی محبت میں عشق کرتا تھا جو اب تک فنا نہیں ہوئی۔

اگلے روز اس سے ایک پارٹی میں ملاقات ہوئی، میرا چہرہ سرد تھا، میرا دل دھڑک رہا تھا کہو کیسے اب کیا ہو رہا ہے۔

وہ بیٹھی ایک ٹکے سے کیل رہی تھی مگر اس نے میری طرف نگاہ اٹھا کے بھی نہ دیکھا، میں بیٹھ گیا، لیکن جلد ہی چاہتا تھا کہ تنہائی میں اس سے اپنے تصور کی حافی مانگوں، سب ہنس پول رہے تھے اور وہ بھی خوش تھی، مگر میرے ہونٹوں پر خاموشی کی ہرنگ گئی تھی کیونکہ اس وقت میں ایک زندہ انسان نہ تھا، ایک شخص نے پوچھا۔

۔ خیریت تو ہے، خاموش کہیں ہو؟

۔ کوئی خاص بات نہیں، اویہ کہہ کر میں پھر اس کے کندھ میں ڈوب گیا۔

پھر سب گلے بجانے لگے۔ لیلانے مجھ سے بھی کہا کہ گاؤ، لیکن اس وقت میرے دل میں اس بلا کا غم تھا کہ میں ہرگز نہ کہتا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساری ایشیا کے پہاڑ میرے اندر سمائے ہیں۔ جب لیلانے امرار کیا تو وہ بھی پیاسے بولی۔

۔ آخر کا کیوں نہیں دیتے؟

۔ میں نہیں گاؤں گا۔ میں نے کچھ اس طرح چلا کر کہا کہ ایک سارے مجھے میں خاموشی چھا گئی، میں کہنا تو کچھ اور ہی چاہتا تھا لیکن نہ جلتے میرے منہ سے یہ جملہ کیسے نکل گیا۔ میرا دل اسکی محبت سے لبریز تھا اور میں اس کو کسی طرح بھی ناخوش نہ کر سکتا تھا، مگر اس وقت کچھ ایسا معلوم ہوا کہ میری آواز کھو گئی ہے، میرا دل تو کچھ کہہ رہا تھا اور نہ بان کچھ اور اس کے باوجود مجھ کو یقین تھا کہ وہ ہرگز بدل نہ ملے گی مجھ کو یقین تھا کہ وہ اور میں ایک ہیں اور وہ میرے جذبات و احساسات کو محسوس کر لیتی ہے۔

میں نے بات بنائی چاہی اور لیلانے کہا۔

کیا چھپ اپنا ہی جیوڑا نکل کہاں کی رہائی کہاں کی عزول

اس کے برابر ایک صاحب نے جملہ کسا۔ اچھا، آپ عشق میں مبتلا ہیں۔

اس کے بعد اس نے میری طرف مڑنے بھی نہ دیکھا اور جب سب کھانے کے لئے بیٹھے تو اس نے پہلے ہی سے اعلان کیا کہ میری جگہ یہ ہے، اور مجھ سے بہت دور میز کے دوسرے سرے پر بیٹھ گئی، یہ اعلان صرف میرے لئے نہ تھا بلکہ سارے مجمع کو بتانے کے لئے کہ اب مجھ سے قطع تعلق ہو گیا ہے۔ اس سے پیشتر وہ مجھ کو صبر میں سے ڈھونڈ لگاتی تھی اور ہمیشہ میرے ہی پاس بیٹھتی، لیکن اب تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔

میرا دم کھٹنے لگا، لوگوں سے وحشت ہونے لگی، میرے پیرو بھیل ہو گئے، میری نگاہ دور سے اس کے چہرے پر جم گئی، میں جو قوفوں کی سی باتیں کر رہا تھا اور بیلا باز سب کو معلوم ہو گیا، پر عشق میں نہ تو پندار باقی رہتا ہے نہ عزت و خودداری، وہ کوئی کچھ نہ بیٹھ گئی، اوما نکھیں ملٹتی ہو کر اٹھیں، لیکن اس بات کا مجھے یقین ہے کہ وہ میرے جذبات کو محسوس کر رہی تھی، میری آنکھوں نے اندھیل اٹھا اور میں دھجھانہ فائدہ کمرے سے بھاگ نکلا۔

سب کچھ ایسے متحیر ہوئے کہ کسی کے منہ سے کوئی نقطہ نہ نکلا، مگر جب میں بہادر کی میز میوں سے اتر رہا تھا تو ایک قہقہہ کا آواز آئی، قہقہے اور جین کی ہنسی میرے اندر دوڑ گئی، وہ منہ کر رہی تھی، اسے میری کیا ہوا تھا، اسے تو کسی اور سے محبت تھی، یہ خیال اسے کی طرح میرے جسم کو لٹکا ہوا دل کے پار ہو گیا، میرا دماغ معطل ہو چکا تھا، میری آنکھیں پارے کی طرح ہتھوڑا تھیں، ساری رات میں مارا مارا بھرا، اپنے بالوں کو نوچتا اور سیلے نہ مگھولنے مارا میں نے زور زور سے اپنے چنگیاں میں لیکن

محسوس کر رہا تھا الفاذا دانہ کہہ سکتے تھے، جب میں نے ان لفظوں کا خیال کیا، مجھے تم سے محبت ہے، تو اس قدر بھونٹے اور گرفت معلوم ہوئے کہ میرا دل اور دماغ متفطر ہو گئے۔ وہ تو میرے نزدیک ایک خیال تھی جو حقیقت کے پردے میں چھپا ہوا ہے، وہ لٹا لٹکتا جوتاہوں کو کجا کہتی ہے، وہ تو ہوا کا ایک نرم جھونکا تھی، ایک غم جو دور سے اپنا جادو سناتا ہے، وہ مجھ جیسے انسانوں کے لئے پیدا نہ ہوئی تھی اور میرے منہ سے وہ لفظ نہ نکلے جو مجھ کو اپنی ناممکن تلاش کی منزل مقصود تک پہنچا کر میرے خوابوں کو پورا کر دیتے ہیں اور اصرار دھڑکی باتیں کرنے لگا اور اپنے اہامے اور منصوبے بنانے لگا۔ وہ بھی ہوں ہاں کہتی رہی، تھوڑی ہی دیر میں روانہ ہو گیا حالانکہ اسکی صحبت سے میرا دل نہیں بھرا تھا۔ اس کے پاس رہنے کی خواہش دنیاؤں سے بھی زیادہ وسیع تھی میں صدیوں اسے دیکھ کر تڑپا اور کبھی سیری نہ حاصل ہوتی، لیکن پھر اسکی مسکراہٹ میری آنکھوں میں رقص کرنے لگی اور اس کے محبت بھرے چلے میرے کانوں میں گونج اٹھے خوشی کی بہر میرے دل میں اٹھی اور ایسا معلوم ہوا کہ زمین جون کی پہلی بارش کے بعد شاداب ہو گئی ہو، پندرہ دن کے بعد پہلی بار میں انسانوں کی جون میں آیا۔

محبت اور نفرت مجھے اسی طرح برسوں جھولے جھلاتی رہی، میں کبھی اپنی محبت کا اظہار نہ کر سکا جو سچ پوچھو تو میں اس کا تذکرہ کر ہی نہ سکتا تھا۔ میری محبت آئی گہری تھی کہ الفاذا اسکی تہ کا پتہ نہ دے سکتے تھے۔ پھر وہ چلی گئی، لیکن میری محبت کو زوال نہ تھا۔ جھیلٹوں میں کبھی کبھی اس سے ملاقات ہوتی اور ہم گھنٹوں بیٹھ کر باتیں کیا کرتے، اور یہ لمحے میری زندگی کے بہترین لمحے تھے جب کی امید میں جدائی کے دن آسانی سے کٹ جاتے تھے۔ جتنی دیر میں اس کے ساتھ رہتا مجھ سے زیادہ خوش قسمت کوئی اور انسان نہ ہوتا، جب میں جلا آتا تو میرا دل اس کے قدموں میں رہ جاتا، اس ذرا سی خوشی کے لئے جو مجھ کو اسکی محبت میں حاصل ہوتی تھی میں ہزار بار مر مر کے جلتا تھا۔

اپنے آپ کو اس کے لائق بنانے کے لئے میں نے بہترے جتن کئے اور اس نے جس بات کی بھی مجھ کو عادی وہ پوری ہوتی۔ پھر ایک وقت ایسا آیا کہ اس نے مجھ کو دعائیں دینی چھوڑ دیں میرے کان اس کی اچھی اچھی باتیں سننے کو تڑپتے تھے، ایک کھینچ گئی کاچم خشک ہو چکا تھا، میرے دل میں شبہات پیدا ہونے لگے۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ مضارب جس سے سوز پیدا ہوتا تھا ٹوٹ گئی، میں رنج اور یاد کے الم سے نڈھال ہو گیا۔ میرے دل نے کہا کہ وہ اب میرے ہاتھوں سے نکل گئی، اس احساس سے پھپھلا طوفان بپا نہ ہوا بلکہ ایک فلسفیانہ افسردگی میرے اوپر چھا گئی، موت کا راگ میرے کانوں میں بجنے لگا جس کا ساز وقت اور ازل بجا رہے تھے، اور ساتھ ہی ساتھ یہ خیال بھی دل میں بیٹھ گیا کہ میرے نصیب اب نہ جاگیں گے، محبت کی جگہ ملامت نے لے لی اور میری کیفیت اس شخص کی سی ہو گئی جو بادشاہ سے گدا ہو گیا ہو، میری قدرت ادا دی ختم ہو گئی اور ذلت کے بدترین خیال دل میں آئے لگے مگر میں ابھی تک اس سے خط و کتابت کرتا رہا اور وہ جواب دیتی رہی۔ وہ محبت جس پر میں نے اپنی زندگی کی بنا ڈالی تھی اس قدر مضبوط تھی کہ میں ان ہر دینے والی طاقتوں کا مقابلہ کرتا رہا جو میرے اندر پیدا ہو گئی تھیں۔

مگر وہ پھر عورت تھی اور میں اس خیال میں تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی رہے گی اور محبت جلتے پہر یعنی نہیں، یہ ایک ناممکن خیال تھا چنانچہ ایک روز اس نے لکھا کہ میں شادی کر رہی ہوں۔
”گو وہ عدا تم بلا تو نہ مانو گے، آخر سوسائٹی کا یہی تو خیال کہنا پڑتا ہے۔“

الم کھانا ٹوٹ پھٹا، رنج اور ملاہمت نے مجھ کو گھیر لیا۔ زندگی کے ہاتھوں بارہا ان کے میں محبت کو شراب میں ڈبوئے
تھا۔ نفرت اور ملین کے محراب میں خودداری کا نام بھی باقی نہ رہا۔ اگر کوئی پوچھتا تو میں کہتا کہ وہ بھی سب عہدوں کی طرح دو لبست
اور آزمائش کی دلدلاہ ہے اور مجھے اس سے کبھی محبت تھی ہی نہیں، میں عشق پر ہنستا اور کہتا کہ عشق کوئی چیز نہیں، محض ایک
دھوکا ہے۔ بچوں کے پہلا دھوکے کے لئے بازی گر کا تماشہ، وہ حقارت جس سے خدا انسان کو دیکھتا ہے، لیکن ان سب کے
باوجود شراب پیتا اور نفرت کی نیکی چٹانوں پر پیر پور لہان کرتا رہا۔

اس کے بعد مجھے جسمانی موزوں کا چسکا پڑ گیا۔ میں عہدوں سے اس طرح کھیلتا جیسے بچے کھلونوں سے، ان کو سینے سے جلاتا
اور پھر چپتے ہوئے میٹھوں کی طرح پھینک دیتا۔ میرے سبب نصیب العین ایک ایک کر کے گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح جھڑکے
ان کی سرخی سے زمین چمک اٹھی ہوگی، لیکن افسوس کہ میں خود ہی ان کی رنگینی کو نہ دیکھ سکا۔ میں عہدوں سے اس طرح اداکاری سے
پیش آتا کہ وہ اس بات کا شبہ بھی نہ کر سکتی تھیں کہ تصنع سے کام لے رہا ہوں وہ آسانی سے دھوکا کھا جاتیں اور بلائے محبت
میں گرفتار ہو جاتی تھیں، اس وقت تک مجھے علم نہ تھا کہ عورت کو قبضہ میں کرنے کے لئے صرف ہنسی اور سر دھری کے ساتھ تھوڑی
سی خوش اندازی ہوتی ہے، عورت کو نہ سنجیدگی پسند ہے اور نہ اسے روح کے سوز و ساز کی پروا ہے۔ وہ تو زندگی کا صرف
ایک ہی مقصد جانتی ہے اور اس کو پورا کرنے کے لئے شکاری کا جیس بدل کر اس فن کی سب چالوں کو بڑی استادی سے چلتی ہے
لیکن میں نے عورت کو اس میدان میں بھی ہرا دیا۔ میری باتوں میں بڑی نرمی اور محبت ہوتی تھی، میری اداؤں میں توجہ اور عشق کی گہرائی
اور وہ مجھ پر جان تک قربان کرنے کو تیار ہو جاتی تھیں، لیکن مجھ میں انسانیت کی بواقی نہ رہی تھی میں زمینی پڑا ایک محزون سا ہو کی طرح
پہر تاؤ اور خود غرضی اور خود پسندی میری عادت ہو گئی، جنت کا پھل کھا لینے کے بعد میں دنیا کی نعمتوں کا مڑا بھول گیا۔ میرا دل ایک پیٹے
کی طرح سورج میں سوکھ گیا اور زندگی کے بیش بہا عرق میرے اندر خشک ہو گئے، جنگ میں رنج سہتا ہا میرا دل بھی نرم رہا
جنگ محبت میرے دل میں رہی انسان بنا رہا، اب تو میں ایک جانور سے بھی بدتر ہو گیا تھا۔ نہ مجھ میں درد کا احساس باقی تھا اور
نہ زندگی کی حکمت، میں اپنی ہی دنیا میں رہنے لگا جس کا مرکز میری خودی تھی، میرے دوست مجھ پر تعجب کرنے لگے، وہ مجھ پر رشک
ضرور کرتے تھے کیونکہ وہ سب بدول تھے اور ان میں میری طرح زندگی کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہ تھی، بنوہل میں بھی تھا، لیکن وہ
میری بدولی کی خاصیت نہ جانتے تھے۔

پھر کئی سال بعد اس سے اتفاقہ ملاقات ہوئی، بس ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے سن جم پر گھونسہ مارا ہو مدفقہ رفرغ
آلود ملین کے پردے میں سے اس سنہری شہر کی مٹی مٹی میٹاریں جو وقت کی دھندلی وادی میں مدھم غباروں پر جا ہوا تھا پھر دکھائی
دینے لگا۔ بغیر جانے ہنسنے میں پھر ان جادو بھری نگہوں کا طواف کمرے لگا۔ جواب برسوں کے گمراہی سے سلی چوکی تھیں، مٹی
اک رات کے دھیمے رسوں کی طرح اٹھنا دکھائی دیا اور الپ کی جلد آواز گانوں میں گونجنے لگی جس سے میرا دماغ جھک گیا۔
— سوائے ان چند لمحوں کے جب مجھے دیکھتے ہی اس کا رنگ اڑ گیا تھا، اس کے چہرے سے اطمینان ٹپکتا رہا۔ اس کے سکون کا خیال
کمرے کے پیرے جسم میں آگ لگ گئی، وہ ایک پھول کی طرح بدوزے کی توپ سے بے خبر تھی، میرے دل کو مٹی کی کمرے کے پیرے سب
غزوہ کی گواہی دے بناؤ سنگار کا کیا حق تھا۔

وہ اطمینان سے باتیں کرتی رہی اور ان افواہوں کا تذکرہ کیا جو میرے بارے میں سنی تھیں، اسکی گفتگو میں شائد وہ ہی پہلا انداز تھا لیکن میں بدل چکا تھا! میری چاہتا تھا کہ کہہ دوں کہ ہاں تم ہی تھو جس کی خاطر میں نے یہ سب ذلت اور برائیاں مول لیں لیکن مجھے ایسا معلوم ہوا کہ ہمارے دو بیان ایک علیحدہ جگہ پہنچے جس وقت کے دونوں کتابوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیا ہے، میری باتوں میں تصنع آگیا اور نفرت کی آگ میرے اندر بھڑک اٹھی۔ یہی چاہتا تھا کہ چونکہ اسے مسل ڈالوں، لگا گھونٹ دوں تاکہ وہ بھی اس طوفان کی تیزی کو محسوس کر سکے جو میرے اندر سا تھا اور اطمینان سے باتیں نہ بنائے۔

میں ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پیار سے اس نے کہا۔

”گو وندا، زندگی سے نفرت نہ کرنا، یہ میری دوستانہ صلاح ہے۔۔۔۔۔“

جلدی سے خدا حافظ کہہ، میں چل دیا۔

میں جتنا تو آیا لیکن ایک جنگل میں کھو گیا اور راستہ کہیں سے نہ ملتا تھا۔ دو چیزیں مجھ کو پریشان کر رہی تھیں، ایک تو جمل اور دوسرے نفرت۔ جمل میں اس کے اطمینان اور سکون کا خیال کو تباہ کر رہا تھا۔ دل میں نفرت بڑھتی جاتی تھی کہ اس کے آخری الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے اور میرے دماغ میں ایک ڈرامے کے خواب کے تصور غل کی طرح بھر گئے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں پاگل ہو گیا ہوں میری زبان میں کانٹے پڑے ہوئے تھے۔ میرا حلق خشک تھا، دل کی جگہ سینے میں ایک خلا تھا جس میں سب ڈھانسی اور آوازیں گونج رہی تھیں، میں نے چاہتی پندہ زور سے گھونٹنے مارے، یہاں تک مجھے اس تصویر کا خیال آگیا جو میں نے اس جگہ گودی تھی، اپنا گریبان چاک کر کے میں نے سینے پر لگا ڈالی، نشانِ رات کے اندھیرے میں جیتے کی آنکھوں کی طرح چمک رہے تھے مجھے اس تصویر سے نفرت ہو گئی مجھے خود اس سے نفرت تھی وہ اب میری نہ تھی وہ تو اسکی موت تھی۔۔۔۔۔ میں نے جیسے بچا تو نکال اس تصویر کے اور پار اپنے سینے پر چلا دیا اس وقت تو عجیب کوئی حاصل ہوا اور میں میرے دل کی جلیں کم ہو گئی لیکن خون نکلنے کی وجہ سے کڑی بڑھ گئی اور میں یہ محسوس ہو گیا۔

لوگوں نے مجھے ہسپتال پہنچوایا، سب کو حیرت تھی کہ ماہر کیا ہوا، کوئی کہتا تھا کہ حادثہ پیش آیا کوئی کہتا تھا کہ خود کشی کرنے کی کوشش تھی چند منٹ میں زخم بھر گئے اور میں تندرست ہو گیا لیکن اب جونی جا چکی تھی اور خزاں کا موسم تھا۔ اس واقعے کے بعد میں اس سے کئی بار ملا لیکن کچھ بھی ایسی حالت نہ ہوئی۔

جب آخری بار اس سے ملاقات ہوئی تو وہ بیمار تھی، وہی مادیح کا ولسوز ہمینہ تھا۔ وہی ختام کا سناٹا، صبح غروب ہوا تھا اور بتاؤ گی جالیوں سے لٹکی ہوئی چھٹی کے آسپاس تھی، اور ہوا میں ملاجی میٹر کے پھولوں کی چمک لپی ہوئی تھی جس اتفاق سے بیک وقت ہم دونوں کو ایک ہی خیال آیا۔

مجھے ملاجی میٹر کی خوبصورت پسند ہے۔ اس سے نرمی سے کہا، وہاں ایک خفیف سی افسردگی اس کے چہرے پر آگئی، اس نے آنکھیں بند کر لیں جیسے وہ باد کی مرقی ہوئی دیکھی کو کہنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”اس دنیا کے سب گلاب۔۔۔۔۔“

وہ میرے دل میں بھی بھرا تھا۔۔۔۔۔

اس کے بعد پھر اس سے ملاقات نہ ہوئی اور کچھ ہی عرصہ میں وہ مر گئی اس کی لاش ہائی میں سے پانی نکلتی، وہ گلابی سا ڈی اور

دلائق مٹا کر اپنے ہونے تھی۔ لیکن نہ میرے دل میں پہلے کی طرح طوفان ہی بپا ہوا اور نہ اس کی یاد ایک خواب ہی کے آئی۔ وہ تیسرا
دل میں بس چکی تھی، اس سنگ دل دنیا کی نفس کی طرح میری روح کی گہرائیوں میں آہستہ آہستہ چل رہی تھی جیسے ہوا درختوں کو
ایک ڈنڈ وال محبت بھری لودی ستا رہی ہو۔

ماہنامہ ادیب کی ایک گہرا مایہ ادبی دستاویز شبلی نمبر

زیر ادارت ابن فرید

مولانا عبد الماجد دیا بادی کا ملبسوط مقدمہ

مولانا عبد السلام ندوی مرحوم کی غیسر مطبوعہ حیات شبلی کے الجواب
علامہ شبلی کی غیر مطبوعہ تقریریں اور ان کے عکس

اور ان کے علاوہ

بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق - پروفیسر احتشام حسین - مولانا سعید انصاری - ڈاکٹر سید عبد اللہ - پروفیسر سید نواب علی
حبیب الرحمن خان شمدانی - مرزا احسان احمد - ڈاکٹر گیان چند - پروفیسر عدیق احمد مدنی - مولانا ماہر نقوی
ڈپٹی حبیب اللہ - ڈاکٹر عبادت بریلوی - پروفیسر مفتون احمد مدنی - مولانا معین الدین ندوی
شیخ عبد اللہ (جی گڑھ) - ڈاکٹر محمود الہی - پروفیسر ظہیر احمد مدنی - مولانا حبیب اللہ ندوی - ڈاکٹر گوپی چند ناننگ
ڈاکٹر شیخ محمد اقبال - پروفیسر منظر اعظمی - کبیر احمد جالبی - ڈاکٹر سید ناصر حسین نقوی - پروفیسر فاقہ
الحاج محمد متینا خان شروانی - مولانا غلام محمد - ڈاکٹر سلام سندیلوی - عابد رضا بیار - سید صباح الدین عبد اللہ
عبد الغنی - ڈاکٹر سید جعفر احمد سحاق - اور دوسرے

عبد اللطیف اعظمی
ابن فرید

قیمت :-

چھ روپے
پانچ روپے آنے

مگر سالانہ قیمت

(ادیب سالانہ قیمت میں ایسے ہی چار ضخیم نمبر پیش کئے گا)

منیج:۔ ماہنامہ "ادیب" اعلیٰ گڑھ

موسا

ترجمہ و تفسیر محمد علی شاہ

تنہائی

رات کے کھانے پر ہم ایک دوست کے ہاں مدعو تھے۔ محفل بڑی پُر لطف تھی، میرا ایک پرانا بے تکلف دوست بھی وہاں موجود تھا۔ کھانا ختم ہوا تو اس نے مجھ سے کہا۔

”آؤ ذرا شیٹے لیئرے بھی ہولیں۔“

میں نے کہا چلو، اور پھر ہم دونوں چل پڑے۔ مدحتوں کے نیچے نیچے جن پر اب چند ہی پتیاں باقی رہ گئی تھیں۔ ہم خواہاں خواہاں چلتے رہے۔ پیرس سڑکی منتقل ادا بھی ہوئی، پہاڑی کے سوا اور کسی اکاؤنڈ کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا ہمارے چہروں پر چٹکھا سا جھل رہی تھی، اندھیرے آسمان پر ستاروں کے منتشر چمکے اس طرح پھیلے ہوئے تھے جیسے کسی نے سفیری صوف سارے میں بکھر دیا ہو۔

میرے دوست نے کہا۔ ”خبر نہیں، کیا بات ہے، آج کی رات مجھے بڑی اچھی معلوم ہو رہی ہے، ہر جگہ سے اچھی، میرے خیالات میں بھی دست سی محسوس ہو رہی ہے، کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری روح کے اندر ایک قسم کی روشنی پھوٹ رہی ہے، جو ایک لمحہ کے لئے مجھ کو باور کرا دیتی ہے کہ مظاہر کا آلہ ہی راز غنچہ آتشکار ہونے کو ہے، پھر یہ روزن بند ہو جاتا ہے اور میرے خیالات کا سارا بیسوالی ختم۔“

چلتے چلتے ہلکی نظروں دو سبایوں پر بھی پڑتی جاتی تھی جو جھاڑیوں کی لمبی قطار سے تیرتے ہوئے گذر رہے تھے، پھر ہم ایک بچے کے پاس سے گذرے جہاں پر دو آدمی پہلو پہلو بیٹھے ہوئے تھے لیکن ان کا وجود ہمیں دور سے ایک ہی سیاہ دھبہ سا نظر آ رہا تھا۔

”قلبی جم لوگ“ ان بچاروں کو دیکھ کر مجھے اگتا ہٹ محسوس نہیں ہوتی بلکہ ترس آتا ہے۔ انسانی زندگی کے ان گنت اسرار و رازوں میں سے میں صرف ایک ہی کی تہ تک پہنچا ہوں، مگر پہنچ گیا ہوں کہ زندگی کی تلخ ترین اوجیت کا سبب صرف ہماری تنہائی ہے۔ ہماری تمام کوششیں اور تمام کامیابیاں دراصل تنہائی سے فرار حاصل ہونے کے لئے ہوتی ہیں، یہ دونوں محبت کرنے والے بھی، جو وہاں کھلی فضا میں بچے پریشانی سے ہل رہے ہیں، ہلکے سادے ٹھکانے کی طرح۔ ایک ایک چیز کے متکاشی ہیں کہ کسی طرح ان کی تنہائی ختم ہو، ایک ہی منٹ کے لئے بھی، ایک ہی بل کو بھی، یہ تنہائیاں اور تنہائی تنہا ہیں۔ اور ہم بھی،

یہ حقیقت کم و بیش ہم سب پر ظاہر ہے، اور کچھ زیادہ مدت تو نہیں گزری کہ میں اس نکتے تک رسائی حاصل کرتے کے کرب میں، اور مجھے نفرت انگیز کرب میں جھٹکتا تھا، مگر اب اس ٹھکانے کی تنہائی کا انکشاف ہو گیا جس میں کہ میری زندگی بسر ہو رہی ہے، اور یہ بھی خوب معلوم ہے کہ دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ وہ نہیں کر سکتی۔ کوئی چیز بھی نہیں۔ شش رہے ہونے؟ ہم چاہے کتنی ہی کوشش کریں، کیسی ہی جدوجہد کریں، ہمارے دلوں کی غلغلہ و اضطراب کا جو رنگ بھی ہو، ہمارے لبوں کا کدھا، ہمارے بازوؤں کی گرفت، کسی سے بھی کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہم تنہا ہیں اور ہمیشہ تنہا۔

میں نے اس وقت ٹپنے کی جو تجربہ پیش کی تو اس کا سبب بجز اس کے اور کیا ہے کہ اپنے گھر کے اندر نہ جانا پڑے، گھر کی تنہائی کا شئی ہے، لیکن اس کا بھی کیا فائدہ؟ میرا تم سے بات کر رہا ہوں، تم میری بات سن رہے ہو۔ پھر بھی ہم دونوں ملنا ہیں، ایک دوسرے کے پاس ہیں پھر بھی دور دور اور تنہا، مستحکم نے؟ دور دور اور تنہا!

اور تنہا مستحکم ہے؟ دور دور اور بہت دور۔
 اجیل کہتا ہے کہ ”مدحانی احمق ہے۔ رحمت تو غریب کی پر نازل ہے۔“ ان کو مسرت کا فریب جو حاصل ہے ہمدی اس تنہائی کی بے کسی
 ان کو محسوس تک نہیں ہوتی۔ وہ اس طرح مارے مارے نہیں پھرتے جس طرح میں، زندگی میں، مارا مارا پھرتا ہوں، بغیر کسی سے کوئی ربط حاصل کرنے
 لائق کہ لوگوں کی کہنی سے گھنی ٹکڑاؤں اور بغیر کسی مسرت کے لائق کہ سمجھ بوجھ اور مشاہدے آگاہ جوئے اور کسی نعمت نہ ہونے والی تنہائی کا علم رکھنے
 کی وجہ سے ہر گھڑی اور ہر لمبے چلتا نے کبر پڑنے کی ایک نو پسندانہ منشی حاصل ہے۔

مقام شاید مجھے کوئی مس چلا یا پاگل سمجھو گے۔ ہے کہ نہیں، مگر سنو تو یہی، میں اپنے دیوہ کی تنہائی کو جس وقت سے محسوس کرنے لگا ہوں مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ زبردستی مجھ سے غلام میں گزرتا چلا جا رہا ہوں جس کے گرد و پیش جس کی تھاہ لاکھیں پتہ نہیں، نہ اس کی خبر ہی کسی کو ہے یا شاید کوئی تھاہ ہی اس کی نہ چاہوں میں ڈوبتا چلا جاتا ہوں اور کوئی میرا سانس بھی نہیں، نہ میرے ارد گرد کوئی ہے نہ کوئی ایسا زندہ فسان ہی نظر آتا ہے جو اس گھنٹاؤں سفر میں میرا پیچھم چھو، مگر افسانہ زندگی ہے میں بعض اوقات آوازیں سنتا ہوں، شور و غوغا سنتا ہوں، چھینچھین سنتا ہوں اور ان پریشان آوازوں کی طرف ڈوے پھرتے ہوئے انداز سے، زردی کے ساتھ بڑھتا بھی ہوں، لیکن ٹھیک سے بتلا نہیں سکتا گویہ آوازیں کن لوگوں کی ہیں، میری تو پچھڑی کسی سے نہیں ہوتی اس اندھیلپی میں ہر طرف سے مجھ کو گھیرے ہوئے ہے مجھے کوئی دوسرا ہاتھ نہیں شہجھتا ہے۔

”کون آتا ہے؟ کون پکارتا ہے؟ مجھے؟ کوئی نہیں، کوئی نہیں،“

میں کیلا ہوں تنہا ہوں اور کیسی رات ہے۔

ہائے تہمتی، ہائے بے کسی!

ہائے تہائی، دانے بے سہی!،
 لیکن یہ اذیت اس کے لئے ایک لڑائی شک یا دوسرے کلاہیک ٹوٹے غزوں ہے، کوئی ٹھوس حقیقت نہیں ہے جیسے میرے لئے ہے۔ وہ ایک شاعر تھا
 اس نے زندگی کو طبع طرح کے خواب و خیال سے بھر رکھا تھا۔ اس لئے واقعی وہ کبھی اکیلا نہ رہا۔ لیکن میں - میں ہوں، اکیلا،
 گستاخانہ ظاہر کرنے۔ جو اس دنیا کے عظیم بد بختوں "میں سے اہ۔ اسی دنیا کی ایک تجلی تھا، اپنے ایک دوست کو کہیں پوسٹا نہ لکھتا
 "ہم سب ایک مہر میں ہیں، کوئی کسی کو نہیں جانتا، نہیں سمجھتا۔"

ہم سب ایک گھر میں ہیں، مولیٰ کی تو بہن جانتی ہیں، یہی جانتا ہے۔
 کوئی نہیں، واقعی کوئی کسی کو نہیں جانتا، کسی کو نہیں سمجھتا، چاہے وہ کچھ ہی خیال کرے، کچھ ہی کہے، کتنی ہی کوشش کرے، کیا زمین کو خدا بھی اس
 علم سے کہ ان ٹوٹتے ہوئے ستاروں پر کیا گزرتی ہے جو چھ بیڑوں کی طرح آسمان پر بھیر دیئے جاتے ہیں؟ پھر ہم کو تو علم میں سے چند ہی
 چمک دکھایا گیا ہے۔ ذرا سوچو تو سمجھو۔ بے شمار ستارے جو فوج در فوج اس نامید گنہگار میں کھوئے چلے جاتے ہیں، کھو گئے وہ ایک
 دوسرے سے اتنے قریب جتنا تھے بندھے ہوئے ہیں کہ شاید کسی کوئی تفکیکیں و تکمیل ان سے، موتی ہو، اور وہ ایسے ہی ہوں جیسے، یہی کہتے
 ادا جوازے لگیں ہیں، بہر حال انسان نہیں جانتا کہ دوسرے پر کیا سمیت ہی ہے، ہم تو ایک دوسرے سے ستاروں سے بھی زیادہ دور ہیں
 ان سے بھی زیادہ اگلی تعلق اور بے خبر تخیلی ایک اتحاد سمندر ہے۔

جہ سستیوں کی تہ تک تم پہنچ نہیں سکے کیا ان کے ساتھ مستقل مربوط ہونے کی حقیقت سے بھی زیادہ ہولناک کوئی اہم بات ہو سکتی ہے؟ ہم ایک دوسرے سے کچھ اس طرح محبت کرتے ہیں جیسے باہم جکڑ دیے گئے ہوں، ایک دوسرے میں ڈوبے ہوئے اور پرمست، پھر بھی ایک دوسرے تک پہنچنے سے قاصر، وصل و فصال کی ایک جھنجھکی ہوئی غلطی اور ایک دلدھڑکھلا باقی ہی رہتی ہے اور ہماری کوششیں اور کاوشیں رائیگاں جاتی ہیں ہماری یہ خود سپردگی بیکار۔ ہمارا اعتبار و اعتماد بے ثمر، ہماری ہنگامیوں اور ہم آفرینشیں بے مراد، ہماری محبتیں بے حاصل کیونکہ حبیب ہم ایک دوسرے میں جذب ہو جانا چاہتے ہیں تو ہمارے اچانک ابھرنے والے جذبات ہیں یک نخت متصادم ہی کر دیتے ہیں۔

میں اپنے آپ کو تناسب سے زیادہ اسی وقت محسوس کرتا ہوں جب اپنا دل کسی دوست کے سامنے پیش کرنے لگتا ہوں۔ یہ ناقابل عبور رکاوٹ ابھی طرح مجھ میں آنے لگتی ہے۔ میرا محبوب سامنے ہے۔ میں اس کی صاف شفاف آنکھوں کو دیکھ رہا ہوں لیکن ان کے پسے ہوئے رخسارے ہی نہیں ہوتے۔ وہ میری بات سن تو رہا ہے لیکن سوچ کر کیا رہا ہے؟ نہ جانے کیا سمجھا رہا ہے تم اس کب کو کچھ ہی نہیں سکتے۔ وہ مجھ سے نفرت محسوس کر رہا ہے۔ یا شاید اس کے اندر سخاوت کا جذبہ ابھر رہا ہے، یا وہ میرا حاق اڑا رہا ہے؟ میں نے جو کچھ کہا اس پر غور کر رہا ہے، مجھے تو لگ رہا ہے 'جو پر برس پڑنے کو ہے، قبل از سر آمد رہا ہے، یا احمق یا کوئی سلیبی تم کا انسان؟'

آخر میں کس طرح مجھوں کہ وہ کیا خیال کر رہا ہے، کیسے باتوں کس کو کبھی مجھ سے اتنی ہی محبت ہے جتنی مجھ کو اس سے ہے، لیکن ہی بات ہے جو اس کے چھوٹے سے گول مول سے سر میں گشت نگاری ہے، اقوہ! کبھی ہستی کا نامعلوم، مخفی اور بے لگ خیال گفتا کچھ پرامن رہا ہے؟ جن کا ہم جان ہی سکتے ہیں، نہ اس پر قابو پا سکتے ہیں، نہ اس پر کوئی حکم چلا سکتے ہیں، نہ جو رعاصل کر سکتے ہیں۔

اور میں نے ——— میں نے تو یہ ناکام کوشش بھی کی ہے کہ اپنے آپ کو کلیتہً سوچ دوں، اپنی روح کے سارے موادے کھول دوں، لیکن اس سپردگی میں بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ تاہم میں اسی گہرائی میں سکونت پذیر ہوں۔ ہاں اسی گہرائی میں جو میری حقیقی رہائش گاہ ہے جہاں تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ کوئی اس کا پتہ نہیں پاسکتا۔ کوئی اس میں داخل نہیں ہو سکتا، کیونکہ میرے جیسا کوئی ہے بھی تو نہیں، کوئی مجھ کو کچھ نہیں پانتا۔

تم کم از کم اس لحاظ سے مجھے سمجھ رہے ہو گے — نہیں؟ — خیال کرتے ہو گے کہ میں پاگل ہوں، میرا جائزہ لے رہے ہو گے؟ مجھ سے ایک کچھاوٹ محسوس کر رہے ہو گے، پوچھو، اپنے آپ سے پوچھو کہ "آخر اس شخص کو ہو کیا آج کی ات" — لیکن تم میری اس ہولناک بیماری اور تڑپ اور کرب پر کبھی قابو پانے اور اس کو سمجھنے میں کامیاب ہو جاؤ تو میرے پاس نا اور صرف اتنا کہنا کہاں میں نے تمہیں سمجھ لیا تو میں شاید نہال ہو جاؤں، ایک ہی لمحے کے لئے ہی!

مختصر میں اور بھی مجھے اپنی تنہائی کا احساس ملتی ہیں، ہائے سبکی، بے پلنگی، جو تو نے کس کس طرح مجھے ترسایا ہے۔ اس نے کراہوں نے تنہا نہ ہونے کا غریب نسبتہ مردوں سے زیادہ دلایا ہے۔

جب کوئی محبت میں مبتلا ہوتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ پھیل رہا ہے وسیع ہو رہا ہے اور ایک مافوق البشری مسرت اس کو محیط ہو جاتی ہے، جانتے ہو کہ میں؟ جانتے ہو اتنی شدید مسرت کا احساس اسے کیوں ہونے لگتا ہے؟ محض اس نے کراہیے میں لکڑی اپنے آپ کو کیلا تو تنہا محسوس نہیں کرتا۔ اسے ایسا معلوم ہونے لگتا ہے جیسے اس کی سبکی اور تنہائی کا عالم ختم ہو گیا۔ کیسا دھوکا ہے؟ محبت کی اس مابدی طلب میں، جو ہمارے تنہا دلوں کو چھنی کتبہ جی ہے، عورتیں ہم سے بھی زیادہ اذیتیں جھینتی ہیں ہائے عظیم فریب!

ہائے یسندر پہننے !

تم ان لذت آفرین ساعتوں سے اچھی طرح آگاہ ہو جو کسی لمبے لمبے بالوں والی، دلکش خط و خال اور محبت انگیز چشم و نگاہ کھنکھاتی کسی سہیلی کے رو بہ گوشتی ہوں، کسی عجیب مدہوشی ہمارے دل و دماغ پر چھلکے ہیں، لہجہ ہوتی ہے، اور کیسا قریب ہیں اپنی موجودگی میں پہلے جاتا ہے، کیا یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ابھی ابھی، اسی پل، ہماری روحیں گھل مل کر ایک ہو جاتی ہیں؟ لیکن یہ ”پل“ کبھی نہیں آتی، کبھی نہیں بلکہ ہفتوں کے انتظار و امید اور پُر فریب مسرت کے طوفان میں گم رہنے کے بعد جب کسی دن ہم اپنے آپ کو پاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم تو پہلے سے کبھی زیادہ اکیلے ہیں، پہلے سے بھی زیادہ تنہا،

”ہر بوسے اور ہر ہم آغوشی کے بعد، تنہائی اور زیادہ بڑھ جاتی ہے اور پھر آدمی کس وحشت ناک طریقے پر ٹپٹپہٹا اُٹو، کیا سنی پروڈھو سنے کہا نہیں۔“

”بوس و کنار محض بیقرار مدہوشیاں ہیں۔“

اور بے نگر مسامی، بیچاری محبت کی، جو کوشش کرتی ہے

جسم کے ذریعے رعوں کے نامکمل اتحاد کی“

”اور پھر خدا حافظ“ گویا بات اپنے خاتمے کو پہنچی، اس عورت کو ہم پھر شکل ہی سے پہچانتے ہیں جو ایک لمحے کے لئے ہماری سب کچھ تھی اس کے خیالات کتنے ہی انیس و عکس اور عام کیوں نہ ہوں مگر ہم ان کو کبھی نہ جان سکے۔

ٹھیک اسی لمحے جب کہ دو ہستیوں کے اس پراسرار اختلاط میں، خیالات اور تمنائوں کے اس مکمل اتحاد میں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تم اس کی روح کی گہرائیوں کی آواز سن رہے ہو، ایک لفظ — صرف ایک ہی لفظ — تمہاری اس غلط فہمی کو بے نقاب کر دے گا۔ اور جیسے بات کی تاریکی میں روشنی کی جھلک کھڑی ہے اسی طرح اس فاصلے اور دوری کو واضح بھی کر دے گا۔ جو تم دونوں کے درمیان واقع ہے۔

تاہم یہ چیز دنیا میں پُر لطف انگیز ہے کہ جو عورت ہمیں عزیز ہو، اس کے قریب میں، اس کے وجود کے احساس سے پوری طرح شادان و فرحان۔ ایک رات، بیکر کچے بولے چپ چپ بسر کی جائے۔ اور میں اس سے زیادہ اندکچھ طلب نہ کر دے کیونکہ دو ہستیاں اب تک تو ایک دوسرے میں کبھی غم نہیں ہوتیں۔

جہاں تک میرا تعلق ہے، میں نے اپنی روح کا درجہ بند کر لیا ہے، اب میں کسی سے بھی نہیں کہنا کہ میں کیا سوچتا ہوں، کس چیز پر یقین رکھتا ہوں، کس شے سے مجھے رگڑ ہے، جانتا ہوں کہ یہ مجھے اس ہولناک تنہائی کی سسڑا لی ہے۔ اس لئے مدرکات پر نظر کسی شے کی بغیر ڈالتا ہوں۔ راتیں، خیالات، مسرتیں، ایقانات میرے لئے کیا اہمیت رکھتے ہیں! میں کسی کا شریک و ہم سفر کی طرح ہوتی نہیں سکتا۔ میں نے سب سے کنارہ کر لیا ہے۔ میرا غیر مرنی وجود نایافتہ اور نامعلوم ہے، رذر ترہ کی گھٹک اور سوال و جواب کے لئے میرے پاس خام فقرے اور جملے بنائے تیار ضرور ہوتے ہیں، اور ایک مسکراہٹ بھی جو ”ہاں“ کا مفہوم اس وقت ادا کرتی ہے جب میں کچھ کہنے کی تکلیف بھی گوارا نہیں کرنا چاہتا۔ سمجھے؟

چلتے چلتے ہم دونوں آرک دی نریمف کو جانے والے لمبے دوسویر راستے کو لے کر کے پلیس ڈی لاکسٹا روڈ واپس پہنچ چکے تھے اس نے اچھوٹے دھچکے لب و لہجہ میں نہ ہلنے کیا کہا کچھ کہہ ڈالا۔ اس باتوں کے علاوہ کبھی اور بہت سی باتیں اس نے کہیں مگر مجھے اب یاد نہیں۔

(باقی مشہد)

سب کے اخلاق پستی کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔

دیکھو یہی محسن اپنا موڈ اسوقت آف ہے بس انقلاب و انقلاب کی بات ختم۔
اسلم تم تو ابھی مک پیچے ہی ہو تمہیں اتنے لکچر دے، اتنی کتابیں پڑھ کر سنائیں مگر تم ابھی تک اپنے ماحول کی گرفت سے بھی نہ نکلے، چہ جائیکہ ذہن سے

بھیا محسن جب مبوک لگی ہو تو کھانے کو دل چاہتا ہے، لگانا سننے کو نہیں اب اگر بات کرو تو بس زائدہ کی کرو۔۔۔
اچھا جی تو قبل دیئے، محسن ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولا۔

اندوہ ذیل چائے ابھی واہ،

پھر پی لیں گے۔

براہمان گئے محسن صاحب، قرآن قلم چلے پی کر جاؤ وہ اسلم کی لاش ہی دیکھو گے تم۔

اچھا جی یوں ہی سہی۔

محسن بھائی ایک بات کہوں، برا تو نہ مانو گے، اسلم کو جب کوئی نصیحت کرنی ہوتی تو وہ یوں ہی بولا کرتا تھا بڑے

مسکین لہجے میں۔

چلے گا ٹھونٹ اور سگریٹ، تلخ دھواں ساتھ ساتھ حلق میں نگلتے ہوئے محسن بولا تمہاری بات کا برا ماننا تو پورا

سے روٹھنے کے برابر ہے، کہو

محسن بھائی یہ زائدہ ہے نا۔۔۔ یہ تمہیں بہت غم سے دیکھتی ہے۔

غصہ دیکھتی ہوگی، میرے اس پینٹ کمر دیکھتی ہوگی جو مدت سے نہیں دھلی ہے۔ میری میلی قمیض کو جو سفید سے اب ہرنی

ہو گئی ہے اور جو ہمیشہ تیلوں سے باہر رہتی ہے، میرے لمبے ہوئے بالوں کو میری غربت اور میری بوٹھنی جوانی کو دیکھتی ہوگی،

نہیں محسن بھائی وہ ان میں سے کسی چیز کو نہیں دیکھتی،

پھر۔

وہ تمہاری آنکھوں کو گھورتی ہے۔

اسلم خدا کے لئے چپ رہو، محسن تھلاہٹ کے ساتھ بولا۔

بس اب اور کچھ نہ بولو، میں اپنی ہر چیز کا مذاق اڑوانا پسند کروں گا اپنی غربت اپنی مغلی لپٹے رہی سہی ہر چیز کی بات

رانے زنی پسند کروں گا مگر خدا کے لئے یوں نہ کہو کہ کوئی میری آنکھوں کا مذاق اڑاتا ہے یہ مجھے جان سے زیادہ عزیز ہیں، میں

گوئی ماروؤں گا زائدہ کو یہ وہ آنکھیں ہیں جنہوں نے کالیداس، شکسپیر، انیس، ہومر، مارکس، لٹلے، اقبال، برگسان، لینن، ٹالسٹائی

اور گوٹے کو ہڑا ہے، ان آنکھوں نے مجھے انسانیت کی راہ دکھائی ہے، ان آنکھوں نے میرے دلیں علم کی مٹھل جلائی ہے

میں ان آنکھوں کا مذاق نہیں برداشت کر سکتا کبھی نہیں کر سکتا یہ میری نہیں علم اور انسانیت کی توہین ہے،

مگر محسن بھائی میں نے جو دیکھا سو بتا دیا، اپن کا اصرار کیا دوش۔

.. ٹھیک ہے بھائی اب میں یہاں بیٹھوں گا ہی نہیں !
 محسوس بھائی وہ تمہارے مضامین بھی پڑھتی ہے بڑے شوق سے ایک دن میں نے بس میں اگلی سیٹ پر بیٹھ کر دیکھا تھا
 وہ تمہاری وہ کتاب پڑھ رہی تھی وہ انسانیت ..
 اسلم کیا تمہارے پاس اور کوئی مومنوع نہیں ہے ؟
 اچھا بھائی اسلم نے اپنا مومنوع ختم کرتے ہوئے کہا تم مجھے بھی وہ کتاب دینا اپنی والی، فرصت میں پڑھو گے۔



زاہدہ نے جب حاجی کو طلاق دی یا ان سے طلاق حاصل کی تو بڑی مطمئن تھی، اس کے پاس کچھ روپے جمع تھے جو بچپے
 پانچ شوہروں سے اسکو ملے اور اپنا ایک مکان بھی تھا جس میں وہ اپنی بچپن کی آیا کے ساتھ رہتی تھی اسے مستقبل کی کوئی خاص
 فکر نہیں تھی۔ وہ اپنے بارے میں کبیرہ اور گناہوں نے الفاظ سننے سے بھی لیکن خاموش ہو جاتی تھی وہ تڑپتی بھی تھی، چلاتی بھی تھی روتی
 بھی تھی مگر دوسروں سے چھپ کر بچھلے دس برسوں سے اسکی زندگی میں یہ موقعے برابر آرہے تھے کہ جب وہ کہیں سے اپنا دل
 وابستہ کر لیتی تھی تو بچھلے کچھ دنوں کے لیے بند ہو جاتے تھے اور پھر شروع ہو جاتے تھے، آئینہ کے سامنے بیٹھ کر بار بار اس نے
 سوچا تھا کہ خدا نے مجھے یہ خوبصورت چہرہ کیوں دیا لیکن خدا اسے یہ کیسے بتاتا کہ وہ تو مخلوق کی بہتری ہی کے لئے سب کچھ دیتا ہے
 عجم کی قرقرت، بخشش ہوا میں لیٹے لیٹے زاہدہ کو اپنا ماضی پھر یاد آیا اب سے بندہ سال پہلے کی بات جب اس نے پہلی
 بار محمود کے سینے پر سر رکھے ہوئے آنکھیں کھولی تھیں محمود اسکا پہلا شوہر تھا ایک غلام ڈانر کڑ جس نے بڑے ارمانوں سے
 اسے اپنا لیا تھا۔ لیکن وہ اسکا بھاری نگرہ گیا محمود نے اپنی زندگی کے پچیس سال فلی دنیا میں گنارے تھے اور ان پچیس
 برسوں میں لاکھوں روپے لگا کر ہزاروں ٹی کیوں کو مسل مسل کر اپنی متاع جوانی کھو چکا تھا۔ وہ زاہدہ کو صرف پوچھ سکتا
 تھا اسکی پرستش ہی کر سکتا تھا۔ زاہدہ جوانی کی آگ میں زیادہ دنوں تک نہ جل سکی۔ چڑھے ہوئے دریا کی خاصیت ہے کہ اسے
 روکا جائے تو وہ اپنے کناروں کو کاٹ کر بہنے لگتا ہے یہی حال زاہدہ کا تھا، محمود کے اسسٹنٹ عسکری نے زاہدہ کو ہمارا
 دیا اور اس سہارے نے بعد میں مشادی کی صورت اختیار کر لی، عسکری بھی فلی رنگ میں رنگا ہوا تھا کچھ عرصہ بعد وہ بھی زاہدہ
 سے دور ہو گیا، حسن سب کچھ برداشت کر سکتا ہے لیکن رقابت اور بے عرقی نہیں، زاہدہ نے بھائی لاہارے لیا چند سال
 بڑے خوشگوار گزرتے بھائی سب کچھ بھول کر زاہدہ کے حسن و شباب اور نکھار میں ڈوبا رہا زاہدہ بھی مطمئن تھی اس زندگی
 سے جو پرسکون بھی تھی اور حیات پرورد بھی، مگر ایک سال دن چلتی ہی اس سے چین گیا موت کے بیرحم ہاتھوں نے زاہدہ سے زبردستی
 اس کو عین لیا۔ بھائی کے بعد اسکا شوہر قربان علی سیٹھ تھا لیکن قربان علی نہ تو زاہدہ کے حسن سے متاثر تھا نہ جوانی سے اسے تو
 اپنے ہی کھانے سے شوق تھا اور محبت بھی کھاتا نہیں قربان علی ہزاروں اندامات میں سے ایک ایک پانی کی غلطی ہی ڈھونڈ
 سکتا تھا لیکن جوانی کے اچھے ہوئے تار کو سلجھانے کی صلاحیت کو لیکن اور سر کے کی نذر ہو چکی تھی اسے ایک بچہ چاہئے تھا
 یہی کھانڈ کا وارث، اس کے گھر میں کسی بچی کی نہ تھی۔ روپے پیسے اور مال و متاع کے علاوہ نو جوان نوکروں سے گھر بھر
 بھرتا چڑ وہ بھی چاہتی تھی، لیکن ایسا بچہ جسکی رگوں میں شریف خون ہو۔۔۔۔۔۔ وہ گناہ کی سوداچے میں تمام عمر جلتے رہے

سے بہتر سمجھتی تھی کہ آدمی ایک ہی بار جل کر خاک ہو جائے۔ اس کے علاوہ زائد ہر حال تھی ایک شوہر نہ اپنی مرضی سے ملتی اور سمجھتی ہے دوسروں کی مرضی پر نہیں اس لئے قربان علی بیٹھ کر اپنا وارث نمل سکا۔ اور بیٹھنے کے بعد ادا کر کے کسی دوسری تدبیر سمجھنے لگے اس سے گلو خلاصی کر لی۔

زائدہ انسانیت سے قریب تھی اس نے قربان علی بیٹھ کی خواہش پر سر نہ جھکا یا لیکن لوگ اسے غیرت مند شریف خاتون کہنے کے بجائے رنڈی تک کہہ بیٹھے اور وہ سوچتی تھی کہ اگر میں رنڈی ہوتی تو پھر ان میں سے کوئی بھی مجھے رنڈی نہ کہتا یہ تم صاحب، کہہ میری لوگ میرے در پر چڑھ سائی کرتے۔ لیکن اب جبکہ وہ صرف ایک عورت ہے اور جب کہیں کوئی سہارا نہیں تو اسے سیوا کا طعنہ دیا جاتا ہے۔ قربان علی بیٹھ کے بعد زائدہ کی بھرپور جوانی کو حاجی شمس الدین کی بوٹھ ہی آغوش نہ لے سکا۔ حاجی کی بیوی کو گوندے ہوئے عصہ چکا تھا ان کا ایک بھتیجا تھا جس کو بچے کی طرح انہوں نے پالا تھا اور اب وہی اگلے کا دوبارہ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ زائدہ کی ضرورت حاجی شمس الدین کو کیوں محسوس ہوتی یہ زائدہ خود بھی نہ جانی سکی وہ اس گھر میں ایک بے معرف زندگی بسر کرتی رہی، لیکن کتناک آخر سیرا ہی، بے ولی بے کفایتی اتنی بڑھی کہ اگر جاوید کی نیکی، سادگی اور سادگی اور انسانیت پرچ میں نہ ہوتی تو نہ جاسے وہ کب کی اس گھر کو آگ دکھائی جاتی تھی۔ حاجی کے مزاج اور جاوید کی طبیعت میں آسمان زمین کا فرق تھا اسے یقین آتا تھا کہ یہ حاجی کا بیٹا ہو سکتا ہے۔ حاجی اسے خود غرض نظر آتا تھا اور جاوید اس کے برخلاف سیدھا سادا بے لوث، وہ اکثر سوچا کرتی کہ دنیا ساری ہی بری نہیں ہے اور دنیا کیلک گھر کے اندر بھی سب برے نہیں ہوتے، اگر ایسا ہوتا تو دنیا دوسرے ہی دن جہنم بن جاتی، جل جہنم کے راکھ ہو جاتی یہ تصور اس کے دل کو سنبھالتا اور سینے کے اندر دھکنے والی خفہ اور انتقام کی آگ دھیمی پڑ جاتی اس خفہ کی وجہ یہ تھی کہ حاجی نے آخر فحشے شادی کیوں کی، اتنا اعلیٰ کیل تھا کہ مجھے پڑوس اور بعض رشتہ داروں کو بھی پیچ میں ڈالنا تھا۔ اور ان سب نے اپنی نیکی دلی اور خیر خواہی کے جذبے سے مجھ کو بھلا کر منظرہ کیوں اس مردار نے تو مجھے کو نہیں، ان سب کو بھی دھوکا دیا، اب اگر منہ سے کچھ کہوں تو نہ میں ہی ان لوگوں کو بزدلانے کے قابل رہوں، نہ وہی مجھ سے کچھ ناخوش چار کر سکیں غرض زائدہ عجب کشمکش کے عالم میں تھی۔ افسوس سے جو شادی کی تھی تو اس میں وہ تہا ذمہ دار تھی حاجی کے معاملے میں چار لوگ ادب ہی تھے۔ اس نے دل پر بہت جبر کیا بہت ضبط سے کام لیا اور اس بوجھ سے وہ روز بروز مرجھاتی چلی گئی۔ مگر حاجی کو ذرا فکر نہ تھی جاوید نہ ہوتا تو شاید۔ کوئی ڈاکٹر کو بھی بار بار بلا کے نہ تھا نہ دوا دار کا انتظام ہوتا نہ تیمارداری ہوتی نہ کوئی کھانا تیار ہوتا نہ دلہہ ہلاتا۔ حاجی تو بس خیریت پوچھ کے یوں مطمئن ہو جاتا جیسے اگر کا پوچھ لینا ہی صوب سے بڑی داو ہے۔ شاید خود غرض آدمی کی نظر صرف اپنے ہی دل کی طرف ہوتی ہے ورنہ دوسروں کو ذبح کرنے کے لئے اس کے قدم کہیں آگے نہ بڑھیں۔ حاجی کو اپنے دل سے مطلب تھا اور زائدہ کے دل کو دیکھنا تو ان کے لبس کی بات نہ تھی زائدہ اچھی ہو گئی۔ جاوید پھر اپنے کاموں میں لگ گیا وہ سارا سارا دن باہر بہتلا دوسرے کو آتا کبھی دوسرے کو بھی نہ آتا۔ شام ہی کو آتا اور رات کو جلدی ہی بہتر ہو جاتا۔

انسانی جذبات کا عنصر انتہا ہے، کوئی کچھ نہیں جانتا کہ کون سی سوچ اٹھ بیٹھی اور کیا سے کیا ہو جائے گا۔ زائدہ اچھی ہو گئی تو پھر اسے گھر کاٹنے لگا، آخر ایک رات۔ اور نہ جانے دوسری رات تھی۔ زائدہ اٹھی، جاوید کے

معافی مانگنے : زاہدہ نے غمزدگی سے اس کی صورت دیکھی، غلطی تو میں نے کی تھی،

نہیں مینے کی اہم ایسے مجھتا رہا ہوں،

بیشتری جلد ہی بدل گیا خیال، زادہ نے طعنہ لگایا،

۔ بدل تو گیا ہے۔

پھر تو نہیں مارو گے قصیر،

میں شرمندہ بہت ہوں بھتیجا رہا ہوں۔

گویا راضی ہو گئے مری کی سیر کو؟

ہاں میں بھی کہنے آیا ہوں

کچلوں؟

ہاں چلو

لیکن وہ اپنے جواب کا مفہوم اپنے لگا ہوں کی چمک اور لبوں کی پھڑک سے پورا ابھی نہ کر پایا تھا کہ زہدہ کا ہاتھ بجلی

کی طرح اس کے منہ پر میٹھا۔ حنا حوادے

نائدہ پھیر گئی۔۔۔۔۔ احرام زدہ بے انکل جامیرے گھر سے تو نے سمجھا کیا ہے، اتنی جوتی ماہوئی کی کہ جوش نکلنے

آجائیں گے، سعد کی اولاد۔

جاوید بہکا بکار ہو گیا، اک ٹھوس شہسبزی ہوئی شیرنی کو دیکھا اور کال سہلے تاجپ چاہیے باہر نکل گیا غدا بہا ہلکے

زندگی گری اور سسکیاں بہرنے لگی اسے مردوں کی صورت سے نفرت ہو گئی تھی، حاجی سے طلاق حاصل کرنے کے بعد اس

کر لیا تھا کہ وہ اب شادی کسی قیمت پر نہ کرے گی اس کے پانچ شوہروں نے اس کے دامن میں جواگ بھری تھی وہ تمام

نہ سننے کے لئے کافی تھی۔۔۔۔۔ نہ جانے وہ کتنی دیر تک بے بسی سے بڑی روتی رہی اسے وہ کہہ کر اپنا باپ یاد

ایا جو اس جنگل میں اسے اکیلا بے سہارا چھوڑ کر خود سکون فیغیند سو گیا تھا۔

وہ اپنے باپ کی انکوق لڑکی تھی، ماں کا مرنا تو اسے ٹھیک سے یاد بھی نہ تھا۔ البتہ باپ حبیب مرزا تو وہ چند سال کی تھی۔

پے کے بعد اسکی غم خیز معرفت آیا تھی جسکا گود میں پل کمزور، حجابی ہوئی تھی، اور آج ہی وہ اسی کے ساتھ تھی،

جانی کب تک روتی رہو گی کوئی طے آیا ہے تم سے۔۔۔ آیا نے پیرا کے خبر دی۔

”میں کسی سے نہیں ملونگی، پھر کوئی آیا ہو گا کہہ کے لٹکانے،“

ہاں بیٹا صورت سے یہی وہ اشرف نہیں لگتا، بچانے کو نہ ہے۔ میں کہہ دیتی ہوں کہ بیٹا نہیں ہیں،

”نامہ نے کچھ سوچ کر کہا، نہیں، وہ تم سے ملا ہی ہو، جاؤ“

کیا میں آسکتا ہوں اندر محسن نے کمرے کے دروازے پر پہنچنے کے اجازت چاہی۔

بنائے گی۔ نوجوانوں نے حینہ کی طرح شادی سلسلے بھری، کنواریاں زائدہ کی دانشمندی پر دنگ میں اور بڑی بوڑھوں نے
تبصرے کئے۔ دیکھ لینا یہ کہدن عمن کو بھی چھوڑ دے گی۔۔۔۔۔ اذربے وہ کھاٹ کھاٹ کا پانی پیتی پھرتی ہے مردار۔۔۔
۔۔۔۔۔ جانے عمن کی عقل کو کیا ہوا اتنا پڑھا لکھا شریف لڑکا اس مالزادی کے چکر میں کیسے پڑ گیا، ایک اور بڑی بی بی نے
دانتوں میں خلال کرتے ہوئے کہا اے لہا دولت کا چکر ہی برا ہوتا ہے اس نے پھیلے پانچ خصموں سے خوب بڑا بھی تو ہے،
میں کیا بات کرتی ہو، ہیں، ایک اور نے کہا اس لڑکے کو دولت کی ہوس ہوتی تو اچھی اچھی نوکریاں کیوں شکراتا اس میں تو
کچھ جادو ٹوٹنے کا عیل لگتا ہے، خدا محفوظ رکھے۔ اس شادی پر اگر کسی نے رنے زنی نہیں کی تو وہ عرف اسم تھا حالانکہ اس
شادی سے اس کو بڑا نقصان پہنچا تھا جس دن پہلی بار زائدہ عمن کے ساتھ برقعہ میں گزری اس کے بعد سے لوگوں نے اس کی دھاک
پر جگمگا لگا چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ پھر بھی وہ بہت خوش تھا عمن البتہ اس کی دکان پر آتا تھا اور بیکے کا سگریٹ اور ڈبل چائے
حسب معمول فرمائش کہہ کے پیتا تھا، حالانکہ اب وہ خاوند بڑا پبلشر بن گیا تھا صاف ستھرا بھی رہنے لگا تھا، لیکن اسم کو لکھ کر دینا
اس نے نہیں چھوڑا۔۔۔۔۔ عمن کو سامنے سے گزرتے دیکھ کر اسم چلایا ارے عمن بھائی عمن بھائی ڈبل چائے تو پیتے جاؤ عمن
کی شادی کو دو سال گزرتے تھے اب ان کے ایک بچی بھی تھی عمن اسے گود میں لئے ہوئے تھا۔
لاؤ بی بی کو مجھے دو عمن بھائی اسم نے بچی کو اپنی گود میں محبت سے لیتے ہوئے کہا۔
ڈبل چائے آگئی اور سگریٹ بھی، اسم بار بار منہ کھولتا تھا کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن پھر خاموش رہ جاتا تھا! آخر اس نے
عمن بھائی ایک ڈبل کی ڈبل چائے اور بیوہ۔

۔۔۔۔۔ نہیں اسم۔ بس۔

۔۔۔۔۔ قرآن قسم عمن صاحب اگر چائے نہیں پی تو اسم کی لاش ہی دیکھو گے۔

۔۔۔۔۔ اچھا سمی یوں ہی ہسی، لا، جلدی لا، عمن نہیں پڑا۔

عمن بھائی ایک بات کہوں برا تو نہیں مانگے، اسم کو جب کوئی نصیحت کرنی ہوتی تھی تو وہ یوں ہی بولا کرتا تھا
میں مسکینا لہجے میں۔

چائے کا گھونٹ اور سگریٹ کا تلخ دھواں ساتھ ساتھ تلگتے ہوئے عمن بولا، کہو، کہو تمہاری بات کا برا ماننا
مجھ سے روٹنے کے برابر ہے۔

عمن بھائی یہ زائدہ ہے۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔ اوہو معاف کرنا میرا مطلب ہے زائدہ بھائی تو انہوں نے آخر تم سے
شادی کیوں کی! عمن کافی دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔ عرف اسٹے کہ میں نے کسی اس کی جھوٹی تعریف نہیں کی، اس کے
لیٹے کی ہمیشہ داؤ دی اور غلطی پر ہمیشہ نوک لگائی، میں نے یہ بات بھی اس کے دل میں بٹھادی کہ آدمی کوئی کھڑا نہیں بلکہ انسان
ہے جس وہ میرے سامنے جھک گئی۔ اور اس کی یہ خشک زندگی کی حقیقت کو پہچاننے کی علامت ہے۔

حضرت احسن مارہروی
(جانشین دلخ)

شہر چھوٹا پاؤں ٹوٹے رخسارہ ویرانی ہوئی
جبتوئے یار میں کیا کیا پریشانی ہوئی
ابتداے عشق میں سوچا نہ کچا انجام کار
اب ہونے رسوا تو کہتے ہیں کہ نادانی ہوئی
چہرے پر لعنت غلط معشوق پر الزام جھوٹ
خود محبت عاشقوں کی دشمن جانی ہوئی
جو بخارا اٹھا دل سوزاں سے آنسو بن گیا
سرد مہری سے تمہاری آگ تک پانی ہوئی
اک مری تصویر رکھ چھوٹا بطور یادداشت
مبول جاتے ہو تم اکثر شکل پہچانی ہوئی
تیری آہ بے محل سے اے بے صبر دل
اسکی بدنامی ہوئی مجھ کو پشیمانی ہوئی
جہاں دے کہ منزل الفت کو احسن طے کیا
میری مشکل کی بڑی مشکل سے آسانی ہوئی

حضرت جلیل انکوری

(جانشین امیر)

کھو کے دل میرا تمہیں ناحق پشیمانی ہوئی
 تم سے نادانی ہوئی یا مجھ سے دلتائی ہوئی
 اللہ اللہ بھوٹ نکلا رنگ چاہت کا مری
 زہر کھایا میں نے پوشاک آپ کی دھانی ہوئی
 ہم کو ہو سکتا نہیں دھوکا، مجھ میں
 تیری صورت ہے ازل سے جانی بیچانی ہوئی
 اے صبا میں اور کیا دوں قبر محنوں کے لئے
 خاک تھوڑی سی چڑھا دیا مری چھانی ہوئی
 یار کے ہاتھوں ہوا جو کچھ ہوا اے تیغ ناز
 تیری عرانی ہوئی یا میری قسربانی ہوئی
 کر گئی دیوانچی ہم کو بدی ہر جسم سے
 چاک دامانی سے اپنی پاک دامانی ہوئی
 باڑھ دی بانگی اداؤں نے جو خنجر کو جلیس
 ذبح کرنے میں مرے قاتل کو آسانی ہوئی

ثاقب کا بُوری

شکایتِ سحر و شام ہم بھی رکھتے ہیں نظر میں گم ہوشِ ایام ہم بھی رکھتے ہیں
 دیا تھا دار پہ منصور نے جو دنیا کو نفسِ نفس میں وہ پیغام ہم بھی رکھتے ہیں
 کبھی جو سا غریبِ نام میں تھا رخِ شندہ وہ کیفِ دردِ تہِ حِمام ہم بھی رکھتے ہیں
 ابھی سے ترکِ ستم کا خیال ہے تجھ کو ابھی تو حسرتِ انجام ہم بھی رکھتے ہیں
 کبھی ہمارے لئے بھی نقابِ رخ سے اٹھا نظر تو حسنِ لبِ بام ! ہم بھی رکھتے ہیں
 چمن کو دیکھ لیں آئنا دھوکے پھر لہار یہ آئندہ تو تہِ دام ، ہم بھی رکھتے ہیں

زمانہ ہم کو بھلائے گا کس طرح ثاقب
 سخنِ دروں میں تو کچھ نام ہم بھی رکھتے ہیں

زندگی ناشناس راحت ہے
 پھر ٹپکنے کی کیا ضرورت ہے
 کیا یہی شان آدمیت ہے
 میرے دل کا سکون بھی نعمت ہے
 جہی سے دامن دل کی زینت ہے
 مصلحت کو شش ہر طبیعت ہے
 دل کی وارفتگی قیامت ہے
 دل گرفتار رنگ و صورت ہے
 چشم بیدار کی ضرورت ہے
 میری چشم و نظر کی حاجت ہے
 مجھ کو معلوم ان کی نیت ہے
 منشر میری خاک تربت ہے
 کون ہوں کیا میری حقیقت ہے
 مجھ کو حاصل نبی فراغت ہے
 ورق گل کی یہ نزاکت ہے
 میری ہادی عجب طبیعت ہے

کیا یہی حاصل محبت ہے
 اشک آنکھوں میں بھی رہیں گے وہی
 آدمی۔ آدمی کا خون پیٹنے
 تم اگر جانتے ہو۔ خدا حافظ
 یہ وہ درہائے اشک ہیں میرے
 اپنے جور و کرم وہی سمجھیں
 کون مجھے گامسن کے اندازہ۔
 کیا یہی ہیں رسائیاں اسکی
 خواب ہستی سے لطف اٹھانے کو
 حسن کی موٹنگائیوں کے لئے
 ان کا دل ہے میسری لگا ہونمیں
 کیوں بگولے سمیٹ لیں نہ اسے
 بے خمد عشق ہو کے پوچھتا ہوں
 عشق میں دل ہے صبا بے پمدا
 بارش بنم بھی ہے گراں اس پر
 جسکو میں خود نہ آج تک سمجھا

مید عظیم آبادی

کیسا طواف جو حشمت تاب جام آیا
 پڑھا درود جو پیر مغاں کا نام آیا
 غم فراق کا رونا بھی اُسے کام آیا
 جو آیا اشک وہ رحمت کا نیلے جام آیا
 لحد میں کیسی عداائے جبریس کجا محمل
 فشب فراق میں ہمد ہم ہی تو آؤ حزن میں
 وگرنہ کون مصیبت میں کس کی کام آیا
 کسی کے ناوک مڑناں سے دل بچے کیوں کہ
 ستم تو یہ ہے محبت کا لے لے نام آیا
 ہر ایک موج میں فردوس نور ہے نہاں
 بہار کو شرو نسیم لے کے جام آیا
 اسی نے کینچ دی تصویر یار آنکھوں میں
 ہمیشہ میں تصویر ہی میرے کام آیا
 ابھی تو داغِ جگر کی نہ لوثی اتنی تیسرہ
 جلے کو اور جلانے چہ رخ شام آیا
 محید جلوۂ ساقی ہے اور دیدۂ شوق
 شعور بادہ پرستی ہی اپنے کام آیا

سیف حسن پوری

مرے شعور پہ کرتے ہو طنز بے خبری خنداں کا نام ہے کیا فصل گل کی جلوہ گری
 بڑھا دیئے ہیں ترے غم نے حوصلے دل کے نہ آہِ نیم شبی ہے، نہ گریہِ سحرِ ی
 تمہاری ذات سے رسوا ہوئی سچائی ہم اہلِ درد نے کھائے فریبِ چارہ گری
 شبِ سیر میں نہ دیکھیں وہ کیوں فرسحر یہی جمالِ نظر تو ہے شانِ دیدہ وری!
 زمانہ چاہئے تکمیلِ عشق کو انے دوست ابھی تو چاکِ جگمگ ہے رہنِ بخیہ گری
 بھٹک رہا ہے اندھیرے میں کاروانِ حیات نقابِ راہنری ہے کمالِ راہبری

بلاکشان و فاکا بھی حق ہے کچھ تجھ پر
 ادھر بھی اک نگہِ لطف، جو خود نگری!

شاہ منظور الرحمن اختر کا کوی

بہر الفت ہے اندر اگر داب و ساحل دیکھ کر
کوشش پیہم کا اپنی یعنی حاصل دیکھ کر
محرکہ تھا، کاش ہمت خود لگا لیتی پتا
کیا ہوا کووے اگر دریا میں ساحل دیکھ کر
وادی عشق و محبت کی ہیں راہیں پر خطر
رہروان شوق ہاں! منزل بہ منزل دیکھ کر
دیکھنے کو خاص محنوں ہی کی آنکھیں چاہئیں
غیر محنوں کیا کریں گے رنگِ محفل دیکھ کر
پہرہ اشے یا نہ اشے دونوں شانیں ایک ہیں
کیا کریں گے شاید فطرت کو جاہل دیکھ کر
بے غودی اپنی خدا جانے کہاں لے جایگی
گو چلے تو ہیں نشانِ راہ منزل دیکھ کر

نکتہ پرور کس قدر ہیں اور کتنے ناشناس
شعر پڑھنا ہو تو اختر زنگِ محفل دیکھ کر

نظرِ حیدر آبادی

دلوں کے رازِ نظر سے بتائے جاتے ہیں
 کہاں کے تیر کہاں آئے مائے جاتے ہیں
 جفا کہوں کہ اسے وعدہ وفا کی ادا
 نظر ملا تے نہیں، مسکرائے جاتے ہیں
 اسی خیال میں ہر شام انتظار کٹی
 وہ آسپے ہیں، وہ آئے، وہ آئے جاتے ہیں
 بھرے گئے خونِ تمنا سے ان میں رنگِ دلم
 ابھی تو شوق کے خاکے بنائے جاتے ہیں
 اب ایسے جرم کی تردید کس طرح کہتے
 جفلے زینت کی تہمت اٹھائے جاتے ہیں
 مثالِ شمع زمانے میں صاحبانِ ہنر
 جلا جلا کے سحر تک جلائے جاتے ہیں
 تبا دیا ہے یہ اربابِ گلستاں نے ہمیں
 ہمارے تو کیا گل کھلائے جاتے ہیں
 یہی ہے وادیِ غربت تو لے، ہجومِ بلا
 سنبھالتا کہ قدم ڈگمگاتے جاتے ہیں
 مسافرانِ شب تار کچھ بتاتے چلو
 کہیں سحر کے بھی آثار پائے جاتے ہیں
 نظر یہیں کہیں افوارِ صبح بھی ہوں گے
 چراغِ آخرِ شب جھللاتے جاتے ہیں

نیرنگ نیازی

جفلے دوست نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا
 حجاب اہل وفا کو بھی آئے ہیں کیا کیا
 بنے ہوئے ہیں یہ اہل خرد بھی دیوانے
 تری نگاہ نے جادو جگائے ہیں کیا کیا
 تری نظر کے تصور میں آج پیمانے
 لبوں تک آتے ہوئے تھر تھرائے ہیں کیا کیا
 پڑی ہوئی ہے ستاروں کی روشنی پھیکی
 ہمارے اشک الم جھللائے ہیں کیا کیا
 یہ چارہ ساز کرشمہ ہے تیری نظروں کا
 کہ زخم ہائے جگر مسکرائے ہیں کیا کیا
 کبھی پیام الم ہے کبھی پیام نشاط
 تری نظر نے فلسفے سنائے ہیں کیا کیا
 مری نگاہ میں ہیں رنگ ان کی محفل کے
 چراغ دیر و حرم جھللائے ہیں کیا کیا
 کسے بتائیں کہ نیرنگ نے محبت میں
 دل خریب پہ صدمے اٹھائے ہیں کیا کیا

عشق علیٰ نرسرایم۔ اے

ماورائے امتیاز کعبہ و تہخانہ ہوں
 میں کمالِ سوز و سارِ عشق کا افسانہ ہوں
 دل نے پی ہے تیری آنکھوں سے وہ مینائے ازل
 تا ابد اب بے نیازِ یادہ و پیمانہ ہوں
 بے قرار و بے سکون و بخود و آتش بجاں
 میں ازل سے تیری شمعِ حسن کا پرولمنہ ہوں
 جس سے پیدا ہو فضلے دو جہاں میں ارتعاش
 ہم صفیرو وہ جنوں آہنگی مستانہ ہوں
 چاکِ دل، چاکِ جگر، چاکِ گریباںِ شہوت
 میں جنوں سرمایہ و آوارہ کاشانہ ہوں
 جس سے ہیں معمور نیسرد و جہاں کی وسعتیں
 بخود ہی عشق کا وہ تارِ مستانہ ہوں۔

وفا انتوی

مری ہستی کو مرہوں تمنا دیکھنے والے ادھر آہ سانسے آجائیں شیدا دیکھنے والے
 نکل جلے مبادایاں کوئی قیدِ ارادت سے نہ چپکے بیٹھے اوہ ہستی اشیاء دیکھنے والے
 رہیں دردِ لغت ہوں خراب آبادیں کب سے ادھر بھی اک نظر پہنچاں و پیدا دیکھنے والے
 مجھے تسلیم ہے بعض دعو عالم ہاتھ میں تیرے رگِ مجروح کو میری بھی دیکھا دیکھنے والے
 تماشا گاہِ ہستی میں تماشا بن تماشا فی محیط ہر تماشا ہیں تماشا دیکھنے والے
 بلند اپنا مقامِ زندگی ہے سطحِ عالم سے یہی اب تک نہیں سمجھے یہ دنیا دیکھنے والے

تڑپ کر رہ گئے چشمِ وفا میں ٹوٹتے تارے

مگر تم دیکھ پائے کب وہ نقشہ دیکھنے والے

حضرت احسن مارہروی

کتاب چور

اس مندرجہ عنوان سے ناظرین کو یہ دھوکا نہ ہو کہ اس کے تحت اس معمولی حریف کا ذکر ہوگا جو کسی نہ کسی پہلے سے اپنے دیکھنے یا اپنے پاس رکھنے یا بیچ ڈالنے کے لئے پرانی کتابیں چورائے جاتے ہیں۔ یہاں اس قسم کے بانی کار چور کا تاریخی واقعہ کھسا جاتا ہے جس کی انتہائی گندائی کا نقشہ کسی پچھلے ہونے شاعر نے یوں کھینچا ہے۔

دزدے کہ عظیم را بدزد و در کتبہ حطم را بدزد و بر قلم و دست رس پو باید و رحمان و رحیم را بدزد و نقب زنی، قفل شکنی، جیب تراشی، یہ سب جوام و زدا لے کے طریقے و خصائص ہیں۔ علامہ و نواس میں برقی فصلتیں ان صورتوں میں جلوہ گر نہیں ہونیں۔ ڈاکو، اُپکے، بٹ مار، رذالت اخلاق کے اثر سے اتنے دیر نہیں ہوتے جس قدر یہ شیعہ قائلین اپنی جسارت کی یغی بجائے ہونے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ذہن دان معروف کی وارداتیں رات کی خواب آدکھانی سے زیادہ دیر پا تھیں ہوتیں اور ان سلاخان پھل الکال کے واقعت نقش فی الجہنم رہتے ہیں۔ ایک علم دوست کو اپنے حرم کتب خانہ کی کچی ہوئی کتابوں میں سے کسی کتاب کے خالق ہو جانے کا ضرور رنج ہوتا ہے مگر نہ اتنا جتنا کہ ایک مصنف کو اپنے جیتے جی اپنی تصنیف کا دوسرے کے نام سے منسوب ہوتے ہوئے دیکھ کر ہوتا ہے۔ یہ دیر پا وجہات گذشتہ زمانہ کے لئے ہی مخصوص نہ تھیں بلکہ اب بھی بکثرت ایسا ہوا ہے۔ چنانچہ اس پیشے کی ترقی دیکھتے ہوئے خود صاحب کے تقاضے مضمون پر مجھے ہوش آیا کہ اگر موجودہ مصنفین اور غریبے تحریر کو ایک تاریخی واقعے کی خبر دے کر پونا کا دعائے تو اس سے بہتر کوئی تحقیقی (RESEARCH) مضمون نہ ہوگا۔

ستان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی کے نام نامی سے تمام اہل علم آگاہ ہیں۔ نیز ان کی تصانیف متنوعہ سے بھی اکثر اہل نظر واقف نہیں ہیں۔ ان کی مصنفیت میں متعدد مفید و نایاب کتابیں اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔ انہیں میں ایک تذکرہ ”یاد بیضا“ ہے جو فن تاریخ میں خوش کی پہلی تصنیف ہے اس کے متعلق جو واقعہ پیش آیا ہے تذکرے کی ترتیب دو حصے کے آخر میں خود جناب آزاد نے قلمبند کر دیا ہے۔

مگر چونکہ فارسی انشا پر داری کا لطف لے دو ترجمے کی نقل میں ہیں اسکا مگر فارسی کی کساؤ باز داری دیکھتے ہوئے عام ناظرین کی قیامت کے لئے مطلب غیر ترجمہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ میر آزاد دیکھتے ہیں۔

”چار سال سے زیادہ قیام سیوستان کے زمانے میں اکثر اوقات کتب تواریخ اور مدوین شعر کے مطالعے کا مشغلہ رہتا تھا۔ اسی مشغلے میں خیال آیا کہ ایسا تذکرہ شعر اکھسا جائے جو متقدمین و مشائخ کے احوال و شعار پر حاوی ہو۔ چنانچہ منتخب مدوین و معتبر کتب مدوینہ مجموعہ سے مطالعہ میں ایک تذکرہ شعر امر تب جو کہ تمام ہو گیا۔ اہل سیوستان نے اسی نسخہ کی متعدد نقلیں لے لیں۔ اس ایک

شخص اس کی نقل دلی گئی اور جب کہ یہ بوستان سے پاس سوئے ہوئے فیر ہو رہا تھا تو یہ فیر لہندہ تھکے بہ آفریں لاہمکانے خواہش تمام ایک نسخہ سے لے لیا۔ اللہ آباد پہنچے کے بعد اس تالیف کے لئے ساز و مدار ہم پہنچا۔ ناپاچا پہلے نے کو مسوئے کر کے دوسرا نسخہ ترتیب کرنا پڑا اور مسوئے میں یہ نگام تمام ہوا جس کا قطعہ تاریخ اس طرف لکھا گیا۔

اس چوسواریت کہ ہر حرف او نہ لہذا حجاز سخن وانمود : مصرعہ تاریخ رقم زعفرود : طبع کلیم یہ بیضا نمود (۱۳۴۵ھ)
ان دونوں نسخوں کی تالیف کا حال نوا آخر کے دریاچہ میں لکھ دیا گیا ہے۔ مقررہ اس نسخے کے تمام ہو جانے کے بعد تقریباً دو سال تک کیسی اللہ آباد اور کبھی بلگرام میں میرا قیام رہا اور اس میں دونوں میں کم و بیش دس نقلیں غریزہ دہنے حاصل کیں اور چاہلے گئے۔ اس کے بعد میں نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا۔ بعد واپسی حرمین شریفین، زمانہ قیام اورنگ آباد دکن میں میر محمد یوسف دین کا ذکر یہ خطبے کے خاتمے پر ہے، کا خط ۱۳۴۵ھ میں مضامین المبارک ۱۳۴۵ھ کا لکھا ہوا بلگرام سے آیا جس میں تحریر تھا کہ "میر سے حرمین شریفین جانے کے بعد ایک ہندو شخص نے میدان عالی پاکر تذکرے کو اپنے نام سے موسوم کر دیا اور جہاں کہیں اس گننام کا نام اور ذکر تھا اس کو نکال دیا اور اس طرح اس کی نقلیں جایا بھیج دیں۔ حدیث صحیح کا یہ مفہوم ہے کہ منافق تین علاقوں سے بچانا جاتا ہے۔ ایک اس وقت جب کہ اس کا جھوٹ ظاہر ہو۔ دوسرے جب کہ وہ وعدہ خلافی کرے۔ تیسرے اس حالت میں کہ خیانت اختیار کرے۔ نیز حدیث میں آیا ہے کہ ظلم کی خیانت، خیانت مال سے شدیدتر ہے۔ بے شک خیانت مال کی سزا قطع ید سے اور خیانت ظلم کی سزا قطع ایادی۔ یعنی خدا کی بے انتہا نینوں اور وعدہ آواز شہین سے محروم ہو جاتا ہے۔ یوکام ہو دو نصیحتی نے بذریعہ تفریق ہمارے جدا مجد کی کتاب کے ساتھ کیا دی اس عزیز نے ہماری کتاب کے لئے عمل کیا۔ بے شک مَنْ كَتَبَتْهُ فَقَدْ هَرَفَ فُتُوْرَهُمْ - معاذ اللہ دیدہ و دانستہ قرۃ عفرین میں اپنے آپ کو داخل کیا اور ایسی طوق نغری اپنے گلے میں ڈالا۔

عجیب تر یہ ہے کہ فیر نے جو اقوال و حکایات نامور و نامیاب تصنیفات و تالیفات سے نقل کی تھیں ان سب کو اپنی تحقیق قرار دیا۔ گویا ان کی سیر بحیثیت خود اس نے کی ہے۔ حالانکہ وہ بے بعراض مصنفات سے باخبر نہیں اور بالضرر بعض نسخوں کا کیا بھی پود تو بہت ہی نادر گنم میں ایسی ہیں جو اس کے خواب و خیال میں بھی نہ آئی ہوں گی اور پھر بعد تحقیق زیارت حرمین شریفین اور ہندوستان کی واپس آنے کے بعد بعض نیا مواد ہاتھ آیا۔ اور بہت سے نوادہ جن جن کتب بعض اعزہ وطن کے پاس بھیجے گئے تاکہ وہ تذکرہ میں داخل کریں اور اس کے بعد بھی بشرط حیات بہت سے نوادہ ہاتھ آئیں گے اور شامل ہوتے رہیں گے اور اس میں کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ یہ ایک طریقہ منقول و مقبول ہے یعنی جب تک مصنف زندہ ہے تصنیف نام تمام ہے۔ چنانچہ مرثیہ قاضی نے بد رنج وقتاً فوقتاً بہت سے اضافے بدلتی تک اپنے وقت میں کئے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ قاموس کے مختلف نسخوں میں بہت سے اختلافات ملتے جاتے ہیں۔ احوال اصول الحقائق سے علی نظر کے مطابق ہماری سے تذکرے کے مجموعی اصول کی بہت اگر پوچھا جائے تو ہماری نقلی کھل جاتے اور اس کی فہمیت ظاہر ہو جائے گی خود اس کی زبان بخوانے لَا جِلْدَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَمْتَنَا دہم کو کچھ علم نہیں مگر جتنا تو نے سکھایا، اور بمقتضائے اذن حصص الحق علیہ تو ظاہر ہو ہی گئی حقیقات، گویا ہو جائے۔ یہ عزیز قاطع الطریق نئی قسم کی جہاد رکھتا ہے کہ مصنف کے حین حیات بغاوت کرتا ہے اور بعد شہرت مصنف اور اشاعت کتاب اپنی رسوائی کا خیال بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ چہ و لا بدست است ہند کہ کتب پرانہ و جدید کا پیشی ہے کہ ہر چیز پر تیر لباس استعداد سے برہنہ ہے کیونکہ کسی کے مال کا چھو لینا چور کے لئے خود فراہوشی کا سرمایہ ہوتا ہے۔

جہاں کہیں ذکر ہے میں تعریف کیلئے اُسی سے بے استعدادی کی علامت اور طرزِ کلام کی معانت مصنف و ساری کی ظاہر ہو سکتی ہے۔
نہوں کے مقابلہ سے دُور بنا دے کی چوری ناظرین پر خود بخود کھل جائے گی اس لئے کہ صبح صادق کے طلوع ہوتے ہی صبح کا دُور کارنگ
اڑ جاتا ہے۔ ناظر علی نے اس موقع کے لئے کیا خوب کہا ہے اور کیسے بے نظیر موقیٰ مروئے ہیں:-

وگرے مع کو تباہ کن لاف - سخن جیسے ست و راحیاء انصاف :- نو دیوی خاتمِ جم رشتائی - مگر از کو چہ دُور دی برائی -

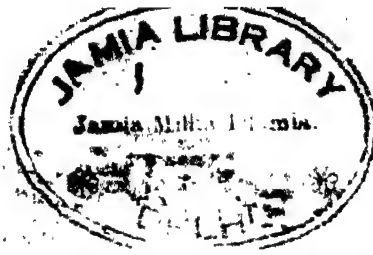
وے زیرِ دولت تیر چہ حاصل - دُورِ شیر خوں ریزت چہ حاصل :- بڈ زوی ہی بڑی تاج پر شاہ - بشرِ شکن کہ گرد تیغ جہاں کاہ -
گرفتہ مکر و دُور خراج ست - سلیمانی برونِ آفتخ و تاج ست :- جو شتم خورد و صورت دل نشینی - ز نوکِ بِلک معنی آفسرینی -

(دق) گرا نگشت سلیمانی نباشد چہ خاصیت دہد نقش گینی

اگلے زمانہ میں بھی ایسے قصے کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً شیخ جلال الدین سیوطی کی خصائص نبوی کو جیسے انہوں نے بیس برس
محنت سے لکھا تھا کسی محاصرِ سیوطی نے مقدمہ کتاب اور بعض عبارتوں کو اول بدل کر اپنے نام سے منسوب کر دیا جب سیوطی کو خبر ہوئی تو
بہت غصہ برپا کیا اور وہ مصر اور تمام اکابر وقت کے سامنے اس کو دلیل و برہان کیا۔ بالآخر سیوطی نے اپنی مقامات نامی کتاب میں ساری
قصہ ایک مقام پر لکھ دیا اور اس کا باب الفاسق بین المصنف و المستأرق قائم کیا ہے۔ اسی میں لکھا ہے کہ بزرگانِ بادشاہ
غیر کی کوئی کارگذاری کو بھی اپنے نام سے منسوب کرنا معیوب سمجھتے تھے۔ مثلاً مُزنی رحمت اللہ تعالیٰ اپنی کتبِ مختصہ کے عنوان میں
کتاب الطہارت - قال الشافعی قال اللہ تعالیٰ وَاَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُوْرًا ۝ یہاں کلام اللہ کی آیت کو تو ان شافعی
بعد لکھنے پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ ”کیا مُزنی نے اس آیت کو خود مُزنی میں نہیں دیکھا تھا کہ شافعی سے نقل کیا۔ حالانکہ مُزنی کی طرف
یہ ہے کہ کتاب الطہارت کا افتتاح اس آیت کے ساتھ شافعی کا عقیدہ کہ وہ نظام ہے نہ کہ اپنی ترمیم ہے۔ اسی طرح شیخ مصلح الدین
جلو تہاں میں ایک حکایت لکھتے ہیں کہ ایک سپاہی اپنی بڑائیاں کرتا ہوا قافلہ حجاز کے ساتھ شہر میں وارد ہوا اور کہا کہ میں سفر حج سے
اس کے بعد اس نے ایک قصیدہ بادشاہ کی خدمت میں یہ کہہ کر پیش کیا کہ میں نے کہا ہے۔ اتفاقاً اسی سال کوئی ندیم بادشاہ دریائے مصر سے
اس نے کہا کہ اس شخص کو میں نے بقرعید کے دن بھرے میں دیکھا تھا۔ یہ حاجی کس طرح ہو سکتا ہے۔ دوسرے مصاحب نے کہا کہ میں بچا تھا ہوں
نصوائی تھا اور جو اشعار اس نے پڑھے ہیں وہ انور کے دیوان میں موجود ہیں۔ عرض کیا ساری بنا ہی اس سیادہ کو برا دے معنوی ہے جس نے ہمارے
کو چھایا ہے عجب نہیں کہ ہمارے حج و سیادت کو بھی اپنے نام سے منسوب کرے۔ انشاء اللہ اپنے بھائی کی طرح یہ بھی ہمارے عالم ہو گا۔“

راقم مترجم نے اس تحریر سے بعض احادیث و آیاتِ قرآنی کو حصصاً نقل نہیں کیا ہے کیونکہ ناظرین تک عرفِ مفہوم کا پتہ چارنا مقصود
نہ اظہارِ قابلیت لیکن اس واقعہ کے بعد حضرت مصنف رازا دہنے جو قطعاً موزوں کیا ہے وہ بلنظرِ روح کیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس کے
خصوصی الفاظ اور توانی کسی طرح دوسری زبان کی ترجمانی کے لائق نہیں :- قطعاً۔

بے شعورے از براں کہ دگر نارسے نواست تا درست گیر و شعلہ جوالہ :- برد تفعیف من و شہرت بنام نوش واد - از بہارِ مکر و فطرت یک لگت
خاندانِ وزیر کہ تو دینِ کیم اللہ گفتا من صاحبِ کتابِ طوطی بگلار :- سامری باشی دھوی بد بفسا کنی - رو کہ دوسرے تو می زید دُور
رنگ باز و حضورِ مصطفیٰ و خل - آب گہ و دلو فرخ گوہر من زلہ - آخیر چہ فقرے کہہ کر بقرعید کا جانی ہے کہ وہ تھا کہ ذکر اس زمانہ کے یہی
جنتِ اللہ سے لگت تھی۔ اس وادو اتوں میں بہت سی خامیاں نظر آتی ہیں فی زمانہِ خاتمِ جم کی یہاں اور شیخ جی کے جگہ جی سے جو حکیم یا بزرگین جنت



- 8 NOV 1960

ہر نمبر

نمبر ۱۹۴۰

شمارہ نمبر ۱۱۱

جلد نمبر

قیمت

چھ روپے
تین روپے ہر
آٹھ آنے (۸)

سالانہ
مشتماہی
فی پرچہ

پتہ

پتہ: ہندوستان، لاہور، گولڈن روڈ، لاہور
پتہ: لاہور، گولڈن روڈ، لاہور

پچھلی کون

عمر بھر کی بقیہ زندگی کو قرار آہی گیا

چکیت نے کہا تھا۔

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور و قریب موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشان ہونا
لیکن اس سے بھی زیادہ سچا بات یہ ہے کہ زندگی اضطراب بہم کا نام ہے، یہ اضطراب جب ختم جاتا ہے
ساکت و مامت ہو جاتا ہے، سکون پالیتا ہے تو ہم اسے موت یا نیستی یا عدم سے تعبیر کرتے ہیں
موجیم کو آسودگی ماعدم ماست مانندہ از انیم کہ آرام نہ گیریم
موج کی یہ بقیہ زندگی و بقیہ کسی محبوب کی تلاش و جستجو کا ایک عالم ہے، کوئی ہے جس کی طلب میں یہ موج ہے، یا
یہ ریگ صحرا، یہ خنجر و گل، یہ ماہ و انجم، سب کے سب رواں دواں اور سرگرداں ہیں۔ وہ کوئی ہے جس کا ایک
الغاث بنہاں ہیں آسودگی فرواں کی نعمت بخش دیتا ہے اور سادہ بقیہ قرار یاں خاموش ہو جاتی ہیں سکوت و سکون
کی انتہا گہرائیوں میں ڈوب جاتی ہیں، مٹی غرق ہو جاتی ہیں۔ جگر مسکودہ دورت کے نام سے یاد کرتے ہیں۔
دل کو سکون و روح کو آرام آگیا موت آگئی کہ دوست کا پیغام آگیا

دنیا میں کوئی موج ایسی نہیں جو بیخود رہنے والی ہو۔ ایک نہ ایک دن ہر موج کو تھما ہے، اور ہر بقیہ کو
قرار ضرور آتا ہے جب بھی آجائے۔ یہ ظاہر اسکی آمد کا کوئی وقت مقرر نہیں و حضرت جگر بھی دریائے وجود کی
ایک موج قیاب تھے، پیمانہ نوز و شب سے ناپنے کو یہ موج ستر سال بقیہ قرار رہی، اور یہ خبر اکتوبر سنہ
نے سنائی کہ جان ہی دیدی جگہ کے آج پاسے پار پر۔

عمر بھر کی بقیہ زندگی کو قرار آہی گیا۔

ہم بقیہ قرار سے انوس ترمی، انوس سے کم آرشنا۔ اس لئے قطعاً اس خبر سے ایک دم چکا لگا اور دل
بیڑہ سالی کر بقیہ قراروں کی عقل تفریق سے غرق ہو کر غرقی کا امام اٹھ گیا۔ قریب دو صد میں مولانا حسرت موہانی،
اصغر دہلوی اور جگر کے تفریق نے غیر معمولی فہم و جمہوریت حاصل کی، حسرت اصغر اور قالی پلے ہی اٹھ گئے تھے
اب جگہ نے بھی کہا گیا۔

شور برپا ہے غزل خوانوں میں

اہل نظر جانتے ہیں کہ اردو شاعری میں غزل کا مرتبہ کیسا ہے، غزل اگرچہ بہت سے لوگ کہتے ہیں اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ بہت سے شعراء اچھی غزلیں بھی کہہ دیتے ہیں لیکن غزل کہنا بظاہر تو آسان کام نظر آتا ہے آسان ہے نہیں، اردو شاعری کی ابتدا بھی غزل ہی سے ہوئی ہے اور انہماکے کمال کے جوہر بھی غزل ہی میں کہتے ہیں جہاں خیالات و افکار کے بے پایاں طوفان اور بے پناہ تصانیف کے لئے صرف دو مصرعوں یعنی چند لفظوں کی وسعت ملتی جو۔ وہ بھی علم حساب کے نازک گروہ غزلیت میں محدود ہیں اور یہ غزلیت و غزل — تو وہاں کسی مکمل بات کو بھرپور اظہار دے اور انداز اور لہجوں کی توفیق تو کتب و کتب پر چھوڑ دینا بیسی سے گندہ جانا، واقعی یہ مشکل کام ہے۔

چکر بھاس دوہ کے بہت بے رٹ اور بہت بڑے غزلگوں سے بلکہ حسرت کے بعد غالباً بہت بڑے ان کو خدا نے یہ ملکہ عطا کیا تھا کہ چھوٹے چھوٹے مصرعوں میں سادگی، سادگیت اور روانی کے ساتھ وہ سب کچھ کہہ جاتے تھے جو اوروں سے پورے پورے صفحات میں بھی آتی خوش اسلوبی سے ادا نہ ہو سکیں۔ دیر یا کو حسن کے ساتھ کلام میں بند کرنے ہی کا نام غزلگوئی ہے،

پھر ایسے شعراء بھی شاذ و نادر ہی نکلیں گے جو اپنے کلام کے علاوہ اپنے اعمال میں بھی دونوں کے لئے اچھا نمونہ بن سکیں جیسے مولانا حسرت کہ ان کی گفتار بھی نمونہ تقلید ہے اور کردار بھی۔ یہ صفت آخری دور میں جگر میں بھی پیدا ہو گئی تھی،

وہ بحیثیت دوست، بڑے شریف دوست اور بحیثیت مسلمان بڑے اچھے مسلمان تھے اور اس طرح صحیح معنوں میں انسانی تھے، سراپا اخلاص و محبت بلکہ (خود انہیں کی زبان میں) سراپا عشق، اور عشق کے بارے میں ان کو بھی پورا پورا احساس تھا کہ وہ لازوال ہے، اسی لئے کہا تھا کہ

زندہ ہی رہے گی ہستی عشق مرے یہ بھی مرنے جائیں گے ہم

انہوں نے اردو زبان کو اچھے اچھے اشعار، مترنم آہنگ، خوشنما ترکیبیں اور دلنشیں اسالیب بیان عطا کئے ہیں، وہ مایہ دار فن تھے اور یلٹائے غزل کے دیوانے تھے

قیس و فراد ہوں یا سرمد منہ و جگر

ہم نے بے مایہ نہ دیکھا کسی دیوانے کو

ان کے فن میں فکر کی بڑی لطیف آمیزش تھی، ان کے اشعار میں بڑے زندہ انداز کا ہر لفظ جلتے ہیں، ان کی فکر اور غزل میں ایک عجیب ہم آہنگی، ایک لطیف ہم آہنگی پائی جاتی ہے اور ان کی اشعار میں یہ ایک حدت و حلاوت کی کیفیت اور محنت و جانفشانی کے انداز میں کہہ سکتے ہیں کہ ان کی فکر و بیان میں یہ قدر و دل سے بھر جاتے۔ پاور نہیں آتا کہ وہ سچ بچ چلے، ان کی موت بھی اپنے اندر زندگی کی ایک افکار رکھتے تھے۔

چندر گرج

زخم جگر ابھی پہلا ہی تھا کہ ایک اور زخم لگا۔ علی اور علی ملنے کا ایک اور نام اور انڈیا، پاکستان کی قانونی اور سیاسی
ہن کا ایک ممتاز و محبوب فرو۔ اسماعیل ابراہیم چندریگر۔

عجب اتفاق ہے کہ آزادی کی تحریک میں اسماعیل نام کی متعدد شخصیتیں خلف گوشت بھرمانی قریب پر ایک سرسری نگاہ
ڈالنے لگا۔ نواب محمد اسماعیل خاں (دیوبند) نواب محمد اسماعیل خاں (دیوبند) اسماعیل ابراہیم چندریگر (پنجاب) اسماعیل (پنجاب) اسماعیل (پنجاب)
اور محمد اسماعیل تالپور (پنجاب) وغیرہ کئی نام ایک ساتھ سامنے آجاتے ہیں۔ یہ سب اپنے اپنے امتیازی مناصب اور خدمات
کے علاوہ مجلس ملی (آل انڈیا مسلم لیگ) کو اسل کے سرگرم ارکان تھے۔

نواب محمد اسماعیل خاں اور نواب محمد اسماعیل خاں پہلے رخصت ہو چکے تھے اب اسماعیل ابراہیم چندریگر نے بھی اوداع کہی۔
چندر گرج بھی کے نامی گزرا ہی بیرون اور ایک شخصیت کا۔ خاندان کے ممتاز فرو تھے نہایت خاموش و سنجیدہ و متین اور
مشکلات آوی۔ قائد اعظم کی اجتماعی میں بڑھیم کی جو سرگرم عمل شخصیتیں ایک مرکز پر جمیں۔ سیاسی پالیسی فارم پر ان کے جوہر
نکلا اور واقعی جن لوگوں نے قومی زندگی کے نازک ترین مرحلوں پر گتھیاں سلجھائیں اور خدمات جلیلہ انجام دیں، ان میں
ایک نام چندریگر کا بھی ہے اور اپنی حیثیت سے بہت تابندہ ہے۔ ایک مرتبہ کانگریس اور مسلم لیگ کی سیاسی نرم و سختی
ریاست راجکوٹ کے محاذ پر بھی اپنی تھی، اور اس محاذ کو سر کرنے کے لئے کانگریس جی نے اپنی تمام تر قوتیں ایک
ساتھ استعمال کر لی تھیں، یہ نفس نفیس راجکوٹ جا کر بیٹھ گئے تھے۔ اس موقع پر مسلم لیگ کی طرف سے لڑنے کے لئے
قائد اعظم نے چندریگر کو منتخب کیا تھا۔ اور تاریخ سیاست بتاتی ہے کہ جب معرکہ ختم ہوا تو اس میں جتنے والے
کا نام اسماعیل ابراہیم چندریگر تھا۔

تقسیم سے پہلے جب عارضی حکومت قائم ہوئی تھی تو اس میں چندریگر کا مرن۔ وزیر بنائے گئے تھے اور جب
پاکستان قائم ہوا تو اس کی مرکزی کابینہ میں بھی رہا۔ انہوں نے تجارت اور قانون کی وزارتوں کے علاوہ
گورنری کی خدمات بھی انجام دیں اور سفارت کی خدمات بھی ادا کیں۔ وزیر وزارت عدلی کے منصب پر بھی فائز ہوئے وہ مسلم
لیگ کے رکن رہے اور اپنے اصول بن پختہ تھے۔ تحریک پاکستان کے ابتدائی کارکنوں میں سے تھے اور تحریک
کے نشیب و فراز پر ان کی نظر گہری تھی، اب ان کے وسیع النظر ساتھیوں میں گتھی کے چند ہی افراد باقی رہ گئے ہیں ان
کا وفات سے تحریک پاکستان کے سربراہ اور وہ مقتدیایں قوم کا ایک اور فرد اٹھ گیا، انا ملے۔

چندر گرج مشہور و معروف مشہر احمد آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ انتقال لندن میں ہوا۔ اور شہر کراچی میں

آلودہ خاک ہوئے۔

زندگی ہے خواب اہل تعبیر خواب

مدیر

تاریخ ساز

فائدہ اعظم کی زندگی کا سب سے بڑا کام احساسِ برہم کے منتشر مسلمانوں کی تعلیم، مسلم قومیت کی خصوصیت و اختیار پر اصرار اور قیام پاکستان ہے۔ لیکن برہم فکر، جنگوں کے اسٹیشن پر حجب و ہاں کے زخا، ان کو دھت کر کے کھینچے جاتے تھے ایک صاحب نے ان سے یہ سوال کیا کہ "سننا ہے آپ مسلم دنیا کی تاریخ لکھ رہے ہیں؟" تو انہوں نے بہت خوشتریک بہت اہم جواب دیا تھا۔ "ہم تاریخ بنا رہے ہیں، آپ تدوین بنا رہے ہیں، آئیے والے لکھیں گے۔" دو اہم امور نے ان کی قیادت میں برہم کے مسئلہ نوں نے اپنی قومیت کے شعور اور اتحاد و تنظیم کی قوت سے ایک تاریخ بنا کر رکھ دی اب لکھی جائے گی۔

تاریخ بنانے کی اس ہمیں قانہ، اعظم کے ذہن و فکر کا رُخ کیا تھا؟ وہ کس انداز سے سوچتے تھے؟ انہوں نے کوئی تصنیف نہیں چھوڑی کہ ہم کتب، اشعار، کہیں، لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ کچھ ڈھچکھوڑا ہوا ان کی لبوں سے تقریریں ہیں، بیانات ہیں، بیانات ہیں جن میں ان کے ذہن و فکر کی جھلکیاں صاف نظر آتی ہیں۔ ان کو کہانی میں اچھا لگتا ہے۔

قائد اعظم کی ایک بڑی خصوصیت اور غالباً سب سے بڑی یہ تھی کہ وہ اپنے نقطہ سے کبھی نہیں ہٹے۔ انہوں نے جب بڑے آدمی بننے کی خواہش کا اظہار کیا تھا تو ان کے سامنے گوگلے کاغذ تھا لیکن ان کی پیش قدمی قابلِ توجہ ہے کہ مسلم گوگلے بنوں گا۔ وہ اس دور میں گوگلے کے غلوں و صفت طبع اور صاف گوئی سے بہت متاثر تھے۔ پہلی جنگِ عظیم کے زمانہ میں گوگلے اور تلک ہندوؤں میں بہت قبول اور مشہور لیڈر تھے تلک کا اثر ان کے دل پر بالکل نہیں تھا بلکہ ان کی پس منظر پر قائد اعظم کی تقریروں میں شروع سے آخر تک ایک چھڑائی پوری فصاحت کے ساتھ نظر آئے گی کہ وہ بنیادی طور پر پکے مسلم تھے۔ اقبال کی تمام صفات میں بھی وہ پورا کوسید سے زیادہ پسند آتی اور جبر کی وہ خصوصیت کے ساتھ حسین کرتے جہاں وہ بھی ہے کہ اقبال اول مسلم اور آخر مسلم تھے وہ صرف حسین کا نہیں کہنے بلکہ انسانی حریت اور برہم کی ان کو کہتے ہیں یہ غالباً حسین کی انتہا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر مولانا غلام احمد قاسمی اور مولانا حسرت موہانی وغیرہ ان کے ہم عصر و نام ہیں۔ ان سے اختلاف بھی بہت ہوا لیکن یہ اختلاف پالیسی پر ہوا۔ مقصد پر کبھی نہ ہوا۔ اس کے برعکس گاندھی جی سے ان کا اختلاف پالیسی کا نہیں مقصد اور نصب العین کا تھا۔ انہوں نے ان سے تھا تا حدِ اعظم جو کہ اپنے نصب العین کو نصب العین کہتے تھے اس نے غلطی ان میں چلک نہیں تھی اور اسی کو ان کے مخالفین صفا درہم وری کا علم دیتے تھے۔ قائد اعظم کی رائے میں جو شخص برہم میں مخالفت پر آمادہ ہو جاتا ہے وہ حقیقت کی نصب العین کا قائل نہیں ہوتا، اور قابلِ اعتماد بھی نہیں ہوتا۔

قائد اعظم کا نصب العین اور اس کا تجربہ ایک مستقل اور دلکش عنوان ہے لیکن اس عنوان پر ہم اٹھانے کے لئے بہت ڈوبنے کی ضرورت ہے۔ تعلیم ملک کے پہلے پہل سے برہم کی حکومت میں ان کو وزیرِ اعظم بنانے کی پیش کش کہ معمولی نہ تھی مگر وہ اس کو ٹھکرانے لگے تھے اسلئے کہ وہ پہلے ہی تھے پاکستان کے لئے۔ ان کے گھر بڑے ہی جوتے جوئے ملک کا سب سے بڑا جوتہ تھا لیکن وہ اس پر بھی قائل نہیں تھے کہ نہ بڑے بڑے بچنے کے بعد انہوں نے مکتور شدہ میں

لیکن یہ سارے کو یہ بات سمجھی، اور یہ سارے سے لے کر پروفیسر روسکی تک جن کے جانشین پھر اٹلی ہیں اس بنیادی طریق کا مسلسل تسلسلہ کیوں نہیں ٹوٹتا۔
ان کی تقریریں شاہد ہیں، پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ پھر اٹلی اپنی قومی پالیسی کی بنیادی لائن سے ہٹ جائے۔

یہ طویل جملہ معترضہ زبان فلم پر لکھی گئی تو ہم نے بھی اسے روکا نہیں کیونکہ یہ بات ہر حال قابل توجہ ہے، یہ بات قائد اعظم کے تذکرے میں نہ آئی۔
کی دوسرے موقع پر آئی مگر آئی ضرور، اور اسے سامنے آنا چاہیے، قائد اعظم سے بھی غریب کو وہی اندیشہ لاحق تھا جو اقبال سے تھا یا ان جیسی دوسری
شخصیتوں سے رہا ہے اس لئے قائد اعظم کے مابین و مابین کی شخصیت کو اور ان کے غیر معمولی آثار کو حیرت پہنچانے کا "فردت" بالکل واضح ہے۔
آپ ذیل میں قائد اعظم کی تقریروں کی چند جھلکیاں اپنے سامنے رکھتے۔ غور کیجئے اور اس سلسلہ کو کیجئے کیونکہ یہ بات کسی کی اس میں شک نہ ہو۔

آپلی برطانیہ میں تو مسیحی لیکن بعض اوقات خود اپنی تاریخ کی مذہبی جنگوں کو قبول چاہے ہیں اور آج یہ سب سے بڑا مذہب خدا اور بندے کے درمیان لیا
اسلام اپنی اور شخصیت معاملہ ہے۔ یہ صورت ہندو اور اسلام میں کبھی نہیں ہو سکتی، کیونکہ یہ دونوں مذاہب قطعاً واضح تقسیم کے نظام اجتماعی دستور اور
میں۔ اور ہندو اور خدا کے روابط کا اتنا انتظام نہیں کرتے جتنا ہندو اور ہندو کے تعلقات کا نظم کرتے ہیں یہ دونوں نہ صرف نفسانی قانون اور ہندو
کا نظم کرتے ہیں بلکہ سماجی زندگی کے ایک ایک پہلو پر حاوی ہیں۔" (سنہ ۱۹۲۶ء)

اس کا اندازہ لگانا بڑا دشوار ہے کہ ہندو ہندو دوست اسلام اور ہندو دامن کی حقیقت کو سمجھنے سے کیوں قاصر ہیں۔
نظام اجتماعی اور ہندو دامن لفظ مذہب کے محدود معنوں میں نہیں، نہیں ہیں، بلکہ حق تو یہ ہے کہ یہ دونوں بالکل مختلف اور جدا گانہ نظام

اجتماعی ہیں۔ (اجلاس مابہر سنہ ۱۹۲۷ء)

جہاں تک میں نے اسلام کو سمجھا ہے، وہ کسی ایسی جمہوریت کی وکالت نہیں کرتا جو مسلمانوں کی اکثریت کو مسلمانوں کی
حکومت کا فیصلہ کرنے کی اجازت دیتی ہو، مجموعی طور پر دیکھتے تو خود جمہوریت کے بھی مختلف نمونے مغربی ملکوں میں پائے

جاتے ہیں۔ (ملیک مہر سنہ ۱۹۲۷ء)

آئیے دیکھیں کہ خود یورپ میں جمہوریت کا منہم کیا ہے تب ہی ہم سمجھ سکیں گے کہ ہن۔ دستوں میں اس کا مطلب کیا ہوگا
(مقابلہ ایک ہی وزیر اور سالوٹر ڈی میڈریچ) جمہوریت کچھ دے میں وہ اصل اسٹورکری قائم ہے۔ اور تمام طالب طبقہ حکمرانی
کر رہے ہیں۔ پھر جمہوریت اگر مغربی ممالک میں یا بالخصوص انگلستان میں کسی قابل اتفاقات حد تک کامیاب ہے تو اس کا سبب کچھ حوصلہ جاتا
میں جمہوریت اسی ملک میں چلی ہے جہاں ایک نیشن اور ایک سوسائٹی ہو۔ اہل انگلستان مسیحی معنوں میں ایک نیشن ہیں۔ زندگی کے بنیادی مسائل اور مفادات
کے بارے میں ان کے تفرقات ایک ہیں۔ مگر اس قسم کی مطلق جمہوریت بھی جو ہم انگلستان میں پاتے ہیں دنیا کے ہر اس ملک میں نامانوس ہے جہاں دو
قومیں اور دو زبانیں آباد ہوں۔ (ملیک مہر سنہ ۱۹۲۷ء)

برطانوی مدرسین جانتے ہیں کہ نام جمہوریت اور حکومت کا پارلیمانی نظام اس ملک میں ایک فریب کے سوا اور کچھ نہیں، بات یہ
نہیں ہے جیسا کہ بعض لوگ اس خطہ میں مبتلا ہیں کہ مسلمان گویا کسی ایسے حکومت کے قیام کا راستہ روک رہے ہیں جو بنیاداً انسانی
برادری پر ہو۔ یہ تو لازم ہے اور اس قسم کا الزام وہی لوگ دیتے ہیں جو اسلام یا جمہوریت کا ٹھکانہ نہ کرتے ہیں مگر یہ بالکل نہیں جانتے کہ وہ کس چیز کے
بارے میں کیا کہہ رہے ہیں، جمہوریت کا پہلا مطلب اکثریت کی حکمرانی ہے، اکثریت کی حکمرانی کسی واحد قوم (نیشن) اور واحد معاشرے ہی میں قابل
فہم ہے، مگر وہاں بھی وہ ناکام ہی رہی۔ (اجلاس مدراس سنہ ۱۹۳۱ء)

ہمارا مذہب | مشنکیم معنی کا شاید یہ خیال ہے کہ پاکستان میں غیر مسلموں کے ساتھ اچھوتوں کا سا سلوک ہو گا۔ میں گتتا ہوں کہ چوتھے جہات کے تصور سے تو صرف انہیں کا مذہب اور انہیں کا عقلم آستان ہے، ہمارا نہیں، اسلام علیہ السلام ہے انصاف کا، دل کا، مساوات کا، رواداری کا، بلکہ ان غیر مسلموں کے ساتھ وسیع اعلیٰ اور فیاضی کا جو اس کی حفاظت اور ذمہ داری میں لگے ہوں۔ یہ لوگ ہمارے بھائیوں کی طرح ہیں اور اسٹیٹ کے شہری ہوں گے۔ (ملک محمد قمر سلطانی)

سب بڑی اتھاریٹی | اسلام نے ہم پر یہ فرض عائد کیا ہے کہ بنی نوع انسان کو مساوی سمجھیں، اس نے ہند و اور دوسری قوموں کے بچپان میں عدل و انصاف کا سلوک کیا جائے گا۔ اگر خیال نہیں کیا اور یہی تصور ہر وقت ہمارے سامنے ہے، اس نے ہر جہاد اور ہر جگہ ہمیں ہم کو مسیح بڑی اتھاریٹی، یعنی قرآن مجید (دورِ رسول خدا کا، ربنا مگر لازمی جی سلطانی)

عدل و انصاف کا حکم | ان توہم کے متون کا پورا پورا تحفظ کیا جائے گا، ان احکام کے مطابق جو سب بڑی اتھاریٹی یعنی قرآن مجید کے ہیں کافیت کے ساتھ لازمی طور پر عدل و انصاف کا سلوک کیا جائے۔ (مظاہر علی گانفرنس سلطانی)

ہماری قومیت | ہم دس کروڑ کا ایک قوم ہیں اس سے زیادہ ادھ کیا چاہیے کہ ہم ایسی قوم ہیں جس کی تہذیب و تمدن، زبان و ادب، آرٹ اور ادب کی نگینہ، نام اور اصول تسمیہ، انداز و تناسب کا شعور، ضوابط قانونی اور نظام اخلاقی، رواج اور تقویم، تاریخ اور روایات، صلاحیت و استعداد اور ادب و لغت کی منزل و مدار، غرض ایک ایک چیز امتیازی ہے اور مختصر یہ ہے کہ زندگی کے ہر لمحے میں ہمارا ذریعہ نظر قطبِ احدیگانہ ہے، اس کو دیکھنے کا بھی انداز ہے، اس کا بھی۔ میں لائق تھی کہ اس معیار سے بھی دیکھا جائے ہم واقعی ایک نیا قوم ہیں

نشاة ثانیہ | ہم لوگ دس کروڑ کا ایک قوم ہیں جو اس بڑے عالم میں، ہمارے ایک عظیم تاریخ اور شاندار ماضی ہے، ہمیں اپنے کچھ اسکا المیہ ثابت کرنا ہے اور صحیح معنوں میں اسلام کی نشاة ثانیہ کو دوبارہ بحال کرنا ہے اس کی عظمت و شوکت کو اس نیا نیا کرنا ہے۔ (مظاہر علی گانفرنس سلطانی)

بنیادی پتھر | وہ کیا چیز تھی جس نے مسلمانوں کو فرو و احد کی صورت میں متحد کر رکھا تھا؟ وہ کوئی شے ہے جس کی حیثیت قوم کے لئے بنیادی پتھر ہے۔ صرف اسلام اور یہ عظیم کتاب قرآن مجید جو اسلامیات پر عظیم کے سنیے کا نگر ہے جسے یقین ہے کہ میں اسے ہاتھ لگے بڑھتے جاؤں گے ہمارے وقت اور زیادہ مستحکم ہوتی جائے گی ایک خدا ایک کتب، ایک رسول اور ایک قوم۔ (اجلاس کراچی سلطانی)

ہمارا عہد | جہاں ہمارا تعلق ہے، ہم اس عہد کا اعلان کرتے ہیں، اور یقین دلاتے ہیں کہ ہم تہذیبی اقلیتوں کے ساتھ صرف وہی سلوک نہیں کریں گے، جو کسی دُشمن حکومت کو کرنا چاہیے، ہمارا سلوک تو اس سے بھی بہتر ہو گا۔ اس لئے کہ قرآن مجید ہے ہم کو یہ حکم دیا ہے کہ غیر مسلموں کے ساتھ یہی سلوک کرو۔ (اسلامیہ کانفرنس سلطانی)

اپنے آپ کو سمجھو | ہمارا اپنے آپ کو سمجھنا کہ اس کا پورا پورا پاکستان کی سرحد کو مستحکم کرنا ہے۔ بات جس پر ہے مقصد کو جاننے والے کا یہ بھی جانتے ہیں۔ ہمارا یہ بھی جانتے ہیں کہ حصول کے بعد اپنی آزادی، عزت و شان اور اس شوکتِ اسلامی کو قائم رکھنا، جس کی خاطر صرف جنگ میں ہی نہیں بلکہ ہمارے ہاتھ میں ہے۔ میں آپ کو اور کیا پیغام دوں؟ عظیم ترین پیغام ہمارا دعا ہے اور ہر بات کے لئے ہمارے اس پہلے سے موجود ہے۔ قرآن! اب میں کہتا ہوں کہ ہمارے یہ عہد صرف اسلام کے لئے ہے، ہمیں اس عہد کو سمجھنا اور اس عہد کو قائم کرنا ہے جو ہمیں انداز میں ہوئی ہے۔ (اسلامیہ کانفرنس فیضانِ اسلام، صوفیہ مسجد کراچی)

ہمارا راہ نما | آدم کے ہتھیار نہیں۔
 (جوابیہ مسلم سٹوڈنٹس کانفرنس ستمبر ۱۹۲۵ء)
 آج اقبال ہم میں موجود نہیں لیکن انکی نظریں، غیر فانی نظریں، ہماری دیرپائی کے لئے ہمیشہ موجود ہیں گی۔ دیکھئے کہ کئی زندگی

اسلام کی اذان | اسلام کے ترجمان تھے۔ اسکی اذان تھے..... اگرچہ وہ ایک عظیم شاہ عوامہ لسانی تھے لیکن جلی بیاستوں کی کمی کہتے، اسلام کے نصب العین
 ہمارے پختہ ایمان و ایمان کے ساتھ، وہ ان چند شخصیتوں میں سے ہیں جنہوں نے ہندوستان کی کھٹ کر شمال مغرب اور شمال مشرق کے علاقوں میں
 جو مسلمانوں کا تاریخی وطن ہیں۔ ایک اسلامی اسٹیٹ کے قیام پر سب سے پہلے غور و فکر کیا تھا۔ میں یوم اقبال کی اس تقریب میں اپنے دل کی
 گہرائیوں سے شریک ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ غلام لوگوں کو ان تصورات پر قائم رکھے جن کی تبلیغ ہمارے بانی شاعر نے کی ہے یہاں تک کہ ہم ایک
 دھان کو حاصل کرنے کے قابل ہو جائیں اور جب اپنا آزاد مملکت پاکستان قائم کریں تو وہاں ان تصورات کو عملی شکل
 پاکستان کا مطلب صرف آزادی و حریت نہیں ہے، اس سے مراد اسلامی تصورات و مسلم ایلو یوٹی ہے

پاکستان کا مطلب | جس کو سینے سے لٹا کر رکھنا ہے، یہ ایک بیش بہا نعمت و دولت کی صورت میں ہم کو پیش کر رہے ہیں اور ہمیں ایسے
 کہ اس دولت و نعمت میں دو سیکڑے لوگ بھی ہمارے شریک و ہم سفر ہوں گے۔ (پیغام ہام سر محمد مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن ستمبر ۱۹۲۵ء)
 ہمارا مذہب، ہمارا کھچر اور ہمارے اسلامی تصورات ہی حصول آزادی کی قوت محرکہ ہیں۔

ہماری قوت محرکہ | (ایبلاس سٹیو مسلم لیگ ستمبر ۱۹۲۵ء)

ہمارا چرچہ | ہمارا چرچہ حال ہے ایک ایسے ضابطہ حیات کا جو ہر شے پر حاوی ہے اور ہم اس نصب العین اور تصور راستہ کے مطابق چلتے ہیں
 (ایڈووکیٹ کاٹلے پشاور ستمبر ۱۹۲۵ء)
 لیگ کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں جہاں مسلمانوں کی طرف سے اکثریت ہے وہاں مسالک لائے تحت حکومت کو قہر کے

ہمارا مقصد | (اسلامیہ کاٹلے پشاور ستمبر ۱۹۲۵ء)

میکل ضابطہ حیات | ہر مسلمان جانتا ہے کہ قرآن مجید کے احکام صرف مذہبی اور اخلاقی فراموشی تک محدود نہیں ہیں، اطلاعات کے
 گنگا گنگا بقول گنگا، قرآن مجید ایک دنیاوی ضابطہ کی حیثیت سے مسلم ہے۔ نہ صرف وضاحت کا گنگا دیا گیا ہے

فوجداری قوانین کا بھی۔ اور وہ قوانین جو ان کے اعمال و افعال اور جانوروں کی تنظیم کو تقاضا کرتے ہیں ان کے قابل تیز فرائض کے تحت ہیں، ہر شخص
 تجزیہ کر کے دیکھے کہ جو قوانین ہیں۔ یہ جانتا ہے کہ قوتوں مسلمانوں کے ایک ضابطہ حیات ہے۔ وہ ایک مذہبی، سماجی، سیاسی، اقتصادی، فوجداری، فوجداری
 تنظیمی قوانین کا ضابطہ ہے۔ ہمارے فرائض کی ایک ایک چیز کا خود پسند کرنا ہے، مذہبی ضابطہ کے تحت ہر فرد کے اعمال تک، روح کا گناہ
 سے لے کر جسم کی صحت و صحت تک، اجتماعی حقوق و فرائض سے لے کر فوجداری و فرائض تک، اخلاقیات سے لے کر جرائم تک، دنیا کی ہر چیز
 و سب سے لے کر خدا تک، ہر شے کے لئے ایک ضابطہ حیات ہے جس کے تحت ہر شے کے اعمال و افعال کی ایک نئی صورت پیدا کی جائے گی

ہمارے عزائم

عزتِ اہم | ایسی طوفان پر پاکستان ایک جہود یہ ہوگا، اس میں بڑے بڑے صنعتی ادارے اودھو تمام "سروس سٹرا" جو کہ تعلق مفاد و عاصیہ ہے "سوشل سٹرا" ہوگا، ہونے کی پاکستان کی ریاستوں یا صوبوں کو ڈانٹنی میں ہونے۔ محاشی طور پر پاکستان وہ مغتور میں منقسم ہوگا اور اتنا ہی مستحکم ہوگا جتنا وہ ملک جرمن یا کسٹنیں یا صلیب ایک ہی ملک کی صورت میں واقع ہوں پاکستان کے قدرتی وسائل اور آبادی اس کو ایک بڑی عالمی قوت بنانے کے لئے کافی ہیں۔

مگر پاکستان اپنی ۵۰ ملین آبادی کے باوجود عالمی قوت بن گیا تو پاکستان تو معاشی اعتبار سے دنیا کے سب سے بڑے اور قوی ملکوں میں سے ایک ثابت ہو سکتا ہے۔

آج بھی مسلم لیگ کے ایک کئی ٹپا پاکستان کو ترقی یافتہ نیشن بنانے کے تمام پہلوؤں کی کھجانی میں مصروف ہے۔ پاکستان کا مستقبل عظیم ہے۔ یہاں لوہا، پٹرول، گندھک، کھنڈ اور دوسرے معدنی ذخائر کو باقاعدہ نمکین لگا لگایا، ان میں سے بہتوں کا نقشہ بھی ہم مرتب کر چکے ہیں۔

د. نويسر مهدي ۱۳۹۵م

وَسَيُذَكِّرُ الْاُنْمُرِل

بیلہ منزل جس پاکستانی کے قیام کے لئے ہم دس برسوں سے مصروف جنگ تھے وہ خدا کے فضل و کرم سے آج ایک حقیقت ثابت ہے۔ اپنی ایک ریاست کا قیام ایک منزل تک پہنچنے کا ذریعہ تھا۔ بذاتِ خود منزل نہیں، تصور یہ تھا کہ ہماری اپنی ایک ریاست ہو جس میں ہم خود اپنی ذات و بکراور تہذیب کے مطابق اپنا نشو و نما کر سکیں اور جہاں مسالک مشرعی جیسٹس کے اصولوں کو پھیلنے کا موقع نصیب ہو۔

د کراچی اکتوبر ۱۹۴۷ء افسران حکومت پاکستان کو خطاب

ہمارا نصاب العین

ضلع العین | ہمارا نصب العین یہی رہنا چاہیے کہ جملہ قسم کے خوف و احتیاج ہی کو صرف دوردنہ کریں بلکہ حریت، اخوت اور مساوات قائم کریں جیسا کہ اسلام نے ہم پر عطا کیا ہے۔
 درگاہ گارڈ پوریشن مس ۱۹۴۹ء

دکتر علی کاظمی پوریشین ۱۳۹۴ھ

پہلوی روایا

ہمیں اپنے اسلاف کی طرح وہ روح اپنے اندر پیدا کر لی ہے جس کو "عاجد کا فذبہ" کہتے ہیں، اعتباری ملت وہ ہے جس کی تاریخ حقیقتہً انگریز عزم و حزم، کردار و شجاعت کے کارناموں سے بھری پڑی ہے، تمہیں اپنی روایات کے سانچے میں اپنی زندگی و ترقی کا مادہ ملا کر بنا ہے۔

در تقریر لاہور ۱۹۴۶ء

اسلام کا آہنی قلعہ

اس میں تم سے ہم چیز کا طالب ہوں وہ یہ کہ تم میں سے ہر وہ شخص جس کے کاغذی حکم میرے پیغام پہنچے۔
 غلطی طور پر یہ عہد کر کے اور بدی طرح آمارہ رہے کہ عزت و دست پڑی قعدہ پاکستان کو اسلام کا قلعہ آہنی نالہ
 کہنے اپنا سب کچھ قربان کر دے گا اور اسے دنیا کی سب سے بڑی قوموں میں سے ایک ایسی بڑی قوم بنائے گا جس کا نصب العین داخل امن اور
 خارج امن ہو گا کہ یہ مسلمان کہنے اس سے بہتر اور کوئی سمت نہیں جو اس کے لئے ہے۔
 و تقریر لاہور ۱۹۷۱ء

و تقریر لاہور ستمبر ۱۹۵۱ء

میرا ایمان

بیان میرا ایمان ہے کہ ہماری نجات اور فوز و فلاح منقسم ہے، ہمیں زوریں، اصول حیات کی پیروی میں، جو ہماری شائع اعظم —
 پیغمبر اسلام — کے حلقہ کردہ ہیں۔ ہمیں اپنی جمہوریت کی بنیاد پر، اسلامی تقصیرات و اصول پر ہی کہ اس پر کون چاہیے۔

دشمنی و بد باوری فرمودی مشفقانه

ایسلامی حبس

امی حبیب | تم نے بہت سی جنگیں اس کونہ اڑی کے دلدوار کا نظریہ کیا ہیں تاکہ دنیا کو اکثر مزم کے غلوٹ سے بچاؤ۔ دلاک کہ تمہارے
کی خاطر اسے حضور ذکر و انیک سب تبصری اسلامی جمہوریت، اسلامی عدل اور مساوات فلاح کی نشر و ترویج

قیام و بقا کی نگہبانی خود اپنی سر زمین میں کرتی ہے۔ بہتیں چوکس رہنا ہر گزبے حد چوکنا، اپنی آرام کی سعادت نہیں آتی، ایمان و یقین، ضبط و نظم اور اپنے فریضے کے ساتھ بے لوث اہمک پیدا کرو تو کچھ کو بھی قابل قدر مرتبہ ایسا نہیں ہو کہ تم جاہل نہ کر سکو۔ (فرشتہ افغان پاکستانی کو خطاب)

اسلامی سوشلزم

آپ جب کہتے ہیں کہ پاکستان کی تعمیر عدلی، جماعتی اور اسلامی سوشلزم کی اس واضح بنیاد و اساس پر ہونی چاہیے جو انسانی مساوات و اخوت پر زور دیتی ہے، تو دراصل آپ مسیحی مذہبیات کی جڑوں کی جڑیں ہلکے تمام مسلمانوں کے عقائد کی، اسی طرح جب آپ مساوی مواقع و حقوق کا مطالبہ کرتے ہیں تو یہ بھی خود میرے خیالات کی ترجمانی ہے ترقی کے یہ تمام مقاصد و منازل پاکستان میں ہرگز اختلافی نہیں ہیں کیونکہ ہم نے جو پاکستان کا مطالبہ کیا، بعد و جبکہ اور بالآخر سے حاصل کیا، تو اس کی جو بنیادیں تھیں کہ ظاہری اور باطنی طور پر ہم اپنے معاملہ کو اپنی روایات کے مطابق ڈھالنے میں آنا نہیں، اخوت، مساوات اور برادری، ہمارے مذہب کلچر اور تمدن کی بنیاد ہیں آہستہ حصول پاکستان کے لئے جنگ لسی وجہ سے کتنی کاسر عظیم ہیں ہمارے انسانی حقوق کے غصب ہو جانے کا غور غضا۔ (دچانگ سانچ مشعلیہ خطاب عام)

بدترین جبرائیم

اس بڑی لعنت میں سے ایک، جس میں ہندوستان مبتلا ہے۔ (لیکن میرا مطلب یہ نہیں کہ دوسرے ملک اس لعنت چوڑی سے زیر کر لینا چاہیے بلکہ اسید ہے کہ جو بنی اسلی موقع پانے کی آپ کوئی معقولہ تدبیر ضرور اختیار کریں گے جو برادری دوسری لعنت ہے اس عفریت سے بھی آپ کو نمٹنا ہے جو سوسائٹی کے خلاف ایک بدترین اور بولاک جرم ہے۔ ہماری اس پریشان حالی، جبکہ ہم غنا اور ضروریات زندگی کی قلت سے دوچار ہیں کوئی شہری اگر چہ بازاری کرتا ہے تو میری رائے میں اسکا یہ جرم محدود تر ہے کہ جس کی جڑیں ہم سے بے شمار ہیں ہر چیزوں کے ساتھ ایک بڑی غرابی یہ بھی در آئی ہے جس کو اقربا فواری اور بدعنوانی کہتے ہیں اس بدی کی جڑیں پوری بدیروں کے ساتھ کاش و بی حروری ہے۔ یہی بات واضح کرو دینا چاہتا ہوں کہ میں تم میں کس حرکت کبھی گوارا نہیں کروں گا۔ اقربا فواری ہونا بدعنوانی یا آخر در سوتے استعمال کرنے کے براہ راست یا بالواسطہ کوشش۔ جہاں پہلے پایا کہ ایسا ہوا ہے یا کہیں ہو رہا ہے تو کچھ ہو یا اور پر، میں قطعی معاف نہیں کروں گا۔

خطبہ صدارت مجلس دستور ساز ۱۹۷۴م

سبزی کاراستہ

پاکستان کی اس عظیم مملکت کو اگر ہم خوشحال اور سبز دیکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں بی تمام تر وجود تمام اہل انصاف و انصاف اور غریب لوگوں کی بہتری اور خیر و صلاح پر مرکوز رہنی ہوگی۔ (دستور ساز اسمبلی ۱۹۷۴م)

یکئیل نظام

میری سمجھ میں وہ طبقہ نہیں آتا جو کدنا شہر انگریزی کر لے گا اور وہ سیکڈ کڑاؤ بتلے کہ پاکستان کا آئین شریعت کی بنیاد پر نہیں بنایا جائے گا۔ اسلام کے اصول آج بھی زندگی میں اسی طرح قابل عمل ہیں جس طرح تیرہ سو برس پہلے تھے اسلام صرف روایات اور روحانی تعلیمات کا مجموعہ نہیں ہے اسلام ایک ضابطہ حیات بھی ہے جو ہر مسلمان کی زندگی کا نظم کرتا ہے اور سیاست و معیشت و عمر و جوانی کے طرز عمل کا راہنما ہے۔

ہمارا مشن

نصف صدی کے اندر اندر دو عالمگیر جنگیں جو پاپائیں اس کاٹھ اسبب ساجشی نامواری ہے۔ مرنی نظام معیشت کے اصول منصفانہ نہیں ہیں، ہمارا فرض ہے اور ہمارا مشن ہونا چاہیے کہ خود اپنی خوشحالی اور بہتری کے لئے تیز دیکھو اور اپنی کوششوں کو اپنا پیرو بنائیں کہ ایک معتدل و ہموار نظام معیشت خود پیش کریں، ہماری خوش نصیبی ہے کہ ہمارے پاس خود اپنا ایک نظام معیشت بھی موجود ہے۔ (اسٹیٹ بینک کی آئینی تقریر ۱۹۷۴م)

مرتبہ: سلطان جمیل نسیم

صبا اکبر آبادی

کا

ایک شعر

چونکہ اسٹائن کے عکس کی آواز آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز

سلطان جمیل نسیم کے استعاب پر صبا اکبر آبادی صاحب کے اس شعر پر ایک عبداللہ مدد ریادی ریٹائرمنٹ پر خواجه غلام السید نیلاس بدایونی ڈاکٹر حمزہ حسین غازی گوہر کھوسو ڈاکٹر لکھنوی میکش کبیر آبادی ڈاکٹر طاہرہ قادری آل احمد سرور جمیل مظہری سجاد ظہیر ڈاکٹر محمد حسن ڈاکٹر محمد حسین خلی ڈاکٹر نور الحسن باٹھی ڈاکٹر زینب خانہ مسعود حسن ذوق حبیب تنوکی چند محمد انجم آفندی صالحہ بادیہ حسین - شعیبہ احمد مدنی شاہد محمد عزیز غلام ربانی تاباں سلیم جعفر (رحم) رشادہ الحق فضل کریم فضل شکیل بدایونی امتیاز علی عرفی ذوالفقار علی بھاسی انجم رضا آل رضا خواجہ مولت جعفر سرور نسیم تنہا عمامی صبا اکبر آبادی شہر علیک شاہد احمد علی حسن اہم واری شہد حافی وغیرہ کی آواز ہم شانے کر چکے ہیں اب چند اور ممتاز ناقدوں اور شعراء کے ارشادات ملاحظہ فرمائیے یہ سلسلہ جاری رہے گا

فیض احمد فیض

کری تسلیم

آپ کا خط بہت دن ہوئے ملاحظہ معروفیت کے سبب سے جواب میں تاخیر ہوئی۔

جو شعر آپ نے تحریر کیا ہے اس کے بارے میں قلمی لائے تو شاعر کے جملہ کام کی روشنی میں قلم کی جا سکتی ہے لیکن ظہیر بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے آئینے میں عکس ابھرنے کے تاثر کو عکس کی آواز کے تصور کیلئے بننا چاہا ہے۔ یہاں پر غلام کبیر آبادی نے کہ آئینہ ساز کو اپنی ایجاد یعنی آئینہ کی ماہیت کا پورا اندازہ نہ تھا جب آئینے میں اپنی بارگاہی عکس نہ دیکھ سکا (آئینہ ساز کی اپنی بارگاہی صورت کا) تو آئینہ ساز اس عکس کے بغیر متعلق تھا کہ اس سے جو عکس نکلتا ہے کہ آئینہ آخر ساز اور کس ہی استعاب سے اس عکس کو ملاحظہ کرے۔ یہاں پر کبیر آبادی نے کہ آئینہ ساز کی عکس کو ملاحظہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ آئینہ ساز کی عکس کو ملاحظہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ہرگز گرامی ڈاکٹر مسیح عبد اللہ

مکرمی تسلیم

معلوم نہ۔ بسا کہ مباح کے شعر کے متعلق آپ کا استفسار کیا ہے۔ ازراہ کرم اپنے استفسار کو زیادہ واضح طور پر لکھیں۔
چنانچہ میں دیکھتا ہوں۔ پہلا شعر خوب ہے۔ آئینے کی بھی ایک آواز ہو سکتی ہے یعنی آئینے میں جو جوتے کھس رہے ہوتے ہیں
وہی گویا زبانی رکھتے ہیں آئینہ بنانے والا جو ہر آئینہ کے اس کمال کا شفا سا تھا۔ اس نے آئینہ بنایا۔
درز محض آئینہ سازی تو ایک عمومی صنعت ہے۔ اصل شے توجہ پر یک پہنچنا ہے۔ آئینہ ساز جو ایک فنکار بھی ہے۔ آئینے کے اس
مٹی کو دیکھ کر پیرنگ اٹھا۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میں اپنا مطلب واضح کر سکا یا نہیں۔ مگر شعر کا رعب مجھ پر ہے اقد میں اس
سے غلط فہمی ہوا ہوں۔ — باقی آپ کے جواب کے بعد۔ والسلام

نسیم صادق۔ آپ کا عنایت نامہ نمبر ۲۸ جون موصول ہوا۔

مباح کے شعر کے متعلق آپ کی پریشانی میں آواز کی وجہ سے ہے یہ استعارہ کوئی نیا نہیں۔ غائبی کے

بلوہ آئینہ بھی پاس ہے مرگال ہونا

اگر مکتب میں بنائی ہونے کی صلاحیت ہو سکتی ہے تو مکتب میں آواز یعنی گویائی کی صلاحیت کیوں نہیں ہو سکتی اور ظاہر ہے کہ گویائی
سے مراد EXPRESSION یعنی اظہار و بلاغ ہے آئینہ میں اظہار و بلاغ کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ آئینہ ساز نے
جب آئینہ بنایا تو وہ آئینہ کی اس صلاحیت اظہار کو دیکھ کر چونک اٹھا۔

یہ تو ہوا شعر کا مطلب — مگر میں کہتا ہوں مومن کے یہ انداز ہمارے زمانے کے حسب حال نہیں۔ یہ پرانے زمانے
میں بڑی مرغوب چیز تھی۔ ایسے ذرا دماغی کاوش میں کرنی پڑتی تھی۔ اور یہ معنی حاصل ہوتا تھا۔ یہی چیز معنی یابی کہلاتی تھی۔ اب استعارے
کی ہمارے دوسری صورتوں میں جلوہ دکھاتی ہے۔ — والسلام

خلیق نقوی :-

عزیز گرامی قدر۔ سلام سنوں

مسلکہ پہنچا شعر کا مفہوم جو کہ میں سمجھا ہوں اسے یہاں کہنے سے پہلے چند ضروری باتیں عرض کر دینا چاہتا ہوں بعض اشعار
کا طرز و الیریا حکیمانہ ہوتا ہے کہ ان کا اطلاق مجاز اور حقیقت دونوں پر ہو سکتا ہے۔ اس شعر کو پڑھنے یا سننے کے بعد سب سے پہلے خیال
حقیقت کی طرف جاتا ہے لیکن آگے چل کر ایک زبردست قباحت پیش آتی ہے۔ صفات الہیہ کے بارے میں قولی مجرہ
والعین و دھنیر۔ لہذا کسی صفت الہی پر کسی نوعی انفعال (PASSIVITY) طاری نہیں ہو سکتا۔ ساتھ ہی ہر صفت کامل بھی ہے
— چونکہ انشاء سے کسی صورت استعجاب کا یہ جلوہ جدا نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا جب ہر چیز علم الہی میں پہلے سے موجود تھی تو حیرت و تعجب
کا کیا کام پس اگر شعر کو حقیقت کے مترجمان سمجھا جائے تو ہزار جملہ و حجت کے باوجود علم الہی پر تعجب ہی وارد ہوتا ہے۔

اب مجاز کی طرف آئیے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنی صورت پر پیدا کیا ہے۔ اس میں جزو یا غلطی بہت سی ایسی صفات
ہی پائی جاتی ہیں جو دراصل اللہ تعالیٰ کی ذات سے شخص میں۔ چنانچہ ایک معذور جو تصویر جاتا ہے وہ اس کی مناعاً تخلیق ہی ہوتی ہے

ان عناصر میں دو قسمیں ہیں ایک وہ جن میں خارجی عالم کی عکاسی ہو دوسری وہ جو خود فنکار کے باطنی عالم کی آئینہ دار ہو پہلے قسم کے فنکاروں پر بھی فن کار کی اپنی چھاپ کی نہ کسی حد تک موجود رہتی رہتی ہے کہ وہ ایک خارجی عالم کی تصویر کشی بھی فنکار اپنے شخصی تاثرات یا فقط نظریے کے مطابق کرتا ہے۔ ہر فنکار کی ہر چیز کو شش رتی ہے کہ وہ کوئی ایسی تصویر بنائے جو اس کے باطنی کی کامل طور پر آئینہ دار ہو۔ دیکھنے والے یا ہے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ فنکار سے بھی ایسی تصویر غیر متوقع طور پر ہی تیار ہو جایا کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ لوگوں نے فنکارانہ فکر کو الہی فکر مانا ہے ان مقدمات کے بعد شعر کا مفہوم بالکل واضح ہے۔ فنکار نے ایک تصویر بنائی جو نہ صرف حسین و دلکش ہی تھی بلکہ اس کے باطن کی کامل طور پر ترجمان بھی تھی۔ لہذا وہ اسے حیرت و سرگشت سے دیکھتا رہا۔ دیکھتا تھا۔ کا مفہوم گہرا دیکھتا رہا۔ یا۔ بار بار دیکھتا تھا۔ ہر نفسیاتی طور پر بات زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔ وہ اس تصویر کو اس کے دیرینہ دیکھتا رہا کہ اس میں فنکار کو خود اپنے باطن کا عکس نظر آ رہا تو عکس کی آواز کی توجہات اور بھی نکالیں لیکن تصویر کو بول ہوا گستاخا تو عام بات ہے عطا مانیہ تخلیق کو آئینہ گستاخا نہایت خوش فکری کی دلیل ہے جس طرح انسان آئینے میں اپنی صورت کے عکس کو دیکھتا ہے اسی طرح شعر تصویر تراشیدہ بہت یا موسیقی کی دھن سے ایک فنکار کے باطنی نقش و نگار ابھرتے ہوئے معلوم دیتے ہیں حقیقتاً شعر ان سے کسی قسم کا کوئی مقصد بھی نہیں پایا جاتا۔ ہر اس کے کہ شعر سننے کے بعد سامع کا ذہن لگا ایک حقیقت کی جانب منتقل ہو جاتا ہے اور یہ بات۔ آئینہ اور۔ آئینہ ساز سے پیدا ہوتی ہے۔

ہاں یہ بات رہی جاتی ہے کہ آپسے ابوظفر جہاں نے جو میری تعریف و توصیف کی ہے۔ یہ محض ان کی اپنی محبت ہے بعضی جگہ ۷ میں نہ اچھا ہوں نہ ہرگز مرا حال اچھا ہے
پر مے باب میں اچھوں کا خیال اچھا ہے

احمد ندیم قاسمی :-

مختصری نسیم صاحبہ سلام منوں

گرامی نامہ ملا۔ ممنون ہوں۔ میں ان دنوں ایک خاندانی حادثے کے سلسلہ میں ٹکاؤں چلا گیا تھا۔ ہفتہ عشرہ قبل واپس آیا ہوں۔ اسی لئے جواب میں تاخیر ہوئی۔ غصہ خواہ ہوں۔

”انقوش“ میں مندرجہ ذیل کی داد پاکیزہ بخشی ہوئی۔ تجلی جی شناس سے کسکو غور بخشی نہیں ہوگی۔

صبا اکبر آبادی صاحبہ کا یہ شعر اہام کے حسن سے آراستہ ہے مگر اہام اتنا شدید ہو گیا ہے کہ اہام کا دھوکا بخونے لگتا ہے آپ کو شہدائی لئے الجھی محسوس ہوئی میری رائے میں اس شعر کا مفہوم یہ ہے :-

آئینہ ساز جب آئینہ بناتا ہے تو ایک خالق کا کردار ادا کرتا ہے۔ وہ ماتے کے ایک بے معنی جسے کو مصل کر کے بعض عین غیروں سے آراستہ کرتا ہے اور جب اپنی اس تخلیق پر نظر دوڑاتا ہے تو اس کی۔ انا محفوظ ہوتی ہے تخلیق خالق کی نگاہ میں اس کی اپنی ذات سے فروتر ہوتی ہے۔ اس لئے آئینہ ساز یہ سوچ تک نہیں سکتا کہ بعض اوقات تخلیق بھی خالق کا کردار ادا کرتے لگتی ہے۔ آئینہ ساز نے اپنا ہی تخلیق کیا ہوا آئینہ دیکھا تو چونکہ اس نے اس کے ہی آئینہ خود خالق کا عکس تخلیق کر چکا تھا آئینہ ساز نے اپنے ہی آئینے میں جو یہ اپنی ہی تصویر تھی دیکھی اور یہ انکشاف ایک آواز کی طرح اس کی حیات میں گونج گیا تو آئینہ

آئینہ ساز اور عکس کے پردے ہٹا کر دیکھئے تو آپ کو اس شعر میں : خدا، انسان اور انسان کے ارتقائی دونوں کے نقوش نظر آئیں گے۔
یہی ایک نظم - انسان عظیم ہے - کا آخری بند ہے ۔

تو وقت ہے، روح ہے، بقاء ہے
وہ حسن ہے، رنگ ہے، صدا ہے
تو جیسا ازل میں تھا سحاب ہے
وہ ایک مسلسل ارتقاء ہے

ہر شے کی پلٹ رہا ہے کاما
انسان عظیم ہے خدایا

میرے خیال میں اب مباح صاحب کا شعر واضح ہو گیا ہوگا۔
اسلوب احمد انصاری :-

مکرمی تسلیم

گہری نامہ مورخہ ۲۱ جولائی کل لا

چونک اشخاص کے عکس کی آواز
آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز

اس شعر پر دو اعتراض وارد ہوتے ہیں -

(۱) عکس کی آواز نہیں ہوتی۔ اس لئے اس پر چونک پڑنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔

(۲) اگر آئینہ ساز سے مراد خدا ہے اور آئینہ سے کائنات یا ماسوا جیں خدا نے اپنے آپ کو ظاہر کیا ہے تو اس آئینہ کو دیکھ کر خدا کا چونک پڑنا اسلامی تصوف کے مطابق غلط ہے۔ کیونکہ ماسوا کی تخلیق، خدا کے شعور میں پہلے سے موجود تھی۔
ان دو اعتراضات کا جواب یہ ہو سکتا ہے -

(۱) اول تو شعری اعتبار سے عکس کی آواز ہونا غلط نہیں دوسرے عکس کو LITERAL طور پر سمجھنا صحیح نہیں عکس سے مراد

موجودات ہیں اور عکس کی آواز سے مراد وہ حرکت ہے جو تخلیق کے عمل کے بعد کائنات میں ظاہر ہوئی۔

(۲) آئینہ کو دیکھ کر آئینہ ساز کا استعجاب کا اظہار کرنا، اسلامی عقیدہ کے مطابق چاہے جسے نہ ہو لیکن غالباً (مجھے صحیح یاد نہیں)

جابل میں اس قسم کا ذکر موجود ہے کہ جب چھ روزیں خدا تعالیٰ کائنات کی تخلیق کر چکا تو اسے کائنات کو دیکھ کر ایک طرح کی مرتبہ
حائل مظاہرہ انبیا و اخیال ہے کہ -

(۳) اگر اس شعر پر کسی خصوص عقیدے کے منطقی تقاضوں سے انگ رہ کر غور کریں تو یہ شعر بامعنی سمجھا جائے اور چاہا بھی جائے آپ پر غور

ابو ظفر صہبائی :-

عزیز سیلیم دعائیں -

تم ہی تھا صاحبک شعر کا مطلب پوچھ رہے ہو۔ اب اس استاد مدرسہ رہا ہوں ہنرمندوں طلبائے علم کو اساتذہ متقدمین و متاخرین کی غرضیں اور فعاذ پڑھانے ہیں۔ سوچا ہوں اب استاد و شرار و ادبا ایسی ہی جاؤں۔ جانتے ہو شعر مدرسہ کتنی بری بات ہے۔ عربی نے سچ ہی کہا ہو گا شعر کا سمجھنا آسان ہے۔ سمجھنا بہت مشکل ہے۔ مگر چونکہ تمہاری فرمائش ہے اس لئے کچھ نیکو گفتا ہی پڑے گا شعر سادگی و پیکاری کا آئینہ ہے۔ مفہوم صاف اور واضح ہے۔

آئینہ ساز آئینہ بنا کر دیکھ رہا تھا صنایع کو اپنی صنعت پر ناز تھا۔ حسن کاری و جمال آفرینی کا بہترین نمونہ اسکے سامنے موجود تھا اسے یقین تھا کہ آئینہ میں اپنا عکس نظر آئے گا لیکن آئینہ جلائیاتی عنصر اتنا دافر تھا کہ اسے عالم تعمیر میں اپنا عکس بول ہوا اُٹھ آیا۔ اور چونک اٹھا کہ میں۔ عکس میں آواز پلویا ہی ملے کہ کونسا کو اپنے کمال فن پر اس قدر حیرت ہوئی کہ زبان سے بے ساختہ کلمات تحسین و آفرین نکل گئے۔ اسے محسوس ہوا کہ عکس بول رہا ہے۔ وہ نہ یہ تو ظاہر ہے کہ عکس میں آواز نہیں ہوتی۔ اس شعر میں شاعر نے قبل ہی ہم کا دس دیا ہے کہ اگر فنکار اپنے جمالیاتی ذوق کی تسکین چاہتا ہے تو میدانِ عمل میں مستقل عمل کا موزن رہے اس طرح یک و دو اس نقطہ مروج پر پہنچ جانے کا حباب سے اپنے کمال فن پر حیرت ہونے لگے گی۔

پروفیسر ارشد کا کوئی :-

عجب مکرم۔

اس شعر کے سلسلے میں موافق اور متجانس باتیں دیکھیں۔ اتنی دور کی کوزیاں لائی گئیں اتنے نکتے پیدا کئے گئے۔ اتنی کڑی ڈالی گئی کہ میں بالکل CONTINUE ہو گیا تھا۔ آپ کی فرمائش پر ان تمام بلند آہنگ راویوں سے ذہن کو صاف کر کے شعر کو سوچا لوگوں کو سارا فتور۔ عکس کی آواز میں نظر آتا ہے۔ اگر بات صرف یہ ہوتی کہ آئینہ ساز آئینے میں عکس کو دیکھ کر چونک اٹھا تو بات تو صاف ہوتی لیکن بات کیا ہوتی۔ شاعر نے ایک خاص تہہ پیدا کی ہے۔ اور عکس کی آواز دیکھ کر اس عکس کی حیات سامانیوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ عکس دور ایسا عکس کہ بول اٹھا۔ تصویر کی انتہائی تعریف یہ ہے کہ بول اٹھے۔ یہاں بھی بصورت حال ہے۔ آئینہ ساز نے آئینہ اٹھا کر اپنی تخلیق کو دیکھا اور وہ اس عکس کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس حیرانی کو چونک اٹھنے سے تعبیر کیا گیا ہے۔ آواز ہی پر انسان چونک اٹھا ہے۔

یہ بے نزدیک مطلع اچھا ہے۔ اور صحیح شعرا نے جذب کا حامل ہے۔ شاد آتی صاحب سے بھی ذکر کروں گا۔ والسلام

جسٹس ایس اے۔ رحمان۔

مکرمی۔ السلام علیکم۔

آپ کا خط لاہور سے ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں آج کل تعلیمات کی وجہ سے مری میں قیام پذیر ہوں آپ نے بتایا کہ آپ شعر کے مطلق استفسار کیا ہے میری ناقص رائے میں شعر قصی کی کمی سطیہیں ہوتی ہیں۔ اور ہر قاری کو اپنی استعداد کے مطابق شعر کے معنی اخذ کرنا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ جو مفہوم قاری کے ذہن میں آئے شاعر خود اس سے اختلاف رکھتا ہو لہذا جو کچھ میرا سمجھ میں آیا ہے عرض کئے دیتا ہوں۔ عام اس سے کٹ لوٹے کیا کہنا چاہا۔ شعر ہے

چونک اٹھا حسن کے عکس کی آواز آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز۔

مجھے اس میں صوفیہ کے بنانے خیال کی جھلک نظر آتی ہے کہ خلاقِ عالم نے اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہا تو انسان کی حیثیت کی
 انسان گویا وہ آئینہ ہے جس میں حسنِ انسانی نے اپنا عکس دیکھا۔ عام طور پر عکس آواز سے ماری ہوتا ہے لیکن اس مخصوص عکس میں انوارِ حیات
 بھی ہوا اور اسکی ایک آواز ہے۔ یہاں مجھے کہ ایسا شعر میں نظر آتا ہے۔ آیاتِ امر محض عکس کو آواز کی صفت سے متصف کرتا ہے یا
 آواز کے ساتھ اسکی نوعیت میں بھی کوئی فرق دکھاتا ہے جسکی وجہ سے آئینہ ساز آواز سن کر چونک اٹھتا ہے۔ ہر سانس کے آواز
 کی موجودگی ہی اسے چونکا دینے کے لئے کافی ہوا اور یہ بھی ممکن ہے کہ آواز کی نوعیت چونکا دینے والی ہو۔ ہر حال عکس میں عام عکس
 کے مقابلے میں یہ ایک نرالی بات ضرور ہے جس نے آئینہ ساز کی توقعات کے خلاف وجود پایا ہے۔ اس پر اعتراض یہ وارد
 ہو سکتا ہے کہ اس خیال سے خلاقِ عالم کے علمِ کامل پر حرف آتا ہے۔ ایسا ہے آپ ہی الخیر ہونگے
 ارفغنی عزمی :-

برادر م، وعلیکم السلام۔

بعض اشعار کی یہ خوبی ہوتی ہے کہ پڑھتے ہی یا سنتے ہی دل میں اثر جملنے لگے پہلے وہ اپنے قاری یا سامع کو چونکا دیتے
 ہیں۔ اور اسکی زبان سے بے اختیار داؤ نکل جاتی ہے۔ اس قسم کے اشعار عام طور پر بڑے تہہ دار ہوتے ہیں، اسی وجہ سے شاعر
 کے مافی الضمیر کو بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ اور قاری کو ان کی معنوی تہہ تک پہنچنے کے لئے فکر و خیال کے گتے ہی پچھلے پچھلوں سے
 گذرنا پڑتے ہیں اور ہر شخص اپنے ذوق و نظر اور وجدان و شعور کے مطابق مطلب اخذ کرتا ہے۔ غالب کے بیشتر کلام میں
 اسی قسم کی صوری و معنوی پڑکائی پائی جاتی ہے۔

میتا صاحب کا زیر بحث شعر

چونک اشعار کے عکس کی آواز
 آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز

مجھے تو اسی قبیل کے اشعار میں سے معلوم ہوتا ہے جن پر غور و فکر کی راہیں سمیٹ کھلی رہیں گی۔ دراصل اس شعر
 میں "چونک اشعار" اور "عکس کی آواز" پر لوگ جو نکتے ہیں جس کا باعث وہ استعارے ہیں جو اس شعر میں محض کلام کے
 طور پر نہیں بلکہ معنی آفرینی کے لئے صرف ہوئے ہیں۔ آئینہ ساز نونہ اور کی آواز کے استعارے قاری کے ذہن
 کو ایک ایک حقیقت کی حدود میں دھک لے جاتے ہیں اور وہ شعر کے مجازی پہلو پر نظر ہی نہیں کرتے آئینہ ساز سے
 خدا، آئینہ سے کائنات اور عکس کی آواز سے انسان انھماں کا جذبہ سرکشی یا اتانیت مراد لے کر شعر کا مطلب سمجھنے کی کوشش کی
 جاتی ہے۔ لیکن جب اس طرح شعر کے مفہوم کے منطقی نتائج سے "عالمِ انیس" کے علم کا دل پر حرف آتا ہے تو فرما کا "بکھڑا
 سدا و شعر حقیقت سے بیدار ہوئے معنی سامع کو ہونے لگتا ہے مگر اس کے برعکس جب شعر کے مجازی پہلو کوں پر غور کیا جاتا ہے تو
 اس کے جوہر کھلتے ہیں اور ماننا پڑتا ہے کہ فکر و علم سے خدا :-

میں عکس شعری تہہ و شعر کے لئے سے پہلے عکس کی آواز کے بارے میں صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔
 عکس کی آواز "شعر" کے لئے کوئی بھی یا جتنی نہیں ہے۔ اساتذہ قاری دار و درویش کلام سے اس قسم کے آوازوں

کی مثالیں تلاش کی جاسکتی ہیں البتہ سبباً صاحب کے شعروں میں عکس کی آواز منفرد بھی ہے اور اپنے مخصوص معنی میں نئی بھی۔
مثلاً انجاری حائل و کوائف کو داخلی تجربات و احساسات کی کبھی میں تیار کر حسین معنی خیز اور زیادہ مؤثر بنا دیتا ہے۔
اب ذرا فیض صاحب کی نظم کا ایک شعر سنئے جس میں انہوں نے کمال فن کے ساتھ چاندنی سے آواز پیدا کی ہے اور پھر
اسے انتظام کے شکے ہوئے احساس میں سمو کر خاموشی کر دیا ہے یا گئے درختوں کے فرش پر سلا دیا ہے۔

سورہی ہے گھنے درختوں پر

جیاندنی کی تھکی ہوئی آواز

ہر تخلیق اپنے خالق کی شخصیت کا عکس ہوتی ہے، جو تخلیق اس وقت سے جب قدر متعین ہوگی اسی قدر بلند پایہ اور مکمل ہوگی اس لئے ہر فنکار کی خواہ وہ شاہ ہو یا معمولی، بہت تراش ہو یا مویہ مقدار بھی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا فن تخلیقات و کائنات کی وسعتیں اپنے اندر جذب کر لے اور اس کی شخصیت کا آئینہ بن جائے اور آئینہ بھی منہ سے عکس ہوا، لیکن اس مقام فن کا حصول کوئی انسان بات نہیں اس کے لئے عملِ عظیم اور بڑے فنکارانہ دور کی ضرورت ہوتی ہے۔ فنکار اپنا خلیق جھگڑ صرف کم کے بھی اپنی تخلیق کو اس وقت تک شاہکار کا درجہ نہیں دیتا جب تک صحیح وجدانی محرکات اس کی رہنمائی و معاونت نہ کریں لیکن ان وجدانی تحریکات و کیفیات کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا بلکہ یہ وقت فوقتاً فنکار پر طاری ہوتی رہتی ہے اس لحاظ سے قطعی غیر متوقع ہوتی ہیں اور یہی سبب ہے کہ خالق اپنی اپنی تخلیق ہر جو خالق اور ہر جس لطیف ہونے کی وجہ سے خود اپنے شاہکار ہونے کا اعلان کرتی ہے تو وہ جو تک اٹھتا ہے یہ حیرت بڑی حسرت آئینہ ہوتی ہے۔

کیسی جگر خسامہ قدرت نے کہا واہ رے میں

اور تفسیر یہ لول انھی کے اللہ سے ہے

ابن مسلمان کی روشنی میں صحابہ ماب کے شعریہ (جس میں فکار کے اسی بے پناہ جذبہ کا شاعرانہ اظہار کیا گیا ہے) اگر غور کیا جائے تو شعر کا مفہوم آئینہ کی طرح واضح ہو جاتا ہے۔ گوشتے نے کہا ہے۔ "السانی طلب کی اتہا حقیر ہے اگر کسی فصل سے حیرت پیدا ہو تو وہ کمال فی ہے۔ چنانچہ صحابہ سب کے شعر کا حامل مطلب یہ ہوا کہ حب آئینہ ساز یعنی فنکار نے آئینہ یعنی اپنی شاہکار تخلیق کو دیکھا جس میں اسے اپنی شخصیت کا بولنا چاؤ عکس نظر آیا تو وہ اک گونہ حیرت آمیز مسرت کے احساس سے چونک اٹھا کیونکہ وہ غیر متوقع طور پر کمال فن کی منزل تک رسوخ لگا تھا۔"

جب تک کوئی فنکار کمالِ فن کی منزل تک نہیں پہنچتا تو وہ برابر اپنی رخا سے اپنی ترقی کا اندازہ کرتا رہتا ہے کیونکہ یہی اختلاف کمال ہے جبکہ صاحبِ ہی کا ایک شعر ہے۔

مڑرتے رہ گزار کو سم دیکھتے ہوئے

چلتے ہیں اپنے نقش قدم دیکھتے ہوئے

انحرافی

کرمی جمیل صاحب تسلیم

مباح صاحب کے شعر سے متعلق آپ نے میری رائے دریافت فرمائی ہے جو اب عرض ہے کہ کئی شعر کی معنوی اہمیت کی بات کوئی بھی حکم لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ چیز کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی۔ اصل چیز شعر کا لب و لہجہ اور اس سے بڑھ کر اس کا خصوصی تاثراتی آہنگ ہوا کرتا ہے جس سے متعلق بحث کرنے کے لئے کمال درجہ سلیقہ اور ذوق شعری کی فطری استعداد کا ہونا شرط ہے۔

مباح صاحب کے شعر سے متعلق جس انداز سے تجزیاتی خاکہ کیا گیا ہے، اسکی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن خیر الاماں بات نقد و نظر کے نزدیک اس کے پس پردہ ایک خاص قسم کا تصوف کا درجہ عجبان کا درجہ ہے اور یہ خیال یقیناً غلط بھی نہیں، یہ ماننا ہوگا کہ مباح صاحب کوئی صوفی شاعر نہیں ہیں اور اس لحاظ سے شعر کے معنوی پہلو سے بحث کرتے وقت تصوف اور معرفت کی دوراز کار توصیحات و تاویلات کا سہارا لینا کچھ درست معلوم نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں یہ شعر اپنے تصویری اور تہہ دار آہنگ شعری کے سبب اس نوع کی جملہ موٹو کیفیوں سے بالاتر ہے۔ یہ اپنے معنوی در و بستر کے اعتبار سے ایک ڈرامائی شان کا حامل ہے جو دراصل اس تحریر آفریں و قاری عبارت ہے جو اپنی جگہ بیک وقت دلا ویز بھی ہے اور دلپذیر بھی۔ متعلقہ شعر کو صرف اسی نقطہ نظر سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی:-

براہدم۔ افسلام علیکم۔

بکس کی آواز سے کوئی۔ چونک اٹھا۔ ہوا۔ ایک ایک نہیں کہنے آپ کی اس غیر متوقع فرمائش پر میں مزید چونک پڑا۔ معنوی ہوں کہ آپ (اپنی محبت سے) مجھے بھی "تمنا" ناقدین اور شعراء کی صف میں دیکھنا چاہتے ہیں لیکن مجھے یہ ہے کہ ٹکٹ باندھ کر اس الگ تارے میں بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ جب دافن ریج سے پوری طرح واقف حضرات مباح صاحب کو جوت پٹ نہ کر کے تو میں ان کا کیا بنا بگاڑ لوں گا۔ ہاں مگر آپ اس آئینہ:-

چونک اٹھا جس کے عکس کی آواز

آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز

میں، میرا بھی تماشا دیکھنا چاہتے ہیں تو عرض کروں گا کہ میں رشید احمد صدیقی کا شاگرد ہوں اور اس شاگردی پر مجھے ناز بھی ہے:-

سایہ سے بھی مجھے بڑا فائدہ گنا ہے۔ وہ چاہے "عجز بیان" ہی کا کیوں نہ ہو۔ "دل" کے بارے میں کیا کہوں اور کیوں

کہوں، جان مجھے یہ حد عزیز ہے اسلئے

اس گلی میں آؤں گیوں

پرو فیسر یوسف جمال انصاری:-

مکرمی تسلیم

کالج میں تعطیلات کی وجہ سے آپ کا ہمارا گستاخاں نواز مشن نامہ آج ۱۱ اگست کو ملا۔

مباح صاحب کا یہ شعر ہے۔

چونکہ احساس کے عکس کی آواز
آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز

میرے خیال میں نادرست نہیں ہے عکس کی آواز میں کوئی قیامت نہیں نظر آتی، جدت بھی نہیں ہے۔ غالباً سننے کو محسوس کرنے کا تردد دینے کی کوشش کوئی عجیب غریب نہیں ہے۔ تصوف کے لفظ نظر سے مانع مطلق نے اپنی تخلیق (آئینہ) میں اپنی صورت دیکھی تو اپنے مٹی (عکس) کو جتنا جانتا اور نغمہ زن دیکھ کر حیرانی (اور خوشی) کے سبب سے چونک اٹھا۔ داخلی اور فنکارانہ لفظ نظر سے مباح صاحب فنکار کی اس حیرانی کو نظم کیا ہے جو اسے اپنے شہ پائے کو دیکھ کر ہوتی ہے علاوہ انہی یہ شعر آئینہ دیکھتا تھا۔ کے ٹکڑے کی وجہ سے اس بلند سطح سے گر گیا ہے جس کی پہلے معرور سے توقع ہوتی تھی۔ بہر حال یہ معاملہ میری ذاتی پسند اور ناپسندیدگی کا ہے۔ مجھے اور غلط کے متعلق اظہار رائے کر چکا ہوں۔ زیادہ یہ کہ ادب اور ادبی تنقید میں کوئی رائے قطعی نہیں کہی جاسکتی۔ عکس ہے کہ جس طرح میں سوچتا ہوں، دوسروں کے نزدیک ناقابل قبول ہو۔ مختار حسین :-

مکرمی سلام منوں۔ آپ کا جو ہمیش نامہ مورخہ ۸ اگست سن ۱۳۹۰ء

اپنے جس شعر کی وضاحت مجھ سے طلب کی ہے۔ اس سے متعلق میں نے ایک آدھ مراسلہ حیدرآباد کے رسالے "نئی تدبیر" میں لکھا تھا۔

شاعری کی مختلف قسمیں ہیں جہاں تک غزل کا تعلق ہے اسکی زبان تخلیقی کنائے کی ہوتی ہے۔ چنانچہ اسکا مخاطب بھی تخلیقی ہی ہوتا ہے جو بہت کچھ اشعار کے ابہام کو خود سے دور کرتا ہے یا اس کے کھانچوں کو پورا کرتا ہے۔ بہر حال اب میں میر کے دو اشعار پڑھتا ہوں :-

کہاں آتے ہیں میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اتنے
یہ خسی اتفاق آئینہ تیرے رو بہ رو ٹوٹا

* * *
دراغ محبوبی ہوں اس کا میں کہ میرے رو بہ رو
عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شہ ما گیا

اب آپ مذکورہ شعر پڑھ کر کہیں :-

چونکہ احساس کے عکس کی آواز
آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز

آپ اس حدیث قدسی سے تو واقف ہی ہونگے کہ خدا نے انسان کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ اس شعر میں اسی انسان کی طرف اشارہ ہے۔

عکس خواہ کتنا ہی ٹکمل ہو بہر صورت عکس ہے لیکن اگر عکس یا تصویر بول اٹھے تو وہ کمال تخلیق اور باعثِ استعجاب خالق ہے کہ جسے وہ اپنا نقش مجھ رہا تھا وہ اس کا ہم وجود ذات نکلا یہی اسکے چونکنے کا سبب ہے

کہاں ہیں آدمی عالم میں پیدا

خدا کی مدد سے کی انسان پرست

اسی لیے کہ اب آپ اس شعر کا مفہوم سمجھ گئے ہونگے اور اب کسی اور کو نہ دینگے

مولانا غلام رسول نہر :-

مکملی - میرا احساس تو یہ ہے کہ یہ کسی مثنوی کا شعر ہے اور اس کے معانی کا تین سیاق و سباق ہی کی بنا پر ٹیک ٹیک کیا جاسکتا ہے خود میں نے نہ محض یہ شعر ہی کبھی نہیں دیکھا بلکہ صاحب کے کلام سے بھی کبھی مستفید نہیں ہوا جس حالت میں آپ نے یہ شعر لکھ کر بھیجا ہے اس حالت میں مجھ کو فہم کے لئے تو اس کے معنی مجھ پر آشکار ہیں فہم کی نارسائی کا اعتراف کر لینا چاہئے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

حاصلہ اللہ افسر :-

چونکہ انٹراسن کے عکس کی آواز آئینہ دیکھتا تھا آئینہ ساز
یہ شعر جمل ہے عکس کی آواز نہیں ہوتی۔ اس بیان سے کوئی تصور قائم نہیں ہوتا عکس کی آواز فطرت کے خلاف ہے

چونکہ انٹراسن کے عکس کی آواز آئینہ ساز
آئینہ ساز خالق، باری تعالیٰ عکس عالم ناسوت مخلوقات
غائب کا شعر ہے ۴

آر آتش جمال سے فارغ نہیں ہونو

پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

صوفیہ کا عقیدہ ہے کہ ممکنات واجب الوجود کی ہستی کا پر تو میں بشار کا منشا یہ ہے کہ خالق کائنات اپنے

عکس (کائنات) کو دیکھ کر خود مجبوریت ہے۔

احتمیام حسین :-

قرنی تسلیم

اس شعر کے حلق اس سے پہلے ہی آپ کا خط ملا تھا۔ اس کو مدت ہوئی اور مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ بعض معروضات کی وجہ سے میں نے بالکل غصہ سا جواب لکھ دیا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ خط نہیں پہنچا۔ غالباً ایک بار ”مہرِ ناز“ میں اس شعر کے متعلق بہت سے خطوط مافی ہوئے تھے۔ اس سے یہ اندازہ ہوا کہ آپ نے بہت سے لوگوں کو اس شعر سے دلچسپی لینے پر مجبور کیا ہے جو اچھے میں مجتبا ہوں حریف کرتا ہوں۔

مباح صاحب کلام میں نے زیادہ نہیں دیکھا ہے۔ تاہم یہ تاثر موجود ہے کہ موصوف ایک خوش فکر غزل گو ہیں انکی شاعری میں محض تنزل اور جذباتی رنگ نہیں ہوتا بلکہ تخلیقی عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ اس شعر کی بھی یہی صورت ہے۔ اگر یہ شعر کسی عام جذبے کا اظہار کرتا تو بالآخر کوئی بے ثبات نہ ہوتی لیکن تخلیقی عنصر نے اسے کسی قدر مہم بنادیا ہے۔ تصوف سے دلچسپی لینے والے اسکا ایک مطلب بیان کرینگے۔ سائنس کا مذاق رکھنے والے دوسرا۔ یہ غزل کا تنہا شعر ہے کسی اور خیال سے اسکو سہارا نہیں ملتا۔ اب جب تک یہ نہ معلوم ہو کہ شاعر کے ذہن میں کیا تھا اسوقت تک اس کا یقینی مطلب بیان کرنا مشکل ہے شعر میں الفاظ اپنے لغوی معنی میں کم استعمال ہوئے ہیں، غظلوں کے جذباتی، غلبی اور نفسیاتی پس منظر ہوتے ہیں، بات متعلق حیثیت سے بہت زیادہ واضح نہ ہو سہی معنی معلوم کا تاثر قائم ہو جاتا ہے۔ اگر تازہ جذبات اور محوی ہوتا ہے تو ابہام کی طرف ذہن متعلق نہیں ہوتا، اگر لکھری اور تخلیقی ہو تو یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ شاعر کس خیال کی ترسیل کرتا چاہتا ہے۔ جذبے میں مشرک ہو جاتا اسلئے ہوتا ہے تخلیق میں ہم نوائی منطقی عمل ہے ان باتوں کو ذہن میں دیکھ کر صاحب کلام کے شعر

چونکہ انھیں کے عکس کی آواز

آئینہ دیکھتا آئینہ ساز

پر غور کرنا چاہئے کیونکہ ساری گفتگو اشاروں اور علامتوں کی زبان میں ہے۔

اس شعر میں آئینہ ساز، آئینہ اور عکس کی آواز کے مفہوم توجہ طلب ہیں۔ ان کا تعلق کہنے والے کے علم، مزاج، ذوق اور خیال کی روشنی میں کیا جاسکے گا۔ اگر تازہ سنا خدا ہے تو آئینہ اسکی تخلیق یا کائنات ہونی۔ خدا نے کائنات کی تخلیق کی اور اس تخلیق کو پرستندہ زمین دیکھ رہا تھا کہ اس میں ایک ایسی عظمت پیدا ہوئی جسکی اے امید نہ تھی (ورنہ وہ چونکہ کیوں ہوتا!) اس پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ یہ خدا کیسے تھا جس کے آئینہ تخلیق میں اپنا عکس دیکھا اور جب اس عکس نے زندگی کی قوت اختیار کر لی تو یہ بات اسے عجیب معلوم ہوئی۔ یہ وہی تو تھا جو پروردہ کائنات میں گویا تھا۔ بہر حال چونکہ انھیں الجھی پیدا کرتا ہے۔ ان غظلوں میں نہ ہی تصوف و درست فحرائے اس قسم کے خیالات کا اظہار برابر کیا ہے لیکن سوال تو یہ ہے کہ خود شاعر نے بھی اسی، ہر ایک صوفیانہ تصور کو پیش نظر رکھا ہے یا نہیں، کیونکہ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر ہر طرح کی تاویل فضول ہوگی۔

ذہن سائنس میں تحقیقات کرنے والوں کی طرف بھی جاسکتا ہے ایک سائنس دان نے کوئی نئی چیز بنائی، اس نے جو بات پہلے سے نہیں سوچی تھی اچانک اسکی وہ بھی نمودار ہوگئی اور یہ بات اسکے لئے حیرت ناک تھی۔ لیکن اس مفہوم میں عکس کی معنویت ختم ہو جاتی ہے۔ بولتی ہوئی غظلوں کے زمانے میں بھی عکس کی آواز بہت سے لوگوں کے لئے دشواری کا سبب بن سکتا ہے کیونکہ یہ شعر غزل غزل کا ہے۔ اور اس کے ساتھ کوئی اور خیال وابستہ نہیں، صرف آئینہ کی وجہ سے عکس کا لفظ معنی پیدا کرتا ہے جہاں تک میں سمجھتا ہوں کہ کچھ تان کر یہی تصوف والے معنی سے کام چلایا جاسکتا ہے کوئی دوسرا مفہوم ذہن نشین نہیں ہوتا الفاظ اور ترکیب بھی صوفیانہ روایات ہی کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔

ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں۔ صاحب کلام نے اچھے اچھے شعر کہے ہیں۔ اس شعر کو اس قدر اہمیت دینے کی کیا ضرورت ہے جس شعر پہنچتی جوت اس کے متعلق یہ سمجھنا چاہئے کہ ان میں کوئی ایسا ابہام ضرور موجود ہے جسے بہت سے لوگ سمجھ نہیں سکتے۔

ڈاکٹر سید محمد حسنین

ضربِ کلہمبی

کلیم الدین احمد اردو ادب کے ان خوش نصیب معترفین میں شمار کئے جاتے کے مستحق ہیں جن کی ناموری سبب ان کی نوانواری سے زیادہ بدنامی ہے۔ وشت ادب کے - صید ہائے ربوں - پر انہوں نے نشانہ باندھ باندھ کمر بڑی بے دردی سے تیر پر تیر چلائے ہیں۔ تہہ لبیب ہونے یا قدامت پرست غزل گو ہوں یا نظم نگار ناقد ہوں یا محقق اردو کا کوئی متاثر و مقبول شاعر و ادیب باقی نہیں رہا جس کی قلم کا مٹا ضرب کلہمبی سے پارہ پارہ نہ ہوئی ہے۔

سخنائے گفتی کلیم الدین احمد کا تازہ تخلیقی کامنا ہے۔ اس کتاب کے قابل توجہ نکات شائقین ادب و فن کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان اقتباسات کے پیچھے جو گہرے تاثرات ہیں ان سے کلیم الدین احمد کے ادبی مزاج کا کچھ اندازہ لگانا ممکن ہے۔

اقتباسات کی سرخیاں راقم کی قائم کردہ ہیں۔

پیروی مغربی :- کہا جاتا ہے کہ موجودہ زمانہ میں اردو انشا پر داغ مغربی ادب سے واقف ہو گئے ہیں اور وہ مغربی خیالات اور اصول تنقید سے استفادہ کرتے ہیں لیکن تاسف اس پر ہے کہ وہ واقفیت محض سطحی ہے سائنس اور تہذیب۔ سائنس ہمارے لئے نئی نئی چیزیں مہیا کرتا ہے۔ لیکن ہم یہ نہیں جانتا کہ ہم ان علوم اور ان چیزوں سے کیا معرفتیں سائنس کو قدسوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس کا مقصد تو محض جستجو ہے۔۔۔۔۔ قدسوں کی میزبان۔۔۔۔۔ ہمیں مذہب اور اخلاق اور فلسفہ کے ذریعہ مل سکتی ہے۔ سائنس کو ان میزبان سے کوئی سروکار نہیں آج سائنس نے جس نئی نئی چیزیں اس قیاسی سے پہنچی ہیں کہ ہم کچھ بدحواس سے ہو گئے ہیں۔ ہمارا ترازو اس نے لوجھ کی بدحاشیت نہ کر سکی۔ وہ ٹوٹ گئی اور ابھی ہم نے کوئی نئی ترازو نہیں بنائی ہے۔ اس لئے حالت گم کردہ رہا کی ہوئی تھی۔

ریڈیو پروگرام :- کچھ ذلی الحسن شخص کے لئے سب سے زیادہ سخت سزا یہی ہو سکتی ہے کہ اسے محکمہ دیاجلئے کہ وہ سب سے صحیح کلمات تک ریڈیو پروگرام سنا کر اسے اس مشقت کو وہ برداشت کر لے، اور اس امتحان کے بعد اس کے ہوش و حواس قائم نہیں تو وہ جالود ہے یا فرشتہ انسان تو وہ ہو نہیں سکتا۔۔۔۔۔

۳۷

روٹی اور شاعری :- اگر میں سوئی نہ ملے تو ہم شعر نہیں کہہ سکتے ہیں شعر کہنا تو بڑی بات ہے۔ ہم زندہ ہی

میرے لئے

اے وہ روستے تائبانک چشم تیرے لئے
 ہر نفس میں ایک دنیا کے محبت نوبانو
 حیف وہ عزیزہ لغزیدہ قدم میری طرف
 وہ رخ رنگین پہ انوار محبت نوبانو
 صرت پائیک آہ وہ اک پسیر خیزی
 سرد سرد آہوں میں تاثیر محبت گرم گرم
 جوش غم جوش حیا آغاز عشق احساس حسن
 سامنے آتے ہی آتے وہ نفس تیز تیز
 وہ سرک جانا ایک بڑے تائبان سے نقاب
 ہر آنے جا نوازی حسن خیز و عشق بیسند
 اے وہ آغوش تھی بیتاب آغوش فکر
 ہائے وہ رنگیں رخ و سین تن و تیری کمر
 شبنم آلودہ وہ آنکھیں وہ گلابی شبنم میں
 اس نگاہ ناز میں وہ ہلکی جلی جلیشیں
 میں سراپا بے نیاز رابط و مضبوط عشق
 وہ مری آزاد فطرت وہ مری تمکین جوش
 اذیل اذیل آہ وہ دلیں میرے احساس عشق
 لحظہ لحظہ وہ مراپہم سکوت مغرب

اے وہ زلف پریشان تاکر میرے لئے
 ہر نظر میں اک پیام تازہ تیرے لئے
 ہائے وہ وزویدہ وندویدہ نظر میرے لئے
 ہر نظر میں اک پیام تازہ تیرے لئے
 چار جانب دیدہ حسرت گلہ میرے لئے
 خشک خشک آنکھوں میں جوش اشک میرے لئے
 کشمکش سی کشمکش آنکھوں پہ میرے لئے
 سینہ شفاف وہ زیمو زبر میرے لئے
 حیرت افزا رونق دیو امدمد میرے لئے
 میری ہر اک سعی ہم اثر میرے لئے
 اے وہ مدد شوق محتاج اثر میرے لئے
 ہائے وہ لعلیں لب و لبک گہ میرے لئے
 وہ دگر گناہ دل وہ گہرائی نظر میرے لئے
 معنی بے لفظ و شرح مختصر میرے لئے
 وہ محبت حسن و عشق معتبر میرے لئے
 وہ شکست حسن وہ غمی نظر میرے لئے
 آخر حیات وہ لوک خیر تیرے لئے
 لکھو عالم نوح و گمہ میرے لئے

اے وہ کتنا اس کا میرے پاس نہیں ابی نہ لکھ

میں جگر کیواسی جگر میرے لئے

غم انتظار

نظر ہے وقف غم انتظار کیا کہنا
 یہ چشمِ مست یہ ابرو، یہ زلف، یہ خدو خال
 شباب اور مکمل شباب، ارے توبہ
 تعدادِ ننگ، شوق، اے معاذ اللہ
 فروغِ حسن و نولے سرو و طرف چمن
 گل و بیفشہ و نسیم و نثر کی خوب
 بیان و معذبانِ خموش و عرضِ نیاز
 گزارشِ دل و کھنجر، معاذ اللہ
 تمام شوق و شکایت تمام ہر و وفا
 فنونِ نیم نگاہی و سحر استغنا
 و فورِ بخود و غلبہ غم، حبِ نازک اللہ
 شرابِ ریزِ نشیمل ننگ، ارے توبہ
 سبکِ روانی اشک و خنک نسیمِ کرم
 کرمِ ناستم نازِ حسن ارے توبہ
 نگاہِ ناز کے پیہم اشارہ ہائے لطیف

کسمنی ہے سامنے تصویرِ یار کیا کہنا
 یہ لب، یہ رخ، یہ جبین، یہ ہزار کیا کہنا
 پیار اور مجسمِ پیار، کیا کہنا
 تلبسمِ ننگ، فتنہ کار، کیا کہنا
 شبابِ عشق و لب جوئے یار کیا کہنا
 پیار و سایہ ابر پیار کیا کہنا
 جبینِ شوق و کفِ پائے یار کیا کہنا
 نگارِ شمعِ غم ہمت شکار، کیا کہنا
 فسادِ دل بے اختیار، کیا کہنا
 سکوتِ حسن و لبِ نغمہ باز کیا کہنا
 سرو و بادۂ تاغوش گوار کیا کہنا
 پیالہ گیر کفِ رعشہ دار کیا کہنا
 نشاطِ دہر و لبِ فساد کیا کہنا
 ستمِ ناکرم خاص یار، کیا کہنا
 شکستِ شیشہ دل بار بار کیا کہنا

حریمِ حسن کے پردے اٹھے ہوئے ہیں جگر
 یہی اتر ہے غم انتظار کیا کہنا

حب وطن

حب الوطن ز ملک سلیمان نکو تر است خار وطن ز سنبل دیر بجاں نکو تر است
 سلطان دل کا اگر چہ یہی حکم عام ہے اور متفق اسی پہ زمانہ تمام ہے
 پر ملک مصلحت کا یہ کچھ انتظام اور اس سلطنت کو چاہئے طرز نظام اور
 حب وطن اسے نہیں کہتے کہ باغ سے نکلے جو گل تو خاک ہو فوقت کو اغ سے
 حب وطن نہیں ہے کہ پانی میں گر نہ ہو ان کی زندگی کسی صودت بسر نہ ہو
 حب وطن اسے بھی نہیں کہتے اہل ہوش یاد وطن میں ہووے گئے جوش و گہ خموش
 حب وطن اسے نہیں کہتے کہ گھر رہیں بچوں کے منہ کو چومتے آٹھوں پہ رہیں
 لے دوست یہ تو دوستی رنگ نشانی ہے
 یہ دوستی تو خوب نہیں بلکہ زشت ہے

ماضی و حال

(مدرسۃ العلوم علی گڑھ)

معلم یونیورسٹی کے انٹرمیڈیٹ کالج میں ہر سال تقسیم انعامات کا جلسہ ہوا کرتا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ نظم اسی موقع پر چڑھی گئی تھی۔ فی زمانہ اس قسم کی نظمیں بہت پسند کی جاتی ہیں۔ جو معنی و بوجھ کے لحاظ سے اس انداز میں مختلف النوع اختراعات پیدا کئے جاتے ہیں۔ مگر میرا خیال ہے اس قسم کی سخن آرائیاں ایک جگہ ہی لفظی سطح پر زیادہ وسیع نہیں ہیں۔ جو نہایت معمولی فکر سے نظم کیا جاسکتا ہے۔ البتہ دیکھنا یہ ہے کہ ایسے جگہ لفظی میں معنوی ماضی بھی کی گئی ہے یا نہیں۔ بحالیت اثبات یہ اجتہاد قابلِ داد ہے اور بصورت نفی یہ امتداد سزاوارتہ پیداوار ہے۔ راقم - احسن ماہر ہوی (۲۲ نومبر ۱۹۲۲ء)

(یہ مسند انٹرمیڈیٹ کالج معلم یونیورسٹی علی گڑھ
جلسہ تقسیم انعامات ۱۹۲۲ء
میں پڑھا گیا تھا)

اے نوبہ لان چمن اے سیر وستان چمن
اے زیب شان انجی اے طالبانِ عیلم و فن
مجھو نہ ہم کو لافِ نزن
ہے یہ حقیقت سن و عی
ہک عجم - ارضِ عرب - اہل حبش - اہل حب
جہی کو بدی بھی طلب تعلیم سے بچے وہ سب
ہر سوتہ چسپہ کن
فیض اس کا ہے ستر و خلج

ہنسے عزیزان بہاں عزت طلب رفعت نشان
 مفتاح گنج شائیکہ ن سرمایہ نقد گرہاں
 کیا گھر نہ ہو کچھ جس میں دھن
 تم روح ہوا وہ مثل تن
 پودہ نہ علم با عمل بھولو نہ اوقات حمل
 بن جاؤ نہ نور عسل ہر سبوں سے نوتاڑ پہل
 بن کر شمیم یا سمن
 کردو معطر یہ چمن
 یہ باج اور یہ سبزین یہ ہاں اور یہ مشہ نیش
 داتا کہ ہیں خوب اور ہیں لیکن ہیں ویران بے کس
 یہ جنبش کام و دھن
 کرتی ہے تحریک سخن
 تم نور صبح عید ہو تم عیش کی تہیہ ہو
 تم مطلع خورشید ہو تم مرکز امید ہو
 ہو گے تمہیں فخر زمیں
 بنے جانیں یہ سخن طین
 ہے آج جس کی ابتدا ہوگی کل اس کی انتہا
 جب تک نفس ہے ہم نوا چلتی رہے گی یہ ہوا
 گزرے ہزاروں ہی قرن
 لیکن نہ بدلا یہ چیلن
 دنیا کی تغیرات پر دن رات کے حالات پر
 مستقبل و ماضیات پر دکھو نظر اس بات پر
 کل تک بچارے کیا بچن
 گاتے ہیں اب کیا کیا سمجھن
 جس کی بری افتاد ہے اس کی بنا بد باد ہے
 لیکن جو خوش بنیاد ہے انجام تک وہ شاد ہے
 دنیا میں بے رنج و محن

ہائے گماشت جانی و تنی
 تہہ پریش جہاد داں تہہ خواب خوش و ناں
 تقدیر اسرار نہاں تعلیم سے ہوگی عیاں
 ہمت اگر ہے گام زنی
 منزل نہیں کوئی سکھیں
 ڈالو نظر اسلاف پر دیکھو تواریخ و سیر
 غاور سے لے تا باختر پہلی تھی ظلمت سر لہر
 وہ یوں ہوئے پر تو فکریں
 جس طرح سورج کی کرن
 یونانی تھا باطل پرست ایرانی تھا سائنس پرست
 ہر قوم کی حالت تھی لہست تھا مشترک بند و بست
 شب کو بنایا خوش چلی
 سب کو سکھا یا علم و فن
 ہیں آج جو کرسی نشیں تھے کل وہ ذرات زمین
 چکا جب اپنا مہر دیں دنیا کو دیکھا خوش چینی
 بے درج بے درج بے درج
 ہے بے زباں - گویا وہی
 یہ درج تم گوہر نشاں یہ ہے دجی تم جو زباں
 تم ہو مکیں یہ ہے مکاں یہ باغ تم سرور و رواں
 تم صدد ہو یہ انجمن
 تم شمع ہو یہ ہے گن
 روشنی کرو نام سلف چکا کہ رہو نازِ خلف
 حاصل کرو ایسا شرف چکا جاؤ تم چاند طرف
 باریک بچاں - اتر دکن
 ہر سو تمہیں ہو چھو گن
 ہے علم وہ کرب و ہنر اشرف ہو جس سے بشر
 دکھتا نہیں - گو بال و پر پینچا ہے لیکن عرش پر

ہوتا جو بے فہم و فطن
 پاتا نہ یہ اوجِ پرن
 اے حاضرینِ محترم ہے اب یہ قولِ محقق
 بے شوق و بے سعی اتم ہو گا نہ یہ کارِ اہم
 ہمت کریں اہلِ وطن
 حامی ہے ربِ ذوالجلل
 جلسہ ہے یہ کس بات کا تعلیمِ انعامات کا
 تعلیم کی خدمات کا آئندہ تحریکات کا
 ایسی ہی باتیں قدرۃ
 ہوتی ہیں وجہِ شوق و فن
 یہ اتحادِ باہمی یہ ایک جگہ کی زندگی
 یہ ہم سنی یہ ہم فنی کرتی ہے پیدا ایک دلی
 سب مہمانِ یونین
 باہم ہیں یک جا و دو تن
 حقا یہ لالہ زار ہے سب قوم کی پیوار ہے
 ہر پھولِ نگہت بار ہے ہر نخلِ بر خور دار ہے
 دولہا کی ہے ان میں بچلن
 تعلیم ہے ان کی دلہن
 کہتا ہوں سچا واقعہ ہے طولِ غیرِ نافعہ
 جوتا ہے بارِ سامعہ سن لیں یہ شیخِ الحجامۃ
 ہے آپ کا خلقِ حسن
 گردن میں سب کی حلقہ ذن
 یہ جامعیت آپ کی یہ شان و عزت آپ کی
 کہتی ہے امت آپ کی ہے سب کرامت آپ کی
 دے کر دعائے علم و فن
 کہتا ہوں اب ختمِ سخن

محمد عبدالقیوم
(انگریزی سے)

جی

میں دروازہ کھول کر بائیں باغ میں چلی گئی دھوپ میں دوپہر کی تپش تھی میری آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ مڑھوں
کی دندلوں جانب سے نئے نئے پھولدار پودوں کی بارگاہی ہوتی تھی اور شرباب ہی زرد چمکدار پھول والی ایک خوبصورت تھی
انکے اوپر منڈا رہی تھی۔

میں نے پھولوں پر نظر ڈالی لیکن مجھے کچھ دکھائی نہ دیا میری آنکھیں تو صرف جی کی کوئی پرکھی تھیں۔ جی موت
کے انتہائی قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ بے ہوش جیسا تھا اسکا سانس ٹھیک سے نہ رہا تھا۔ اسکی کھال جھک سیادہ جی جی اسکی
سورس پلکیں اور سر کے بال سب ختم ہو چکے تھے۔ جی! — میل بیٹا جی!! اگر وہ کل تک زندہ رہتا تو پورے انیس
سال کا ہوتا۔ ہائے! — میرا بیٹا!!

میں سیر میوں پر بیٹھ گئی اور میری آنکھیں تپتی تھیں کی تپتی تھیں کو جھونکے تھیں۔ ان خوبصورت پھولوں کو جی نے اپنے
ہاتھ سے لگا یا تھا پھول اسے بے انتہا پسند تھے۔ اسے ہر خوبصورت شے سے محبت تھی۔
میں بتاتی ہوتی دھوپ میں بیٹھی تھی لیکن مجھے کچھ عسوس نہیں ہو رہا تھا۔ مجھ سے میں اتنا زیادہ ہوتی ہی تھی کہ احساس
کی حد سے ہی گزرتی تھی شاداب میں کسی کچھ عسوس نہ کر سکوں۔

اتنے میں کوئی نرم اند گرم چیز میرے پاؤں کے نیچے عسوس ہوئی یہ جی کی بی۔ پل تھی اس نے بڑی تانہ سے مجھ
کو دیکھا اور سر ہلانے لگی وہ دیر تک سر ہلاتی رہی۔ دیر تک اسکی سوجھوں کے بال ہلتے رہے اور اسکے خروخراہٹ سے
میں نے اسکے سکون کا اندازہ لگایا۔

میں نے ایک ہاتھ آہستہ آہستہ اسکے بالوں پر پیرنا شروع کر دیا۔ وہ اپنا سر میرے ہاتھ سے دگڑنے لگی
اسکی دم پریم کی مانند ہرلا بھی تھی۔

میں نے اسے گود میں اٹھا لیا وہ زندگی تھی۔ وہ میری گود میں چھٹ سی گئی اور تانہ کی اندر کے اپنے ایک نتو
سے میری انگلی چڑی۔ بالکل اسی طرح جس طرح وہ جی کے ساتھ کیا کرتی تھی۔

جی!! — جی!! "میرا دل بچا اٹھا" جی جو بیٹا پیدا ہوئی تھی جانوروں کو گھر لے آتا تھا۔ جی جو بیٹا بے مال
دور پردوں کی پرورش کرتا تھا۔ جی جو بیٹا تھی کہ امداد تھی کو بال تھا اور نہایت مست اسکی گہرا داشت کرتا تھا۔

کب لا۔ ادب تو وہ دیکھنے کے قابل بھی نہیں تھا۔

جون کے نیگلوں آسمان کے نیچے روٹی کی مانند نرم اور براق بادل کے گلے میرے سر کے اوپر تیر رہے تھے اور ایک تنہا گدھ فضا میں تلا بازیوں کھا رہا تھا۔ میں خوف سے کانپ اٹھی جیسے گدھ سے نفرت ہے۔ یہ پلیٹ تلو ق جیسے مردہ چیزوں کی جستجو میں رہتی ہے۔ کجنت میری نظروں سے دور ہو جا۔! میرا دل چیخ اٹھا دفعتاً چہرہ ہلکا ہوا۔ نہیں مر سکتا۔ وہ نہیں مر سکتا۔ میرا خدا لے مرنے نہیں دینگا۔!

میں نے اپنی پشت پر بل کے آہستہ آہستہ اٹھتے ہوتے سبار کی قدموں کی چاپ پختی حد رک گیا اور میرے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ میں نے بے چینی سے اس کے چہرہ کو دیکھا۔ کیا وہ۔۔۔۔۔۔؟ میں دہشت کے مارے کچھ کہتے کہتے رک گئی وہ ابھی تک بے ہوش ہے۔۔۔۔۔۔ بن نے گوگیزاؤں میں کہا۔ میں نے اس کے سبار کی باتوں کو پیٹتے ہوئے ہوش میں لایا۔ کیا۔! ماؤ ڈی۔! اس نے کہا اور تیرے کندھے کا سہارا لیکر میرے برابر ہی بیٹھ گیا۔ کیوں۔! کیوں۔! با میں نے اپنے شوہر سے وہی سوال پوچھا جو میں بار بار اپنے آپ سے پوچھ چکی تھی۔! آغا میرا کیوں ہوا۔! آخر میری جی کے ساتھ کیوں ہوا۔!۔

بل نے نہایت متانت سے جواب دیا۔ یہ سب ڈراموں کی وجہ سے ہوا۔ وہ کبھی تکلیف برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ اسے سہا کہ وہ کسی کیلئے کو بھی اپنے پاؤں کے نیچے کھپتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن وہ اس جملے ہوئے مکان میں گیا ہی کیوں اسے تو معلوم تھا کہ وہ گرنے والا ہے۔!۔ میں جی تو کہہ کی رکنیت تھی کہ میں نے اپنے دل کے اندر سونیاں کی جھجکی محسوس کیں۔ ہائے وہ کیوں گیا۔! وہاں ایک بچی تھی۔! مگر جی نہ جانتا تو وہ جگے مر جاتی۔! بن نے کہا۔

اس بچی کی کبھی اتنی تھکتی تھی۔!۔! میں بے پناہ قوت سے سر جھٹا اٹھی۔! ورنہ تو نہ کی زندگی جیتی تھی۔! زندگی سے زیادہ ضروری نہیں تھی۔!

بن نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ میں نے اس کی نگاہ میں دیکھا کہ وہ کبھی میری نگاہوں میں نہ آتا۔! اسے اگر وہ سولے جیسے کبھی کسی پر قابض ہو جاتا تو میں بھی دیکھ نہ پاتی۔! آہستہ آہستہ بن نے میرے ہاتھ کو تھپتھپایا اور کہا۔! اب سب کچھ خدا کے ہاتھ ہے۔! او ڈی میں حریف ہوا تو شکست کھائی۔! میں نے اپنے شوہر کی صورت دیکھی کہ اس کا چہرہ تھا وہ کتنا افسوسناک تھا کہ میں نے اپنے دل میں اس کی موت کا گمان کیا۔! اس کی پانی پاؤں پر لگا کر میں اسے کہہ دینا تو نہیں چاہتی تھی۔! میری نگاہوں نے اس سے بچے ہوئے۔! بن۔! کبھی خدا ہم سے جی کو ہلائے گا۔! کبھی خدا ہمیں قید کر لے گا۔!۔! ہائے وہ افسوسناک شوہر۔! ہم دونوں کے سر پر تھکا۔!

بن کی نگاہوں میں دیکھا کہ وہ کبھی میری نگاہوں میں نہ آتا۔! اسے اگر وہ سولے جیسے کبھی کسی پر قابض ہو جاتا تو میں بھی دیکھ نہ پاتی۔! آہستہ آہستہ بن نے میرے ہاتھ کو تھپتھپایا اور کہا۔! اب سب کچھ خدا کے ہاتھ ہے۔! او ڈی میں حریف ہوا تو شکست کھائی۔! میں نے اپنے شوہر کی صورت دیکھی کہ اس کا چہرہ تھا وہ کتنا افسوسناک تھا کہ میں نے اپنے دل میں اس کی موت کا گمان کیا۔! اس کی پانی پاؤں پر لگا کر میں اسے کہہ دینا تو نہیں چاہتی تھی۔! میری نگاہوں نے اس سے بچے ہوئے۔! بن۔! کبھی خدا ہم سے جی کو ہلائے گا۔! کبھی خدا ہمیں قید کر لے گا۔!۔! ہائے وہ افسوسناک شوہر۔! ہم دونوں کے سر پر تھکا۔!

رحمت نے ہماری توبہ قبول کر لی ہوگی

بل ٹھیک کہتا ہے۔ میں نے اپنے آپ سے سرگوشی کی۔ میں اپنے کئے کی سزا تو اسی وقت مل چکی تھی جب ہم نے اپنی حالت قابو نہ کرائی تھی ہم خدا کو بھول گئے تھے۔ اس ایک لغزش کی وجہ سے ہم دونوں کو اپنی تعلیم جیوٹی پیڑی۔ جی کی قبل از وقت پیدائش برادرت کرنا پڑی اور پھر انیس سال تک اپنے اس گناہ کے بار کو اٹھانے پھرے۔ بل نے ٹھیک کہا خدا ہمیں اس سے زیادہ سزا نہیں دے گا۔۔۔ لیکن اگر اس نے ایسا کیا۔۔۔ اگر اس نے جی کو ہم سے جیوں لیا تو پھر میں ایسے خدا سے کوئی واسطہ نہ رکھتی۔ جی ہوتی دھوپ میں میں نے آسمان کی طرف دیکھا اور بڑ بڑائی۔ اے خدا اگر جی مر گیا تو میں پھر کبھی تیری عبادت نہیں کروں گی میں نے اپنی پشت کی طرف نگے ہافوں کی چاپ سنی اور نالومیز تھی میں نے مر کر اسے دیکھنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئی مستقل تیر دھوپ میں بیٹھے بیٹھے میری آنکھیں چند میاں گئی تھیں اور انہیں جی ہو رہی تھی مگر آہستہ آہستہ سب کچھ مران نظر آنے لگا۔

در ٹاؤن میرے پیچھے کڑی تھی۔ اسکے ایک ہاتھ میں سینڈوچ کا ٹکڑا اور دوسرے میں سیاہ کافی کی پیالی تھی۔ وہ ٹکڑا مگر خوشام از انداز میں مسکراتی۔ مجھے نہیں چاہئے۔ میں نے کہا۔

وہ بدستور کھڑی رہی اور بے معنی مسکراہٹ چہرہ پہلے مجھے دیکھتی رہی۔ یہ تصور کہ یہ۔۔۔ یہ لاوارث بیوی ہے جو میرے بیٹے کو موت کے خطرناک حادثہ قریب پہنچانے کی ذمہ دار تھی مجھے پاگل بنا دینے کے لئے کافی تھا۔ میں شدید غصہ اور نفرت کے عالم میں اس پر گرج پڑی۔ مجھے نہیں چاہئے۔ کیا تو سیدی زبان میں نہیں سمجھ سکتی تو مزید اس نے مجھے دیکھا اور اسکے چہرہ پر سکراہٹ کی جگہ پشیمردگی چھا گئی۔ اسکے ہونٹ لرزنے لگے اور کب سے اس کی آنکھیں سیاہی مائل ہو گئیں لیکن اسنے آف ٹک نہ کی۔ وہ مڑی اور آہستگی سے گھر میں واپس چلی گئی۔

میں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا مجھے اپنے غصے پر ندامت تھی کہ اگر یہ جائز اولاد نہ تھی تو انہیں اس کی بچاری کا کیا قصور اس کی ماں ایو نیز ایڈورڈ کسی طوائف سے واقعی کہ نہ تھی مگر ہمیں اس کا کوئی قصور نہیں۔ جی کے بننے میں بھی اس کا کوئی قصور نہ تھا سچے ہوئے گھر میں جی کو اسنے کب بلایا تھا جی خود گیا تھا کاش ایسا نہ ہوا ہوتا۔ ایسے ہی دنیا میں بہت کچھ دیکھتا تھا۔ کسیت اور زمیں جی سے وہ محبت کرتا تھا شادی بچے، خوشیاں اور محبت کرنے والے ظالم اور یہ جی۔۔۔ یہ ذلیل بچی۔ پڑی ہو کر یقیناً اپنی ماں کی جگہ لے گی۔

اسکی ماں آگ لگنے کی رات تک گھر پر نہیں تھی، وہ تو ایک رات قبل بھی گھر پر نہ تھی اور بھانجک جی معلوم ہوتا ہے آگ خود ورناسر کی وجہ سے لگی تھی جب وہ خواب اسٹو کو جگانے میں کامیاب نہ ہوئی تو تلخید ہو کر استر پر جا کر لیٹ رہی اور اسکی آنکھ لگ گئی۔ ادھر آگ نے زور پکڑا۔ جیوٹی سی جیوٹی پڑی تو جی لپیٹ میں آگئی اور وہ اسکے اندر جا کر مرقی ہوئی۔ جی نے جیوٹی پڑی کو بجے دیکھا تو وہ ناوسر کو بچانے کے لئے دوڑ پڑا۔

اور جب ہم جی کو لے گئے تو وہ بھی ٹوک میں چھپ کر ہمارے ساتھ چلی آئی۔ اور جی سے ہر وقت سیاہ کی طرح

ہمارے ساتھ لگی ہوئی ہے۔ میرا پناہ غم اتنا شدید نہ ہوتا تو شاید مجھے اس سے ہمدردی ہو جاتی۔ اس کا سب کچھ بتاؤ۔ اس کے میرے گھر میں پناہ لے کر کسی پرہیزگار کے لئے اور کوئی جگہ پناہ کی نہیں۔

لیکن میری خیال متناہی کے سنے کا سبب وہی تھی۔ اگرچہ جی اس کے مجھے نہ گیا۔ نہ تو اس وقت وہ کیفیت میں مل جاتا رہا ہوتا یا سنی کے لہا ہارے گھبرے کیفیتوں میں ٹریکٹر چلا رہا ہوتا اور ٹریکٹر کی چوکر اور دھات پر سے دھوپ ٹپکنے لگتی تھی۔

[illegible]

میں اٹھی اور واپس گھر میں چلی گئی اور جتنی کے لبتہ کہ برابر بیٹھ گئی، میں سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی اس کے لئے کیچڑوں
ایک تھی۔ بس دعا کر سکتی تھی۔ قنابیت ناک منظر تھا۔ سر سے پیر تک اسکے جسم کا تقریباً ہر حصہ چھپا ہوا تھا۔ اسکا لباس

ننا آستہ ہیں رہا تھا جسے وہ رانس لے ہی نہ رہا ہو۔

ڈاکٹر ولسن آہستہ آہستہ ہل رہا تھا لیکن جمی کی مریحہ سچی میں اسکے باقی بے حد تیز اور یقینی کے ساتھ چل رہا تھا۔
دھوپ دریا کی راہ سے کمرے میں آ رہی تھی اور جب ڈاکٹر ولسن کمرے میں چلا تو دھوپ میں اسکے بال یوں چمکتے جیسے
کمر میں گھیلیاں۔ ڈاکٹر ولسن تجربہ کار تھا اور نیشل میل کے اندر وہ واحد ڈاکٹر تھا۔
وہ جمی کے پاس پہنچ گیا اور کمر کی پرکھڑی ہو کر دھوپ کا منظر دیکھنے لگا۔ وہ کتا بوڑھا لگتا تھا۔ وہ تھکا ہوا تھا اور
ایک شانے ڈھکے ہوئے تھے۔

ایسا کرنے والے کو ہے۔
 کیا وہ جتنی کہے دے گا، کر رہا ہے، امید دل ڈوبنے لگا۔ وہ مڑا اور مجھ سے مخاطب ہوا، "میں جو کچھ کر سکتا تھا وہ تو میں نے کیا۔ باقی خدا کے ہاتھ ہے۔" وہ ٹکڑا تے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا۔ "میں دھڑپ میں اپنے تھکے ہوئے جسم کو بکھڑکھڑا ہونے دیتا ہوں۔ تو میرے بلا لینا۔"

دروازہ آہستہ سے بند ہو گیا اور میں اپنے شوہر سے مخاطب ہوئی : بل اچھا ہوتا اگھر ہم جی کو بڑے اسپتال لے چلتے یا
بل نے نفی میں سر ہلایا : مادی ڈی ! یہ ناممکن ہے اسپتال یہاں سے پچاس میل سے زیادہ دور ہے اور راستہ بھی کچھ
ہے ہم تو شاید وہاں تک پہنچے بھی نہیں سکتے ۔

ہاں! میں نے کہا: سچ ہی کہتے ہو، ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ صرف دیکھ ہی سکتے ہیں اور دعاؤں میں نے بہتر کے سزا کے کی مینر پر سے بائبل اٹھائی۔ یہ چھوٹی اور خوبصورت تھی۔ میں نے اسے کھولا تو سرور حق برکھیا تھا۔

نہ جنتی کے لئے۔۔۔ دسویں سال لکھہ پر محبت کا تحفہ تمہیں ایسے بے انتہا سال دیکھنے نصیب ہوں۔ اور ہر سال خوشی اور مسرت سے معمور ہو۔۔۔ والدہ والدہ ؑ

میری آنکھوں میں آنسوؤں کی وحند چھا گئی میں نے اپنے حلق میں کوئی چیز تھکتی ہوئی محسوس کی۔ سب ہی حجتی کی سالگرہ تھا۔ انکی انیسویں سالگرہ اور آج میرا ارادہ اس کے لئے ٹیک پلانے کا تھا۔ بڑے کمرے میں اس کے تحائف رکھے تھے۔

— باغیچہ پر ایک کتاب اور اسکے چوڑے سے سسے گراموفون کے کچھ نئے ریکارڈ، تحائف چھوٹے اور مسموئی تھے لیکن اسے چھوٹی چیزیں بے حد پسند تھیں۔ اسے ہر چیز پسند تھی۔

میں نے بائبل کوئی اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے پرہیز نہ کی۔ اگر تیرے اندر سادگی کے دلنے کی برابر ایسی ایمان و اعتماد تھا تو اس پھاڑ سے کہے کہ ہٹ جا تو وہ ہٹ جائے گا اور تیرے لئے کچھ ناچکی نہ رہے۔

.. آہ! میں خاموشی سے صبح اٹھی۔ کاش ایسا ہو جائے۔

میں نے اپنے شانے پر بل کا ہاتھ محسوس کیا۔ خاموش اور بے سکون لمس میں نے بائبل میز پر رکھ دی اور اوپر اصرار دیکھا۔ پال سامنے کھڑی تھی اور مجھ اور بل کو تیز نظروں سے گھور رہی تھی۔ وہ بستر تک گئی۔ اسکے چہرے لڑکے کی کانپوں کی مانند حرکت کر رہے تھے۔ وہ تپ کو دیکھتی رہی اور جیسے سے لقمے ہو گیا۔ کہ پیڑوں سے ڈھکا سماجی ہی سے تو وہ بڑھ گئی اور اپنے نازک پنجے سے منہ کھپنے لگی۔ پھر وہ جی کے پاؤں سے اپٹ گئی۔ ایک زرد ورن کی گیند کی مانند۔ اسے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور یوں سانس لینے لگی کہ اسکا پیٹ دوزوں انداز سے دبتے اور ابھرتے لگا۔

میری آنکھوں میں آنسو منڈلانے لگے میں نے بیچنی کے ساتھ کمرے میں ٹپکا شروع کر دیا کمرہ میں بھیجی کی تمام چیزیں سچی ہوئی تھیں۔ ایک طرف شیلف میں کینٹی باڈی کے کھلونے رکھا تھا جو ہم نے اسکی چھٹی سالگاہ پر دیا تھا۔ وہ اس سے بہت کھیلا تھا۔ مگر اپنی چیزوں کو بڑی احتیاط سے رکھتا تھا۔ اسکی تمام چیزیں نئی معلوم ہوتی تھیں۔

کینٹی باڈی کے کھلونوں کے برابر اسکے پھروں کا ڈھیر بھی رکھا تھا اور ایک کمرہ سی کمری پر اسکا گراموفون اور ریکارڈ بھی رکھے تھے۔ اسکو ہمیشہ معمولی چیزیں ملتی تھیں لیکن پھر بھی وہ ہمیشہ خوش رہتا تھا۔

آنکھوں میں آنسو لے میں وہاں سے ہٹ گئی۔ دروازے سے باہر گھبرائی میں نے وزنا کو تیز کو کھڑے دیکھا۔ وہ پاؤں پر پاؤں کے کھڑی تھی۔ ڈھیلے ڈھیلے لباس میں اسکے پاؤں سوکھی کپڑیوں کی طرح لگ رہے تھے۔ اسکے بال جو پہلے سنانے سے نکھارے گئے تھے اب استغناء بڑھ گئے تھے کہ انہوں نے سوائے آنکھوں کے اسکا سارا چہرہ چھپا لیا تھا۔ وہ انہیں سے لہجے دیکھ رہی تھی۔ لیکن اسے محسوس کیا کہ میں نے اسے دیکھ لیا ہے تو وہ مڑی اور خاموشی سے چلی گئی۔

میں اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی اور اسکے خلاف میرے دل میں نفرت کا شدید جذبہ ابھرتا چلا گیا میرے پیٹے کو اس حال تک پہنچنے والی وہی تھی۔

بل کی گھڑائی ہوئی آواز سنکے میں چونک بڑی۔ ماؤ ڈی! ماؤ ڈی!! وہ چیخا اور جی کے بستر پر جمے ہوا تھا میں دوڑ کر اسکے قریب پہنچ گئی اور جی کو دیکھنے لگی۔ اسکی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ خدایا تیرا شکر ہے!! اسنے آنکھیں کھول دیں جی نے ہم دونوں کو دیکھا اور مسکانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ وہ بہت شدید تھا جی۔ ایا یا۔ وہ بڑبڑایا اور اسکی آواز کمرے کے بھیانک سنائیے میں ہلکا سا ارتعاش پیدا کر کے رہ گئی۔

جی میرے اوپر بل کے منہ سے ایک وقت لگا۔ وہ اسطرح تیز تیز سانس لے رہا تھا جیسے بہت زیادہ تکلیف میں ہو۔ لیکن اس کی آنکھیں بڑے دلیل انداز میں ہمارے اوپر جمی ہوئی تھیں۔ جی — بائبل — بڑی اہم

سے وہ کہہ سکا۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔ "تھکواں باب" میں نے بائبل اٹھائی میرے ہاتھ لرز رہے تھے۔ بائبل میرے ہاتھ سے گر گئی اور خود بخود تھکواں باب کھل گیا۔ شاید وہ اسے اکثر پڑھتا تھا۔

خدا میرا کھوالی ہے۔ مجھے کسی چیز کے مانگنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے کابیتی ہوئی آواز سے پڑھنا شروع کیا جو ہر لفظ کے ساتھ پرورد اور تعجبی ہوتی گئی۔ "وہی مجھے سرسبز اور لہلہاتے میدانوں تک لے جاتا ہے۔ وہی پانی کے بہکوت چشموں کی جانب میری رہنمائی کرتا ہے۔ وہی میری روح کی حفاظت کرتا ہے۔" وہ کتنے سکون سے لیٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں میں نے بائبل ختم کی اور آہستہ سے بند کر کے رکھ دی اور جی کو دیکھنے لگی۔ وہ کتنے سکون سے لیٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن وہ بند میں مسکرا رہا تھا۔ شک ہے خدا یا! شکر ہے۔ میرے دل سے دعا نکلی۔

پھر اس کے بعد میں نے بل کے چہرہ کو دیکھا تو محسوس ہوا کہ جی سو نہیں رہا بلکہ مرجکا ہے۔ "آہ۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں گراہی۔۔۔ وہ مرا نہیں۔۔۔ میرا بیٹا مرا نہیں سکتا۔۔۔ وہ نہیں مر سکتا۔۔۔ بل کے بازوؤں نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اس کے بازو مجھے تسلی دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ میرے اندر بھی اپنی ہی جیسی قوت پیدا کر کے کی کوشش کر رہے تھے۔ میری ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔ میں جی کے اوپر بھکی ہوئی تھی۔ "آہ۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرا بیٹا۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرا لکھنا بیٹا۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔"

"ماؤ ڈی! ماؤ ڈی! بل نے کہا۔ خدا کی مرضی یہی تھی کہ وہ زندہ نہ رہے۔ اگر اس کی مرضی نہ ہوتی تو جی نہ مرنے لے۔" یہی تھی خدا کی مرضی تو میں ایسے خدا کو نہیں مانتی۔ وہ ایسی ہی باتوں کو رو کر لکھتا ہے تو مجھے ایسے خدا سے انکار ہے۔ وہ ظالم ہے۔ وہ کہتے پورے ہیں۔ میں اس سے نفرت کرتی ہوں! میں تمہارے محبوب خدا سے نفرت کرتی ہوں۔ میں دلوں پر جی "ماؤ ڈی۔۔۔ بل کو صدمہ پہنچا لیکن اسکے بازو میرے گرد بٹھے رہے۔ وہ مجھے سنبھالے ہوئے تھا میں نے اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔ میں نے اسے دو تین گھنٹے بھی مارے۔ مجھے اس وقت اس سے نفرت سی معلوم ہوئی۔ واقعی اس وقت مجھے اس سے اپنے آپ سے بڑھ کر ہر زندہ شے نفرت ہو گئی تھی کیونکہ میرا بیٹا۔۔۔ میرا جیتا بیٹا مرجکا تھا۔

میں نے سر اٹھایا تو دور دلوں پر سامنے کھڑی تھی۔ اس کی بڑی بڑی گول آنکھیں اسکے سفید چہرہ پر چمک رہی تھیں۔ وہ ڈاکٹر ولبرس کے آگے کھڑی تھی۔ میں نے اس کا پاک اور مٹھی پٹی کو دیکھا۔ اس کے خلاف میرے قلب و روح کی گہرائیوں میں نفرت بھری تھی۔ جی کی موت کا باعث وہی تھی۔

میں نے جدوجہد کی اور بل کے قوی بازوؤں کی گرفت سے آزاد ہو کر دور دلوں پر جھپٹ پڑی۔ کجوقت مجھے تجربے نفرت ہے۔ میں گویا آواز میں جلائی۔ مجھے تجربے نفرت ہے۔ میرا بیٹا مر گیا اور تو اب تک زندہ بیٹھی ہے۔ ذیل ناکاہ تو ہی اس کی ذمہ دار ہے تو نے دسکوارا۔ تو نے میرے جی کو مارا۔ میں نے اس کے شانوں کو چٹو لیا۔ اس کے تھکے تھکے ہاتھوں میں جی تھک رہی تھی۔ میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ وہ اپنے سر سے جھپٹ رہا تھا۔ اس کے سر کی تھک تھک سے اس کے ہاتھ کے اٹھنے میں ایک لمحہ تک نہ کی۔ وہ اپنے سر سے جھپٹ رہا تھا۔

گول سیاہ آنکھوں سے مجھے مکتی رہی۔ اس کے لیے گرد آلود بان اڑا کر میرے ہاتھ پر لوٹ رہے تھے میں نے پھر اپنے گروہ
بل کے ہاتھوں کو محسوس کیا۔ اس نے میرے دونوں ہاتھ نیچے گرا دیے۔

میں نے ڈاکٹر ولس کے ہاتھ میں سوئی دیکھی تو چیخی، نہیں۔۔۔! "مجھے اس کی ضرورت نہیں مجھے۔۔۔"۔
نرس سوئی میرے جسم میں جھپکائی تھی، میں نے ایک جبر جبری سی

"میرے بیٹے۔۔۔! میں نے روتے ہوئے کہا: "میرے بیٹے، میرے بیٹے، بیٹے۔۔۔! اور پھر اس کے
بعد آہستہ آہستہ کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔

آخری شے جو میں نے دیکھی وہ ورنالو تنہا تھی جو برابر کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرہ پر موت کا سکوت تھا
اور بڑی بڑی گول آنکھیں جو اس کے جسم کی مناسبت سے سبھی کچھ بڑی تھیں۔ اس کے مرجھائے ہوئے رنجیدہ چہرہ پر
رات کو خیالات سے پریشان ہو کر میری آنکھ کھل گئی۔ میرے منہ سے ایک چیخ بلند ہوئی۔۔۔ تاریکی دھند ہو گئی مگر میں
مسلح چنتی رہی میری چنتی کمر نہ ہوتی رہا تک کہ پھر میں نے اپنے گھٹنے میں سوئی کی جیسی محسوس کی اور میں دوبارہ سو گئی۔
جب میری آنکھ کھلی تو وہ پھر تھی اور سورج کی کوئی گرم گیل کی مانند مجھے اپنے جسم پر محسوس ہو رہی تھیں، میں نے چاروں
کے اوپر ہاتھ پھیرنا تو لہو پسینہ سے تر پایا۔۔۔ جیسے میرا سارا جسم روتا رہا ہو۔

میں لہو سے اٹھی اور جی کے کمرے سے کتڑا کر باورچی خانہ کی۔۔۔
..... طرف چلی گئی اپنے لئے کافی بنائی کچھ بسکٹ کے ٹکڑے ٹیک پین میں چوڑھے لگا کر
رکھے ہوئے تھے اور جتنا ہوا گوشت اور انڈے ایک پیالے میں میز پر دھرے تھے۔

تیلے چارہ بن۔۔۔ میں نے بے دلی سے اسے ناشتہ تیار کرتے ہوئے کہا۔ میں نے ایک گھونٹ کافی کا پیا۔ یہ ٹھنڈی
اور کڑوی تھی۔ بل یقیناً اس سے بہتر کافی بنا سکتا تھا۔ میری نظر برتن دھونے کی جگہ پڑی۔ اس میں دو جموٹی پلیٹیں پڑی تھیں اچھا
تو ورنالو تنہا بھی یہیں ہے۔

میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور اسے بڑے دروازے کے پیچھے کھڑے پایا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں انڈے
لے کر کھڑی تھی۔ اور وہ بڑا دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہی تھی مگر دروازہ اس سے کھٹکتا تھا میں نے دروازہ
کھول دیا اور وہ بدحواسی کے ساتھ مسکراتی ہوئی کمرے میں داخل ہو گئی اور بے اعتمادی سے اوپر اڑھار دیکھنے لگی تو مجھے نے
ریفریجریٹر کھول دیا اور اس وقت تک کھولے ہی جب تک اس نے تمام انڈے اندر نہ رکھ دیے۔

وہ دوبارہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور پراسید لگا ہوں سے میز پر رکھے ہوئے گوشت اور انڈوں کو دیکھا مجھے
اس وقت پتہ چلا کہ ناشتہ اسی نے تیار کیا تھا۔ میں نے طنز سے کہا: "ناشتہ تیار کرنے کا شکریہ۔"

اچانک اس کے چہرہ پر خوشی کی مسکراہٹ پھیل گئی۔ کوئی بات نہیں۔۔۔! اس کے بڑی طبعی سے جواب دیا
میں نے بل کے آنے کی آہٹ تو سنی مگر میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا چپ چاپ بیٹھی سرخ و سفید میز پوش پر ہونے
کی سنہری کمرلوں کی چمک دیکھتی رہی۔ بل میرے برابر سے گذر۔ تو میں نے دیکھا اسی کے ہاتھ مجھ میں شے ہوتے ہیں

لے سیئر پر بھی مٹی کے دھبے تھے۔ مجھے اپنا دل ملیتا ہوا محسوس ہوا۔ اور میں نے پوچھ ہی لیا۔ کیا سب تیار ہے۔“
بل میرے برابر ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور گلوکیر آواز میں کہا۔ ”سب کچھ تیار ہے۔“ میں نے تمہارے والدین کی بیلہ
خود کی ہے۔ مقدس پلٹ رسم انجام دینگے۔ اگر کمزاری حالت درست رہی تو دو بجے تک تدفین ہو جائے گی۔
میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔

بل نے جلد فطرت کے انداز میں اپنے مٹی سے سنے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے میں ہاتھ دھو لوں۔“
ہاں! میں نے کہا۔ اور مجھے بھی کچھ کام کرنے میں لیکن میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں بیٹھی ہوئی تنہائی کے محسوسات حلق
رتی رہی۔ میرا دماغ بالکل خالی تھا۔ میں تلخ یادوں سے دور ہو جانا چاہتی تھی اس انتظار میں اور نا تو میرے فرزند
م شروع کر دیا۔ اس نے پلیٹیں صاف کیں۔ لیکن ان کو خشک کرنے کا اسے خیال نہ رہا اور ان کو غلط جگہ پر بھی رکھ دیا
لے فرش کو بھار دیا تو دی لہیں گزری۔ کہہ دھیے اب بھی باقی رہ گئے تھے۔ اور میں جو عام حالات میں اپنے گھر میں ایک دھوم
میں ہوا اشتراک کر سکتی تھی۔ خاموش تھی۔

میں میز پر بیٹھ گئی اور سورج کی سنہری کرنوں کی آگ مجھے گرمی دینے لگی۔ لیکن میرے دل کو نہ گرماسکی نہ تو یخ
نہ خمد کیفیت کو دور کر سکی نہ یکسی اور تہاؤ کو۔

بال دروازہ کی طرف بڑھی تو دروازہ ترنٹے اسے دکھائیں۔ وہ۔۔۔ پانچویں کمرے کے وسط میں آئی اور محسوس
سے ہر چیز کا جائزہ لینے لگی اور نا تو میرا اس کا دل سہلاتی رہی مگر وہ چپ کئی۔ وہ قطعی کوئی دلچسپی نہیں لے رہی
پروہ کمرے میں اچھڑے اور ٹھٹھکی رہی۔ سنے جیسے مڑ کر اسٹووا اور کرسیوں کی طرف دیکھا۔ اسکی نگاہیں مجھ پر ٹھہر گئیں
ان حال سے پوچھ رہی ہو کہ جی کہاں ہے۔ آواز جی کو کھینچتی تھی۔

وہ میاؤں میاؤں کرتی میری گود میں آ بیٹھی۔ اس کی دم میری ٹھوڈی سے مس ہوتی رہی میں نے اسے بھونچ کر سلنے
پلا رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ جی مڑ چکا۔ اور وہ بھی اب میری طرح بے سہارا رہ گئی تھی۔ میں نے اپنی جگہ ہونی خشک آنکھیں
نہم بالوں میں جذب کر دیں اور اسے پیار کرنے لگی۔ جی بھی اسے پیار کرتا تھا۔ میں اسے ہمیشہ پیار کرتی رہوں گی
پاس وہی جی کی آخری نشانی تھی جسے جی چاہتا تھا۔ وہی میری کائنات تھی۔

میں اس کو گود میں لئے بے پرواہی سے اور نا تو میرا کھانا جھنڈے دیکھتی رہی۔ آلو کھلے نہ تھے۔ روٹیاں بھی جل گئیں
پانچ میں سے جو سیم توڑ کر اسے لپکائی تھیں وہ احباب دار تھیں۔ لیکن بل نے اور میں نے انہیں شین کی طرح کھایا
کھانے سے کیا دلچسپی تھی۔ ہماری محبوب چیز تو صرف ایک تھی۔ جو ایک کمرے میں پڑی تھی۔ لیکن اس کمرے میں جانے
بہمیں ہمت نہ تھی۔ مجھ میں تو اس موضوع پر بات کرنے کی بھی جرأت نہ تھی۔

ہم ابھی بے حس و حرکت بیٹھے تھے کہ تابوت اُگیا۔ میں نے جلدی جلدی کپڑے تبدیل کئے بالوں میں ٹکسہ کی۔
وہ جی کی میرت کو نئے جار ہے تھے میں کھڑی دیکھتی رہی۔ مجھے کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ سوائے ایک ہیم
ن وہ فلا کے جو میرے سارے وجود میں پھیل چکا تھا۔ ہم باہر جا کر گاڑی میں بیٹھے اور آخری آواز جو میرے سینے

وہ باور پی خانہ سے آرہی تھی چہاں روزانہ منتر پڑھیں صاف کر رہی تھی۔

ہمارا اگر جا کوئی آٹھ مین کی طویل پیر پیچ پگڈنڈیوں۔ اونچی نیچی پہاڑیوں تیرہیتے ہوئے آبشار اور لہلہاتے ہوئے سبز داروں کے بعد واقع تھا۔ سواری آہستہ آہستہ چل رہی تھی اور راستہ کا نظارہ نہایت ہی خوبصورت تھا فغا ز دوسنگی پھول لال کی پتی پتی خوشبو سے معطر تھی۔ نیلے آسمانی کے پس نظر میں چٹان کی صاف اور خوبصورت شانیں جھول رہی تھیں۔ میدانی پتھریوں کے ملے جلنے لکڑی سے جھٹک پہنچے دستے اور کافوی کی کڑکڑاہٹ پر حاوی تھے۔

لیکن میں نے اس خوبصورتی کو ذرا محسوس نہیں کیا۔ میری نگاہیں عورت ایک پیر پرچی ہوئی تھیں، تابوت پر جو میرے آگے آگے تھا اور مجھ سے میرے بیٹے کو دور سے جا رہا تھا۔

ہم گر جا پہنچ گئے جہاں پہلے ہی کچھ دوست اپنی اپنی کاروں میں میرے جی کی تدفین میں شریک ہونے کے لئے جمع تھے میں بل کے برابر بیٹھ گئی باور پی پف کو پڑھتے ستکر میرے دل میں چہریاں سی چل رہی تھیں مجھے سوائے ایک بیباک نہانے کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے سنا۔ اس انسان سے عظیم محبت کرنے والا کون شخص تھا۔ جس نے اپنے دوستوں کی خاطر جان دیدی۔ ”مجھ پر پھر بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔

میرے برابر بھاری بھر کم بل بیٹھا تھا۔ میں نے ایک مضبوط انسان کی وار و ز آہیں اور جگر خراش چیخیں سنیں پھر بھی بے حس بیٹھی رہی۔ میرا دل برف کا ایک ٹوڑا بن گیا تھا۔

میں نے مقدس پف کو دعا کرتے سنا مگر محسوس کیا کہ یہ سب بیکار ہے وہ ایک بے خدا سے استدعا کر رہا ہے جس کا وجود ہی نہیں ہے۔ یا جسے اپنے بندوں کی پروا نہیں ہے۔ وہ بالکل خیال نہیں کرتا اور میں اب کبھی عبادت نہیں کرونگی۔ اور نہ اس پر کوئی عقیدہ رکھوں گی عقیدہ حماقت ہے۔ صرف ایک دھوکہ

انہوں نے جی کو سرخ مٹی کے نیچے دیا دیا مٹی جو مٹی مٹی ہمارا سکے تابوت پر ڈالی جا رہی تھی۔ اسکی پوت میرے دل پر لگتی محسوس ہوتی تھی۔ لیکن یہ بھی میرے دل کی برف کو نہ پگھلا سکی۔

ہم اسے ہاں پھوڑ آئے۔ اپنے چیتے بیٹے کو اور چند بچوں جنہیں وہ بے انتہا پند کرتا تھا اسکی قبر پر بکھرے ہوئے تمام راستے ہم خاموشی سے سفر کرتے رہے۔ خاموشی جو سسنا تھی افسردہ تھی۔ بل کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا اور لڑکھ پراس کے ہاتھ کانپ رہے تھے لیکن پھر بھی وہ مجھے پیار سے دیکھتے ہوئے بولا "اؤ ڈی! کتنا اچھا تھا جی۔"

"ہاں! میں نے کھوئے ہوئے انداز سے کہا۔

"جیسا مقدس پف نے کہا تھا وہ اسوقت جنت میں ہو گا۔ بل نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔ اسکے چہرہ پر اعتماد

چمک رہا تھا۔

عقیدہ! مجھے نفرت ہے عقیدہ سے میں کانپ اٹھی۔ میری بے بسی شتم پہنچی تھی۔ اسکی جگہ میرے اندر خطرناک شتم کی آتش غضب بھڑک اٹھی تھی۔ جنت! میں جینی، جنت و گت کچھ نہیں ہے خدا بھی نہیں ہے کچھ بھی نہیں ہے! مجھے معلوم تھا کہ میری اس بات سے بل کو تکلیف پہنچے گی لیکن میں اپنے آپ کو روک جی نہ سکتی تھی۔ اگر واقعی خدا کا جھوٹا لیا وہ جی کو

ر طرح مصیبت اٹھاتے دیکھ سکتا تھا؛ کیا وہ جی کو ہم سے جدا کر سکتا تھا؛ کیا وہ اتنا بے انصاف ہو سکتا تھا؛ سپر بھی اس کا وجود کرے تو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔

بل ششدر رہ گیا۔ میں نے اسکی آنکھوں سے اندازہ لگایا کہ اسے سخت تکلیف پہنچی۔ اس نے بڑی نرمی سے کہا، ماؤ ڈی اسکا لونی کام مصحات سے خالی نہیں ہوتا یہی اسکی عظمت کی دلیل ہے۔ ہمارا اس پر ایمان ہونا چاہئے۔ ہمیں اس پر اعتماد رکھنا چاہئے اس اعتماد کے بغیر زندگی بے کار ہے۔

”میں اب کبھی اس پر اعتماد نہیں رکھو گی۔ میں نے کہا۔

بل نے کہا: موت زندگی کا خاتمہ نہیں ہے ماؤ ڈی !

موت درحقیقت دوسری زندگی کا نام ہے۔ نئی زندگی اور نئی دنیا یہاں سے افضل ہے۔ ایک نئی زندگی جہاں خدا

کا دیدار ہو گا۔

میں نے کہا: میں نہیں جانتی۔ اب مجھے ای پر بھی یقین نہیں رہا۔

بل کے ہاتھ ایدھنگ پر منبوطی سے پکے ہوئے تھے اس کی ٹکاپوں میں کھاتی ٹیڈنڈیوں کا تہا قہ کر رہی تھیں۔

ماؤ ڈی ! وہ ایک طویل خاموشی کے بعد بولا۔ تم ایک کسان کی بیوی ہو۔ تم نے اپنی ساری زندگی کھیتوں میں گذاری

تہ تم جانتی ہو کہ بیج زمین سے اُٹتا ہے۔ پس دیتا ہے۔ اور فنا ہو جاتا ہے۔ جو کچھ بچتا ہے وہ اناج کی مردہ بالیاں ہوتی ہیں لیکن

مردہ اناج کے دانے کو دوبارہ حب زمین میں لایا جاتا ہے تو وہ پھر اُگ جاتے ہیں۔ اور بہت پھل دیتا ہے۔ صرف ایک دانے

سے کتنے اناج پیدا ہوتا ہے؛ اس دانے کی دوبارہ زندگی کہاں ممکن تھی اگر وہ پہلی مرتبہ فنا نہ ہوا ہوتا۔ ماؤ ڈی ! موت کا بھی

یہی مطلب ہے یہ دوسری زندگی ہے ایک بہتر اور بلند زندگی۔ ایک نئی اور زیادہ نہایت زرخیز زمین میں سمجھیں ؟

میں نہیں جانتی مجھے کچھ نہیں معلوم۔ میں نے پریشانی سے کہا۔

”تمہیں خوب معلوم ہے جان میں، اس نے پیار سے کہا۔ تم ایسا کبھی کسان ہو۔“

ہم خاموشی اور تنگ خاموشی سے سفر کرتے رہے۔ پھر بل نے کہا، ”میں نہیں کچھ بنانا چاہتا ہوں“

میں نے دیکھتی رہی۔ اسوقت میں کسی کی بھی کوئی بات سننے کو تیار نہ تھی مگر میں نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ خود ہی کہنے

لگے۔ ”ایڈورڈ کی بیوی۔ وانا لوسز کی ماں۔ شانڈ کہیں بھاگ گئی۔“

”بھاگ گئی؟ میں کچھ نہ سمجھی لیکن اس سے فرق بھی کیا پڑتا تھا۔“

ہاں۔۔۔ وہ یہاں سے کہیں چلی گئی اور کوئی نہیں جانتا وہ کہاں گئی۔۔۔ ورنالوئیز سے معلوم ہے کہ وہ کئی روز

پہلے سے غائب ہے۔ اور حیرت آگ لگی تو یہ بھی تھا تھی جھونپڑی میں۔

”اکیلی تھی؟“ مگر اس سے بھی کیا فرق پڑتا ہے۔

”اور اب اس کو کسی قیمتی خاندانے بھیج دیا جائے گا۔ اسنے کہا۔ اگر

اگر کیا؟ میں نے کچھ وقفہ کے بعد پوچھا۔

اگر ہم اسے اپنے پاس نہ رکھیں، اسنے کہا۔

اور یہ جو اسنے کہا تو اس سے واقعی فرق پڑتا تھا۔ میرے اعتقاد کے کچھ نئے اور میرے دولوپ ہاتھوں کی مٹھیاں پہن گئیں، لہر گز نہیں! میں اگر دم چھین پڑی، تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے میں کسی انسان نہ ہونے دوں گی وہ تیری قاتل ہے، تو اس نے طوائف زدوی۔ میری آواز بلند ہو گئی، تم نے ایسا سوچا ہی کیوں؟

میں نے امیر رنگ پیوڑ کو جلدی سے میرے دونوں ہاتھ تھام لئے، اچھا! اچھا! اسنے شکرت خوردہ انداز میں کہا مجھے تمہارے جذبات کا احساس ہے پورا احساس ہے میں نے تو یوں سوچا تھا۔۔۔ ہماری بلا سے اب وہ کہیں بھی جلتا، اس کا کچھ بھی حشر نہ ہوا۔

پرائی کار ایک موٹر پکڑ کھڑا تو ہوئی گھوم گئی اور ہمدے مکان کے سامنے والے شاہ بلوٹ کے درخت کے نیچے ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی، میں اُسستہ سے اتاری اور مکان میں داخل ہو گئی، ایک جی کی غیر موجودگی کا تصور ایک طمانچے کی طرح میرے منہ پر لگا، اور میرا سامنا جو دھنبنہ کر رہا تھا۔ ہر جگہ کوئی نہ کوئی شے اسکی یاد دلاتی تھی۔۔۔ پیوڑ جو گلدان میں دھک رہے تھے، بلاشبہ کے غیر زدی پر دے جو اس نے میری پچھلی سال گمرہ پر مجھ کو دئے تھے، اور تعراویر جو اسنے گذشتہ کمرسمس پر پیش کی تھیں سب اسکی یاد دلا رہی تھیں۔

اور آتش دان پر رکھی ہوئی خود اسکی تصویر۔۔۔ گمرہ پیشور کے وقت کی۔۔۔ گون میں وہ کس قدر سنجیدہ اور بردبار لگ رہا تھا، میں اپنے بیٹے۔۔۔ برا بھلا تھا، بن اور میں بانی اسکی، کی تعلیم بھی پوری نہ کر سکے تھے، لیکن جی نے گمرہ پیشور کو اتھا، کتنے ہونہار تھا وہ۔۔۔ وہ سب کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن جی اب تنہا کہاں۔۔۔ ہائے وہ تو سدھا گیا۔

میں ان تلخ یادوں سے بچات، پائے کیلئے باورچی خانے میں پتی گئی اور پہلی چیز جس پر نظر پڑی وہ ورنالو ستر تھی۔ وہ میز کے ہمارے کھڑی تھی، اور اسکی میلے کیلئے بھروسے والا، اسکی چہرے کے علاوہ سارے منہ پر جھکے ہوئے تھے، نارنجی رنگ کے سون کے پیوڑ اسنے ہاتھ میں سرخ انگڑاؤں کی طرح دھک رہے تھے، اسنے جی کے پیوڑ توڑ لئے تھے یہ چھوٹے کیا کہا! میں چیخ کر ہوئی اسکی طرف بڑھی، جی کے پیوڑ توڑنے کیوں توڑے۔۔۔ یہ جرات تو نے کیسے کی؟

ورنالو ستر کا تپ اسکی آنکھیں پھٹی کی پھٹی۔۔۔ میں نے خوف ناک لنگھوں سے گلدان کی طرف دیکھا۔ میرا سب سے پیارا گلدان جو مجھے عجیب اور میں نے اسوقت پیش کیا تھا، جب جی کو گولی جانے کے قابل بھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے گلدان بے حد عزیز تھا۔ میں نے اسکو سینے سے لٹکے رکھا تھا، بھگت نے اسے بھی توڑ دیا، میں اسے جان سے مار ڈالوں گی، صورت حرام، میں تجھے زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔ میں نے اسے مارنے کے لئے ہاتھ اٹھایا، مگر وہ اپنی سیاہ آنکھوں سے مجھے نکلتی رہی۔۔۔ آنکھیں جن میں خوف تھا۔۔۔ دم شت تھی۔

میں اسکی طرف بڑھی تو وہ لڑکھڑا، اسنے کچھ کی طرف گری اور میرے منہ پر تھوڑا سا پاؤں شیش کی ایک پلیٹ پر جا پڑا، میں نے اسے ٹوٹنے کی آواز سنی اور اسنے منہ سے خوف کی ایک چیخ نکلی، جیسے تکلیف کا احساس بھی شامل تھا، اس کی پٹائی پر

پینہ کے قطرے ابھرتے اور بہہ کر اسکے ہونٹوں پر بندھنے کے قطروں کی طرح جم گئے
میری نظر خون پر پڑی۔ سرخ خون پوری رفتار سے نکل کر فرش پر بہہ رہا تھا اور اسکے گرد ایک سرخ جھلکا تھا
میرا ہاتھ اٹھا ہوا تھا۔ ہاتھ پر کھڑی تھی اپنا زخمی میرا اس نے اٹھا لیا تھا۔ میرے خون میں شیشہ، عمارت، چمک رہا تھا۔ یہ کھوتا تھا
اور آواز ایک تہائی گوشت میں داخل ہو گیا تھا۔

میں نے ورنالیز کے سے مجھے زبردستی کی طرف دیکھا۔ اسکی آنسو میری آنکھوں میں درو کی چمک تھی، آنسو گرنے
کے لئے بے چین تھے لیکن اس نے آنکھیں کٹا دے کر کبھی تھیں اور انہیں گرنے سے روک رکھا تھا۔ اس کے سب زرد ہو گئے
تھے اور پھلا ہونٹ کا نپ رہا تھا۔ لیکن اس نے اسے اپنے دانتوں سے دبا رکھا تھا۔

ورنالیز کے پیچھے ایک سایہ سا حرکت کرتا نظر آیا، ہل گیا، اور اسکی نگاہیں ورنالیز کے پاؤں پر جم گئیں۔
اور میرے خدا، بدحواسی کے عالم میں اس کے منہ سے نکلا اور یوں سکون ٹوٹ گیا اور میں بھی سکتے کے عالم سے واپس آگئی
میں نے خون پر سے نگاہیں ہٹا لیں اور مجھے اپنے اندر انتشار محسوس ہونے لگا۔ انتشار، شرم اور ندامت
پر سب میری وجہ سے ہوا تھا۔ میں اس پر گرج پڑی اور نگہاں اسکے ہاتھ سے چھوٹ گیا میں نے اسے مارنے کی کوشش
ہی کی تھی۔ ایک یکس بھی کو وہ میری ہی وجہ سے زخمی ہوئی اور لٹا گرا زخم لگا تھا مجھے شاید اسکا اندازہ نہیں تھا۔
میں نے اپنے دونوں ہاتھ ہار کر اسکی کمر لکڑی تو وہ گہرا کمر پیچھے ہٹی اور میں نے اپنے ہاتھوں میں اسکے دھشت زدہ
جسم کی سختی محسوس کی۔ میں نے اسے گود میں اٹھا لیا۔ اسیں کچھ سی وزن نہیں تھا ڈھیلے ڈھالے لباس میں وہ ہڈیوں کا ایک
ڈھانچہ تھی، مگر ایسا کیوں تھا، میں سوچنے لگی اور اسے اپنے گھٹنوں پر بیٹھا لیا۔ زخم پر جبک گئی۔ زخم گہرا تھا۔ بہت
زیادہ گہرا۔ بل بھی ہمارے ساتھ جبکا ہوا تھا۔ لیکن میں نے بل کو چھونے نہ دیا اسے پٹی اور آئینہ لینے بھیج دیا پھر میں
نے شیشہ کے ٹکڑے کو یکے کر ایک جھٹکے سے کھینچ لیا اور اسکے ساتھ ہی گرم گرم خون کا دھارا بہہ نکلا۔ میرے کپڑے خون میں تر
ہونے لگے لیکن میں نے کچھ خیال نہ کیا۔

میں نے جلدی سے اپنے کپڑوں میں سے ایک دھچی بھاڑی۔ بل پٹی لیکر واپس نہیں آیا تھا اور یہاں انتظار کا موقع
نہ تھا میں نے کپڑے کی پٹیاں بنائیں اور زخم کو باندھا لیکن خون رکا نہیں، پٹی سے بھی دس دس کر بہنے لگا خدا یا! کیے
کے گایہ خون؟ یہ اسکی زندگی تھی جو بہہ رہی تھی۔ کیا میں نے اسے مار ڈالا؟ میں نے جلدی جلدی اور پٹیاں بھاڑی اور
گانتے ہاتھوں سے زخم کو باندھتی ہی اور بے اختیار نہ دعائیں میرے دل کی گہرائیوں سے ابھرتی رہیں۔ خون اب بھی نکل
رہا تھا البتہ اسکی رفتار میں کچھ کمی ہو گئی تھی۔

ورنالیز کو اپنی گود میں لئے میں نے نظر اوپر اٹھائی تو پال نظر آئی چند قدم کے فاصلے پر کھڑی وہ میری طرف دیکھ رہی
تھی اگر کراہا ہوا تھا اور آنکھیں بھیجی ہوئی تھیں اور روشنی میں جھک رہی تھیں۔ ان کی چمک اتنی تیز تھی کہ مجھے اپنے داغ میں
بہکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ یوں لگتا جیسے کہ کہنا چاہتی ہو۔ رشتہ کچھ یاد دلانے ہی تھی۔

خالہ حسن قادری

ناملہ

ایک نثری نثر

کردار : امجد + ناصر + ناملہ

ناصر : بابا قارا اور بہنماؤ آواز! یہ صابن آپ بیگ میں رکھیں بیگ مجید تو اچھا ہے۔ کہیں رہ نہ جائے۔ چھوٹا سا گھر ہے ہی۔

بیگ مجید :۔ ضرور ضرور آپ نے اچھا کیا یاد دلایا۔ ناصر صاحب اگر آپ نہیں تو ہمیں کتنی وقت ہو۔

ناصر :۔ اپنے پرانے خریداروں کی خدمت سمارے لئے باعثِ فخر ہے۔ تم کھانسیا ہے؟

بیگ مجید :۔ ہاں اچھا ہے۔ ہر روز اس کی شرارتوں میں اٹھتا رہتا ہوں۔

ناصر :۔ ماشاء اللہ۔ اللہ تعالیٰ سے بچائے۔ چند ہی دن کی بات ہے پھر تو کلیں میں دھڑا دھڑا پھرے گا۔

بیگ مجید :۔ جی ہاں۔ اچھا ناصر صاحب صابن کا بہت بہت شکریہ۔ خدا حافظ۔

ناصر :۔ آپ کی آمد کا شکریہ بیگ مجید۔ خدا حافظ۔

(بیگ مجید دروازے سے باہر نکلتی ہیں تو گھنٹی بجتی ہے)

ناصر :۔ (درا بند آواز سے) امجد۔ ابھی تک تم نے چائے ختم نہیں کی۔

امجد :۔ (دور سے دم آواز لیکن جوابی انداز میں بلند، برابر کے کمرے سے) ابھی آیا۔ ایک منٹ میں۔ فاسکریٹ کے دو گش لگاؤں۔

ناصر :۔ ذرا جلدی کرو سڑے چہار۔ ہو رہے ہیں۔ میں آج شام ذرا جلد جانا چاہتا ہوں۔

امجد :۔ اچھا ابھی اچھا۔ ابھی آیا

(جس وقت دکان میں داخل ہوتا ہے تو آواز اوجھ و جھما ہو جاتی ہے، تمہاری چائے مینر پر لکھی ہے)

ناصر :۔ تم چاہو تو آج رات دکان بند کر سکتے ہو۔ میں تو چائے پیتے ہی چلا جاؤں گا۔

امجد :۔ کیوں ناصر تمہیں آج بہت جلدی ہے۔ کیا کسی سے متا ہے۔

ناصر :۔ تمہیں کیا۔ اپنا کام کرو۔

(درا نہ بند ہونے کی آواز۔ امجد ایک لمحہ ہڑبڑاتا ہے۔ دروازہ کھلتے ہی گھنٹی کی آواز آتی ہے)

اجد :- خوش آمدید۔ فرمائیے۔ کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی۔

خریدار :- مجھے کوئی کی ایک شیشی چاہیے۔

اجد :- چھوٹی۔ بڑی؟

خریدار :- میرے خیال میں چھوٹی ٹھیکیشی کافی ہوگی۔

اجد :- (خود خود) گوشتوں کی چھوٹی شیشی۔ اے۔ یہ حاضر ہے۔ شکریہ۔ (درواز میں پیسے رکھنے کے لئے کھولنے اور بند کرنے کی آہن

موسم غنیمت ہے۔ آج۔

خریدار :- خاصہ جس ہے میرے خیال میں۔

اجد :- بے شک۔ بے شک۔ ہے کچھ جس کی اسی کیفیت۔ شکریہ جناب کا۔ خدا حافظ۔

خریدار :- خدا حافظ۔

(خریدار جانے کے لئے دروازہ کھولتا ہے۔ ساتھ ہی گھنٹی کی آواز آتی ہے۔ اجد ایک لمحہ کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ہے)

اجد :- (پگھلاتے ہوئے) ناصر

ناصر :- کیا ہے۔

اجد :- چائے ٹھیک ہے۔

ناصر :- ہاں ٹھیک ہے۔

اجد :- کچھ عجیب سا مزہ تو نہیں ہے۔ کیوں۔

ناصر :- نہیں تو۔ عجیب سا مزہ۔ کیوں۔ کیا بات ہے۔

اجد :- نہیں کوئی بات نہیں۔ چائے دیر سے رکھی تھی۔ اس لئے میں نے خیال کیا کہ شاید بد مزہ ہو گئی ہو۔ (معمول کے مطابق آواز

اور لب و لہجہ میں) میرا خیال ہے ناصر میں یہ دروازہ کھول لوں۔ اداں۔ ہاں۔ اب بہتر ہے۔ (پیسے میں یہاں دروازے پر کھڑے ہو کر تم سے باتیں بھی کرتا رہوں گا اور تم اپنی چائے بھی پیتے رہو گے۔

ناصر :- خدا کی پناہ! سارا دن مجھے باتیں کرنے کے لئے کافی نہیں تھا۔ مجھے چائے بھی سکون سے نہیں پینے دے گے۔

اجد :- اسے نہیں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ تم چائے مزے لے لے کر بیو۔ چائے نوشی سے زیادہ اہم تو دنیا میں کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا

(وقف کے بعد کچھ سوچتے ہوئے) تمہیں یاد ہے ناصر جب ہم نے پہلی دفعہ ایک ساتھ چائے پی تھی۔

ناصر :- تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ اجد۔ نہیں مجھے یاد نہیں۔

اجد :- مگر مجھے یاد ہے۔ جیسے کل کی بات ہو۔ حالانکہ اسے کم و بیش ۵۳ سال کا عرصہ ہو گیا۔

ناصر :- تم سچ ہی کہتے ہو گے۔

اجد :- ہاں تقریباً اتنا ہی عرصہ گزر گیا۔ (پن دونوں یہاں دکان میں ہم دونوں کے والد کا کام کیا کرتے تھے۔ شانہ بہ شانہ جیسے ہم دونوں

آج یہاں کام کرتے ہیں۔ ہم دونوں تو بچے ہی تھے۔ میں تم سے عمر میں ذرا بڑا تھا۔ لیکن تم مجھ سے زیادہ طاقتور اور بڑے معلوم ہتھ تھے۔

ہم دکان کے اوپر باکرتے تھے۔ اور تم اسی مکان میں تھے جہاں آج کل تم نانہ کے ساتھ رہتے ہو۔ ایک دن تمہاری اماں نے ہمیں ایسے ساتھ لے کر آئی تھیں۔ ہم دونوں نے اوپر کمرے میں بیٹھ کر چائے پی۔ اس کمرے میں جہاں میں اب تمہارا تیس گنادر تاجوں۔ اور ناصر تمہیں پتہ ہے آج بھی میرے احساسات اور میرے خیالات بالکل ویسے ہی ہیں۔ جیسے اس روز تم نے آج سے ۲۵ سال پہلے۔

ناصر :- احمد آج تمہیں کیا ہو گیا ہے ۔ ابن بے نتیجہ باتوں سے کیا حاصر۔

عبد :- تم انہیں فضول سمجھتے ہو؟ خیر۔۔ کیا حسن اتفاق ہے۔ چلے۔ میں نے اس پر آج سے پہلے غور ہی نہیں کیا تھا۔ اس روز بھی چلے ہی نہی۔۔۔۔۔ مگر — تم اکتاہٹ نہیں گئے میری گفتگو سے ناعمر۔

ناصر :- اگر سچ پوچھو تو میں واقعی انکاٹگیاہوں تمہاری بے سرویا گفتگو سے ۔

۱۔ خیر۔ تمہیں بھی اپنی باتوں میں لطفت آنے لگے گا۔ ہاں تو اس روز تمہاری اماں تمہیں لے کر آئی تھیں چائے کئے۔ چار کے بعد ہم دونوں کمرے میں اکیلے رہ گئے تھے۔ تم اور میں اور میری پیاری ماما بلی۔۔۔۔۔ یوں۔۔۔ جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھی۔ ہم دونوں کھیل رہے تھے تم اور میں۔ سیاہ بلی وری پرنٹی ہمیں کھیلنے دیکھ رہی تھی۔ تم بہانہ تھے۔ پہلی ملاقات تھی، اس لئے کچھ تکلف باقی تھا۔ کھیلنے کھیلنے یکایک تم نے کہا

(آواز فید آؤٹ اور فلیش بیک)

ناصر :- (چھوٹی عمر کا بچہ) اچھا اب ہم سرس ترس ترس کھیلیں گے۔ تمہاری بلی شیر بنے گی اور میں شیر سدا ہائے والا۔

امجد :- (چھوٹی عمر کا بچہ) مگر یوسی نہیں کہنے گی۔

ناصر :- کہوں نہیں کہیں گی ۔ ابھی بتی ہے وہ تو ۔۔ تم اپنا یہ پکڑا لالہ ہم اس کو اس میں سے کڈائیں گے

امجد :- ہمیں ناصر پڑوسی ایسے کھیل نہیں کھیلتی۔ اوہم کوئی اور کھیل کھیلتے ہیں۔

ناصر :- یہ کلمہ میرے منہ سے نکلا۔ اے یہ دیکھو — چلو — مانو بلی — انکھیں کھولو — اٹھو —
اب تم تیار ہو۔

امجد :- (منت کرتے ہوئے) نہیں ناصر — وہ بیچاری ڈر گئی ہے — اسے لیٹا رہنے دو۔ ہم کچھ اور کھیل کھیلتے ہیں۔ اگر تم کوئی اور کھیل کیلئے تو میں تمہیں اپنا قلعہ دیدہ نگا۔

ناصر :- کسی کو تمہارا یہ مجتہد قلعہ نہیں چاہیے ۔

امجد :- میں تمہیں اس کے ساتھ سیاہی بھی دوں گا۔

ناصر :- فضول یکو اس بند کرو۔

(۱) اصرار کی ہنتر کی طرح فرس یزندہ سے چٹنا تا ہے بلی کی کھج۔)

اعتراف :۔ چلو۔۔۔۔۔ مانو بیٹی ۔۔۔ کو وہ اس پر سے ۔

مجدد :- اچھے نامہ زبان جاؤ۔ دیکھو بیچاری کتنی ڈار گئی ہے۔

ناصر :- جب میں کہتا ہوں تو وہ کودتی کیوں نہیں لکڑی پٹخانے کی آواز ہو گودو ۔ اس پر سے کہ

اجد :- (پریشان ہو کر) اچھے ناصر۔ رہنے دو۔ چھوڑ دو بھاری کو۔
ناصر :- (غضبناک ہو کر) کود۔ بدتمیز۔ مارنے مارنے۔ کود۔ (کڑی کی آواز) کود بدتمیز۔
اجد :- رہنے دو۔ رہنے دو۔ نہیں مانو گے تم۔ ناصر۔ (ایک زور کی چیخ) ادھ۔ بھاری کھڑکی سے کود گئی۔
(یادگار کا غل نیچے کاد کے زور سے بریک لگائے کی آواز)

ناصر :- بدتمیز جنگلی۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔
اجد :- (راج اور غصہ میں پاگلوں کی طرح) تمہارا قصور ہے۔ تم جنگلی۔ تم نے اسے مارا۔ تم نے پوسی کی جان لی۔
میں نہیں مار ڈالوں گا۔ جنگلی۔ بدتمیز۔
(اس کی آواز ایک چیخ بن کر فیتہ آؤٹ ہو جاتی ہے۔ تبدیلی)

اجد :- تمہیں یاد ہے ناصر۔
ناصر :- (جلدی سے) نہیں۔
اجد :- عجیب بات ہے مگر میری یاد سے وہ شام کبھی نہ کھل سکی۔ وہ دن میرے لئے بہت اہم تھا۔ کچھ پوچھ تو میری دن سے
میرے دل میں نفرت کی چنگاری سلگنی شروع ہوئی تمہارے خلاف (دروازہ کھلنے اور گھنٹی کی آواز) معاف کرنا۔ کچھ تھکا۔
خوش آمدید مسز راجم۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔
مسز راجم :- مسٹر اجد کھانسی کا مکچر دے دیجئے۔
اجد :- ہوں۔ ہوں۔ پیہ شاید آپ لنکٹس لے گئی تھیں تھ۔ اوں۔ یہ رہا۔ اب کھانسی پیٹ سے کم معلوم
ہوتی ہے۔

مسز راجم :- رات کو بہت اٹھتی ہے۔ سونا مشکل ہو جاتا ہے۔
اجد :- اس سے آپ کو کافی افادہ ہو گا۔ ایک روپیہ آئے۔ شکریہ (پیسے رکھنے کی آواز) اگر کھانسی زیادہ پریشان کرے تو رات
کو ایک خوراک مزید پی لیجئے۔
مسز راجم :- بہتر۔ شکریہ۔ خدا حافظ۔
اجد :- خدا حافظ مسز راجم۔

(مسز راجم کے جانے۔ دروازہ کھلنے اور گھنٹی بجنے کی آواز۔ ایک لمحہ اجد کی بڑبڑانے کی آواز بھر وقفہ کے بعد)
اجد :- ہاں تو کیا کہہ رہا تھا۔ میں
ناصر :- مجھے پتہ نہیں۔ میں اخبار پڑھتا ہوں۔ تمہارا جو بی چاہے کرتے رہو۔ شام کا اخبار کہاں ہے۔
اجد :- ہاں تو میں نے کہاں سے چھوڑا تھا۔ ٹھیک۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اس دن سے میری نفرت کا آغاز ہوا
اور یہ روز بروز بڑھتی ہی گئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم نے جان بوجھ کر اس آگ کو ہوا دی۔ ہاں۔ تو
تمہیں یاد ہے ہم دونوں گریڈ اسکول میں داخل کر دیئے گئے۔ اگرچہ میں عمر میں تم سے بڑا تھا لیکن تم تن و توش کے اعتبار سے

مجھ سے زیادہ قوی اور بڑے گتے تھے۔ تم نے اس کا غامضہ اٹھا کر مجھے تنگ کرنا شروع کیا۔ میری زندگی برباد ہو گئی۔
 اجمد کی اٹھارہ فیڈ آؤٹ ہو جاتی ہے اور اسکول کے لڑکوں کی آوازیں بھرتی ہیں تبدیلی منظر

اجمَد :- (نوشہ منظر) ناصر۔ پلیئر۔ عینک دے دو۔

ناصر :- سب بچے مل کر کے منظر میں آئیں۔ عینک چاہیے ہے۔ آؤ۔ اگر لیتے کیوں نہیں۔

اجمَد :- پلیئر۔ ناصر۔ تم جانتے ہو تم جانتے ہو مجھے عینک کے بغیر دکھائی نہیں دیتا۔
 (لڑکوں کے قبضے)

ناصر :- بچلانا۔ اندھا بھینسا۔ عینک چاہیے ہے تو لے کیوں نہیں لیتے۔ بیچانا۔ ہا۔ چلو۔ بولے۔
 (لڑکوں کے انصاف آمیز قبضے)

اجمَد :- ناصر۔ خدا کے لئے۔ آنا تنگ نہ کرو۔

ناصر :- روتے نہیں روتے نہیں۔ اگر عینک چاہیے ہے تو تو۔ اور کتنی لڑو۔ مجھے بچ دو۔ اور عینک ملے لو۔

اجمَد :- ناصر میں تم سے نہیں لڑ سکتا۔ خدا کے لئے۔

ناصر :- کمزور مار کھانے کی نشانی۔ ڈر کے مارے رہن کیوں بگلی جاتی ہے۔ تم ڈر پوک انسان۔ تم کو ب عینک نہیں ملے گی

سجے

اجمَد :- (دگائے ہوئے) اجمد بھائی کس کے مار کھائی کھیسکے۔

دسب لڑکے مل کر بچ چلائے کے لئے گاتے ہیں۔ اجمد بھائی کس کے مار کھائی کھیسکے۔ آواز فیڈ آؤٹ تبدیلی منظر

اجمَد :- یاد ہے ناصر۔

ناصر :- (قدیم مسرور ہو کر) ہاں مجھے یہ بات یاد ہے۔ تم اس غم سے میں کمزور۔ ڈر پوک۔ اور شیطان تھے۔

اجمَد :- ہاں۔ دن گزرتے گئے۔ ہم بڑے ہوئے گئے۔ مگر ان باتوں میں کوئی فرق نہ آیا۔ تم بڑے تیز اور ہونہار تھے۔ ہر بات میں پیش پیش رہتے تھے لیکن ہر بات میں تم مجھے ذلیل کرتے تھے۔ مجھے چڑھاتے تھے۔ دوسرے لڑکوں کو بھی تم نے سکھا دیا تھا۔ وہ بھی تمہارا ساتھ دیتے تھے۔ روز بروز میری نفرت میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ تم اسکول کے میچوں میں کرکٹ کھیلتے اور میں نہیں دیکھا کرتا تھا۔

(تبدیلی منظر۔ میچ کے تاثرات۔ تالیوں کا شور۔ لڑکوں کی آوازیں۔ شاباش ناصر۔ گڈ لک۔ ویل ٹن۔ آواز فیڈ آؤٹ)

اجمَد :- یا خدا آپ کے یہ غم کھا جائے۔ خدا کرے صاف دھڑ آؤٹ ہو جائے۔

(ایک لمحہ کے بعد کمزور تالیاں لڑکوں کی آوازیں کیا چھٹکا مار رہے۔ ویل ٹن ناصر۔ شاباش آواز فیڈ آؤٹ منظر تبدیل)

ناصر :- دیکھو جی۔ میں ساری رات یہاں بیٹھ کر تمہاری بکواس نہیں سن سکتا۔ سمجھے۔

اجمَد :- صبر کرو۔ ذرا صبر سے کام لو۔ ناصر۔ ذرا دیر میں تمہاری سمجھ میں سب کچھ آجائے گا۔ تم یقین کرو۔ لو۔ ایک پیالی چائے
 اب پی لو۔ اتنے میں باقیں کروں اتنے تم چائے پیئے رہو۔ اے سیلو۔ دوسری پیالی۔

ناصر :- اچھا ہے تمہاری مرضی۔ مگر خدا کے لئے جلد قسم کرو اسے۔
 امجد :- ہاں تو میں کیا کہہ دیتا تھا۔ پھر دونوں نے اسکول چھوڑ دیا تم نے اور میں نے۔ اب ہم دونوں جوان آدمی بن گئے تھے۔
 ہم دونوں نے اسکول کے امتحان پاس کئے۔ تم نے مجھ سے آدمی محنت بھی نہیں کی تھی لیکن تم نے شاندار کامیابی حاصل کی۔
 پھر ہم دونوں کا دربار میں مدد دینے اور سیکھنے کے لئے دکان پر آئے گے اس وقت تک میرے والد کا تھکاوٹ نہ تھا۔ سگر
 دکان اب تک شرکت میں چل رہی تھی۔ ہم دونوں آگے چل کر اس کے مالک بننے والے تھے۔ مگر ہم دونوں ایک دوسرے سے
 کتنے مختلف تھے۔

ناصر :- مجھے تم سے اتفاق ہے۔

امجد :- تم ہر مجلس کی رونق اور ہر محفل کی جان تھے۔ تم کتنے ہولے اور نہ تھے۔ ۔ ۔ ۔ ہر جگہ۔

(فیڈ آؤٹ منظر کی تبدیلی)

روکی کی آواز :- (فیضان) ہمیں احمد ناصر کو ضرور بتلانا چاہیے پارٹی میں ۔۔۔ کتنا اچھا لگتا ہے۔ کتنا جیس نکمہ ہے۔
 مرد کی آواز :- ہلو میسٹر احمد ناصر سب کیا کر رہے ہیں۔
 ناؤسنر کی آواز :- (مائیکروفون پر اعلان) پاکستان ٹینس ٹورنامنٹ مردوں کے تہا مقابلے کا پہلا انعام ۔۔۔ میسٹر احمد ناصر۔

(پرورد تالیان)

(فیڈ آؤٹ فلیش بیک ختم منظر کی تبدیلی)

امجد :- احمد ناصر مجھے اس نام سے نفرت تھی کیونکہ میں اتنا مقبول نہیں تھا۔ مجھے کوئی پوچھتا بھی نہیں تھا۔ کوئی مجھے کبھی نہیں
 نہیں بلاتا تھا۔

ناصر :- (قدرے محفوظ ہو کر) خدا کی پناہ! کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم مجھے حسد کرتے تھے امجد۔

امجد :- ہاں۔ شاید ایسا بھی ہو۔ شاید میری فطرت ایسی ہی ہوگی۔

ناصر :- لیکن یہ خوردار! امن لڈی۔ تم کہیں جانا ہی کب چاہتے تھے۔ تم تو یہ چاہتے تھے کہ سارا دن گھر میں بیٹھے رہو۔ اور عالم
 خیال میں کراچی شہر کی تاریخ تصنیف کرتے رہو۔

امجد :- ہاں یہ درست ہے۔ بیشک میں ہی چاہتا تھا۔ میری سب سے بڑی خواہش تھی کہ میں شہر کراچی کی ایک تاریخ نگاروں
 عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے اب۔ شاید کوئی نفسیاتی ماہر یہ کہے گا کہ میں یہ تاریخ نگار کریم پرانی برتری ثابت کرنا چاہتا تھا
 اپنا احساس کمتری دبانے کے لئے یہ تاریخ عالم وجود میں لانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ تاریخ کبھی نہ لکھی جاسکی۔ اسے بھی
 تم نے دفن کر دیا۔

ناصر :- (تعجب سے) میں نے

امجد :- ہاں تم نے۔ شاید تم اس سے بے خبر ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تم نے میرا خواب بھی پورا نہیں ہونے دیا۔ ایک دن جب
 میں تنہا اپنے مسوے اور تحریروں دیکھ رہا تھا تو تم آئے۔

(منظر کی تبدیلی - امجد کی آواز فیڈ آؤٹ دروازے پر دستک)

امجد :- اندھا جاؤ — کون ہے — ارے — ناصر۔

ناصر :- ہلو۔ ہلو۔ ہلو۔ بڑے مصروف دکھائی دے رہے ہو۔ علم برس رہا ہے چہرے پر کیا بات ہے۔

امجد :- کچھ نہیں صرف ذرا بڑھ تھا۔

ناصر :- کچھ ذرا اقل چیز معلوم ہوتی ہے۔ دیکھیں کیا ہے۔

امجد :- میرے خاں کا خدات دیکھنے کی جرات مت کرو۔ ناصر

ناصر :- نیر — بٹوں — جنم میں جاؤ — دبی ہو کا مسودہ جناب حسن امجد کی عمر آنا عظیم تاریخ شہر گرجی کا —

(زبردست قہقہہ) میں ضرور دوستوں سے اس کا تذکرہ کر دوں گا۔

امجد :- (غصہ سے تہاں زبان پر اس کا تذکرہ نہ آتے پائے — تجھے — میں کیوں نہ لکھوں یہ کتاب۔

ناصر :- (سنسنے ہوئے) کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ ہمارے سن امجد صاحب مصنف کیوں نہ بنیں۔ امجد۔ اور — کتاب۔

(قہقہہ) بہت دن بعد ایسا لطیفہ سننے میں آیا (قہقہہ)

(فیڈ آؤٹ)

(تبدیلی منظر فلیش بیک —)

ناصر :- اگر تمہیں اپنی عینک چاہیے ہے تو عرصہ ازاجان میاں امجد سلمہ آپ مجھے آن کر لے جلیے (گانے کے انداز میں)

(ازاجان) امجد بھائی کس کے مار کھائی کھسکے۔

چند لڑکیاں (گاتے ہوئے) عزیز ازاجان میاں امجد بودم بے واں ہو — امجد بھائی کس کے مار کھائی کھسکے۔

(تبدیلی منظر)

ناصر :- (تالی بجاتے ہوئے) اچھا اب ہم سر کس سر کس کھیلیں گے۔ میں تمہاری پتی کو چکر میں سے کوداؤں گا۔

لڑکیوں کی آوازیں :- احمد ناصر کتنا مذاقیہ ہے۔ سنا ہے وہ امجد کی پتی کو کودائے گا۔ سنا کچھ۔ امجد کی پتی — (قہقہہ)

(تبدیلی منظر)

ناصر :- (مخاطب کرتے ہوئے) میں نے کہا آپ حضرات نے تازہ ترین لطیفہ سنا ہے۔ ہمارے حسن امجد صاحب ایک کتاب

تصنیف فرما رہے ہیں۔

(زبردست قہقہہ لڑکیوں اور لڑکوں کے)

(منظر کی تبدیلی)

امجد :- میں تمہیں مار ڈالوں گا۔ بان سے مار ڈالوں گا۔ تمہیں — جبکی —

(امجد کی آواز فیڈ آؤٹ)

(تبدیلی منظر)

اجد :- کیسا عجیب خواب تھا۔ خوابوں کی دنیا میں ہم اپنی ان مرادوں کو پالنے میں جنہیں گلا گھونٹ کر مار ڈالا گیا ہو۔ ہم سو جاتے ہیں تو ہمارا تخت الشعور بیدار ہو جاتا ہے۔ اپنی نامکمل خواہشوں اور دہی ہوئی آرزوں کو عالم خواب میں پیدا ہونے دیکھ لیتے ہیں۔ ایک نظریہ تو یہ ہے لیکن اس کی ایک اور تعبیر بھی ہے۔ ایک دوسرے نظریے کے مطابق خواب میں ہم آئے ولے واقعات کی برچھائیں دیکھ لیتے ہیں

ناصر :- (چونک کر) کیا — کیا کہا — تم نے

اجد :- نہیں۔ کچھ نہیں۔ میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ یہ نظریے اور تعبیریں کتنی دلچسپ ہوتی ہیں۔ کتنی عجیب و غریب ہیں۔ ناصر :- (قدے اطمینان سے) اوہ — میں سمجھا — خدا جانتے —

اجد :- تم کچھ گڑبڑائے ہوئے معلوم ہوتے ہو ناصر مگر تمہیں میری باتوں سے پریشانی ہوتی ہو تو میں ختم کروں —

ناصر :- (دراوردستی کا قبضہ لگاتے ہوئے) پریشانی — خیر — یہ تمہاری اور بکواس سے بہتر ہے

اجد :- یہ سنکر مجھے خوشی ہوئی — کیونکہ اس کہانی کا آخری حصہ واقعی دلچسپ ہے۔ کم سے کم مجھے تو دلچسپ لگا مجھے یقین ہے تم بھی پسند کرو گے۔ اب ہم اس کہانی کے ایک اہم مقام پر آگئے ہیں — ہم اب نائلہ تک پہنچ گئے ہیں۔

ناصر :- جہاں ای فرما کر آپ میری بیوی کا تذکرہ نہ کریں۔ اس کو اس جھگڑے سے دور ہی رہنے دیں

اجد :- لیکن — براست ماننا۔ قطعی طور پر ممکن نہیں۔ نائلہ میری کہانی کا ایک اہم کردار ہے۔ تمہیں یاد ہے کہ اسی نائلہ میں جنگ عظیم شروع ہو گئی تھی۔ تم فوج میں بھرتی ہو گئے۔ یہی آنکھیں کھولتے ہیں۔ پھر تمہارے والد بوڑھے ہو گئے تھے۔ دکان ان کا ہاتھ بٹانے کی بھی ضرورت تھی تو تم فوج میں بھرتی ہو کر کراچی سے چلے گئے۔ تمہیں سنکر تعجب ہو گا۔ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے — میں نے پہلی مرتبہ اطمینان کا سانس لیا۔ تمہارے جانے کے بعد میں نے گویا زندگی میں پہلی مرتبہ آزادی محسوس کی۔ تمہارا وجود گویا ایک بوجھ تھا جس کے نیچے میں دبا چلا جاتا تھا۔ تمہارے وجود کے بوجھ نے میری روح کو میری مسرتوں کو میری زندگی کو کھل کر کھدیا تھا۔ تمہارے کراچی چھوٹنے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے سینہ پر سے بوجھل پتھر ہٹ گیا۔ اب میں خود کو ہلکا ہلکا محسوس کرنے لگا۔ مگر کیوں ہوا — صرف اس لئے کہ مجھے معلوم تھا کہ کراچی کا تونل تمہارے وجود سے بوجھل نہیں ہے۔ اگرچہ تم چھٹیوں میں کبھی کبھی گھر آتے رہتے تھے۔ مگر میں نے اس کی کچھ زیادہ پروا نہیں کی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ تم زیادہ دن شہر میں نہیں رہو گے۔ فوجی دروی میں تم کتنے چست — چالاک اور خوبصورت لگتے تھے۔

اور پھر کتنے عکسے اس خوبصورت اور پربہار موسم گرما میں ایک دن
(اس کی آواز فہمڈ آؤٹ — ہلکا سا وقفہ، دکان کی گھنٹی کی آواز)

اجد :-

نائلہ :-

اجد :- بڑی خوشی ہے۔ مگر اس میں ذرا دیر لگے گی۔ آپ کو جلدی تو نہیں ہے۔ دیکھئے، نامیں تمنا کام کر رہا ہیں۔ آجکل۔

نائلہ:۔ نہیں کوئی ایسی خاص جلدی تو نہیں ہے۔ میں داپسی میں لیتی جاؤں گی۔

امجد:۔ تاپ کیوں زحمت کرتی ہیں۔ شاید میں آپ کے گھر بھیجا دوں۔

نائلہ:۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

امجد:۔ جی نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ جناب کا نام — اور پتہ۔

نائلہ:۔ ۱۔ نائلہ علی۔ نمبر ۳۵ جمشید روڈ۔

امجد:۔ بہتر — کیا آپ مسز گل جان کے گھر میں رہتی ہیں۔

نائلہ:۔ ۱۔ جی۔ ہاں۔ مجھے یہاں آئے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ میں کراچی حال ہی میں آئی ہوں۔ اسکول کے دو سیکرٹاریوں کے ساتھ۔

امجد:۔ اچھا۔ بہت خوب — مجھے یقین ہے کہ آپ اس جگہ کو پسند کریں گی۔

نائلہ:۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ میں آپ کے اچھے شہر میں پڑھنے آئی ہوں۔

امجد:۔ جی ہاں کراچی کی ایک اپنی تاریخ ہے۔ اگر آپ کو دلچسپی ہو۔ اس طرح کی چیزوں سے میرا مطلب ہے تاریخ وغیرہ سے

نائلہ:۔ میں یہاں کی ہر چیز دیکھنا چاہتی ہوں مجھے اس طرح کے مقامات سے بڑی دلچسپی ہے۔ یہ دیکھنے میں نے یہ گائیڈ بک بھی خرید لی ہے۔

امجد:۔ ۱۔ اوہ — بالکل سچی باتیں ہوتی ہیں اس طرح کی کتابوں میں — اور وہ بھی اکثر غلط اسلط۔

نائلہ:۔ معلوم ہوتا ہے آپ کو بڑا عبور ہے یہاں کی تاریخ پر۔

امجد:۔ (ہنسنے ہوئے) جی۔ نہیں۔ مگر۔ ہاں۔ مجھے اس سے دلچسپی ہے۔

نائلہ:۔ ۱۔ اوہ — میں نے آپ کا بہت وقت ضائع کیا۔ باتوں میں — اب مجھے جانا چاہیے۔ خدا حافظ۔

امجد:۔ ۱۔ خدا حافظ — موسم خاصہ گرم ہے۔

نائلہ:۔ ۱۔ ہوں۔ اچھا خوشگوار ہے۔

امجد:۔ ۱۔ ہاں کراچی کا موسم تو خوشگوار ہی رہتا ہے۔

نائلہ:۔ ۱۔ اچھا۔ خدا حافظ۔

امجد:۔ ۱۔ خدا حافظ — دروازہ کھلے اور بند ہونے پر گھنٹی کی آواز۔ امجد بہت نرم اور مہذب بے میں دہراتا ہے۔ بس

نائلہ علی اس کی آواز فیڈ آؤٹ — ہلکا سا وقفہ — پھر دکان کی گھنٹی کی آواز (

امجد:۔ ۱۔ آپ تشریف لے آئیں — خوش آمدید —

نائلہ:۔ ۱۔ معاف کیجئے گا۔ آپ کو پریشانی ہوئی۔ ننھے لڑکوں نے اپنا گھٹنا زخمی کر لیا — یہ دیکھیے۔

امجد:۔ ۱۔ اوہ — ہو — دیکھوں — شاہاش — بیٹے دیکھیں تمہارا گھٹنا — کیسے زخمی ہو گیا ہے —

نائلہ:۔ ۱۔ بچہ —

اجد :- کافی چوٹ لگی ہے ۔۔۔ بچارا ۔۔۔ میں زخم صاف کرتا ہوں ۔۔۔ بیٹے ۔۔۔ ہانا نہیں بس ۔۔۔ ایسے ہی بیٹھے رہو ۔۔۔ تمہیں تکلیف نہیں ہوگی ۔۔۔ بالکل ۔۔۔ تم تو بہادر بیٹے ہو نا ۔۔۔ اگر تم ایسے ہی چپ بیٹھے رہے تو پھر تم کو مٹھان دیں گے ۔۔۔ مٹھان تمہیں اچھی لگتی ہے نا ۔

گڈو :- ہاں ۔

نانہ :- ہاں نہیں کہتے اچھے بچے ۔۔۔ جی کہو

گڈو :- جی

اجد :- اچھا ۔۔۔ بیٹے ۔۔۔ شاباش ۔۔۔ جی ۔۔۔ تو بس علی آپ نے کچھ سیر کی ۔

نانہ :- ابھی تک کہیں نہیں جاسکی ۔۔۔ مجھے پیہ نہیں کہ کہاں جاؤں پہلے ۔

اجد :- (ذرا نڈوش) میں سوچ رہا تھا ۔۔۔ مس علی آپ تو جانتی ہیں کہ میں ۔۔۔ جی ۔۔۔ یہاں کے مقامات اور تاریخ سے کافی میرا مطلب ہے کہ واقف ہوں ۔۔۔ اور اگر آپ ۔۔۔ پسند کریں تو ۔۔۔ وہ ۔۔۔ کئی دن میں آپ کو شہر کی مشہور عمارتیں دکھا لاؤں ۔

نانہ :- آپ کا شکریہ ۔۔۔ بہت اچھا رہے گا ۔

(گڈو تکلیف سے چیختا ہے)

اجد :- اوہ ۔۔۔ معاف کرنا ۔۔۔ کیا میرا ہاتھ لگ گیا ۔۔۔ ہاں تو میں علی ایسا ہوتا ہے کہ اگر کوئی واقف کار شخص ساتھ نہ ہو تو ۔۔۔ تاریخ مقامات کی سیر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے ۔

نانہ :- یقینی ۔۔۔ بے شک ۔

اجد :- کسی سینچر کی شام کو مناسب رہے گا ۔

نانہ :- ضرور ۔۔۔ بڑی خوشی سے

اجد :- اسی سینچر کو کیوں نہ چلیں ۔

نانہ :- ضرور ۔۔۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی

اجد :- واقعی ۔

(گڈو تکلیف سے چیختا ہے)

اجد :- اس دفعہ تمہارا قصور ہے ۔۔۔ گڈو ۔۔۔ نا انگلیں اتنی زور سے مت ہلاؤ ۔۔۔ تو پھر بیٹھے مس علی ۔۔۔ پھر میں شاید ۔۔۔

میرے کے قریب آپ کے ہاں آؤں گا

(دھمکی آواز فیڈ آؤٹ منظر کی تبدیلی)

نانہ :- (چینتے ہوئے) سماؤ وقت بہت ہی اچھا لگتا ۔۔۔ مسٹر اجد آپ نے اس سارے سیکو ایسا دلکش بنا دیا ۔

اجد :- شکریہ ۔۔۔ مجھے اس بات سے خوشی ہوئی ۔۔۔ جو لگ سچہ سچہ چور دھاس کی وقعت کر سکیں ۔۔۔ انہیں اتنی باتیں نہیں

نادر : نہیں۔ مجھے بتائیے آپ کیسا گناہ ہے

اور جو بی لکیری دکھائی دے وہی :۔ ہے مینار

ناکھ :- وہ تو سنبھریے یادوں میں گھرا ہوا بالکل پرانیوں کا شہر معلوم ہوتا ہے ۔
 امجد :- ہاں بعض دفعہ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے ۔ پرستان ۔ لیکن اس کا نظارہ مختلف اوقات میں مختلف تغیرات پیدا کرتا ہے ۔ کبھی تو ایسا لگتا ہے جیسے انسانوں کی طرح اس کی کیفیات اور تاثرات بھی بدلتے رہتے ہیں ۔ مجھے اس جگہ سے گویا عشق ہے ۔ تمہیں معلوم ہے ۔ میں جب چھوٹا سا تھا تو اکثر یہاں آتا تھا ۔ تنہا ۔ اور بعض دفعہ انتہائی منہم اور اداس ۔۔۔ میں یہاں اور پرانے گھر پر بیٹھ جاتا اور شہر کے وسیع اور بسیط ماحول کو لگا کر تا ۔ اس کے نظارے سے ہمیشہ میری روح کو ایک سکون ملا ۔ سچ پوچھو تو حسن کی سب سے پہلی جھلک میں نے یہی نظاروں کے سہارے ہی دیکھی ۔
 ناکھ :- شاید اس سے زیادہ دلکش چیز تم نے نہیں دیکھی تھی ۔

امجد :- نہیں ۔ اُس زمانے میں نہیں ۔۔۔۔۔۔ اُس وقت نہیں ۔۔۔۔۔۔

(اچھکی آواز فیکڈ آؤٹ ہلکا سا وقفہ)

(منظر کی تبدیلی)

ناکھ :- تمہیں پتہ ہے مجھے کراچی آئے ہوئے تین مہینے ہو گئے ۔
 امجد :- سچ ۔ وقت گزر رہا ہے پتہ بھی نہیں لگتا دفن کے گویا پر لگ گئے ہوں (دورا جھجکتے ہوئے) شام کی یہ طوائفیں ۔۔۔ میرے لئے بہت کچھ ہیں ۔ ناکھ !
 ناکھ :- میرے لئے بھی ۔ تم نے اس شہر کی تاریخ کو میرے لئے گویا دوبارہ زندہ کر دیا ۔۔۔ تمہاری باتیں کتنی دلچسپ ہوتی ہیں
 امجد :- نہیں ۔ یہ تو میری اپنی دلچسپی اور اپنے شوق کی بات ہے تمہیں یہاں ۔ میرے گھر پر میرے ساتھ چائے پینے میں کوئی تاثر مل سکے۔
 کچھ جھنیت ۔ غیرت ۔۔۔۔۔۔

ناکھ :- نہیں تو نہیں تو ۔ مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے ۔

امجد :- سچ ۔ ارے چائے کا پانی کھولنے دگا ۔

ناکھ :- ٹھیک ۔ میں چائے بناتی ہوں ۔

امجد :- اچھا ۔ بتیاں اس ڈبے میں ہوں گی ۔ تمہیں پتہ ہے ناکھ ! آج پہلی مرتبہ مجھے کسی خاتون کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا ہے ۔

ناکھ :- (دخرا سے) بڑے افسوس کی بات ہے ۔ کیا تم ہمیشہ سے اکیلے ہی رہتے ہو ۔

امجد :- پہلے میری والدہ میرے ساتھ رہتی تھیں ۔ ان کے انتقال کے بعد سے بس میں اکیلا ہی رہتا ہوں ۔

ناکھ :- لیکن ہر چیز بہت صاف ستھری اور قریب سے رکھی ہے ۔

امجد :- یہ سب مجید بنوا کی مہربانی ہے ۔ وہ ہماری برائی مانا ہیں ۔ دکان صاف کرنے کے بعد وہ رفقاء آکر کمرے کی صفائی

کرتی ہیں ۔ اچھے خاصے بٹے بکھرے ہیں ۔ کیوں ۔۔۔ میں نا ۔۔۔

ناکھ :- ہاں اچھا لگ رہا ہے ۔ خوب بڑے اور ہوا دار کمرے ہیں ۔

امجد :- ہاں مجھ اکیلے دم کے لئے بہت بڑے ہیں — مگر — تمہیں پتہ ہے — میں سوچتا ہوں کہ ایک دن ایک دن . . .

نانک :- (بات کاٹ کر) چائے تیار ہو گئی امجد۔

امجد :- ارے اپنی جلدی — آؤ میں اسے دوسرے کمرے میں لے چلتا ہوں۔ دیسے تو میں عام طور پر کھانا باورچی خانے میں ہی کھا لیتا ہوں — آسانی کے خیال سے — لیکن آج مجھے ایک معزز خاتون کی میزبانی کا شرف حاصل ہے۔ اس لئے باضابطہ میز پر چائے لگاؤں گا میں نے مجیدن بوا سے کہہ دیا تھا۔ کہ آج ایک خاتون چائے پرائیں گی۔ انھوں نے سمو سے بھی بنا دیئے تھے ناشتہ کے لئے — یہیں کہیں رکھے ہوں گے — اے لویہ رہے — ہاں بیالیوں میں انڈیلو

نانک :- اچھا — صاحب اچھا۔ شکر ایک چچہ — مجھے پتہ ہے۔ دودھ تم خود ڈال لو۔

امجد :- شکریہ — نانک — یہاں تمہارے ساتھ چائے پیتے کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ تم کسی بوتل میں چائے پینا پسند کرتیں — یا یہاں —

نانک :- مجھے تو یہاں اچھا لگ رہا ہے۔

امجد :- مجھے بھی یہاں تمہارے ساتھ بیٹھ کر چائے پینا اچھا لگتا ہے۔ تم چائے بناتی ہو تو مزہ کچھ اور ہی ہو جاتا ہے۔

نانک :- سچ — امجد۔

امجد :- بالکل سچ کہتا ہوں — نانک — میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ . . .

(دروازے پر دھڑ سے کھٹکھٹانے کی آواز)

امجد :- کون ہے —

ناصر :- ہیلو — ہیلو۔

امجد :- (قدرے بڑبڑا کر) نل — ناصر۔

ناصر :- کہو امجد کیسے ہو۔ کیا حال چال ہے۔ میرا تعارف نہیں کرواؤ گے۔

امجد :- ضرور — ضرور — نانک ان سے ملو یہ ہیں احمد ناصر اور یہ ہیں میں نانک علی۔

ناصر :- (خوش اخلاقی سے) آداب — کیسے مزاج میں۔

نانک :- (ناصر کی وجاہت سے متاثر ہو کر) شکریہ۔ آپ کا مزاج۔

امجد :- تم بھی پڑ آئے ہو۔

ناصر :- ہاں۔ میں نے بڑی ترکیب سے تین ہفتے کی چھٹی کی بے بیماری کے بہانے۔ تمہارے کیا حال ہیں۔ اپنی سزاؤ۔

امجد :- (دیکھ رہے ہیں تین ہفتے۔)

ناصر :- میڈیکل آفیسر بتا رہا ہے۔ اس نے چھٹی دلا دی۔ کیا میں چائے میں شریک ہو سکتا ہوں۔

امجد :- (بے اعتنائی سے) ضرور۔ بڑی خوشی ہے۔

ناصر :- میں مغل تو نہیں ہوا۔ گفتگو میں
 امجد :- نہیں۔ بالکل نہیں۔ کیوں ناکہ۔
 ناکہ :- نہیں۔ بالکل نہیں۔
 ناصر :- شکریہ۔ اوسے تم تکلف مت کرو۔ امجد۔
 میں خود اپنی پیالی بنا لوں گا۔

اس کی آواز فیسڈ آؤٹ ہو جاتی ہے)

(فلش بیک ختم)

(منظر کی تبدیلی)

امجد :- مجھے سمجھ لینا چاہیے تمہا کہ اس کا اجماع کیا ہو گا۔ میں نے پہلے ہی بھانپ لیا تھا۔
 ناصر :- یہ بھی گویا میرا ہی تصور تھا۔ کہ ناکہ نے سچے تم پر ترجیح دی۔
 امجد :- تم نے اسے پرچا نے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ . . . آخر کوشش کر کے اس کو مجھ سے چھین لیا۔ یہاں بھی تم جیت گئے۔ جیسے
 تم ہمیشہ جیتتے رہے۔ تم نے میری سرتوں پر ڈاکہ ڈالا۔
 ناصر :- اس قدر ڈرامائی گفتگو مت کرو۔ گدھے پن کی باتوں سے کیا حاصل۔
 امجد :- میں ناکہ کو الزام نہیں دیتا۔ اس بچپاری کا اتنا تصور نہیں ہے۔ تم پر چانا اور بھانا خوب جانتے ہو۔
 ناصر :- شکریہ۔ شکریہ۔

امجد :- یہ بھی دلچسپ بات ہے۔ تمہاری ہر حرکت سے میری نفرت میں اضافہ ہوتا تھا۔ اور ہر مرتبہ میں سوچتا تھا کہ یہ نفرت
 کی انتہا ہے۔ اب اس سے زیادہ اور کیا نفرت کی جاسکتی ہے۔ مگر ہر اضافہ شدید سے شدید تر ہوتا گیا۔ اور جس دن تم نے اور
 ناکہ نے مجھے خیر سنائی۔ . . .

(آواز فیسڈ آؤٹ)

(منظر کی تبدیلی)

ناصر :- ہمیں مبارکباد دو۔ امجد۔ ہم دونوں کی نسبت ملے ہو گئی ہے۔

امجد :- نسبت ؟۔ تمہاری اور ناکہ کی ؟۔

ناصر :- ہاں۔ ناکہ نے مجھ پر پہلے ہی مجھ سے یہ بات کہی ہے۔ کیوں ڈر لاگ۔ . . .

ناکہ :- ہاں۔ ہم نے سوچا کہ سب سے پہلے تمہیں اس کی خبر ملنی چاہیے۔ ہمارے بعد تم پہلے اسٹالن ہو جسے اس کی اطلاع

ہے۔

امجد :- (بمبشکل تمام) مبارک ہو۔ خدا کرے تم دونوں خوش رہو۔

ناصر :- شکریہ۔ مجھے یقین تھا کہ تم بھی اس خبر سے خوش ہو گے۔ جمادی جلد ہی شادی ہو جائے گی۔ بس جیسے ہی میں دوسری ہاتھی

کا بندوبست کر سکا ویسے ہی ہم تاریخ مقرر کر دیں گے۔ اہمجد تم سالانہ دست کر دے۔ بجے۔

احمد ۱۔ میں ۹۔

نائد ۲۔ ہاں۔ تم کیوں تم کیوں نہیں کرو گے۔ احمد ۳۔ تم ہی ناصر کے عزیز ترین دوست ہو۔ اور پتہ پتہ تو میں تمہارے ہی ذریعہ سے متعارف ہوئی

احمد ۱۔ ہاں۔ شاید۔ تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔

(احمد کی آواز فیڈ آؤٹ۔ شادی کے شادیائے ذرا دیکھ کے لئے ابھرتے ہیں۔ پھر لوگوں کا جھوم اور ملی جلی آوازیں۔ تو میز پر ہاتھ کی تصبیکی کے ساتھ بند ہو جاتی ہیں)

احمد ۲۔ معزز خواتین و حضرات! مجھے اس موقع پر آپ کو مخاطب کرتے ہوئے مسرت ہو رہی ہے۔ یہ میرے لئے بڑے فخر و مبارکات کا موقع ہے۔ کہ میں دولہا اور دولہن مسٹر اور مسز احمد ناہ کی شادی کے موقع پر آپ حضرات کو خوش آمدید کہتا ہوں (درمیان میں مبارکباد اور خوشی کی آوازیں)

میں اس موقع پر کسی طویل تقریر کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ آپ سب احمد ناصر کو جانتے ہیں۔ (زندہ باد احمد ناصر کی آوازیں) کراچی میں وہ ہم سب کا محبوب رہا ہے۔ مسز ناصر اس شہر میں نووارد ہیں لیکن تھوڑے ہی عرصے میں انہوں نے ذاتی اور اجتماعی بنیاد پر دل عزیز می حاصل کر لی ہے۔ اب میں دولہا اور دولہن مسٹر اور مسز احمد ناصر کو اپنی طرف سے دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

(گاہیوں کی زوردار آوازیں۔ بیچ بیچ میں مبارک وغیرہ کا شور جس وقت ختم ہوتا ہے۔ اور احمد کی آمد سے مگر صاف آواز سنائی دیتی ہے)

احمد ۲۔ خدایا۔ احمد ناصر میدان جنگ میں جاتے ہی ہم کا شکار ہو جائے۔ اے خدا۔ احمد ناصر کو اب زندہ سلامت لوٹنا نصیب نہو۔ اے خدا۔

(آواز فیڈ آؤٹ)

(فلش بیک ختم)

(منظر کی تبدیلی)

احمد ۱۔ یاد ہے تمہیں ناصر۔ اس طرح تم نے مجھے نائد کو چین لیا۔ ارے کیا بات ہے۔ طبیعت خراب ہو گئی۔ ناصر ۱۔ (ذاتاً تسل سے) نہیں کوئی بات نہیں۔ ذرا چکڑے آ رہے تھے۔ اور بس۔

احمد ۲۔ ارے۔ ذرا سنتو۔ نہیں۔ اچھا میں اپنی کہانی جلدی جلدی ختم کرتا ہوں

احمد ناصر ۲۔ (ذاتاً تسل سے) نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کوئی بات نہیں۔ ذرا سر چکڑے لگا تھا۔ ۱۔ خیر۔

احمد ۱۔ تم ذرا آرام کر لو۔ اچھا۔ میں جلدی جلدی کہانی ختم کرتا ہوں۔ تو۔

پھر جنگ ہو گئی۔ تم گھر لوٹ آئے۔ تمہارے والد اب کافی ضعیف ہو گئے تھے۔ وہ دکان پر کام کرنے کے لائق نہ رہے

تھے۔ ان کی جگہ تم نے لی۔ اب تم دونوں اسی جگہ کھڑے ہو کر کام کر لگے۔ جہاں ہمارے اور تمہارے والد کھڑے ہوا کرتے تھے۔ لیکن میری نفرت مری نہیں تھی۔ یہ روز بروز قوی ہوتی گئی۔ صبح شام کو دکان بند کر کے جاتا تو سوچتا کہ تمہارے گھر ناکہ ہوگی۔ اور میں اوپر کے خالی کمروں میں تمہارا رات بھر بیٹھا رہتا۔ میری بے خواب آنکھیں اب بھی نہ ابٹھا کرتیں (فلش بیک)

لوگوں کی آوازیں :- احمد ناصر کس قدر خوبصورت ہے۔ اس نے احمد کو محبت کے میدان میں بھی ہرا دیا۔ بے چارہ امجد ۔ ۔ ۔ ۔ بے چارہ نصرت،

(تھپتھپ)

(فلش بیک ختم)

امجد :- تم خیال کرتے ہو گے کہ شاید اب کوئی ایسی بات نہ ہو سکے گی جس سے میری نفرت میں اضافہ ہو۔ لیکن ایک بات ایسی ہوئی۔ اور ابھی کل رات ہی ہوئی۔

احمد ناصر :- (تیزی سے) ہوں۔ کیا

امجد :- گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ اب تمہارے 'مرے' کے چلنے کا کیا حال ہے۔

احمد ناصر :- ٹھیک ہے۔ کوئی ایسی بات نہیں۔

امجد :- کل رات تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم دکان بند کر دو گے۔ میں روتے ہوئے کے بعد اوپر چلا گیا حسب معمول۔ لیکن تم نے دکان

بند کرنے میں ذرا دیر لگا دی۔ مجھے کچھ شبہ ہو گیا۔ بلاشبہ یہ خیر شریفانہ حرکت تھی۔ لیکن جب آدمی نفرت کرتا ہے تو اسے اس

طرح کی حرکتوں میں کوئی جھجک نہیں ہوتی۔ میں آہستہ آہستہ دیے پاؤں، پیڑھیوں تک آیا۔ تم کسی کو ٹیلیفون کر رہے تھے۔

(امجد کی آواز فید آؤٹ)

احمد ناصر :- (فون پر) سنو۔ نرگس۔ میری جان یہاں سب کچھ ٹھنک کر آیا ہے۔ اب تمہارا احمد بہت چالاک ہے۔ کل رات

کو ۔ ۔ ۔ میری جان۔ میں ہاں پہنچ جاؤں گا۔ تم حکمت کرو۔ میں نے ناکہ سے کہہ دیا ہے۔ کہ ایک پلوٹی

میں چند دوستوں کے ساتھ جانا ہے۔ اور شاید رات کو وہیں رہنا پڑے اس لئے کہ وہ یہ ہو جائے گی۔

بس سب ٹھیک ہے۔

(آواز فید آؤٹ)

(فلش بیک ختم)

امجد :- یہ تم تھے۔

ناصر :- یہ ہودہ۔ بد معاش

امجد :- تم ناکہ تک سے وفاتہ کر سکتے۔

ناصر :- (غضبناک ہو کر) امجد۔ یاد رکھو۔

امجد : تمہیں خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نائلہ سے کچھ نہیں کہہ رہا۔ وہ تمہیں ہمیشہ ہمیشہ ایک وفا شعار شوہر سمجھ کر یاد رکھے گی۔

ناصر : - (حیرت اور خوف سے) یاد رکھے گی؟

امجد : - ہاں یاد رکھے گی۔ کیونکہ عنقریب نائلہ یہ وہ ہونے والی ہے۔

ناصر : - امجد - کیا کہا؟

امجد : - تم اب تک کئی پیالیاں چائے کی پیچکے ہو۔ جب سے میں بات کر رہا ہوں — کم سے کم چار — ٹھیک ہے نا — اور میرا مقصد پورا کرنے کے لئے صرف ایک پیالی کافی تھی۔

ناصر : - (حقیقت کا احساس کرتے ہوئے) امجد - یہ بھی تمہارا کوئی بہنوہ مذاق ہے۔

امجد : - مذاق — بیچاری نائلہ

: مجھے نکل جانے دو یہاں سے — جلدی میں کوئی دہائی سکون۔

امجد : - ایسا نہیں ہو سکتا۔ میسٹر احمد ناصر۔

(دروازہ زور سے بند کرنے، تالہ لگانے کی آواز)

ناصر : - امجد - امجد - دروازہ کھولو۔

امجد : بے وقوفی کی حرکت مت کرو۔ ناصر سر کے پھردگر کا کیا حال ہے — کچھ — تشویش — خیر — وہ بھی مشرّف ہو چکا — پروا مت کرو۔

ناصر : - امجد — خدا کے لئے۔

(دروازہ بے تحاشہ پھٹتا ہے)

امجد : - اپنے ہاتھ تھکانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ کسی کو تمہاری آواز نہیں پہنچ سکتی۔ میں دکان گھنٹہ بھر پہلے ہی بند کر چکا ہوں۔ میں جب تک دروازہ نہ کھولوں تم باہر نہیں نکل سکتے۔ اور میں کل صبح سے پہلے دروازہ کھولنے والا نہیں ہوں۔ کل صبح سات بجے حسب معمول ادھر سے اتر کر آؤں گا۔ اور مجید! بولوا کہ لئے دروازہ کھولوں گا۔ کھرکیاں کھولوں گا۔ اس کے بعد یہ دروازہ کھلے گا۔ مجید بولائیں گی تو میں خوف سے کانپ رہا ہوں گے۔ تشویش اور کرب سے تمہارا چہرہ بھیانک ہو چکا ہوگا۔

ناصر : - امجد - خدا کے لئے — یہ قتل ہے

امجد : - ہاں یہ قتل ہے۔ اگر کسی شخص نے خود اپنی موت کو دعوت دی تو وہ تم ہو۔ اچھا عزیز میں ناصر خدا حافظ۔

: امجد - امجد۔

(اس کی آواز ایک جرجر میں غائب ہو جاتی ہے)

(وقفہ)

گھنٹہ سات بجاتا ہے۔ امجد کے خود بخود بولنے کی آواز، پھر کھڑکیاں کھولنے کی آواز)

امجد :- اہا۔ کیسی اچھی صبح ہے۔

(پھر کچھ بولنے کی آواز۔ چابی لگاتے اور تالہ کھولنے کی آواز)

امجد :- مسٹر احمد ناصر اب تم باہر آ سکتے ہو۔

ناصر :- (بدحواسی کے عالم میں) امجد۔

امجد :- السلام علیکم۔ ارے تم کو کیا ہوا۔۔۔ ناصر۔۔۔ کیا تم بیمار تھے۔ مجھے خیال تھا کہ خواب آور دو اکام سے کم اتنا ضرور اثر تم پر ہو گا۔

ناصر :- یہ تمہارا مذاق تھا۔ مجھ پر یہ ظاہر کرنا کہ مجھے۔۔۔۔۔

امجد :- لیکن تمہیں یقین نہیں ہوا کہ میں تمہاری جان لے رہا ہوں۔

ناصر :- نہیں۔۔۔ مجھے اس کا یقین نہیں تھا۔ تم مجھے پاہی طرح دھوکہ دینے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

امجد :- لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے تمہیں کیا بات سے مارنے کا ہنسیہ کر لیا تھا۔ سب کچھ تیار تھا لیکن پھر میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ مجھے تم سے اتنی نفرت ہے کہ میں تمہارے بغیر جی نہیں سکتا۔

ناصر :- لیکن مجھے یقین ہے۔ امجد کہ تم سب باتیں یوں ہی کہہ رہے تھے۔

امجد :- تم سے نفرت کے بارے میں ۹۔ نہیں مسلم یقین کر دو۔ میں تم سے انتہائی نفرت کرتا ہوں یہ میرا جو زندگی بن چکی ہے۔ اسی لئے میں تمہیں جان سے مار نہ سکا

ناصر :- خدا یا۔۔۔ تم پاگل ہو گئے ہو۔

امجد :- تم یہ کیوں کہتے ہو۔ اگر کوئی شخص کسی سے انتہائی محبت کرے تو تم اسے پاگل تو نہیں کہتے۔ پھر مجھے پاگل کیوں کہتے ہو۔ تم نے محبت کرنے کا آخری موقع بھی مجھ سے چھین لیا۔ تو پھر تم مجھ سے نفرت کرنے کا فی بھی چھین لیتا چاہتے ہو۔ میں اگر نفرت نہ کروں تو کیا کروں۔ میری زندگی میں اب اس کے سوا اور رہ گیا گیا ہے۔ ہم تم دونوں اس دکان میں اسی جگہ کھڑے ہو کر کام کرتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ ہم تم دونوں بوڑھے ہو جائیں گے۔ اور میں برابر تم سے نفرت کرتا رہوں گا۔ اپنی انتہائی قوت اور شدت کے ساتھ تم سے نفرت کرتا رہوں گا۔ نفرت کرتا رہوں گا تم سے۔ نفرت کرتا رہوں گا۔۔۔ اپنے آخری سانس تک نفرت کرتا رہوں گا۔

دروازے پر گھنٹہ بٹن کی آواز

دروازہ کھلنے کی آواز

جگر مراد آبادی

ذرّہ ذرّہ دیدہ دل ہے، گوشہ گوشہ لبتی ہے
 عشق ہے جب تک سلسلہ جنباں دلی ہستی ہستی ہے
 جینے تک ہیں ہوش کے جلوے آگے ہوش کی مٹی ہے
 موت سے ڈرنا کیا معنی، موت بھی جزو ہستی ہے
 معنی صورت، صورت معنی فکر و نظر کے دھوکے میں
 فکر و نظر تک رہ جانا فکر و نظر کی پستی ہے
 چشمکِ حسن و عشقِ مبارک، دیدہ و دل میں خرم و شاد
 حشر تک اب یہ بحث سلامت کس کی کہاں تک پستی ہے

جگر مراد آبادی

بھی شاخ و سبزہ و برگ پر کبھی غنچہ گل و خار پر
 مجھے دیں نہ غنیمت میں دھمکیاں گریں لاکھ بار یہ بھلیاں
 نہیں کہے عشق کی وسعتیں جو ہیں خواص حسن کی عظمتیں
 اے اشک خوں کی بہا رہے کہ مرقعِ غم یار ہے
 عجب انقلاب نہ مانہ ہے مرا مختصر سا فسانہ ہے
 بہ کمال عشق کی سازشیں یہ جہاں حسن کی نازشیں
 مری حرکت اُسے اے عبا! یہ پیامِ آخر غم سنا
 یہ فریب جلوہ ہو سرسبز مجھے ڈرتے ہی دل بے خبر
 میں چین میں چاہے جہاں رہوں مرا حق ہی فصل بہار پر
 مری سلطنت یہی آتیاں مری ملکیت یہی چارہ پڑ
 یہ اسی کے قلب سے پوچھئے جسے فخر ہو غم یار پر
 مری شاعری بھی نشانہ ہے مری چشم سحر نگار پر
 یہی اب جو بار ہے دوش پر یہی سر تھا زانوئے یار پر
 یہ عنایتیں یہ نواز طعین مری ایک مشتِ عبا پر
 ابھی دیکھنا ہو تو دیکھ جا کہ خزاں ہی انہی بہار پر
 کہیں جہم نہ جائے تری نظر نہیں چند نقش و نگار پر

میں رہیں دردِ دہی مگر مجھے اور چاہئے کیا جگر

غم یار ہے مرا شیفتہ میں فریقہ غم یار پر

جگر مراد آبادی

نغمہ ترا نفس نفس جلوہ ترا نظر نظر اے مرے شاہد حیات، اور بھی قریب تر
 بن گئی مستقل عذاب جان خراب شوق پر خود مری کاوش نگاہ خود میری فکر پر وہ در
 تیرا خلوص دلبری جان ز دالہ سے اگر نالہ بھی میرا مضحمل، نغمہ بھی میرا بے اثر
 عرض نیاز شوق کا چاہئے اور کیا صلہ میں نے کہا بچشم نم اُس نے سنا بچشم تر
 لاکھ بیاں درد دل اک وہ ستم حزیں لاکھ فسانہائے شوق اک وہ نگاہ مخمّر
 لاکھ ستارے ہر طرف ظلمت شب جہاں اک ایک طلوع آفتاب دشت و عین تر سر

دیکھتا ہے اک جہاں خاص میں نے کبھی کبھی جگر

حسن سے بھی بلند تر عشق سے بھی لطیف تر

انگاہ ناز سے مست شراب کر کے مجھے
تجلیوں کے توپ دے پرت میں جوے پر
ہوئے وہ حشر کے سماں میں اوسر گریم
لٹا دیا تری رحمت نے تو سایہ کے وقت
امید و بیم کی ہے کشمکش میں جان اپنی
کوئی مراظم پنہاں بھلا نہیں سکتا
گنہ عشق گنہ کبیرہ ہو، لیکن
گنہ عشق کسی اور سے جو ہوسرزد
وہ بعد ذبح تماشا تو دیکھنے کوڑکے
مجھے جو نزع میں پایا تو کیا خیال آیا
یہی ہے زیست، اسی شکل کی حیات بھی ہے
یہ کس نے پیر کے دریا سے میرا منہ یا رب
تہا سے چاہنے والے تو سب ہیں ایک سے ایک
کچھ اس تقدس نسبت کا بھی خیال کرو
سوال وصل پر ترجمی نظر سے ظالم نے
وہ بے شراب کی مستی وہ بے جنوں کا جنوں

سنوار نہ دیا ہے شہاب کر کے مجھے
دکھنے کو کبھی بے نقاب کر کے مجھے
حد میں چھوڑ دیا خود خواب کر کے مجھے
شہید مغفرت بے حساب کر کے مجھے
ملا یہ فکر ثواب و عذاب کر کے مجھے
شہر یک محفل جنگ و بابا کر کے مجھے
بڑا ثواب ملا اور کلاب کر کے مجھے
سزا سناؤ تم اس کو خطاب کر کے مجھے
بڑا یہ نفع ہوا اضطراب کر کے مجھے
کہ دیکھنے لگے آنکھیں پر آب کر کے مجھے
دکھا رہے ہیں نمائش حباب کر کے مجھے
رکھا ہے مخمور سہاب کر کے مجھے
کرو ذلیل نہ تم انتخاب کر کے مجھے
رکھا جب اپنی طرف انتخاب کر کے مجھے
دیا جواب مگر لا جواب کر کے مجھے
دلاؤ یاد نہ ذکر شباب کر کے مجھے

وہ آئے بھی جو تمنا اتوں و منت کے بعد
چلے شہید لگاؤ خطاب کر کے مجھے

ہادی جھلی شہری

جہاں تیرہ و تار یک میں سحر نہ ملی
 سکون کو اپنی حقیقت کی کچھ خبر نہ ملی
 وہ سامنے رہے جب تک میں اپنے ہوش میں تھا
 کسی سے چارہ گری کی امید کیا رکھتے
 قفس میں موت سے بدتر نہ کیوں اسے سمجھیں
 نہ کھل سکی دل کی میرے کوئی کلی
 وہ راز بہتی موہوم ہوں جو کھل نہ سکا
 نظر نظر سے ملی بھی تو کیسا نتیجہ ہے
 ہے انتظار کا ہر لمحہ بیش از مدہ و سال
 ہمیشہ محکوم گمراہ بے بضاعتی کا رہا
 قدم اٹھے تو ہیں میرے تلاش منزل میں
 میں ڈھونڈھتا ہی رہا روشنی مگر نہ ملی
 کمال حسن تو پایا مگر نظر نہ ملی
 وہ ہرٹ گئے تو مجھے اپنی کچھ خبر نہ ملی
 ہوں جس میں رحم کے انداز وہ نظر نہ ملی
 جو زندگی بہ تقاضاے بال و پیر نہ ملی
 میں جس سحر کا تلاشی تھا وہ سحر نہ ملی
 وہ بے خبر ہوں جسے اپنی کچھ خبر نہ ملی
 مجھے گلہ ہے کہ دل سے تری نظر نہ ملی
 یہ طول ہے تو مجھے عمر مختصر نہ ملی
 ہٹی نقاب اگر فرصت نظر نہ ملی
 یہ ڈر بھی ہے کہ اگر راہ بے خطر نہ ملی

سمجھ سکا نہ میں خود اپنا راز غم ہادی
 خود اپنے کھوے ہوئے دل کی رگبزنہ ملی

نگاہ شوق نہ بھولے گی وہ بہار کے دن
 وہ اضطراب کے لمحے، وہ انتظار کے دن
 یہ مسکرا نا، لہجہ انا، سہمنا، چیل دینا
 قریب ہیں دل بیتاب، اب قرا کے دن
 بہار آئی، کہ پل سمندر کو برق لہریں
 چمن میں پھرو ہی لوٹ آئے انتشار کے دن
 کیٹن تو کیے کٹیں نامراد کے اوقات
 نہ زلفِ یار کی راتیں، نہ روئے یار کے دن
 نہ تیرا غم، نہ زمانے کا غم، نہ اپنا غم
 گمراہ ہیں دل پہ بہت عیش بے کنار کے دن
 ہوائے شام چلی، اور جگر میں آگ لگی
 نہ پوچھ کیے گزرتے ہیں سو گوار کے دن
 جھٹکنے لگتی ہیں دل میں نشاط کی کلیاں
 کبھی جو سیف کو آتے ہیں یاد پیار کے دن!

حبونت رائے رحمانی

اگر کم ہو گئی رنگینی محفل تو کیا ہوگا
 جلا اور بجھ گیا جل کر چراغ دل تو کیا ہوگا
 یہ باتیں آزمائے کی نہیں ہیں سوچنے کی ہیں
 بغیر انکے جو دنیا میں نہ بہلا دل تو کیا ہوگا
 سرِ جادہ نہیں منزل پہ رہبر کی ضرورت ہے
 ہجومِ شوق میں خود چھپ گئی منزل تو کیا ہوگا
 تلاطم میں نظر سہل پہا اور دل میں یہ الجھن
 سفینہ ڈوب کر ابھر سہل تو کیا ہوگا
 ہزاروں خوبصورت سیرگاہیں راستے میں ہیں
 سمجھ بیٹھا انہیں کو میں اگر منزل تو کیا ہوگا
 یہ کس نے چھٹی ہوئی ہے درد میں ڈوبی غزل رعنا
 مرے نغموں سے برہم ہو گئی محفل تو کیا ہوگا

رختا کبر آبادی

احکام صبر و ضبط جو حد سے گذر گئے
 ناکام زندگی میں بڑا کام کر گئے
 ہم ضبطِ غم میں ہوش کی حد سے گذر گئے
 شایانِ اشکِ حسن نہیں اہل دل کی موت
 ارشاد ہو تو دل کا جنازہ اٹھائیں ہم
 غم کیا ہے آشیانہ کے تنکوں کی ٹاگ کا
 کیا منزلِ حیات میں کچھ دلکشی نہ تھی
 ایک اک حسین آئینہ حسن ازل کا ہے
 انجام تھا شگفتِ گل تر کا سامنے
 اس طقت نگاہ کا اعجاز کیا کہوں
 اہل وفائے آہ نہ کی اور مر گئے
 جو خوش نصیب تیری تمنا میں مر گئے
 تسکین دے کے وہ ہیں دیوانہ کر گئے
 تم کیوں ہو نوچہ گر جنہیں مزا تھا مر گئے
 فرمائے حضور کے گیسو سنور گئے
 تاریکیِ چین میں احبالا تو کر گئے
 بیگانہ وار کتنے مسافر گذر گئے
 لاکھوں میں انکی شکل کے چہرے اتر گئے
 ہم نے کیوں ہنستے جو دیکھا تو رو گئے
 جتنے تھے دہیں زخم شکایت وہ بھر گئے

رختا پیامِ حسن وصلے کے آتی تھی
 ادبِ بابِ عشق، عشق میں خوش ہو کے مر گئی

وہ ہیں اور انجمن آرائی ہے ہم ہیں اور گوشہ تنہائی ہے
 کچھ ہمیں پر تو نہیں ہے موقوف اک جہاں آپ کا شیطانی ہے
 التفاتِ نیک یار نہ پوچھ دل کی ہر جھوٹ ابر آئی ہے
 کوچہ در کوچہ ترا چہر چاہے شہر کا شہر شناسانی ہے
 اللہ اللہ یہ شفاف بدن چاندنی جیسے سمٹ آئی ہے
 آسماں پر ہے کوئی قوس قزح پاکسی شوخ کی اچھٹائی ہے
 اب نہ وہ ہیں نہ تصور ان کا کتنی بے کیف یہ تنہائی ہے
 ہم تو اظہارِ محبت کرتے ہاں مگر آپ کی روحانی ہے

اتنے چپ چاپ ہونا دیکھے
 آج کیوں آنکھ یہ سہرا آئی ہے

ادبی دنیا لاہور ————— خاص نمبر ۲۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ مولانا صلاح الدین احمد کے ساتھ جواں ہمت صاحب قلم ڈاکٹر وزیر آغا کا نام بھی ادارے میں شریک ہے وہ "شمیک مدیر" ہیں۔ اور خاص نمبر کی ظاہری و باطنی حیثیت اور ضخامت میں شریک مدیر کی جدوجہد نمایاں ہے۔ ڈاکٹر عاشق حسین بنا لوی کا مقالہ اقبال کے استاد ڈاکٹر صابر علی خاں کا مقالہ قائم چاند پوری۔ اور مولانا صلاح الدین کا مقالہ نظم و نشر آزاد کے عناصر اربعہ۔ ڈاکٹر طاہر فاروقی کا مقالہ ظفر کا دور آخر۔ سید علی عباس جلالپوری کا مقالہ فلسفہ اور ادبیات، اور پروفیسر غلام حسینی ذوالفقار کا مقالہ شاعر اور معاشرہ، خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں، اس نمبر میں گوشہ سالک کے عنوان سے مولانا عبد الحمید سالک کی یاد میں بھی چند علمی صفحات درج ہیں۔ چند صفحات "کچھ اور اس کے مظاہر" کے عنوان سے الگ ہیں جس میں پاکستانی کچھ نیشنل کچھ اور کچھ اور ادب کی بحث ہے، ادبی دنیا بند کچھ سسر نو تازہ دم ہو کر نکلتا ہے اور اس کا دامن ہمیشہ کی طرح اچھے اچھے موتیوں سے مالا مال ہے، لیکن آج کی دنیا تازہ دم ہو کر موتیوں کی ظاہری چمک سے زیادہ متاثر ہوتی ہے اصلی سونے میں بھی وہ چمک کہاں ہوتی ہے جو نقلی میں ہوتی ہے، ادبی دنیا، ہمایوں عالمگیر، اور اس جیسے دوسرے علمی و ادبی رسالوں نے ساری عمر نگاہ جو ہر شناس پیدا کرنے ہی میں صرف کی ہے، یہ خاص نمبر بھی اپنی روایت کے مطابق شاندار ہے

ادیب علی گڑھ ————— ۴۰۴ صفحات کا ضخیم شبلی نمبر اگرچہ مرتبہ کے بیان کے مطابق، خاطر خواہ نہیں، لیکن جو مقالات اور مضامین اس میں درج ہوئے ہیں وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے بھی بہت اہم ہیں، اور لکھنے والوں کی شخصیت کے اعتبار سے بھی، اس نمبر کے مضامین پانچ حصوں میں تقسیم کر دیئے گئے ہیں۔ (۱) شبلی بحیثیت عالم، مفکر اور مورخ، (۲) شبلی بحیثیت مصنف ناقد اور شاعر (۳) شبلی بحیثیت ادیب (۴) انشا پر داز اور صاحب قلم، (۵) جلوۂ صدر نگ (۵) مخلوطات،

شبلی کی شخصیت اتنی ہم گیر ہے کہ کسی ایک نمبر میں ان پر جامع روشنی پڑ ہی نہیں سکتی، ایک نمبر تو الگ رہا کسی ایک کتاب میں بھی دشوار ہے۔ ورنہ سید سلیمان ندوی کی حیاۃ شبلی کافی ہوتی، شبلی نمبر کے مرتبین نے اچھا کیا کہ مخالف اور مخالف تمام مضامین ملا کم و کاست درج کر دیئے شبلی کی عظمت کو اس سے جبراحت نہیں پہنچتی بلکہ وہ اور اہم ہے۔ مولانا حبیب الرحمن خاں مرحوم، مولانا عبد السلام ندوی مرحوم، ڈاکٹر اقبال اور صدیق احمد صدیقی مرحوم کی تحریروں بھی اس نمبر میں درج ہیں۔ اور بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحی کا ایک لمبا مکتوب بھی شریک اشاعت ہے، یہ مکتوب ۹ جولائی ۱۹۴۷ء کا ہے، اس خط میں بابائے اردو نے لکھا ہے کہ لوگوں کا یہ کہنا کہ میں مولانا کا مخالف ہوں اس کا سبب میری سمجھ میں نہیں آتا یہ صریحاً غلط ہے، شبلی نمبر کا پیش لفظ مولانا عبد الماجد دریا بادی نے لکھا ہے۔ اس نمبر کے اہم مرتبین شبلی نمبر کو دوسرا نمبر نکالنے کے لئے تیار رہنا چاہئے، اس نمبر کو پڑھنے کے بعد بے شمار چیزیں اُحد و نظر کی صدمت میں سامنے آئیں گی، اس نمبر میں ذہن و فکر کو جھنجھوٹنے والا مواد بھی کافی موجود ہے، شبلی اور علم الکلام (مولانا سعید انصاری) شبلی بحیثیت محقق و نقاد (مرزا احسان احمد بی لے ایل ایل بی علیگ) شبلی کی سوانح نگاری

(مولانا مجیب اللہ ندوی) موانہ نہ انیس و دہیر پر و فیہ سید احتشام حسین (شعر العجم ایک مطالعہ) (مولانا ماہر القادری اور علامہ اقبال) مثنوی مجمع امید (ڈاکٹر گیانی چند) شبلی کا طرزِ تحریر (مولانا عبدالسلام ندوی) عالمی ادیب و شاعر (مولانا سعید انصاری) شبلی کا اسلوبِ بیان (ڈاکٹر سید عبداللہ) علمی ادبی اور فکری اعتبار سے خصوصیت کے ساتھ برصغیر کے قارئین میں۔۔۔ اس لکچر میں حسنِ طرح ایک مضمونِ شبلی افادہ کی نظر میں موجود ہے اسی طرح کچھ مضامین اکبر الہ آبادی اور محمد علی جوہر وغیرہ کی نظر میں اور اپنے معاصرین کی نظر میں بھی مرتب کئے جاسکتے تھے، اس لکچر میں مولانا شبلی کی ایک عمارتِ ستری تصویر اور عکسِ تحریر بھی شامل ہے۔ اور غیر مطبوعہ خطوط بھی۔

نو آموز ادیبوں سے

اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے

اور

آپ کو رہنمائی کی ضرورت ہے

تو

ہم آپ سے ہر ممکن تعاون کریں گے

ہم آپ کو ادبی نئے ایک ادبی اور صحافتی اسکیم قائم کیا ہے۔ یہ اسکول خط و کتابت کے ذریعہ آپ کی خدمت میں افادہ نویسی کی تعلیم دے گا۔ اس میں آپ کو ہر چیز کی رہنمائی دی جائے گی۔ آپ کی تخلیقات کی اشاعت آریڈیو سے نشر کے جذبہ کا باندھ دیا جائے گا۔ آپ کے نام سے افسانہ، نظم اور مضمون نہیں لکھے گا۔

ہم آپ کے ادارہ کو پاکستان کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں کی ماہرانہ اور قابلِ اعتماد تعاون حاصل ہے۔ آپ اپنی پہلی فرصت میں اپنی تخلیقات کو ہمیں بھیج دیجئے۔ اس مشورہ اور تنقید کو کوئی معاوضہ نہیں دیا جائے گا۔ جوابی ٹکٹ بھیجنا ضروری ہے۔

کتاب کے تفصیلات کے لئے ہمیں لکھئے

ادارہ تصنیف تعلیمی انجمن پوسٹ بکس ۷۹۹۔ صدر کراچی نمبر ۳

COMMANDER OIL STOVE

Commands the perfection

and cooking is a pleasure on it

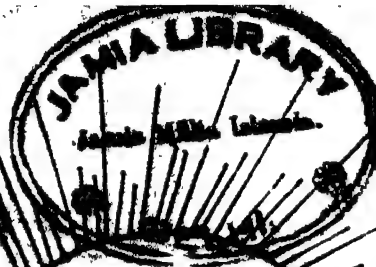
says *Panna*



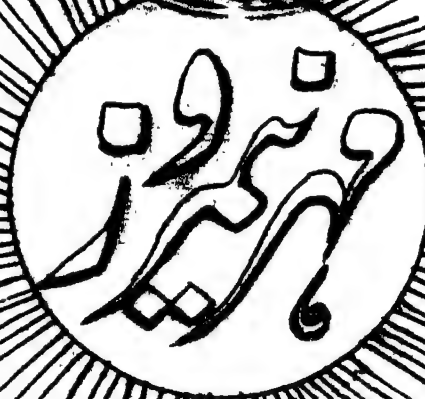
Manufactured by

CI CORPORATION

BHORI ROAD, OPP. CUSTOM HOUSE, KARACHI.



3 SEP 1961



ستمبر ۱۹۶۱ء

شمار نمبر ۲

جلد نمبر ۴

قیمت

چھ توپے (نئے)
تین سو پچیس پے (نئے)
پچاس پے (نئے)

ساد
ششما
نی پچہ

پتہ

نہروز: بہار ہاؤسنگ سوسائٹی - ہاؤسنگ یونین ایریا کراچی ۵
دفتر رسالہ "نہرویز" یک: کوی روڈ - صدر - کراچی ۷۲

اس شمارے میں

۳۰	ادارہ	پہلی کرن :-
۷	مشہور مرزا گورگانی	زادہ :-
۱۲	سید مظفر حسین ندوی	اردو افسانے کا رجحان
۱۵	حسین کاظمی	ایرانی موسیقی
۱۹	نواب نصیر حسین خیال	وستانی :-
۲۶	علی سجاد عظیم آبادی	شخصیات :-
۳۰	حضرت رئیس اردوہی	بادہ شہانہ :-
۳۲	ظہیر الحسن	کچھ غم دور ال کچھ غم جانل :-
۳۳	منظہ جمیل	بہرح فزنگ و فرنگیاں
۳۴	شاعر ندیم	جانے کتنی راتیں کاٹیں
۳۵	ایس تنائی	دستک
۴۲	سعد منیر	تلاش
۴۸	مسرت حبیبی	الجواز
۵۴	حضرت مولانا تانہامادی	چیری
۵۵	عطار اللہ عطا	اندھیرے
۵۶	بسل سعیدی	غزل
۵۷	سلیم اللہ فیضی	غزل
۵۸	رعنا اکبر آبادی	غزل
۵۹	ڈاکٹر ابرار احمد خاں چاندپوری	غزل
۶۰	وفا امتحوی	غزل
۶۱	شفیق قادری	غزل
۶۲	صلاح الدین تیر	غزل
۶۳	ادارہ	جانتے

حسن منشی ندوی ایڈیٹر، پرنٹر پبلشر نے انٹرنیشنل پریس کالج میں چھپوا کر ۲۰۲۲ء بہار ہاؤسنگ سوسائٹی کراچی سے شائع کیا

پہلی کون

اک ختم تازہ و نوز ختم کس کے ساتھ

پچھلے چند ہفتوں میں علمی و ادبی دنیا کے بہت اچھے اچھے لوگ ہم سے مل چکے۔ پروفیسر سید نواب علی، ڈاکٹر سید عبدالمعلیٰ، سید حسن امام، تمکینہ کاظمی، مولانا ابوالحسنات محمد قاسمی، خواجہ دل محمد اور ڈاکٹر محمد قاضی۔ ان میں سے ہر ایک کو اس مقام تک پہنچانے میں جہاں تک یہ لوگ پہنچنے سے گزری پیش کی ایک دنیا ضرب و دوز مصروف عمل رہی تھی، اندر سے لے کر آفتاب تک، ہر ایک نے مسلسل اور پیہم خدمت کی تھی۔

موت سہل ہے ہاں پہرے جہاں پر
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتا ہے

پروفیسر سید نواب علی پچھلی ہفتمین دور انش کی ان آخری یادگاروں میں سے تھے جن میں علامہ سید سلیمان ندوی، علامہ اقبال، مولانا عبدالمعز دانا پوری، مولانا عبد السلام ندوی، مولانا آزاد سبانی، مولانا مناظر حسن گیلانی جیسے اہل قلم کے نام آتے ہیں۔ پروفیسر نواب علی قدیم اور جدید علوم پر یکساں نظر رکھتے تھے اور بڑے محقق تھے، سیرت میں تذکرۃ المسطفیٰ، اہل حق، پر معارج الدین، پھر موازنہ سائنس و اسلام، تاریخ صحف سماوی اور سیرۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، لکھنؤ کی خاک سے اٹھنے والے، کراچی کی خاک میں آسودہ ہیں۔ ۱۹۸۳ء میں پیدا ہوئے تھے، ۱۹۹۱ء میں وفات پائی، عالم تھے، اہل علم اور فی ثقیل تھے، کچھ عرصہ مدرسہ اسلامیہ علیگڑھ میں درس دیتے رہے پھر ریٹائر ہو کر کالج کے پروفیسر ہوئے جہاں کمپیوٹر اسٹڈی آف ایلیمنٹری پریکٹیکل ڈوگماتک تحقیق و تدقیق کے صرف کئے۔ تحریک علیگڑھ اور تحریک اندرون کے نوجوانوں کا سرسبز و شاداب ذہن پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اس کا بہترین نمونہ تھے، ان کی کتاب جہاد المسطفیٰ علیگڑھ کے نصاب میں اور تاریخ صحف سماوی ندوۃ العلماء کے درس میں داخل تھی، اسی طرح ایک رسالہ ”ہمارے نبی“ ہمارے دل کے اپنے نصاب میں داخل کیا تھا اور اب کراچی یونیورسٹی کے تاریخ صحف سماوی کو اپنے نئے نصاب میں درج کر لیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۸۹ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی اور مشہور مشرق و اندرون کے ناکی خامہ فرسائیوں کے جواب میں بری عرق ریزی کے ساتھ لکھی گئی تھی سید صاحب نے بعض رسالے اور کتابیں انگریزی زبان میں بھی لکھی ہیں ضرورت تھی کہ تاریخ صحف سماوی جیسی کتابیں بھی انگریزی زبان میں شائع ہوں۔ یہ کتاب چھاپی میں نمود و نمک، قلم و ترتیب اور تحقیق و تدقیق کے لحاظ سے ان کی گواہی پیش کر رہی ہے۔

پروفیسر سید نواب علی اس دور کے ہندوستان میں تہذیب نفس، اور تربیت فکر و نگاہ کی حیثیت ہر چیز سے زیادہ تھی کہ ہندو

آدمی اسی کی بدولت آدمی بننا ہے چنانچہ وہ انسانوں میں انسان ہے !

ڈاکٹر سید عبد العلی | سید عبد العلی تھے چھوٹا قد، دو ہزار بدن، روشن چہرہ اور بڑی بڑی آنکھوں میں یقین کی چمک، انس یقین کی جو ایمان کی بخٹی سے پیدا ہوتا ہے ان کو دیکھ کر خیال ہوتا تھا کہ ان کے نامور مہرث اعلیٰ شیدائے محمد شہید بریلوی کیسے ہوں گے، ٹانگڑ صاحب اسی خاندان کے فرد تھے۔ انسان کی تضاد اور متضاد جمہلیتیں غیر معمولی توجہ اور سلیقے کے ساتھ تربیت پاتی ہیں تب ہی اتنی معتدل طبیعت اور ایسے متوازن مزاج کا آدمی ابھرتا ہے، حرص و ہوس، کبر و غرور اور طمع و طلب کی توجہ سے ہوا تک ان کو نہ لگتی تھی، اتنا نیک اور اتنا مستعد ایسا بڑا آدمی، ایسا فرخ شانس، ایسا طیب شہر اور ایسا بے نفس، اتنا معروف اور اتنا کم سخن — اور جتنا کم سخن اتنا ہی عملی — شاید ہی کوئی اور ہو تو ہو، ان کے بے طمع و بے طلبی بے نفسی و بے لوٹی اور خاموشی کا سبب، علم و دانش کی کمی نہیں بلکہ فراوانی تھی، انہوں نے تعلیم ندوۃ العلماء میں پائی تھی اور عربی کے اچھے ادیب تھے۔ حدیث دیوبند جا کر پڑھی تھی اور علوم الحدیث پر بھی اچھی نظر رکھتے تھے، انہوں نے بی ایس سی کی ڈگری بھی لی تھی اور لکھنؤ میڈیکل کالج کا نصاب بھی پورا کیا تھا اور طب یونانی بھی اپنے والد مولانا حکیم سید عبدالحی (ناظم ندوۃ) سے حاصل کی تھی، غرض وہ مجموعہ علوم تھے، اور جو کچھ پڑھا تھا سب مستحضر تھا، زمانے کی رخسار سے بھیچہ بانہر رہتے تھے۔ اور عالم اسلام کے دروسے تو ان کا دلی پیلنے کی طرح لبریز رہتا تھا۔

وہ لکھنؤ کے نامور طبیعوں اور ڈاکٹروں میں ایک نامور اور مقبول معالج تھے، مطب کرتے تھے اور غالباً عبادت ہی کچھ کے کرتے تھے کسی علاج میں اگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی یا مریض کو مطمئن نہ پاتے تو بے تکلف کسی دوسرے معالج کی طرف اسے متوجہ کر دیتے، سادگی کا یہ عالم تھا کہ کوئی مریض اگر ان سے پوچھتا کہ امروں کھاؤں تو کہتے کھا لیجئے اور پھر وہی پوچھ لیتا کہ امروں نہ کھاؤں تو کہتے نہ کھا لیجئے، سادگی سادہ لوحی و مطہر ہوتی حالانکہ وہ پہنیز خود بھی تبتلے تھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کائنات میں متصرف وہ صرف خدا کی ذات کو سمجھتے تھے اسی کو نافع اور اسی کو حارثہ مانتے تھے۔ اس پر ان کا پختہ یقین تھا، اور ان کے اس یقین میں بڑا اثر تھا، وہ دست شغل تھے، ندوۃ العلماء کی نظامت کا باریسی ان کے کندھوں پر تھا، اور وہ اس خدمت کو بھی اسی اخلاص اور اسی مستعدی سے انجام دیتے تھے مجلس ندوۃ العلماء کی بلیا ۱۳۹۳ھ میں پڑی تھی اس کے پہلے ناظم مولانا شاہ محمد علی مونگیری تھے، دوسرے ناظم مولانا حکیم سید عبدالحی منتخب ہوئے، ان کے بعد نواب سید علی حسنی خان اور پھر ڈاکٹر سید عبد العلی۔

زمانہ اگرچہ مل و مذہبی دواہوں کے لئے سخت نامسا عد رہا مگر اسکے باوجود ڈاکٹر صاحب کے زمانہ میں ندوہ نے خاصی ترقی کی ہے، ندوہ کی عمارت اور طلبہ کی تعداد میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۵۲ء میں ندوہ کے متعدد تعلیمات مولانا شاہ سلیمان پھولواوی تھے پھر مولانا شبلی نعمانی ہوئے پھر علامہ سید سلیمان ندوی، اور سید صاحب کی ہجرت کے بعد یہ ذمہ داری مولانا سید ابوالحسن علی کے سر فائدہ ہوئی مولانا سید ابوالحسن علی ڈاکٹر صاحب کے چھوٹے بھائی اور مولانا حکیم سید عبدالحی کے دوسرے صاحبزادے ہیں جن کے علم و فضل مجاہدۂ جذبات و خدمات کی شہرت ہندوستان پاکستان بہما، انکا اور شرق و وسط تمام پھیلی ہوئی ہے۔ وہ عربی زبان کے بڑے ادیب و خطیب ہیں اور متعدد کتابوں کے مصنف۔

دیوبند اور علی گڑھ کی موجودگی میں ندوۃ العلماء کا قیام مہمل میں قدیم و جدید کے ان دونوں مرکزوں کو ایک نقطے پر لانے کی

غرض سے ہوا انتھانہ ایک تحریک تھا اور اس تحریک نے دور غلامی میں گزراؤ قدر خدمات انجام دی ہیں اور اس تحریک کے بانیوں کی روح کم و بیش اس کے خدائے گزشتہ میں اور اس کے تربیت کردہ علماء میں ہمیشہ کار فرما رہی ہے۔ اس تحریک نے علم و ادب کے میدان میں ہمیں پورے مساعی میں زندگی و دوا دی تھی، اور ایک مخصوص ذہن پیدا کیا تھا آج اس تحریک کی ضرورت پاکستان بہتر رہا ہی کو نہیں مشرق وسطیٰ بلکہ سارے عالم اسلام کو بھر ہے، جو اس کے ذہن کو زمانے کی محکومی و عربیت سے نجات دلوانے۔

سید حسن امام دارفی

ادیبوں میں ادب کا شاعروں میں شاعر، خطیبوں اور سیاستدانوں میں خطیب و سیاستدان عالموں میں عالم، صوفیوں میں صوفی، ائمہوں میں ائمہ اور فقہوں میں فقیر، ان کے اندر بہت سی خوبیاں ایک ساتھ جمع تھیں، فارسی اور اردو و شعر ان کی جو غزل اور جو قصیدہ چہل سے پوچھ لیجئے ان کی قوہ زبان پر۔ آتشِ غم و محبت کا فطرہ ہی لوگوں کو اڑاتی ہوا ہے۔ آخری دور میں ان کا محبوب شغل کتابیں پڑھنا، رسالے دیکھنا، مضامین اور غزلیں لکھنا یا پھر ان کے لکھنے والوں کیلئے دوائیں تیار کرنا جو علاج کے لئے ان کے پاس آتے تھے انہوں نے غبار کو فنا نہ ہو پھیلنے کے لئے باقاعدہ ہومیو پیتھک طریق علاج کا نظام بھی کیا تھا اور جیسے تیس سال سے ان کا یہ فیصلہ مسلسل جاری تھا کہ کاتے تھے کہ غریبوں کے ملک میں یونانی اور ہومیو پیتھک طریق علاج کو زیادہ سے زیادہ رواج دینا چاہئے، ایلوپیتھک غریب کیس ہے، اور یونانی اور ہومیو پیتھک غریب نواز۔ کراچی میں بھی بہت سے مددگاروں کے پاس روز آتے تھے اور ان کو اپنے گھر بھی لجاتے تھے اور وہ انتہائی توجہ کے ساتھ علاج کا فریضہ ادا کرتے تھے۔

اوصافِ مہرِ نوریہ امام برادران یعنی علی امام حسن امام نے قانون دانی اور پیرستری میں غیر معمولی شہرت سارے بنگلہ میں حاصل کی، اوصافِ گیارہ امام برادران یعنی سید حسن امام حسین امام نے سیاست اور قومیات میں شہرت حاصل کی جمعیۃ اتفاق ہے کہ سر علی امام کے بھائی حسن امام پیرسترا و آئینہ جبین امام کے بھائی حسن امام دارفی، دونوں حصولِ آزادی کے مقابلے میں انتہا پسند تھے یہی سبب ہے کہ ہوم رول لیگ کانگریس کیسٹ اور سیکشنس کمیٹی اور دیگر یک خلافت میں دونوں ہنہام ایک ساتھ نظر آتے ہیں۔ عرصہ درازی و قربتِ قریبی یا راجہ جی تھا اور پنجابی بھی اور سر علی امام اور سید حسن امام کی بالیسی ایک تھی وہ اس بڑے ملک کی آزادی کو ملت اسلامیہ کی حریت و آزادی کے ساتھ مربوط و مشتمل رکھنے کے قائل تھے، سر علی امام بھی حکومت کے اعلیٰ سے اعلیٰ عہدے پر پہنچے اور سید حسن امام بھی کونسل آف اسٹیٹ کے رکن اور پھر اس کے پریسیڈنٹ ہوئے۔ یہ دونوں انتہا پسند نہ تھے، سر علی امام اور حسن امام پیرسترا نے تو مسلم میں انتقال کیا سید حسن امام دارفی نے گوشتِ فطین اختیار کر لی۔ مگر سید حسن امام قومی جدوجہد میں برابر لگے رہے ان کا نام آل پارٹیز کانفرنس مسلم کانفرنس مسلم لیگ، اور تحریک پاکستان کے ممتاز قائدین میں ہے۔

سید حسن امام دارفی پیرسترا خلافت کے بعد ہی سے فیضانِ کیفیت غالب آتی چلی گئی یہاں تک کہ ہوم رول اور جد خلافت کا وہ جامہ زیب و صاحبِ ذوق اور جمیل و درخشاں چہرہ لحاظِ سہرتا پا طوقان و طلیان تھا ایک معمولی تھہر اور سفید کرتے کے سوا اور کسی روپ میں نہ دیکھا گیا کسی نئے سرے بھی سر میں ہر احوال جد صا ہا، ناک پر عینک، پاؤں میں چپل، وہ خاصی بھی ڈھکی رکھتے تھے، ان کی داڑھی حسین امام کی موچہ کا جواب تھی، ان کے چھوٹے چھوٹے نواسے ان کو "دارمی ننا" اور "موچہ ننا" کہہ کر امتیاز پیدا کرتے تھے۔

اس گوشتِ فطین کے عالم میں بھی سید حسن امام کا ظہور غمگناہی کے فدیے بزرگ کے بے شمار علماء و شعرا و ادباء قلم

حضرات سے قائم تھا سیاست میں مہمانت میں تصوف، علم و ادب اور شعرو سخن میں کوئی بڑا آدمی ایسا نہیں تھا جس سے ان کے دوست اور بالطنہ رہے ہوں، باقی تو سب ان کے سامنے کے بچے تھے، جو ان کی نظروں کے سامنے بڑھے اور بڑھے ہوئے مسئلہ کے اہلال سے لیکر مسئلہ کے رسائل تک ان کے مراسلات و مضامین مختلف مسائل پر ہمیشہ چھپتے رہے۔ ہر عظیم ہاکوئی و قبیح رسالہ ایسا نہیں ہے جو ان کے پاس نہ آتا ہو، اور شخصی لائبریریوں میں غالباً انہیں کی لائبریری کی سی لکلیگی جہاں زمانہ کا پیوند، الناظر لکھنؤ، ادیب الہ آباد، اہلال تہذیب الاخلاق اور معارف، جامعہ اورنگ آباد سے لیکر آج تک کے رسائل باقاعدہ خاتموں کی صورت میں موجود و محفوظ ہیں کتابوں اور رسائلوں کا ان کو بید شوق تھا۔

مسئلہ میں فسادات دہلی کے وقت وہ دہلی میں تھے اور وہیں سے اُنھ کو کراچی لگنے تھے۔ یہاں کراچی میں ہر دوسرے تیسرے مسئلہ کا چکر کراتے تھے اور فٹ پاتھ پر پھیلی ہوئی کتابوں میں سے جہی چمکے ڈھانی میر تقی میر کی ہیں نلو اکبر دہال میں بانہستے اور ہاتھ میں شکائے گھر پہنچتے، کتابوں کی یہ بے قدری اور یہ شردیج کہ ان کا دل بھی دکھاتا تھا اور ڈھانی تین سیر کے حساب سے ہزار کچھ کتابیں لاکھ محفوظ کر دینے پر خوشی بھی ان کو بہت ہوتی تھی، اس طرح انہوں نے بہت سی قیمتی اور کیا ب کتابیں حاصل کی ہیں، ان کے مضامین جمع کئے جائیں تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ ایک عرصہ تک گیا کا مشہور سالہ ندیم مرتب کرتے رہے ان کی تحریر کا ایک مخصوص اسٹائل تھا، ان کے اکثر جملے کسی مصرعے یا شعر یا محاورے اور کہاوت سے مکمل ہوتے تھے۔ نمود شاعر تھے اور غالباً سکول سے تعلق رکھتے تھے، کلیات کا ایک بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے اور غالباً شاہ مہود حاتم کے دیوان کے بعد صرف سید حسن امام ہی کا دیوان ہوگا جس میں ہر غزل تاریخوار محفوظ ہے۔

طبیعت میں تلندری تھی، دوسروں کے دیوان تو شائع کر دیتے لیکن کوئی محبوبہ کلام اپنا شائع نہ کیا۔ کسی شاعر میں نہ جاتے تھے لیکن لکھنؤ اور دیوبند شریف کے مشاعروں میں اپنی غزلیں برباد بھیجتے تھے۔ گھر پر جب کوئی غزل ہو جاتی تو سوزہ کو سنا دے اور کہتے، یاں دیکھتا مولانا روم نے کہا ہے،

من نہ دانم فاعلائی فاعلائی شعر گویم بہتر از قند و نبات
فدا اسکی تقیظ نہ کرو، کہیں کوئی حرف ادھر سے ادھر تو نہیں نکل گیا۔ ہو تو بتا دینا۔ وہ بنفس نفیس شعر و ادب کی ایک تاریخ تھے۔ افسوس ہے کہ انہوں نے بھی رنجت سفر یا ندھا۔ انا لکھ۔

کس کے گھر سنا کا سیلاب بلا تیرے بعد؟

شتر سال تک بوڑھا علاج بچ بانو کے لئے زمانے، وقت اور سیاست کی موجوں سے لڑتا رہا۔ ۱۹۶۱ء کو بتوار اس کے ہاتھ سے گم گئے، اب موجیں بیاور موج بانو ہے۔ اور موج بانو تہذیب کی نیند پر جاگ رہا ہے۔ علاج سے پوچھ رہی ہے۔ ع۔ کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا تیرے بعد؟

مولوی عبدالحی اپنی زندگی میں فانی لاہور تھے۔ مگر کہ انہوں نے بقا بالار دود کا درجہ حاصل کر لیا
افقی مشاہیر

مشہور مرزا گوہر گمانی

ایم۔ اے۔ بی۔ ایس سی

”فانی کا مرتبہ اردو شاعری میں“

فانی کے ہم شعر شعراء کے کلام کے مطالعہ کے بعد فانی کے کلام کا جائزہ لینے سے یہ حقیقت دھند دھن کی طرح آشکار ہو جاتی ہے کہ فانی میں اپنے معاصروں کے مقابلہ میں ایک نمایاں انفرادیت موجود ہے۔ لیکن اثبات انفرادیت سے قبل یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فانی کی بنیادی خصوصیات پر جدید تنقید کے بعض اہم اصولوں کی روشنی میں ایک طائرانہ نگاہ ڈال لی جائے۔ تنقید جدید کی قید محض اس وجہ سے لگائی گئی ہے کہ فانی دراصل دور جدید ہی کے ذہنی و فکر کے ترجمان ہیں

فانی کا غم میر کے غم سے مختلف ہے۔ ان کے یہاں تعویف کے مضامین میر و سعد کا چہرہ نہیں ہیں۔ تعاضلوں کے پیش نظر انہوں نے غزل میں جدید جدید کے ذہنی، فکری، اور معاشرتی پہلوؤں کو بڑے حقیقت پسندانہ انداز میں پیش کیا۔ غزل بقول مولانا حالی ”فانر و سائر“ منفرد ہی ہے۔ اس نے ہمارے ذہنی شعور کے مختلف پہلوؤں کی ترجمانی کی ہے۔ غزل نے زبان اور ذوقِ ادب کی اشاعت میں بڑا حصہ لیا ہے لیکن خود غزل کی جہان پر چھتے تم ہوتے ہیں اسکی نظیر شکل ہی سے ملے گی۔ اگرچہ غزل نہ جانے کتنے فنی کاروں کا ذریعہ اظہار رہی ہے لیکن مشکل ہی سے پندرہ بیس شاعروں کو صنفِ اول کا غزل کو کہا جاسکے گا۔ ایسا غزل گو جس کا بیوہ شاعروں کے اس انبوہ میں بچا ناجائز ہے جس کی ذات و طایف کے بہترین عناصر کو جذب کر سکی ہو جو غزل کی ریزیت و ہامد کے بجائے متحرک سمجھا ہو۔ اور جو غزل کے اشاروں میں ”روحِ صحر“ اور ”روحِ بیت“ بیک وقت سموسا ہو۔

ایکے جل خور گوشتوں کے علاوہ ایسے شاعر بھی کہہ زیادہ نہیں جو اپنی کسی ممتاز خصوصیت کی وجہ سے یاد رکھے گئے ہوں۔ یا کسی اہم رجحان کی ترجمانی کرتے ہوں۔ یا جنکے نظریات سے انکار نہ کیا جاسکے۔ اور جو خود زندگی کے ہاتھوں یا موت کا فلاں ہو کر اپنے نظریات کو دلائل و ہرمانی سے ثابت نہ کر سکے ہوں۔

تیسرا گروہ ان شعرائے متفرقین کا ہے جو اپنی خوش گوئی اور رنگینی کی وجہ سے یاد رکھے جاتے ہیں اور جنہوں نے کسی اہم تاریخی موقف پر غزل سے اصلاح کا کام لیا ہو۔ چاہے وہ بڑے شاعر نہ ہوں۔ یہ تقسیم میں نے دامن غزل کی وسعتوں کو سمیٹتے ہوئے کی ہے۔ اس لئے کہ فکری اعتبار سے ایسے شعراء کی تعداد محدود ہے محدود تر ہو جائیگی۔

اردو غزل کا تاریخی مطالعہ کرتے ہوئے یہ حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے کہ بعض اوقات غزل کے لئے خاص طور پر سازگار ثابت ہوئے ہیں مثلاً میر کے جدید میں جس خواجہ میر درد، سودا، لقیں اور تاباں نظر آتے ہیں۔ اسی طرح غالب کا دور بھی غزل کے بہت اچھے مساندہ کا دور تھا کیونکہ بدلتے ہوئے سماجی حالات جدید فنی ثقافت اور مغربی ادب کے اثرات غزل کے لئے ایک بڑی چیلنج تھے۔ فانی کی زندگی میں ہی غزل کو

مگر وہ زندگی "قرارداد" یا چکا تھا۔

دنیا میں اقبال اور جوش کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ خاص طور پر جوش کے یہاں بغاوت کا جھلکا اور آگ ہے وہ تو نوجوانوں کی آگ کو اور بھڑکا رہا تھا۔ اور انکے شاعرانہ جوش و خروش سے باغیانہ رجحانات فروغ پا رہے تھے۔ اور نئے تجربات ادب کے افق پر عید اہم ہے تھے۔

ان حالات میں جی لوگوں نے غزل کو زندگی کا آئینہ دار بنایا وہ حسرت اور فانی ہیں۔

فانی سے لے کر عہدِ فانی تک اردو غزل اپنے دامن میں جن کا یہ شعراء کوٹنے ہوئے تھے۔ اور جن میں جلال کھنوی اور شاد عظیم آبادی جیسی شخصیتیں بھی شامل ہیں ان کی اہمیت صرف تاریخی ہے۔

فانی کی شاعرانہ عظمت انکے اسلوب کے حسن اور انکے انداز بیان کی نزاکت میں پنہاں ہے۔ اور قدس کا نہیں کرنے والے کو یہ دیکھنا پڑے گا کہ فانی نے کس طرح لکھنوی غم کی سطحیت سے اردو غزل کو نجات دلائی۔ اور انہوں نے اردو غزل کی پرانی علامتوں میں کس طرح اپنے تجربات اور اپنے دور کے ذہنی غم کو پیش کیا ہے،

عہدِ محمد کے دوسرے شعراء کے یہاں ان دونوں عناصر کی ہم آہنگی نہیں ملتی۔ فانی کے ہم عصروں میں یگانہ اور جگر نے اپنے راستے نئے بنائے لیکن ان دونوں کی شاعری میں وہ قوت نہیں جو جگر اور فانی کے یہاں ہے۔ یہ دونوں نئی اردو غزل کا مزاج بنانے والوں میں سے نہیں ہیں۔ بلکہ غزل کے ساتھ یگانہ کے امتزاج نے تو صنفِ غزل ہی کو بد مزاج کر دیا۔

فانی کی شاعری کی عظمت کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ انہوں نے غزل کے حدود میں رہتے ہوئے ایک خاص نقطہ نظر کو کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس اعتبار سے مشہد شاہ متفرعین "اور اپنی زندگی میں گلاسیکل حیثیت حاصل کرنے والے حسرت موہانی بھی فانی کے حریف نہیں ہیں۔

اردو غزل کی پوری تاریخ شاعری میں ایسا شاعر میر کے علاوہ شاید ہی کوئی اور نظر آئے۔ غالب کے یہاں فانی سے زیادہ گہرائی ہے غالب کا ادراک زیادہ تیز ہے۔ غالب کائنات کی مختلف اشیاء کے ربط و نہاں کو دیکھ اور نگاہاں کر سکتے ہیں۔ وہ قطبے میں دیکھ دیکھتے ہیں۔ ہر رنگ میں بہار کا اثبات کرنا انکا ایمان ہے لیکن غالب نے بھی کسی ایک نقطہ نظر اور اندازِ زیست کو مسلسل اور وفاداری کے ساتھ اس انداز سے نہیں اپنایا جیسے فانی نے اپنایا ہے۔

فانی تاریک رات کے مسافر ہیں لیکن وہ ظلمتوں کا شکار نہیں ہوتے۔ ان کی اپنی حدیں (LIMITATIONS) ہیں لیکن ان حدود میں وہ صرف اچھے شاعروں میں جگہ بڑے شاعر ہیں بڑے شاعر کی طرح وہ زندگی کی بنیادی باتوں کے بارے میں ایک نقطہ نظر رکھتے ہیں۔

فلسفیانہ افکار و لمبوں کی وجہ سے وہ اپنی تماشائی جستجو اور بے تابی کے لیے جی کوئی یا ابتدائی صداقت نہیں کہتے۔ ان کے لئے یہ کافی ہے کہ وہ صداقت کی تلاش کرتا ہے۔ فانی کے یہاں ادبیاتِ عالم کے دوسرے بڑے شاعروں کی طرح اپنی ذات کا احترام اور اپنے قلب کو ٹھونسنے کا وسیلہ ایک وقت نظر آتا ہے اور اپنی ذات کے نمائندے بھی ہیں اور دوسرے افراد کے نمائندے بھی لیکن وہ افراد کی ذہنی زندگی اور الجھنوں کے نمائندے نہیں۔

فانی کے دور میں اقبال اور جوش کے اثر سے ہمارے بیشتر شاعروں "اجتماعیت" کے ترانے گارہے تھے۔ ادب "فرد" کو سہل سمجھا۔

نفاذ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیسری جان سے دور
جو تیسرے بھر میں جیتا ہے مر بھی سکتا ہے

* * *

چشم بد دور دہن بن کے شباب آتا ہے
اب انہیں اپنی اداؤں سے حجاب آتا ہے

جان سے دور اور چشم بد دور ہمیں لکھنوی زبان واسطوب کی یاد دلاتے ہیں۔ لیکن فانی کے یہاں یہی ترکیبیں جہاں میں
نمائیت کا پہلو اس درجہ غالب اسکی تخلیقی قوت کے سہارے ماضی کی زمینہ روایات بن گئی ہیں۔ روایات شعر کو اس حقیقی انداز میں جذب
کر لیا ہی فانی کی عظمت کے لئے کافی تھا۔

فانی کی عظمت کی ایک بنیاد یہ حقیقت بھی ہے کہ اس نے ادو غزل کو جذبات سے نجات دلا کر جذبہ کی ترجمانی کی
SENTIMENTALISM سے EMOTION تک یہ سفر شاعری کی دنیا میں کم ہی رو میں ملے کر سکی ہیں۔

گہرا جذبہ ہی شاعری میں فکر کی حیثیت رکھتا ہے۔ عام طور پر اس بات کو یوں کہا جاتا ہے کہ اگر فکر میں جذبہ کا آب و رنگ نہ ہو تو
مضی فلسفہ ہی فلسفہ رہ جائیگا شاعری نہ ہوگی۔ یہ بات درست ہے لیکن قدسے اصلاح طلب ہے۔ اور وہ اصلاح یہ ہے کہ گہرا جذبہ ہمہ گیر
جذبہ ہی شعری فکر ہوتا ہے۔ میر، غالب، اقبال اور فانی کو فکر شعرا میں شامل کیا جاتا ہے۔ جزاوت، واقع اور اسی قبیل کے دوسرے شعراء
کے شغف کے ساتھ کہ ان کی شاعری سوچتی نہیں اس انداز قیاس و مبالغہ ہماری مراد جذبہ کی گہرائی اور تجربے کی وسعت سے ہوتی ہے۔
ف۔ ایس۔ ایلٹ نے (T. S. Eliot) اس بارے میں لکھا ہے کہ۔

"We say, in a vague way, that Shakespeare or
Dante, or Lucretius, is a poet who thinks, and that
Swinburne is a poet who does not think, even
that Tennyson is a poet who does not think. But
what we really mean is not a difference in
quality of thoughts, but a difference in quality
of emotions. The poet who thinks is merely the
poet who can express the emotional equivalent
of thought."

(Selected Essays by T. S. Eliot)

فانی کے یہاں جذبہ کی وہ بلند سطح ہے جسے ہم فکر کے مترادف قرار دے سکتے ہیں۔ فانی کی شاعری پر بحث کرتے ہوئے فلسفہ
کے جن دستاورد فلسفوں کا حوالہ دیا گیا ہے اس کا مقصد فانی کو سمجھنے کی ایک کوشش کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن فانی کی عظمت کی وجہ

نہیں جو عام طور پر بیان کی جاتی ہے کہ انہوں نے فلسفیانہ مضامین اپنی غزلوں میں پیش کئے (ویسے یہ بھی ایک وجہ ہو سکتی ہے) بلکہ ان کی عظمت یہ ہے کہ انہوں نے جذبہ کو فکر کی سطح تک پہنچا دیا۔

اس تجربے کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ فانی ہمارے ادب کے ایک ایسے شاعر ہی نہیں بلکہ بڑے شاعر ہیں، انکی مقبولیت میں سیاسی نعروں کو دخل نہیں ہے اور نہ ہی فانی نے بیسویں صدی کی کسی تحریک کو ادبی فیشن کے طور پر قبول کیا (ہمارے دور میں ایسی مثالیں بہت ہیں) فانی نے سب سے کٹر صنف یعنی غزل کو رام کر دیا۔ آج اردو غزل کو جو شہ چاندیہ حاصل ہو رہا ہے، اس کے اسباب میں سے ایک سبب فانی کی شاعری بھی ہے۔ فانی غزل غزل کے قابل ذکر شاعر نہیں بلکہ وہ اردو غزل کا ایک حصہ بن گئے ہیں۔

جدید دودھ سا نئی ترقی کا دور ہے لیکن انسانیت بستی کی طرف جبار ہے۔ یہ ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم انسانیت کو تباہ کرنے کے لئے ایجا دیے ہوئے ہیں۔

ایک دوسرے کو نیرت و نابود کرنے میں پیش پیش نظر آ رہے ہیں۔ دنیا میں افراتفری (افراط و تفریط) اقوام و ممالک ہے۔ طمانیت کسی فرد کو حاصل نہیں ہے۔ فنی برائے گندگی کے ساتھ تہذیبی انتشار بھی ہے، ایسے یاں انگریز حالات میں دنیا کا مستقبل بہت ہی تلخ ہے اور ایسے پر آشوب دور میں لوگ یقیناً قانونیت کی طرف مائل ہوں گے، سماجی کشمکش، معاشرتی بحران اور اقتصادی مشکلات کے اس شدید تاریک میں فانی کی شاعری لوگوں کے دلوں میں اتر کر انہیں سکون بخیلگی اور آفاقیت حاصل کرے گی، اس لئے کہ فانی کی آواز خود اسی کی شکست کی آواز نہیں ہے بلکہ شکستِ عالم کی آواز ہے۔

خاتونِ پاکستان ۱۔ محض ایک مجاہد ہی نہیں بلکہ ایک قومی وطنی تحریک بھی ہے۔

خاتونِ پاکستان ہماری معاشرتی اور سماجی زندگی کے تمام صحت مند پہلوؤں پر ہر ماہ معیاری مٹاؤ و مضامین حسن و سلیقہ کے ساتھ پیش کرتا ہے، اور شعروادب کی آرائشیں بھی ہمیشہ شایان شان انداز سے پہلو بہ پہلو موجود رہتی ہیں۔

خاتونِ پاکستان ہر گھر کی ہی نہیں بلکہ ہر پاکستانی خاتون کی ضرورت ہے

خاتونِ پاکستان کے بتاؤ سنوارنے کے ذمہ دار میں — شفیق بربیلوی

سالانہ چندہ - چھ روپے، طالبات سے - پانچ روپے، قیمت فی کاپی - پچاس پیسے
منیجر۔ خاتونِ پاکستان، رپوسٹ بکس ۱۹۹۱ء صدر کراچی

بیدار کی ایک ایسی روح جس کے اندر زندگی کی تخیلوں کا احساس تھا ملک کی سیاسی اور سماجی اہمیت کا احساس تھا، ایک نگرانی ہوئی اور سوسائٹی کی پستیوں کا احساس تھا ملک کے سماجی حالات کو سنوارنے کا جذبہ تھا جاگیردارانہ نظام کے خلاف بغاوت تھی اور اسی نفرت اور بغاوت کے جذبے نے "انگارے" کو جنم دیا، اس کتاب میں جن افسانہ نگاروں کے افسانے شائع ہوئے وہ نقطہ نظر کے اعتبار سے اشتراکی تھے۔ انہوں نے ترقی پسند تحریک کی داغ بیل ڈالی اس ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اردو افسانوں کی رو اور رفتار بدلی انہیں انقلابی کیفیت جاگئی ہمارے افسانے سماجی شعور سے ہمکنار ہوئے۔ یہ دور دراصل پچھلے دور کے خلاف رد عمل کی حیثیت سے وجود میں آیا تھا اسلئے اس دور کے افسانوں میں ہیں جذباتیت شدت اور مبالغہ آمیزی کے عناصر نمایاں طور پر ملتے ہیں۔ سجاد ظہیر رشید جہاں احمد علی وغیرہ اس دور کے ترجمان تھے۔ ان لوگوں نے "انگارے" کے ذریعہ ملک کے درویشوں میں اک آگ سی لگا دی انہوں نے سماج کی بے راہ روی کو مٹھوں کیا حکومت پر بے لاگ تنقید کی۔۔۔۔۔ حکومت نے انگارے کو ضبط کر لیا۔ انگارے کے لکھنے والوں نے جہاں اپنی جذباتیت اور شدت پسندی کی وجہ سے افسانے کے فن کو نہیں پہچانی وہاں انکی شدت پسندی کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ انہوں نے اردو کے افسانہ نگاروں کو بے جھجک نشتر زنی کا انداز سکھایا نتیجے کے طور پر ہمیں بعد کے افسانہ نگاروں میں بے باکی اور نشتر زنی کی جھلک نمایاں دکھائی دیتی ہے اس سلسلے میں بیدی، منٹو اور عصمت کا نام لیا جاسکتا ہے۔

منٹو ہمارے افسانوی ادب کا ایک انمول موتی تھا جو فطری طور پر افسانہ نگار پیدا ہوا تھا۔ اس کے اندر بلا کی ذہانت تھی اسنے انسانی فطرت کا اچھی طرح مطالعہ کیا تھا اسی لئے اسے کردار نگاری کا ایک خاص سلیقہ حاصل تھا زمانے نے اسے فحش نگار اور ذہنی مریض کے نام سے نوازا مگر یہ حقیقت کسی کو نہ معلوم ہو سکی کہ منٹو سماج کی گندگیوں اور عریانیت کو اس کے صحیح روپ میں پیش کرتا ہے۔ اسکی نیت میں طہارت اور پاکیزگی ہوتی ہے۔ وہ مشاہدہ حق کی گفتگو کے لئے ہی دہشتہ و خجرتے کام لیتا ہے منفذ اکوشت، کالی تلوار، دھواں اور کھول دو، پڑھتے ہوئے ہم حسی تلذذ نہیں حاصل کرتے بلکہ ہم ان افسانوں کے آئینے میں اپنے گہرے ہوئے اخلاق کی تصویر دیکھتے ہیں اور شرم سے ہماری گردنیں جھک جاتی ہیں اشیر سنگھ کے کردار میں ہیں اسکی تمام تر اولادگیوں بد اخلاقیوں اور گندگیوں کے باوجود انسانیت کی وہ رقی بھی دکھائی دیتی ہے جو مرتے وقت اسکے تاریک قلب میں جلوہ گر تھی منٹو کی طرح عصمت بھی انداز تحریر کے اعتبار سے بے جھجک نشتر زنی ادب بے لاگ تنقید کی قائل ہیں انہوں نے اپنے افسانے کا موضوع ہندوستان کے متوسط طبقے سے تلاش کیا ہے۔

انہیں افسانے کے موضوع آنکھ بند کر کے سوچنے سے نہیں بلکہ آنکھ کھول کر دیکھنے سے ملے ہیں۔ ان کے چند افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں جنہیں "چوٹیں"، "ارد"، "ایک مات"، "اردو افسانوں میں ایک قابل قدر اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں تقسیم کے بعد عصمت گھڑی چیار دیواری سے باہر نکل آتی ہیں اور انہوں نے اپنے افسانوں کی بنیاد سماجی تحریکات پر رکھی ہے۔ "کیڈل کوٹ"، اسکی ایک اچھی مثال ہے اور ان کی ایک کامیاب کوشش بھی جاسکتی ہے بیدی افسانوں کے لئے اچھا پلاٹ تلاش کرتے ہیں زندگی کے مختلف پہلوؤں کا احساس ان کے یہاں صاف جھلکتا ہے۔

کرشن چندر کی شخصیت اردو افسانوں میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے مگر جن چند نے اردو افسانے کو جو عظمت اور انقلابی کیفیت بخشی ہے۔ وہ اسی کا حصہ ہے کرشن نے اردو افسانوں میں فنی اور ادبی دونوں نقطہ نظر سے پیش پایا افسانے کے لئے اسکے افسانوں میں عجالیاتی عناصر بھی ہیں زندگی کی رنگینی بھی ہے اور سیاست کی جھلک بھی اسنے صحیح معنوں میں ترقی پسندانہ قندیل کو اپنے

افسانوں میں جگہ دی ہے یہی وجہ ہے کہ کرشن کے افسانے آج دنیا کے کسی بھی بڑے ادیب کے افسانوں کے دوش بدوش رکھے جاسکتے ہیں ان کے افسانوں کے مجموعوں میں "ٹوٹے ہوئے تارے"، "ہم وحشی ہیں"، "سندھ دور ہے"، "زندگی کے موڑ پر"، "خاص طور پر قابل ذکر ہیں" تقسیم ہند کے بعد برصغیر ہندو پاک ایک نئی فضا میں دو چار سو اٹک تقسیم ہوا کتنے بے گناہوں کی معصوم زندگیاں چند منٹوں پرستوں کی قمرانگاہ پر معینٹ چڑھ گئیں آزادی کے نام پر خاک و خون کا کھیل کھیلا گیا اس ظلم و تشدد کا احساس بھلا ادیبوں کو کیونکر نہ ہوتا چنانچہ ہمارے اردو کے افسانہ نگاروں نے بھی فسادات کے موضوع پر تیزی سے لکھنا شروع کیا۔ ان افسانوں کے موضوع وہی سوغات تھے جو آزادی اپنے ساتھ لائی تھی یعنی قتل و غارتگری، خون، بچیوں، آہ و بکا اور زندگی کی روتی بھرتی ہوئی تصویریں۔ ان افسانہ نگاروں نے فسادات کے خلاف جو انگریز سامراجیوں کی خوفناک سازشوں کا نتیجہ تھے علم لغات و ملن کیا انہوں نے امن اور انسانیت دوستی پر افسانے کی بنیاد رکھی فسادات پرچہ افسانہ نگاروں نے افسانے لکھے انہیں کرشن چندر شوکت صدیقی، ابراہیم جلیس اختر اور نبوی سہیل عظیم آبادی، منٹو، قدس اللہ شہاب، حیات اللہ انصاری، احمد عباس، علمت، احمد ندیم قاسمی، خدیجہ ستور اور ہاجرہ سرور کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد کچھ سال تک ادب میں جمود کی کیفیت طاری رہی ترقی پسند تحریک کے علمبردار گروہوں میں بٹ گئے بعض ترقی پسند ادیب اور افسانہ نگار جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے اس نئے کٹ کر علیحدہ ہو گئے۔ بعض ایسے ادیب جو تقسیم سے پہلے غیر جانبدار تھے تقسیم کے بعد ترقی پسند تحریک سے عملی طور پر وابستہ ہو گئے۔ ان افسانہ نگاروں میں ذکی انور، انور عظیم، بلونت سنگھ، مہندنا تھ اور لے محمد کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بلونت سنگھ کی کہانی "لحے" ہاجرہ سرور کی کہانی "امرت مرحوم" اور "پراناسیما" ذکی انور کی "شاہراہ"، احمد ندیم کا "سناٹا"، جلیس کا "افسانہ پیرت" الے عید کا "افسانہ" سندھ گلاب"، "تسلیم چیتاری کا افسانہ" اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا اور عزیز احمد کی کہانی "جب آنکھیں بسن پش ہوئیں" قدراول کی چیزیں یہی جاسکتی ہیں۔ اردو کے افسانوں کا ذخیرہ بہت ہی طویل ہے۔ آج کا اردو افسانہ ہماری تہذیب، معاشرت، سماج اور کلچر کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔ ان افسانوں میں رد و ملن بھی ہے اور شہریت بھی زندگی کی رعنائیاں بھی ہیں اور دلکشی بھی کائنات کا حق بھی ہے اندہ بد صورتی بھی۔ پاکستان سے اب افریقی اور انتشار کا دو قسم ہوتا ہے۔ اب پھر یہاں ایک نئی زندگی جنم لے رہی ہے ادب کے تہذیب کا خلاف انداز ہے حکومت ادیبوں شاعروں اور افسانہ نگاروں کی قدس دان ہے ادیبوں آقا آرسٹوں کی اہمیت حکومت کی نظروں میں بڑھ گئی ہے۔ رائٹرز گلڈ کے قیام نے ادیبوں اور افسانہ نگاروں کو کچھ سوچنے کا موقع عطا کیا ہے۔ ان حالات کی روشنی میں ہم اردو ادب اور اردو افسانوں کے مستقبل سے مایوس نہیں ہیں۔ اب وہ دن دور نہیں جب دیکھتے ہی دیکھتے اردو کا افسانوی ادب کیسے کیا ہوجائے گا

حسین کاظمی

ایرانی موسیقی

ایران کی سرزمین گل و بلبل کی سرزمین کہلاتی ہے۔ یہاں کے چغتایان میں رنگا رنگ پھول کھلتے ہیں جنکی خوشبو سے فضا ہلک
اُٹتی ہے۔ ہوائیں ان خوشبوؤں کو اپنے دوش پر اڑا کر لے جاتی ہیں۔ اور دنیا کے گوشہ گوشہ میں بکھیر دیتی ہیں۔ مشام تروتازہ ہو جاتے
ہیں۔ آنکھوں کی میاں زرگوں میں گلابی گلابی دُورے نظر آنے لگتے ہیں اور مجھے ہونے والوں کے کنول کھل اُٹتے ہیں۔

ایران کے دبستانِ موسیقی میں بھی ایسے رنگا رنگ پھولوں کی کمی نہیں۔ لیکن ہر پھول کا رنگ جدا ہے۔ خوشبو جدا ہے۔ کائنات رنگینوں
سے بھری پڑی ہے۔ رنگ و بو سے بھر پور یہ دبستان ہزاروں برس سے یونہی کھلتے رہتے ہیں مریختے رہتے ہیں اور پھر کھل اُٹتے ہیں ان
کی طراوت سے زندگی اٹھ اٹھانیاں لینے لگتی ہے۔ کائنات کے دل میں اسٹیکیں بجاتی ہیں۔

اور ان صمن زاروں سے لطف اندوز ہونے والی، ان کو دیکھ دیکھ کر چھپانے والی بلبلوں کے تھامے بھی ہزاروں برس کیونہی

دواں دواں ہیں۔

حسن اور حسن پرستوں کی یہ رنگیں محفلیں بھتی اور اجڑتی رہیں گی لیکن گل و بلبل کا چولی دامن کا ساتھ، رہتی دنیا تک ہمیشہ ہرگز نہ
گل و بلبل یعنی نغمہ و نغمی۔

ہزاروں برس سے ان کا ساتھ ہے ایسا مضبوط بندھن جسے کوئی زور توڑ سکا جب ہم تاریخ کے اوراق اُٹھتے ہوئے ہزاروں
برس پیچھے چلے جاتے تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ سہا منشیوں کے دور شہنشاہی ہیں اگرچہ موسیقی آجکی موسیقی نہ تھی لیکن موسیقی کے شیطانی
اسے بعدوں اور گلیاں میں سننے تھے۔ یہ نغموں میں پوشیدہ ہوتی تھی۔ دعاؤں میں اثر نیکر بھی رہتی تھی۔ دیوتاؤں کے سامنے رقص و سرود کی
مغلوں میں عبادت خانے گونج اُٹتے تھے۔ یہ عابدوں اور زاہدوں کے کانوں میں امرت رس گھومتی تھی۔ یہ گاتھا کی جان اور دستا
کی روح تھی۔ یا سپر میدان جنگ میں دغا لوں کے سامنے میں تلواروں کی جھنکار کے ساتھ گاتی تھی۔ وطن کی خاطر جان دینے والوں کو
بڑے بڑے کیرام محبت پلائی تھی۔ قربانی کی دیوی کا متوالا بناتی تھی اور مرنے والے موت کو شریعت کا پیالہ سمجھ کر پنی جاتے تھے۔ اور یہ قتال
محبوب اپنے عاشقوں کو یا تو دیوتاؤں پر قربان کر دیتی تھی یا پھر انہیں میدان جنگ میں غور کی ہوئی کیلے پر آمادہ کرتی تھی پھر ایسا زمانہ آیا جب
تاریکی کے خوفناک اندھاراؤں نے مہوت پرستیوں کو آفتاب عالم تاب کی پہلی کرنیں تلوار بیکر کاٹ رہی تھیں، کفر کی ظلمت کے چوروں کو اسلام
کا نور بے نقاب کر دیا تھا۔

سائنس کا دور تھا۔ جگمگاتی کے متوالے تھے۔ اور شیر نے حقیت اور موسیقی و افول کو گلے لگایا۔ اور موسیقی کا آفتاب ابھرنے لگا۔

ہزاروں گویے پیدا ہونے لگے یہاں تک کہ ذکاوت کی ایک جماعت وجود میں آگئی۔ موسیقی میں انہیں ایک مقام حاصل ہوا انکو تھیں کی نظروں سے دیکھا جانے لگا اور یہ مانگ کہا جاتا ہے کہ بہرام نے تو اپنی زندگی ہی موسیقی کے لئے وقف کر دی تھی اس نے دور ہاس کے معنیوں کو اپنے دربار میں جمع کر رکھا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ کے ہندوستان سے اس نے چار سو بہترین موسیقی داں بلوائے تھے۔

خسر و پروجہ کے دور حکومت میں ایران نے دو بہترین یعنی پیدا کئے جن کا نام آج بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔ اور ان کے نام پر موسیقی کی انجمنیں قائم کی جاتی ہیں۔ بارکید اور نکیتا ایسے دو نام ہیں جو آسمان موسیقی پر درخشندہ ستاروں کی طرح روشن ہیں۔

بارکید کے تعلق مشہور ہے کہ وہ تین سو ساٹھ راگ جانتا تھا اور شاہی دربار میں اس نے ایک راگ کبھی دوبارہ نہ گایا۔ نغماتی گنجوی نے اپنی مشہور نظم خسرو شیریں میں ان راگوں میں سے تیس لکھ کر لکھا ہے۔ اس زمانہ کے سانوں میں بالاسری کافی مشہور تھے۔ تاروں والے ساز بھی تھے جو ہمارے آج کل کے چنگ و رباب اور بربط سے ملتے جلتے تھے۔

ان باتوں کا تاریخی ثبوت ہیں طاق بستان کی دیواروں پر ملتا ہے۔ تاریخی کتبوں کے علاوہ جسنگزاشوں نے پتھروں پر تصویروں بنائی ہیں ان میں جابا بادشاہوں کے ساتھ موسیقار نظر آتے ہیں۔ بادشاہ شکار کر رہا ہے ہیں۔ اونٹنی ان کے ہمراہ ہیں۔ طاق بستان کرمانشاہ کے نواح میں کوہ بیستوں کی چٹانوں کو تراش کر بنایا گیا ہے۔ اور اسکی دیواروں پر مصوّر واقعات دیکھنے میں آتے ہیں۔

اور اب سویرا ہو چکا تھا۔ کفر کی غلظت چھوٹ چکی تھی اسلام کا نور پھیل چکا تھا عرب ایران میں اسلام کا پیغام لیکر آئے۔ ایرانی اپنے نئے حکمرانوں کو خوش کرنے کے لئے عربستان کی دختر شر کو ایرانی موسیقی کے لباس سے سجاتے رہے اور ایک زمانہ ایسا آیا کہ عباسیوں کے شاندار درباروں میں ایرانی موسیقاروں کی گونج تھی شاہی محلات سے ابراہیم اور اسحق جیسے ذکاوتوں کے نعمات کے دریا بہتے تھے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ ان کے نعمات کو سننے کے لئے شاید کچھ دیر کو قسم جاتا ہو۔

ابن کا شاگرد، زریاب ایرانی موسیقی کو اسپین لے گیا اور اس نے فن موسیقی کو وہاں کافی ترقی دی۔

فاطمی پہلا شخص تھا جس نے ایرانی موسیقی پر فنی حیثیت سے بحث کی اور اسوقت کے ایرانی سازوں پر ایک کتاب لکھی۔ اس کے بعد بن سینہ نے موسیقی پر عربی اور فارسی میں ایک کتاب لکھی۔ ساتویں صدی میں فیض الدین ارماوی نے موسیقی پر دو کتابیں تحریر کیں جو اپنے رنگ میں لاجواب ہیں۔ آٹھویں صدی میں قلب الدین شیلانی نے موسیقی پر کافی بحث کی اور اسکو قلم بند کیا۔ نویں صدی میں ایک اور کتاب عبدالقادر مراغی نے لکھی۔ فی موسیقی اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا کہ نویں صدی کے بعد مذہب نے اس فن کو کھل کر رکھ دیا۔ صرف تھوڑا بہت مذہبی رسومات میں رہ گیا۔ لیکن حقیقتاً اسکا جنازہ نکال دیا گیا اور آج اس کا سیکل موسیقی کا جاننے والا کوئی بھی نہیں تھوڑا بہت وہی ہے جو سینہ برسینہ ہم تک پہنچا ہے۔ اور آج حجاز میں مختلف مقامات پر عروانی گیت گائے جاتے ہیں وہ ان راگوں کا ہلکا سا چہرہ ہیں۔ دھاپے رہ گئے ہیں روح نکل چکی ہے۔

موسیقی کا نیا دور، ستر سال پہلے شروع ہوا۔ شاہان وقت نے صرف فوجی ترانوں کی دھنیں بنانے کے لئے ایک فلسفی فنکار کی خدمات حاصل کی تھیں جس نے اپنا اسکول تہران میں قائم کیا۔ یہاں پر مغربی موسیقی کی تعلیم دی جاتی تھی اور اس طرح مغربی موسیقی آہستہ آہستہ ایرانی موسیقی سے شروٹ کر ہوتی رہی۔

علی نقی زندیری نے ایران کا بہترین مثنوی مانا جاتا ہے تیس سال پہلے وہ یورپ گیا اور اس نے پیرس اور برلن میں مغربی موسیقی

کا بہت گہرا مطالعہ کیا۔ تہران واپس آکر اس نے ایرانی موسیقی کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی۔ اس نے ایک اسکول قائم کیا اور وہاں پر ایرانی موسیقی کے راگوں کو رائج کرنے کے لئے ریسرچ کی۔ اس نے بہت سے راگ خود ایجاد کئے ہیں اگرچہ یہ راگ اصلاً ایرانی ہیں لیکن فنیکی کی کاوش سے اتنے دافریب اور دلنشیں ہو گئے ہیں کہ سننے والا جھوم جھوم اٹھتا ہے اور ان نعمات کے تنوع پر سر و دستا ہے۔ علی نقی قزوینی کا وہاں سے جاپان اور موسیقی کی تیسری پراس نے کئی گھنٹے گزاری۔ وہ ایرانی موسیقی کو فنیکی حیثیت دینے میں کافی کامیاب ثابت ہوا ہے۔ علی نقی قزوینی کے شاگرد علاء الدین اور ان کا ہنر قابل ستائش و تحسین ہے علی نقی کے اسکول میں ایک نیا ادارہ اور کھولا گیا ہے جہاں فنیکی انداز پر سازوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔

فنونِ ادراک جنگ و دو لازم و ملزوم چیزیں ہیں جو مختلف Models کے ذریعے میں آتے ہیں جنہیں ایران میں - دستگاہ کہا جاتا ہے اور جو مغربی موسیقی پر مبنی اندازِ نغمہ و کثرت، فوقیت رکھتے ہیں۔ چونکہ ایرانی موسیقی میں مدغم اور پیچیدہ سہولتوں کے علاوہ کچھ زائد سہولتیں ہیں جو سہل - چار گاہ - اور شطرنج کے ہیں اور مغربی موسیقی ان کا نظیر پیدا نہیں کر سکی۔ علاوہ برائیں ایرانی موسیقی میں ملوث سہولتیں ان کے اختراعات اور خوبیاں ہیں جو مغربی، ترکی اور ہندوستانی موسیقی میں پائی جاتی ہیں۔

ایرانی موسیقی کے خزانے میں عوامی اور مذہبی گیتوں نے بھی کافی اضافہ کیا ہے جو بہت ہی سادہ، سچاٹ، پر تاثیر اور دلکش ہوتے ہیں یہ ترانے عرصہ سے دیہاتوں میں گائے جاتے ہیں اور اسی طرح سیکڑے ہی برس سے سینہ بہ سینہ ہم تک پہنچے ہیں۔

ایرانی موسیقی سات غیر آہنگی (Mon - Rhythmic) حصوں پر مشتمل ہے۔ دستگاہ - ۱۔ ماہر - ۲۔ رات

چنگا - ۳۔ چلو گاہ - ۴۔ سہ گاہ - ۵۔ شور - ۶۔ ہمایوں - ۷۔ نوا

ان میں سے ہر ایک مختلف Themes سے مل کر بنتا ہے۔ ان ساتوں کا مجموعہ اور ان کی Themes ایمان

کی لاسیکل موسیقی کہلاتی ہے۔

Folk Tunes , Rhythmic Songs , Rhythmic Tunes
Rameau Dances انہی سات غیر آہنگی حصوں سے اخراج کئے گئے ہیں اور یہی ان کی اصل ہیں

ایرانی موسیقی میں بعض نغمات خاص تاثیر رکھتے ہیں اور سننے والوں کو محسوس ہوتا ہے کہ غلاں نغمہ، ایک انفرادی حیثیت اور خاص تاثیر کا مالک ہے ایرانی آرکسٹریں آجکل وائٹن، کلارنٹ (قرونی)، پیانو، فلوت، سیکسوفون، باجو، سٹو (Saxophone)، بڑا وائٹن - (Conch Mass) اور پرانے ساز استعمال کئے جاتے ہیں۔

ایرانی سازوں میں مشہور - چنگ و باب اور سہ تار کا پی شہید ہیں۔ وقت بھی گانے والوں کو محدود دیتا ہے۔

ایرانی کے مشہور موسیقار مرادوں میں بکن - اہل بکی - رشیدی - اور ہمایوں پور اور محمد قولی دلکش - ترکیہ - الہ ہدیائی - شاہ کھدی اور شہین میں شعبین ایک پاکستانی باب سے بہت ہے۔

ایرانی کے معروف فنکار۔۔۔

مغرب میں حسین تهرانی اور اصغر بنیر

وائٹن - ہمدی خلیلی - پرویز نوحی - علی تجویدی - رحمت اللہ بدلیلی - اور عباس شاہ پوری۔

تارو:- استاد علی نقی وزیر بری - زریں پنجہ - محمد تاکستانی - شاہ پور حاتی - فرنگ شریف - چشتی - ستارہ - استاد عبادی - زریں پنجہ -

پیانو:- ۱۔ مرتضیٰ انجری، جواد معروفی، قاسم نیک پور - رحمت اللہ - جندی -

ان نادروں کے گار موسیقاروں اور فنکاروں کا قافلہ جادو ترقی پر گامزن ہے۔ ڈرائے کاروں کے ساتھ ملی جلی کچھ آوازیں ایسی بھی ہیں جیسے ان کی منزل پران کا استقبال کرنے والے خوش آمدید کہہ رہے ہوں اور قافلہ کے ساتھ اڑتی ہوئی خاک اور بگولوں کے خنکے میں انہیں اپنے مستقبل کے روشن جہاز سے بھرا دیا۔
یقیناً ان ادیب

مولوی صاحب کی موت نے ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔۔۔ کم سے کم عام آدمی کو تیزی کے ساتھ بڑھتے ہوئے جیتا دینا، خلا کا احساس کو پہنچانے کا ایک ادیب کی موت پر آٹھ ٹوڑا انسانوں کی بستی یک غم کہہ میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ اس کا یقین کس آق ہے۔ مولوی صاحب کی موت نے ہمیں اس بات کا یقین دلادیا۔

اے سرسید دعائی و شبلی کے ہم نشین! خدا حافظ۔ آج تو اپنی محفل میں پہنچ گیا۔ سفر ختم ہوا۔

شب قدر — آزادی

رمضان مبارک کی ایک رات ہے جو شب قدر کہلاتی ہے، اور جو ”الکف عظمہ“ (ایک ہزار چھٹوں) سے زیادہ قیمتی ہے، اسی میں وہ آخری ہدایت ربانی تری تھی جس نے آدمی کو آدمی بننے کے اصول سکھائے۔

زیادہ بجا ہوئی ہے کہ شب قدر رمضان کی ۲۷ ویں شب ہے، اسی لئے اہل دل خصوصیت کے ساتھ ۲۷ ویں شب کو نیا ہے نیا دل بنانے پر دلائی طرف متوجہ رہتے ہیں، اللہ کی برکتیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔

پاکستان کی جدوجہد کو بھی اس شب قدر سے ایک نسبت ہے، اسلامیات کی تحریک آزادی، اچھی منزل مراد کو بھی رات پہنچی تھی، ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کے نام سے جس تاریخ کی دنیا میں صوم، اعداؤں میں گونج ہے، وہ رمضان مبارک کی شب ۲۷ تھی برطانوی پارلیمنٹ نے کوکھی سوچا بھی نہ ہوگا۔ جہنم کا وہ قرضہ بھی ہے کہ بولے سے بھی نگر اس کو یہ خیال آجئے کہ رمضان کی شب ۲۷ تھی ہے تو وہ پوری کوشش کر کے اسے کچھ اہم کردہ تھی مسلمانوں کی تحریک پاکستان اسلام کے نام پر چل رہی تھی اور اسلام سے برطانیہ کو بالخصوص (کہ وہ پورے کا مٹاؤ اہم رہا ہے) اہم مسیحیوں کو بالعموم ایسی ہی محبت خاص ہے مسلمانوں کے لئے جہنم کی کیفیت کا یہ پہلو کچھ معمولی نہ تھا، اس سے اسلامیت ابرہی تھی، یہ شب قدر تھی خبری میں آگئی۔ برطانیہ نے تو آزادی سونپنے کی تاریخ ۱۴ اگست دیکھی تھی۔

۱۴ اگست ہر سال آتی ہے، مگر کیا کسی ایسے القدر بھی آتی ہے، ۱۹۴۷ء کی ۱۴ اگست کو تو آئی تھی۔ اور یہ بھی کا کیف و مسودہ تھا جس نے مسلمانوں کو اچھی جاہلین و انصار، بنا دیا تھا۔ لیکن اب تو شاہد کسی کو یاد بھی نہ ہو کہ جیہ پاکستان قائم ہوا تھا تو وہ شب قدر تھی! — ہر رات سے شب قدر!

نوب نھیر حسین خیال

علی بن خادیم آبادی

زمانہ مردہ پرست ہے ایک عام اور مشہور عقولہ ہے لیکن میر وطنی ایسے زبان زد فقر سے بھی شاید آشنا نہیں! صاحبہ ہمارے خاک نے جو پتہ کھڑے کئے وہ اپنے رنگ روپ میں کیوں کی زمین سے پست نہیں رہے، اگر اوسوں نے اپنے گھر کو صاف اور اونچا کر دیا۔ اور ہم نے اپنے جگر میں کوہِ زمین ہی میں سُٹ لیا۔ اور خاک ہی میں طایا۔ الہ کی زندگیاں موت سے اور پھر موت زندہ گھوں سے کسی وقت بہتر نہیں لگی! یہ سنتِ عرصہ سے جاری ہے۔ اور آج بھی فرضِ دو، جب کا حکم رکھتا ہے۔

تیار ہوئی تھی، قافلہ شعار نہیں سے اُٹھے تھے۔ اس لئے گمان کیسا اچھی کامل تھا کہ ان کے ساتھ ہی انگوں کا سا سلوک کیا جائے گا اور اگر کبھی زمانہ نے اس زمانہ شناس کو یاد کیا تو پھر اُس وقت کوئی پورا نام و نشان جانے والا باقی نہ رہے گا۔ اسی خیال نے یہ چند سطریں لکھوا دیں اور یہ بھی سمجھا کہ انہوں کی یاد تازہ کر دینے کے لئے شاید یہی ایک بہانہ ہو جائے۔ اور اس بلیک شیٹ کے جلتے باقی شکستہ مزاروں پر بھی کنول رخصتی دکھائی دینے لگیں۔ یہاں گہرا تو سمجھیں گا کہ اپنی زندگی کی سب سے بہتر دفعہ گھڑیاں تھیں جہیں اوصاف کی ترتیب میں گندیں کیونکہ اسی یاد نے خود فراموشیوں کو بھلا دیا اور صبح پر سوتی گھر کے باقی ٹکڑوں کی بھی جلیاں سیدنی حم کو کے دادا مولوی سید کریم بخش خلیف آباد میں دلائے سے آئے اور میر عبدالمطلب صاحب

خاندان و پیدایش | مرحوم (جس شہر کے ایک متمول بندہ گوارا تھے) کی کونٹھ میں ملازمت اختیار کر کے فراغت

ونیک نامی سے زندگی گزارتے چار نرینہ اعلیٰ درجے کے تھے۔ میرا میر جان، میر محبوب جان، حاجی میر نواب جان اور میر شید جان، میر شید جان جن طرح اپنے بھائیوں سے بچے تھے۔ اسی طرح قسمت میں بھی سب سے بچے بن گئے۔ جس فراغت والہ پٹانے کے ساتھ ان کے دو بھائیوں نے زمینگیاں لبر کیں، یہ اس طرح اپنے دل کیپ نہ سکے۔

تعلیم و تہذیبیت

بریت کم عمری میں ان کا کتب ہوا۔ تقریباً تہذیب نو برس کے اندر اندر فلسفہ کے وسیعات
ختم کر کے عربی شروع کر دی۔ اس زمانہ میں چھانی تعلیم کا وہ آخر ہو چلا تھا۔ ہوشیار و موصلا
منہل انگریزی کی طرف مائل ہو چکے تھے۔ تہذیب کے بزرگوں نے زمانہ کی آشوبیں پہچان کر مگر کی تعلیم اب نہ کی۔ مادہ انہیں اسکول میں حاصل
کر دیا۔ جس میں انٹرنس تک تعلیم حاصل کی۔

اس نغمہ میں غائب لطف ملی خاں مرحوم نے اپنے صاحب نام دلوں کی تعلیم و تربیت کے لئے لکھتے ہیں ایک نہایت لائق و عویب

کا قاعدہ ہو گیا ہے۔ کہ عرصہ دولت مند علم کی طرف جھکا اپنا آخر غرض یہ سمجھتے تھے اسی طرح نواب موصوف کے صاحبِ فاضل کو بھی مشرتازہ کی محبت خوش نہیں آئی اور اس وجہ سے صاحبِ کانراہہ ترقی و ترقی کے سہاروں کی نگہ رقی ہو کر تعلیم میں صرف ہونے لگا۔ اور یہ بھی اس کو اسی کو تسلیم کر کے اب ہمہ وقت اُن ہی کے ساتھ رہنے لگے۔

مشرناٹ ایک بڑے انعام دار اور ملنے ہونے اویس تھے، اپنے ہونہار اور عزیز شاگرد میں ادب و انشاکا فطری مادہ و مذاق پاکریے حد معظمت ہونے اور کچھ اس طرح دل لگا کر تعلیم دی کہ سجاد کچھ ہی دنوں میں کلکتہ کے روزانہ انگریزی اخبارات میں مضامین بھیجنے اور وہاں سے عدا و انعام بھی لینے لگے۔ مشرناٹ وہاں بہت دنوں رہ نہ سکے، ان کے چلے جانے پر سجاد کی تعلیم بھی گویا بند ہو گئی جس کے بعد سجاد پھر انہولے کچھ کسی سے حاصل نہیں کیا۔ گھر ہی میں بیٹھے مطالعہ کرتے اور مطبق تحریر بڑھاتے رہے۔ اور یہی اسی کے سلسلے تھے کہ ان کا قلم انگریزی کے کویوں میں بھی اپنے اسد و باز کی طرح بے تکلف پتا پھرتا دکھائی دیتی تھا۔

نظم اردو کا شوق

نظم اردو کا شوق

سپود کا فرات ایک علمی ٹمرا تھا۔ چہل شعر و سخن کے چرچے بھی ہمیشہ بہتے تھے اسی کے بڑے چیلیر میر جلی
افغانی تخلص کرتے اور فارسی میں زور اٹھایا کرتے تھے حاجی میر نواب جلی صاحب ریختی کو بھی اس
نہے سانس خاص تھا اور وہاں سنہ فہمی میں بڑھک کسی سے دیتے تھے۔ خود اسی کے والد میر سید جلی حشر قبی شعر کہتے اور صاحب
مذاق تھے۔ سہلانے آنکھیں کھولیں تو انہیں بندہ گوں کی مہاک سہرتوں کو دیکھا اور انہیں کے دامن فیض میں پلے اور بڑے ہوئے۔
سلامہ اس کے اُس وقت کا خلیفہ آباد آہ کا عظیم آباد تھا۔ مگر قمر علیم کے چرچے اور شعر و سخن کی صحبتیں اور جیسے رہتے تھے۔ چھوٹے
سے بڑے تک صاحب مذاق اور جہل جگہ کی زبانوں پر فخر شعار۔ زمانے کا رنگ سب پر غالب ہوا کرتا ہے۔ جلی تھا دیکھنے کیونکر کیا
رنگ میں رنگے گئے۔ اور وقت کا رنگ وہ حد تک ڈھیل کی تند ہونے لگا۔ جیسا کہ اکثر دیکھا اور سنا گیا ہے۔ ابتدا میں بندہ گوں کی نظریں کھانچا
نہرہ پھیلنے سے غریب کھانا شروع کیوں شدہ شدہ جب ان کے مرتبہ تک بات پہنچی تو ہونا ہو گیا کہ لا کر امتحان لیا۔ فطری مذاق معلوم
ہوا۔ اور زبان و طرز اور ہاں ہی میں دلجوئی۔ اور پھر اس خیال سے کہ وادہی سخن کی دشواری گذار منزلیں بغیر یا نہا کہیں گمشدہ ہو جائیں۔ صوبہ بد
کے سب سے نامی اور مؤثر شاعر جناب خان بہادر شاہ کی خدمت میں لا کر انہیں پیش کر دیا۔ دین پھرے اور اب شفیق استاد کی نگرانی میں
معدو شوبہ مذہبات دل موزوں ہونے لگے۔

بخاری

یہ اب وہ زمانہ ہے کہ قلم کے ساتھ ساتھ جندوستان میں نثر نگاری کا شوق بھی بڑھ چکا ہے۔ اردو نے اپنا منہ نکال کر **نثری** اچار امار کرنا چاہا۔ تہذیبِ نثر کا یہ شفاۓ عجائب گہنی ہو چکا۔ بوسٹانِ خیال، باطل، داستانِ امیر حمزہ، فناۓ بیکچی ہے، آبِ حیات، نئے سروں پر پانی چھو کر اور "مردۂ عروس" وہ حمد و تعزیر تھے رندوں کو اب طرب پلا دیا ہے۔ گلستاۓ افسانہ، بچہ، گانا ہے، ایک طرف ٹھہرا۔ اپنی خود خانیوں سے دلوں کو گرہ لے دیتے ہیں تو دوسری طرف مستم عارف، تنگ سیرا، بھڑکنا، اپنی نہانیاں اور یوں کے کسی کو بے اور ہر اٹھانے نہیں دیتے، اردو کی وہن بانگ جڑ پھنے مار، سنگار افسانوں بھرنے سے آناستہ عشاق کو انھوں کا تاراجی پھرتی ہے۔ سجا و سامنے مذاق و نظر باز کیوں کر رک اور اسے آخرش محبت میں جکڑ نہ دیتا۔

عظیم آباد کے شوقین اُن دنوں سادہ کے پیکر کیا کرتے تھے جن میں شہر کے اکثر نوجوان امیر زادے اپنے گروں کی تعریف کی طرح شریک ہوا کرتے اور احباب کے ساتھ درباب ششاد کے چمکے ڈھیر رہتے تھے۔ ہرے ہرے ہاتھیوں میں قاصد قاصدے کم

کے لئے جو لے کرے ہوئے ہیں۔ حلقہ بندیوں سے زمین آسمان کا ایک رنگ ہوا ہے ہر شے کے ساتھ ساتھ ہر شے کی تائیں پیر
نکس کے دل کو بھی برسات اٹھ کر ملنے دیکھ میں۔ ہونو بھی اپنے ہم کرداروں کے ساتھ مل کر دیکھ کر دے اور شریک نشاں میں۔ تاکہ نظر نہ ملے
کی قدر میں سے الجھ رہے ہیں اور سوا اس کے کہ کچھ کچھائی ہو کر کھائی نہیں دیا۔ یہ حال تو نہیں اپنے حال پر نظر ہوئی
اور فرد ایک نیشاں ہوا مضمون حشر قیر (خباہت لکھنؤ) میں نکہ ڈالنا اس میں کہاں کے سلیوں کی کیفیت، برسات اور سواں کے منہ پر
شریف زادوں کی آواز اور گویا قہار کے آثار و نشان کچھ اس طرح سے قلم بند کرنے کے معمولی مضمون اطلاق کی ایک کتاب بن گیا۔ ہنسی
ہنسی میں سب کچھ کہ ڈالنا دینے سے حاصل نے وہ اثر لیا کہ پھر تو باخوں میں خاک ڈالنے لگی۔ حشر جے جے کے لئے جسے اکثر گئے یہی مبارک
تلمیح سیاد کی ترنگاری کی ہے جس کے بعد یہ شغل ان کی عمر کے ساتھ جو تلمیح اور شوق کے دوسرے رنگ پر پورا چلا۔

سہاد کے چچا جی میں نواب جی صاحب ایک نہایت باادب و موقر بزرگ تھے اور شہر بلکہ
مسافرت اور طرازت اپنے دوستوں کے اکثر افراد و دوسرے دوستوں اور تعلقات کا کم کر رکھے تھے ان افراد

میں سے سربراہ ایمرن خاں رئیس محمود آباد جناب مابی صاحب کے خاص عنایت فرماتے تھے۔ علی سواد نے ہوش سنبھالتے ہی اپنا بار باپ یا والد
بزرگوں پر ماحاسب وقت نہ کچھ غلطی آدیں غادر البلی کی کوئی عمدہ صودت جب نہ نکل سکی تو دیرینہ تعلقات نے محمود آباد کی راہ
بھائی اور سامان سفر کے پہلے پہل یہ گھر سے نکلے۔ محمود آباد میں اس وقت اچھے اچھے صاحب ہنرموجود تھے۔ بڑی بات یہ کہ صاحب
کو خود بھی شعور و ادبی کا اچھا ذوق تھا۔ اکثر مشاعروں کی جمعیتیں ہوتیں اور علی چروڑ سے محفلوں کو نیا کرتیں۔ سہاد کو مشق سلی بڑھانے اور اپنے
سطوات تیار کرنے کا یہ بہت ہی اچھا موقع ہوتا آیا۔

اسی زمانہ میں ان کے استاد خاں پھادر شاد کی ایک غزل جگا دینا۔ بتا دینا۔ حشر قیر اخبار لکھنؤ میں شائع ہوئی۔ مطلع خاص

اسی زمانہ سے دل کو اٹے دکھا دینا یہ چیز کیسی ترقی ہے ذرا اٹھا دینا

جہاں غزل کی تعریف ہوئی وہاں مطلع کے دوسرے مصرعے کے لفظ غزل پر اعتراض اور موٹا گافیاں شروع ہو گئیں۔ سہاد کو یہ نڈنا
ناگوار ہونے اور پھر تو اس ایک فقرے کے لئے ہینوں قلم ہاتھ سے نہیں چھوٹا جو کہ محض نے (اور شعرا کو پس پلٹ ڈالا تھا اور)
صرف صبح الملک ہی لکھنا ہی حال شاعرانہ گرا نہیں مرحوم کے کلام سے سند طلب کی تھی۔ اس لئے اب ان کا شہادہ طبیعت بچارے بیل ہند
کے جیسے بڑا اور عمدہ دل کے کاغذ سے اچھے بلکہ اسے صاف کرتے رہے۔

راجہ صاحب کی صرف جمعیتیں نہیں بلکہ سہاد کی خودی اقیں بھی شریک تھیں کہ بہت جلد ریاست میں انہوں نے ایک جمعہ واطی عمدہ
پایا۔ سر راجہ کے ملائیوت سکریٹری بنے اور ریاست کے اکثر کام اب ان کے ہاتھوں سے سرانجام پاتے گئے۔ راجہ نے سفر ہندوستان کیا۔ یہ
ہر کام ہے پھر انہیں ریاست کا شوق تھا۔ بڑے تیک و احتیاط سے نکلے۔ قافلہ کا قافلہ ساتھ بچا۔ علی سواد اس کے ساتھ چلے گئے۔ سارا
انتظام ان کے سر اور سفر کا پورا بار ان ہی کی گردن پر۔ اس مبارک سفر کا سبک دے ایک نہایت ہی دلچسپ و فنی تجربہ تیار کیا تھا محمود آباد
سے لکھنؤ لکھنؤ سے بمبئی۔ اور پھر وہاں سے سندھ کا حال جہاں کی کیفیت نکلے۔ فائیں اور مختلف جگہوں کے روزانہ و چشم دید مقامات پھر زمینی
و عین کار رخ بخشی کا سفر خوب اور دل کا حال جہاں کی تہذیب و معاشرت غرض کوئی بات اس سفر نامہ میں یاد نہیں رہی تھی۔

لے اس روز نامے کے اکثر مقامات ہندوستان کے جن شہر راولوں میں چھپ چکے ہیں۔ انہوں نے اس کے گزشتہ ایک چھپا دی ہوئی

یہ پہلے کا کوئی عمدہ مسلمان جلد و نکل بہت تیز بجاؤ واقعی درد و دیاد سے نکلتے گئے۔ انہیں کی طبیعت نے زور دیا کہ چھ روزہ ہفتوں کے عمدہ کے ۱۸۷۷ء میں عظیم آباد سے۔ ادیب و نام ایک سہراو پرچہ جاری کیا اور اپنی پیش دل نکالنے کی پوری راہ نکالی یہ رسالہ اس حسن و خوبی سے نکلا کہ دنیا کی آنکھیں نہنے گئیں اور دیگر مراتب کے ساتھ جیتیت زبان ہی وہ معزز و قدر مانا گیا۔ دنگل میں شہرے اس پرچہ پر دیو کو کرتے وقت پہلے کہا تھا کہ: اگر یہ رسالہ جاری رہا تو میری بہادری و تقدیر بانی لکھنؤ و علی سے ایک دن آزاد ہو جائے گا و ادیب میں وہ زیادہ تر خود لکھا کرتے تھے متعدد اور مختلف سبب عکس پر مضمین نکلا کے۔ شرت و نظم کا حصہ بھی زیادہ تر انہیں کے زور و قلم کا منت کش رہا۔ آسمانی سزا ایک نظم ایسی یاد رہی اور دلکش لکھی کہ اس کے شعر زبانوں پر گئے اور ہندوستان میں نچرل شاعری کا جب ذکر آئے گا تو اولیت کا سہرا اسی کے سر سے آئے گا۔ اس نظم میں امریکا کی زبانی اس کی اپنی مکمل کہانی سنائی کہ اب ایک حرفت اس پر زاید کیا تھا کہ زبانی کی صفائی و سستی۔ جماد و گدیز بستی و پستی۔ اور پیر جابجا اس میں ملکی ملکی خوشیوں کا بھٹا ہوا رنگ توخہ ان کا روزمرہ ہی تھا۔ کئی نئی ترکیبوں کا چھوٹے چھوٹے جیسماں و استعارات۔ اور تادکنایات و اشارات سے اس طرح کام لیا کہ اردو میں واقعی وہ ایک نئی چیز تھی۔ انگریزی و فارسی کے سرو و گرم چمڑ کا مٹھ لایا بھویا اور اس پیر و آتش بنا دیا ہے۔ ادیب میں اس نظم کے نکتے ہی ہر طرف کان کھڑے ہو گئے اور مختلف اخبارات نے اپنی اپنی زبانوں میں اسے دہرایا۔ سر سید مرحوم نے بھی گوش دل سے اسے سنا اور فوراً پرچہ خرید فرما کے ہمت کے ہاتھ بڑھ کر اٹے۔ پھولوں کی ڈالی۔ ایک اخلاقی تاویل بھی اسی رسالہ کے ذریعہ سے چمک کے آگے پیش کیا جس میں اپنا خاص رنگ قائم رکھا مگر انوس کہ اطلاق عرب کے ساتھ یہ خوشنما ڈالی بھی مرجھا کر گئی، مضمین ادیب کے علاوہ سجاد اس زمانہ میں اور مزید بھی کام بھی کرتے رہے۔ بنگالہ کے انٹرنس کلاس کا بیٹھے بیٹھے ترجمہ کر ڈالا اور وہ اتنے مقبول ہوا کہ گھر گھر سیر کیا گیا کئی انگریزی ناظرین کو اور وکالاس بنایا جو لکھنؤ کے رسالہ ناول میں امداد کے نام سے اشاعت پانگے۔

اس زمانہ میں ان کے عزیز دوست راجہ نوشاد علی خاں کا علاقہ (میلارائے گنج) کو روٹ سے چھوٹا۔ انہیں بھی اس کی بڑی خوشی ہوئی منفذ قیل نے بہت ہی عمدہ عنوان سے تہنیت پیش کر لی۔ سہرے صوبی کا نیا سال شروع ہوا تھا۔ خوب ہی موقد ملا۔ ایک مجلس ترتیب دے دیا۔ شروع میں سلائی کی مہانک بلا گذشتہ ایام کے دھڑے پھر زمانہ و ابلنے زمانہ کے شکوے۔ محمود آباد چھوٹنے کے رنج آمیز اشارے اور کٹانے اور اخیر میں میلارائے گنج کے کوٹ سے نکلنے پر اظہار خوشی و تہنیت۔ طبیعت کے زور و آمد نے کئی بند فارسی کے بھی لگا کر اس کی چاشنی اور چڑھا دی غرض تیس پالیس بندوں میں سب کچھ کہہ ڈالا امداد کا بخار اور جذبہ اس پہلے میں خوب نکلا لایا ماسی کے ساتھ چونکہ یہ نظم نندہ امداد ہی تھی وہاں سے عرافت بھی رہ رہ کر مٹا تا سہا تجسس کا اخیر مروجہ۔

تربن اتریا تو تم تندہانی تو تم تو م

یہ آسمانی سزا قتل کے بعد بھی کئی دفعہ افق پر طلوع ہوا اور آخر مختلف امداد علی خاں ۱۹۷۷ء میں چکا

ہر چار مصرعہ کے بعد بار بار آتا اور کلام کے ستارہ پر مہرِ ناب کا کام کرتا اور دوتوں کو ہنسا ہنسا دیتا تھا۔
پھر ادھ پنج ہی میں برابر مختلف نظم و نثر کے دیار پہنچتے رہے اور جب کوئی عمدہ اور اپنے مذاق کی بات خیال میں آتی فوراً حوالہ قلم کر دی گئی "خواب مرزا" (ایڈیسی کا ترجمہ) اسی زمانہ کا خواب پریشاں اور ہر روزے نثار و عید مبارک "انہیں ایام کا ایک مضمک عنوان ہے۔"

پھر ایک لکھنوی دوست کے اصرار و فرمائش سے محمد قلم کی عنان بی زہرہ طوائف کی جانب موڑی گئی اور کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ "نغمہ کا اخیر مصرعہ تجویز کر کے قلم نے جو شہو خیاں دکھائیں ان سے بے پردہ و معشوقوں کے ہاتھوں پر بھی شرم کا پسینہ آگیا ہنگامہ غرض عظیم آباد کے یہ تین سال خواب کی طرح انہیں حرف و حکایات میں کٹ گئے۔

علی آباد نہایت فراخ دل جو صدمہ نہ خلیق ہماں نواز اور مدد کے سلیقہ شعار تھے۔ جہاں رہے ہمیشہ عمدہ کھانا پکھا پینا اور اپنی ظاہری حالت یوں بنائے رکھی کہ بڑے بڑوں نے رشک کھایا۔ لکھنوی کی طرح یہاں بھی ان کا چھوٹا سا دبگلہ ہر وقت آراستہ اور ہنسی نثار ہوتا تھا جس میں شاید ہی کوئی کج بخت دن ایسا لگتا ہو کہ کوئی نہ کوئی ان کا عزیز ہماں نہ آجاتا ہو۔ جو گھر گیا یا یہ کچھ گئے۔ معمولی خاطر تو راضی خود ان کے دل کو سیر نہیں کرتی تھی، بغیر کھانا کھائے اور چائے پانی ہوئے جی نہیں آتا تھا۔ انہیں انداز نے ہمیشہ ہاتھ خالی رکھا اور نہ مانع و تھوڑے میں اتنا بھی پس انداز نہ کر سکتے جو اندوں کام آتا۔ خدا بخشے ان کے والد میر سید جان پاس اول تو تھا ہی کیا بانی کھرچنے سے چونچ رہا تھا وہ اسی کے الت پیچھے سے کام نکالتے اور اتنے دنوں کو کسی طرح چلا تے اور اپنی شرافت بنا رہے تھے۔ صاحب زاد کی ان فیاضیوں سے بچا رہے ہمیشہ تنگ رہا کرتے تھے۔ اسی عرصہ میں سجاد کی شادی بھی ہو گئی۔ اب بار اور زیادہ پڑا گھر کا رنگ و بو کچھ کر قلب نے اتر لیا اور تلاشِ رفوہ کا رکی دمن بندھی کچھ دنوں کے لئے پٹنہ کے ایک پرائیویٹ ہائی اسکول کی ہیڈ ماسٹری قبول کر لی۔ لیکن وہ بھی حوصلہ سے کم لکھ کر حیدر آباد کا خیال آیا اور آخر یہ عزیز وطن گھر سے نکلا اور منہ بس کر تا ہوا اپنی امید گاہ تک جا پہنچا۔

سفر چین

مشہور ادیب مولانا عبدالقدوس ہاشمی کے قلم سے

چین کی ظاہری اور باطنی تصویر

قیمت ۱۔ دو روپے

کراچی

مہینہ ستمبر

مکتبہ

علی حیدر علی باری

قدیم لکھنؤ

اب سے پہلے سارے پہلے کی تحریر ہے چھ مہینے اور مزاحیہ۔ ہندو زبانیں کی سادگی و پُرکھاری اور پُر زبانی —
 — علی حوالہ عظیم آبادی کی کیفیت، پاکستان میں بھی کشادگی میں دیکھ ہے یہ ایک دوسرے ادیب کے قلم ہے۔ (احمد)

یجھات لگی۔ رُوس اور امراء کو چہ بگو پہ تہ کے سینکڑوں ملازم ففس گھسٹا، ہاتھی، ناکی، ان کے چھانکوں پر آٹھ پہر موجود نوؤں پر
بڑی بڑی، ہڈوں پر کلا تو ان پر انکا ہوا۔ نہ چھانک کر چاند آرہے ہیں جا رہے ہیں، اما اسیلیں کہا ریاں پیش خدمتیں تہوار، مصلحتی دستور
جو مشرف تہ آدمی کی غرض سے پہلے پکڑا ہوا پہرے والوں نے پوچھا۔ آپ کس کی تلاش میں آئے ہیں۔ کھڑا تھا آپ کے خلاف شان ہے۔
کمری پر تشریف رکھتے۔ سچا ہی نے خود مختار نو فہمی، خود مختار نے ہری سے کہا۔ اندر اطلاع ہوئی۔ اگر کسی کے گلے سوتیلے میں تو اندر جانے لگے
اور اگر کوئی ایسے غیرے میں تو اس کے لئے کچھ گلوبیاں آگئیں۔ وعدہ وعید ہو گیا۔ بھولیا کوئی تھے۔ وہی محبوب ہاں جو بی مخلصانہ میں نوکر میں،
انہیں کی ایک میں نہ تھے مگر بیگم صاحبہ کی کوئی زیادہ متوجہ نہ ہیں۔ اور کوئی ان کے دیکھنے والوں میں سے آیا تو نوؤں پر تو ڈیرہ کوس پر صاحب
صفوف کی خبر کو نہ بھولے۔ پہلک کے سامنے ٹکڑے ہوئے سچا ہی کو ہاتھ سے حثارہ کیا۔ اس نے دیکھ کر کہا، آپ مجھ سے کہتے ہیں کہنے لگے
یعنی ہاں، پھر سچا ہی نے کہا کیا ارشاد ہوتا ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ کوئی خدمت گزار آئے تو ذرا ٹھہر کر اطلاع دیدینا کہ تمہیں ایک صاحب
جاتے ہیں۔ اتنے میں خود مختار سودا لینے کے لئے باہر آیا۔ سچا ہی نے اسے دیکھ کر ان سے کہا۔ ہم پہرے پہر میں، جو کچھ آپ کو ارشاد و فرمان ہے
آپ ان سے کہئے۔

نہ ہذا کیا حکم ہوتا ہے۔

یہ۔ یعنی بی مخلاتی کی ماما سے کہ ضرورت ہے

خدا کا۔ آپ تشریف رکھیں میں بھی حاضر ہوتا ہوں۔

یہ ذہنی ہی پریشانی تھی۔ اس نے جان کر اصلاح کی۔ علماء نے مسلمانانِ ہند کو پرہیز و استنکار کیا۔ اے بی بی! مصلحتی صاحب کو فی عروہ و دلی آپ کی ناکور و ہنسی پر جلا سہہ ہیں۔ بی بی شعی جو فی عیامِ ساجد کے پاس چھوٹے کپڑے تراش رہی تھیں۔ بی بی صاحب نے جبکہ کہہ دیا تھا۔
- کوئی ہیں۔

”کون ہیں۔“

في اختلافي - التي تحمى صاحب

یہ کام مبرا۔ کیا کوئی تمہارے ساتھ جاتا ہے۔

نہ نہائی۔ (مسکرا کر) کوئی ہوگا۔

یہ کام مبرا کیا کوئی حویر ہیں۔

یہ بیگم صاحبہ نے گفتگو سے کہا کہ چاکر دیکھ تو آکر بیٹھنا ہے۔ وہ باہر آئی پیچھے پیچھے ملدار نے آکر ہر دو کھانسی
کہا کہ صاحبہ آئے ہیں انہیں ادھر بیٹھو۔ جلد ملند بیگم چیرا سی نے پکار کے کہا۔ ناور مرزا صاحب تشریف لائے ہیں۔ آپ کی طبیعت کے
مطلوبہ کے لئے لکھا۔ طبیعتوں دار پاجا میں ہے۔ زردوزی جوڑے پاؤں میں ہے۔ لیکن کاروبار کنسے پر پڑا ہے۔ سفید و مل ہاتھ میں اسی
میں باغیچہ کی ڈبیہ بندھی ہوئی۔ جوانی کا عالم ہے، آدمی رنگیلے میں۔ انہوں نے پردے کے پاس آکر آہستہ آہستہ باتیں کیں۔ گفتگو مکمل ہوئی نہ گئے
چیرا سی۔ آپ تشریف رکھنے نہیں معلوم بلکہ اب تک آئے گی۔ بی بی منگانی صاحبہ سرکار کے پاس بیٹھی ہیں۔

بی بی منگانی صاحبہ فراغت پا چکی ہیں تو جو چیرا سی بیگم صاحبہ نے دی تھیں ان کو سرکوں کی رنگی ہوائی ٹوٹری میں رکھ دیا۔ وہ اس کی چھٹی میں
کھینچ کر دیکھنے کو آواز دی۔ اس میں کچھ عرصہ ہی ہوا۔ اس وقت اس نے کہا کہ ناور مرزا صاحب آئے ہیں۔ اور مزاج پوچھتے ہیں۔ کیونکہ وہ خستہ میں
یہ سامی ہوئی ہیں، وہ وہ ان کے بہنوئی ہوتے ہیں۔ ان کے شوہر نہیں۔ ان کے جلد نہیں۔ اس نے کسی بھی خیر صلاح کے لئے آجایا کرتے ہیں
انہوں نے کچھ چپکے چپکے باتیں کیں۔ اس کے بعد یہ اندر گئیں اور وہ باہر آئے۔

ڈیپٹی سیکریٹری کی یہ کیفیت تھی کہ ہر قسم کے کاریگر موجود ہیں۔ زردگر زرد دھوا جوہری انیمہ دھوا، علاوہ ان کے جوڑے درکار ہر دو حاضر ہیں
مکات سے ایک مل نے حکم دیا کہ زبردقت کے متعلق کی ضرورت ہے، باہر بڑا زرد وجود ہیں، انواع اقسام کے کپڑوں کی گھنٹریاں رکھی
ہیں۔ ان کو آتی ہیں مقام کو آئے کر چلی جاتی ہیں۔ ہا جنوں اور جوہریوں کے گماشتے صبح سے شام تک ڈیپٹی پر حاضر ہیں۔ دار و خانے باہر
سے گھنٹریاں آندے ہیں۔ بیگم صاحبہ نے کھولا، دیکھا تھا تو ان کو کھانا ملا۔ اندھا ناگ بھوٹا چڑھا کر کہا، پوچھو تو کوئی سے جنازہ کے یہاں گئے ہیں
دار و خانے۔ حضور ہو ہی گئے ہزار جوہر کار میں آگئے۔ ان کے ساتھ ہیں۔

یہ کام مبرا۔ انشاؤ لیاؤ مرے کام کے نہیں، لونڈی یا ندی کے پیسنے کے بھیجے ہیں۔

حالانکہ ایک ایک ساتھ چار چار سو کا ہے۔ یہ شاہی شوکتیں خرید و فروختیں چھوٹے مکات کی تھیں۔ مکات سلی کی پوشاک اگلا
اور دیکھا کہ ایک ایک سی بات یہ تھی کہ ان کی چوٹیوں میں سمند کے گھنٹرو اور بوتوں کی جھلک رہی تھی۔ گھونگر و چھال کا کام
وچتے تھے۔ صدائے معلوم ہو جاتا کہ بیگم صاحبہ تشریف لاتی ہیں ان جو تیل کی ہوائی میں ہیں۔ میں اسٹریاں جاتی تھیں۔ اگر ایک ہوائی ٹوٹ
کر گرے تو کسی ناگھذا ان کی کی تھکی نہیزت ہوگی وہ جوتیاں پیش قیمت ہوتی تھیں، ہمارے بدلی جاتی تھیں اور خواص کو ملتی تھیں، پوشاک سے
باد لے سہلے ستارے کے ذریعے فرش پر اس قدر گرتے تھے کہ ضیاء ہو جاتا تھا، باری داریاں یا خراماں میں انہیں جھانڈ کر لے جاتی تھیں
اور اپنے گھروں میں بچوں کی اسیاں بنواتی تھیں۔ متوسط مکات کی جہریوں کی یہ سرخشی تھی کہ جس دوکان پر جوتہ پہننے جاتی تھیں اپنے پاؤں
کا جوتا وہیں پہن کر آتی تھیں۔ چار اشاکر آئے آئے دس دس آنے کو بیچ دے تھے۔ اور پھر وہ نہریاں میں چار روپے سے کم کا جوڑا
نیں پہنتی تھیں۔

انتر محل قدسہ محل، فریا محل، امیر محل، تاج محل، ہادشا محل، ملاک زبانی، ملاک جان کی فیاضیاں اور سخاوتیں تو یہ ان ہر ہی نہیں کہیں

صد ہارو پنے ہر شب سر ہارے رکھے جاتے تھے۔ اور صبح سادات و مومنین کو تقسیم ہوتے تھے۔ امیرا محل کے یہاں رجب کے کونڈے ہوتے تھے۔ ذریعہ سونڈے بارہ دری میں چنے جاتے تھے۔ ایک لاکھ دو سو من شیر برنج ہوتی تھی۔ ایک کونڈے سو آدمی نہ کھا سکتا تھا۔ لوگ کھاتے کھاتے گھبرا جاتے تھے۔ اور شیر برنج ختم نہ ہونے باقی تھی۔ محرم میں تیرہ دن تک مجلس بھی ہوا کرتی تھیں ایک من کی دو قلیاں ہوتی تھیں باہر صد ہا مزدور اور کھارٹھے رہتے تھے۔ قلیاں گھر پہنچانے کے چار آنے بنتے تھے۔ جو سقہ نہ لیتا تھا اس کو چار روپے دیتے جاتے تھے۔ بلاؤ کی مجلسیں بھی اسی طرح ہوا کرتی تھیں۔ ایک طباق میں بقول شخصے محلہ بھر کا اتفاقا۔ ملکہ مانی رجب اور شعبان میں کونڈے کرتی تھیں۔ سترہ کونڈے بارہ دری میں چنے جاتے تھے۔ ایک ایک کونڈے میں ایک من اور بیج کے کونڈے میں گیارہ من شیر برنج ہوتی تھی۔ قدسیہ محل حلوے اور امیریوں کے کونڈے کرتی تھیں ایک ایک اترتی تین پاؤں سے کم اور سیر سیر سے زیادہ نہ ہوتی تھی ایک دن اور ایک رات کونڈا ہوتا تھا۔ پچاس کھلے رہتے تھے غماچہ سدا کھلائے جاتے تھے۔ لوگ کھاتے کھاتے اکٹرا جاتے تھے۔ اور اپنے ساتھ بھی لے جاتے تھے۔ قدسیہ محل نے منے سے چھتر لپٹے تمام ملازموں کو طلب کیا اور ایک مدت حیات قرار دے کر اتنے زمانے کی تنخواہیں سو، کو اپنے سامنے تقسیم کر لیں۔ ان کے یہاں کی شادیوں، مہمانیوں، اور مجلسوں کے حالات کو لکھ ہی نہیں سکتے۔ اگر مملات میں رسم ہو جاتے تھے اور جو خوش طبیعتیں تھیں اور جی کا محل محل سے ملا ہوا ہے، تو پھر انہی شان شوکتیں دکھانے کے لئے موقع ڈھونڈتی تھیں۔ آؤ قلیاں بلی یا بجری کی چھٹی یا شادی کریں، اس میں وہ سالن اور طبیعت واریاں ہوتی تھیں کہ اللہ تیری پناہ۔ توڑے کے منہ کھل جاتے تھے۔ نقل مشہور ہے کہ جہاں و لعل دیوان فازی الدین حیدر پاد نے بھی بجری کے بچے کی تین لاکھ لگا کر چھٹی کی۔ اہل ایمان سن کر متعجب ہوئے اور اکثروں نے کہا "خیلے پول داشت کہ سہ لک روپیہ برائے بچہ بنے، صرف کہہ اگر ہر من میدا رہے پاد رازی کوئم و غلامیدم" اہل فارس ایک ادنیٰ سے شعبہ پر اس قدر متحیر تھے۔ وہاں سینکڑوں کہتے اسی طرح کے روز جو جایا کرتے تھے۔

رئیس بھی ایک سے ایک جس کو خدا نے مرجع خلائق بنایا تھا اور جو شریفوں اور غریبوں کی صاحب روائی کے لئے ہر وقت آمادہ تھی نواب حسین علی خاں جانوں ولے مشہور تھے۔ بشیروں سے بہت شوق تھا۔ پالی میں ایک شیراز کا شیر بڑا گیا۔ طبیعت ہی تو ہے۔ اسکی لڑائی پسند آگئی۔ نواب نے اپنے رفیق سے کہا۔ ان سے شیر لے لو، رفیق نے کہا نواب صاحب بشیر مانگتے ہیں۔ بشیر باننے سامنے آکر دستہ بستہ عرض کی، بشیر بھی حاضر ہے اور میں بھی حاضر ہوں، نواب صاحب نے بڑھکے ہاتھ میں لے کر دیکھا اور کہا بھئی یہ شیر مجھے دیدو، پھر پوچھا اس کی قیمت کیا ہے، بشیر باننے جواب دیا کہ میں تو پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ یہ بشیر حضور کی نذر ہے، نواب صاحب کی شان کب اسکی مقصدی تھی کہ ایک غریب سے مفت بشیر لے لیتے اور بشیر بھی وہ جو دوسرے کا بکوں کی حالت ہے۔ رفیق نے بشیر باننے سے چپکے سے کہا جو قیمت کہنے وہ دلوادی جائے۔ بشیر باننے جواب دیا کہ اگر آپ قیمت پوچھتے ہیں تو چاندی کا وہ ہو وہ جس پر نواب صاحب سوار ہوں گے آئے ہیں میں بھی عنایت ہو رفیق نے اس کو گروا دیا، نواب صاحب سن رہے تھے پوچھا کیا تھا۔ رفیق نے کہا حضور عرض نہیں کر سکتا نواب نے کہا آخر کہتے کیوں نہیں ہو۔ اچھا جو وہ مانگتے ہیں، دے بھی دو اور بشیر لے لو۔ پانچ ہزار کا سودا، پانچ ہزار کا ہاتھی اس پر دو ہزار کے حصول لیجئے بارے

فقط بات پر، ایک مشت استخوان کی قیمت دیدی عجیب نہال ہو گیا۔ اور اس کے بال بچے بہرورش پائے۔ مرزا حمید صاحب
خشیاد پوری سنہرے بہن سے چار گھڑی دن رہے سوار ہو کر اکبری دروازے تک جایا کرتے تھے۔ سواری کی شان یہ تھی کہ کھار
کندھے پر تاجمان لئے آہستہ آہستہ چلے جاتے ہیں اور خدمتگار دائیں بائیں ایک بعد ایک در پشت پر چھوڑ لئے ہوئے اس
کا بیچ نواب صاحب کے ہاتھ میں آپ کنگھیوں سے کمرے کی طرف دیکھتے جاتے۔ اندھیرا ہوتا جاتے ہیں۔ تو سب خانہ چاروں میں انگلیوں
پر ساز و سامان، غریب کے حوالہ کیا۔ نئی من کوئٹہ ہے۔ پانچ سات دوڑ تک کھلانے کا حکم ہے۔ یہ روزہ کی کیفیت تھی۔ نادر مرزا صاحب
شہزادے نواز گنج کے رہنے والے تھے پانچ خزانہ کے گھوڑے پر سوار جا رہے تھے کہ ایک شریف نے سلام کیا اور تعریف کی کہ نواب علی
سبحان اللہ، فوراً اٹھ کھڑے سے اتر پڑے امرا کیا کہ یہ گھوڑا تم لے لو۔ ایک دن کا ذکر ہے اسی زمانے میں نواب حکمت اللہ سپر نواب
نادر مرزا بہادر نے بلی کی شادی کی جس کی خوشی میں بینڈیاں تقسیم کیں تو ایک ایک پانچ پانچ سیر کی تمام شہر میں حصہ تقسیم کیا۔ اور
تمام امرا اور نواب زادوں کے یہاں پچیس پچیس پنڈیاں بھیجیں، یہ ایک ادنیٰ نواب زادوں کے یہاں کے افسانے ہیں اگر اور
یاں ہوں تو دفتر سیاہ ہو جائیں آہ وہ سیر چلیاں اور محلے آج بھی ایسے حوصلہ مند موجود ہیں اور ان کی حوصلہ منیاں جاری اسے ظاہر تباہ
یا فضول خری مگر حق سے قدیم کا اب تک غمار باقی ہے صدی مل گئی ہے ایسی نہیں گئی ہے، حوصلے میں ڈوبے دے نہیں نام کے طالب

مصنف
محمود علی بی

بین باجے

بچوں کے لئے
پیاری پیاری کہیں

بچوں کا اچھا ادب پاکستان میں ایک قومی ضرورت کا درجہ رکھتا ہے

چھپ کے ادب کی کمی کا احساس پاکستان کے ہر ملی شے میں ہوتا جا رہا ہے ملک کے اہل ماوراء النہر نے اس غلاف
توجہ صرف نہیں کی جو وقت کا اہم تقاضا ہے

مکتبہ خاتون پاکستانی نے نسائی ادب کے ساتھ بچوں کا ادب بھی کرنے کے سلسلے میں جو قدم اٹھا رہا اس سلسلے
پہلی کڑی مشہور شاعر محترمہ ایلوفی کی طبعیت مفید اور اصلاحی نظموں کا مجموعہ —



بین باجے

شائع ہو گیا ہے —

محمد عکبات بریلو بصریت طباعت اور تقیس سرورق کے ساتھ
مکتبہ خاتون پاکستان - پوسٹ بکس ۱۹۹ - صدر - کراچی

دیس مہر موی

قصیدہ بمدح فرنگ و فرنگیاں

بناسبت و درود ملک انزبہ ثانی خدا اللہ علیہا وند املہا

عشقِ فرنگ ہے یہاں ہر عملِ خیر کی جڑ

نغمہ ہنم میں جس طرح کہ اکیر ہے بہر

خطرِ سیلِ خوں ہو توئے یارِ عزیز	دامنِ دولتِ فرنگ کوٹھی میں پکڑ
یہ خدا یا ان فرنگی ہیں خدا کا سایہ	ان خدا یا ان فرنگی سے خدا ارادہ اکثر
ہے نظرِ کردہ الطافِ الہی - یہ قوم	اس کی چوکھٹ پہ حسین بوبہ جڑ
ایشیا والوں کو یورپ کے مقابل پہ گھنڈ	کوہ کے سامنے فذے کی اکثر اور تھوڑ
ان کو لٹنے نے بخشے ہیں انوکھے اوصاف	کہیں سختی میں ہیں لوہا کہیں نرمی میں رُبڑ
بارغِ عالم میں سٹش ان کی بہ بھاگوڑا	یہ کیسے ست ہیں بسنتی تو کہیں میں پت بھڑ
جس طرف جائے مغرب پہچانی ہو سالا	جس طرف دیکھئے یونہی جمالی ہے پھڑ
تین سو سال سے میں حاکمِ قدیر اُمم	ان سے لڑتے ہے جو تقدیر سے لڑ نہ تو لڑ
یہ جہانِ حوضِ عالم میں قدم رکھتے ہیں	وہیں پہنچ جاتی ہے اقبال سے انکے گڑ بڑ
مکرو تروید یہ ہے انکی ترقی کی اساس	برق اور بجلی فقط ان کی فتوحات کی جڑ
سارے عالم کے قیادہ ان کی ہے گرفت	سامی دنیا ہے جکڑ بند وہ ان کی ہے پکڑ

نورِ قوموں میں بھی وہ قوم ہے انگریز کی قوم

سرِ بلند اور سرِ فراز سڈول اور سڈول

میں کہتا ہے کسی کی تو کو اس ملک کی لیں
چھ پرنا ہے کسی کے تو اس قوم کے پڑ
مگر غریبوں کا یہ نصف میں کہیں
مطلع تازہ کوئی نظم کے حلقے میں جھو
مطلع تازہ

سر سلطنت ہے تو ملتی ہے کہیں جھکاؤ
تکج بھائیہ سر دولت اقوام ہے جز
بخت لایا ہے تجھے ملکہ برٹش کے حضور
دست سائل نہ لہزد و من حسرت نہ شکو
گو کہ انگلش کے غم نے ہیں باب سیکن
فیض اٹھا تا ہے جو ہی شخص کہ ہو چم پیچہ
تہا نہ ہی ملکہ کہ ہے ملے شہر
اس زمانے میں کہ ہر شے ہے پکڑاؤ و حکو
جن میں گھستے ہی نہیں باوجود خزاں کے جھکو
لندن و پیرس ہو آئینہ و برتن ہیں وہ باغ
وہ ہیں ٹھوس خمیر لہر زمانہ گوڈر
نسبت امریکہ و یورپ کے کہاں شرق کو
ال کے خدا ہم کی قسمت میں انوی انعام
دست شفقت کے سر پہ ہے جو افق کا
صدق دہرائے کی جو طاقت ہو اٹ
ہم کہاں اور یہ مغرب کے خداوند کہاں
ہم جو ہاں بیٹھے انسان تو انگریز ہیں دیو
دینہ دینے کیا ایم کو انہی لوگوں نے
وہ حکم تو زمین پر ہم لائے بیٹھے ہیں
حق تو ہے ہر اک اہل نظر کا مقصود
راہ افزگ پرستی ہے عجب ملہ نہات
ختم کیلئے قصیدے کو دعاؤں پہ نہیں
کاش جو پیرس و لندن کی طرف پناہ
ان کا پیغام ہے اڑا دیں ہاں کلاہت اڑ
حلق یوں ہے کسی اہل نظر پر نہ جھو
گو کہ اس راہ میں مائل ہے سما کی کھڑ
اے قلم طول سخن پر تو خدا را نہ اکثر
بازہ کر مرے کفن ہاتھ میں لے کر کھڑ

ظہیر اعظم

جانے کتنی راتیں کاٹیں
مختے تلخ ایام گزارے
عمر اسی امید پہ گزری
شاید دن پھر آئیں ہمارے

اب تو کسی کی آس بھی ٹوٹی !
دوب گئے آکاش کے تارے
پھر بھی یہ پھرانی آنکھیں
جاگ رہی ہیں کس کے سہارے

دور سے تم کو چپکے چپکے !
دیکھ رہے ہیں چاند ستارے !

رخ پہ ابھی پردہ ہے دو
دوب نہ جائیں شرم کے مارے

جانے کتنے موتی ہم نے
آنکھوں سے پلکوں پہ اٹکائے
آہ لہ نہ ہم نے ہی کبھی پایا
اور نہ آئے کام تمہارے

منظرِ حیل (ایم اے)

”دشک“

سوچتا ہوں کہیں نہ ہو جلتے
زندگی کا عذاب بے درماں

صبح ہو شام ہو یونہی پہروں
فکر کے جال بنتا رہتا ہوں
دل کی دھڑکن پہ چھٹک اٹھتا ہوں
اپنی باتوں پہ آپ ہستا ہوں

تیرے رخسار کی تپش اکثر
میرے ہونٹوں کو جلا دیتی ہے
اور کبھی ہجر کے دھندلکے سے
یاوے نام صدا دیتی ہے

قربن آ کے میری گردن میں
بارہا باہیں ڈال دیتی ہیں
اور یہی گاہ ہر گاہ واپس
درد کا زہرا چھال دیتی ہیں

سوچتا ہوں کسی طرح دل کو
یوشن یاس سے پچالوں میں
اور اسی واسطے نہ کیوں تجھ کو
اے میری جان پھر صدا دہوں میں



اے میری جان سوچتا ہوں میں

تیرے رخسار کی ہنک دل سے
مثل شبنم کہیں نہ اڑ جائے
اور تمناؤں کا حسیں چہرہ
بزم میں ہر کسی سے شرماتے

زندگی کے قریب تر رستے
مصلحت کے شکار ہو جاتیں
اور ہم پُر ہجوم میلے میں
سوچتا ہوں کہیں نہ کھو جاتیں

رسم دنیا کہیں نہ ٹھہرائے
شوق کی جستجو کو بے حاصل
یاس کی تیز و تند آندھی میں
سوچتا ہوں کہیں نہ ہو جلتے
نذر طوفان میرا شہر دل

میرا احساس اور میرا شعور
سوچتا ہوں کہیں نہ ہو جلتے
اک مسلسل خیلچے بے پایاں
اپنے ہی شوق کی فنوں کا ری

شاعر ندیم

تلاش

(سائزٹ)

میری خوابیدہ امنگوں کو جگا جاتی ہے
تیری آواز نسیم سحری کی مانند
ایک طوفان مرے دل میں اٹھا جاتی ہے
تیری ہریاد تیری بے خبری کی مانند

میرے احساس پہ آنچل ترا لہہ راتا ہے
اس طرح تو مجھے دیوانہ بنا دے نہ کہیں
مجھ کو محنور نگاہوں کا خیال آتا ہے
حشنگی ان کو بھی پیانا نہ بنا دے نہ کہیں

نگہت وزنگ کی واوی میں بہل جاتا ہوں
ایک معصوم تمنّا کا شہار الے کر
کھٹی انجان سی راہوں میں نکل جاتا ہوں
تیری دزدیدہ نگاہی سے اشارا لے کر

کاش افسردہ امیدوں کا کنول کھل جاتے
جس کو میں ڈھونڈ رہا ہوں وہ کہیں مل جاتے

ایس بنانی

الجھاؤ

قیوم کی آنکھیں دیکھ کر گھٹکیں اٹھ کر جاگ گیا۔ تیرہ سر کے نیچے سے سرک گیا تھا اور اس کی جگہ اس کے بائیں ہاتھ نے لے لی تھی۔ چاند تیرہ اور چھ کمر سو یا تھا پہلے میں بے نرمی سے پڑی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی وہ غصہ خیز ہو گیا اور وہاں سے واپسی کے بعد چاند تان کر پھر سونے کوشش کی۔ مگر اسے نیند نہیں آ رہی تھی اس کے دماغ میں جلنے کیسے کیسے واقعات چکر لگا رہے تھے۔ اس کو جب نیند نہ آئی تو قریب کی میز پر بیٹھ کر ایک کتاب اٹھائی۔ وقت کاٹنے کے خیال سے اس نے ورق گردانی شروع کر دی۔ دیکھا کہ اس کی نظر ایک صفحہ کی اس ملاحظہ پڑی جہاں لکھا تھا۔ ”مجھے تم جیہوں سے سخت نفرت ہے۔“ وہ زیر لب مسکرایا اور پھر آپ ہی آپ بڑبڑایا۔ ”یہ لڑکیاں۔۔۔ بدترین بے رحمی تو ایک دلی ہی کہا تھا مجھ سے۔“ مگر پھر۔۔۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تمام واقعات ایسے آگئے جیسے گل ہی کی بات ہو۔

سکندریہ پاس کرنے کے بعد وہ مشی کالج سے گورنمنٹ کالج میں چلا آیا تھا۔ گورنمنٹ کالج میں آنے کی دو وجہیں تھیں ایک تو یہاں کا اسٹاف اچھا اور دوسرے یہاں کو اردو تدریس (CO-EDUCATION) تھا۔ اسٹاف کے اچھے یا نہ اچھے ہونے سے تو اسے کوئی خاص مطلب نہیں تھا البتہ کوآپڈیکیشن نے اسے زبردست طریقے پر مجبور کر دیا تھا۔

کالج کھلا۔ کلاسیں شروع ہوئیں۔ لڑکیاں پروفیسر کے ساتھ آئیں اور لڑکیاں پڑھتی پڑھتی جاتیں۔ پھر پڑھ ختم ہوا اور وہ پروفیسر کے ساتھ کلاس سے باہر چلی جاتیں۔ اسے سخت غصہ آتا۔ بھلا یہ بھی کوئی ات ہوئی کہ ایک ساتھ پڑھتے ہیں مگر کوئی تعارف نہیں کوئی لغت و تشبیہ نہیں کوئی خاص جان پہچان نہیں۔ پھر ایک ساتھ پڑھنے کا فائدہ کیا تھا۔ اگر ان لڑکیوں کو لڑکوں سے ملنا جانا آسان ہی مانا گیا ہے تو پھر یہ زمانہ کالج میں کیوں نہیں داخلہ لیتیں۔ پڑھ کیوں نہیں کرتیں اور وہ جل جل جاتا۔

ایک دن آئندہ کی کلاس ہو رہی تھی۔ قیوم کے علاوہ چار لڑکے اور تین لڑکیاں لکچر نوٹ کر رہی تھیں۔ اتفاقاً قیوم کے نوٹس پر ہی کیا ختم ہو گئی۔ وہ ہاتھ روک کر بیٹھ رہا۔ پروفیسر نے جب اسے خاموش دیکھا تو کہا کہ یہ بہت اہم لکچر ہے اسے وہ مزید نوٹ کرے۔ قیوم نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ سب ہی نوٹ کر رہے تھے۔ اس کی ایک ختم ہو چکی تھی۔ اس نے سوچا اگر کسی کے پاس وہ قلم ہوں تو ایک مانگ لے۔ مگر اسے پڑیوں کے پاس وہ قلم نظر آئے ایک سے وہ کہہ رہی تھی اور دوسرا اس کے بائیں ہاتھ میں بے کار پڑا تھا۔ اس نے بہت کمر کے دلی زبان سے قلم مانگا۔

”نو۔ نو۔ آئی کانت سپیر فاریو“ پڑیوں کی جبین شکنی آگے ہو گئی

وہ چپکا ہوا اور سوچنے لگا کہ بڑی بد مزاج لڑکی ہے یہ تو بھلا پاس ختم میں اس کا قلم خراب تو نہ ہو جاتا۔

ایکین، سہو مائی پن پلینز پر دین کے قریب سے شاہدہ نے اسکا کہ قلم تہا یا
 نو۔ تھیکس وہ اب کسی سے قلم نہیں لینا چاہتا تھا۔

وہ خاموشی سے بیٹھا اور پروین لکھتی رہی۔ سب کہتے رہے۔ پیر ختم ہو گیا۔ پھر ختم ہو گیا۔ مگر قیوم کی نظر سے پروین کی خشک آنکھوں
 پیشانی دور نہیں ہوتی۔ اس کا تندرینز لہجہ اب تک اس کے کانوں میں برابر ہوتا تھا۔ قیوم کو آج پہلی دفعہ ایک لڑکی نے جھڑکا تھا۔ مگر
 میں پہلی بار اسے ایسی بد مزاجی سے واسطہ پڑا تھا۔ کلاس سے سب چلے گئے وہ سب سے آخر میں اٹھا اور شاہدہ کو سیتے ہوئے چلا
 گیا۔ آج اس کا پرتے میں ہی نہیں لگ رہا تھا۔ وہ سوچتا رہا۔ سوچتا رہا اسے یقین تھا کہ پروین کا خیر س کی بد اخلاقی پر مزور طاقت کرے گا
 اور وہ مزور اس سے معافی مانگ لے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ دوسرے دن پروین نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ قیوم نے غم
 کر لیا کہ جب تک وہ پروین سے اس کا بدلا نہیں لے لے گا اس وقت تک سب سے نہیں بیٹھے گا

وقت گزرا۔ پروین بدستور ایک تندرینز لڑکی بنی رہی۔ کلاس کے تمام طلباء اور طالبات میں وہ مزور اور بد مزاج شہرہ تھی۔ اسے
 اپنی خواہش تو یہ بھی گھڑتا تھا۔ پرتے لکھنے میں تو کوئی خاص بات نہیں تھی البتہ۔ نیٹس اور نیٹس اچھا کھیل لیتی تھی۔ اسے اس بات پر بھی فخر
 تھا وہ اپنے برابر کسی کو کھلاڑی ہی نہیں سمجھتی تھی۔ اور قیوم نے فیصلہ کر لیا تھا کہ چلے۔ کچھ ہو وہ اسے ان کھیلوں میں شکست
 دے کر ہی دم لے گا۔ قیوم نے ان دونوں کھیلوں میں جان توڑ محنت شروع کر دی۔ اس کا پرتے ارادہ تھا کہ ان چھٹی شب کے لئے
 وہ جری سے جری قربانی دینے میں بھی دریغ نہیں کرے گا۔ اس کے خیال میں پروین کا سراس وقت یقیناً جھک جائے گا
 جب وہ مار جائے گی۔

اور ایک پرفیور صاحب پروین میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ انہیں بھی نیٹس کا شوق ہوا اور وہ بھی لانا غرضت کے لئے آنے لگے۔
 ایک دن شام کے وقت قیوم کھڑا تھا۔ نیٹس کا کھیل شروع ہونے والا تھا۔ شاہدہ اور پروین دونوں کھیل رہی تھیں۔ پارٹنر کا
 انتخاب عمل میں آنے لگا۔ پروفیسر نے اپنی پارٹنر شپ کے لئے پروین کا نام تجویز کیا۔ ابھی کوئی دوسرا بولنے بھی نہیں پایا تھا کہ پروین
 نے ریکٹ سے بال کو اچھالتے ہوئے کہا۔ آئی ویل نیو بی اے پارٹنر آف یو۔
 سب ہنس پڑے۔ پروفیسر نے کسیانی ہنسی ہنستے ہوئے پوچھا۔

ہوم ڈو یو لائک دن۔

ایچی ون۔ اکیپٹ یو ٹیٹلٹ۔ وہ اپنی ریکٹ سے بال اچھالتی رہی۔

یہ سب کچھ دیکھ کر اور سن کر قیوم کا دل کچھ ہلکا ہو گیا۔ جب وہ ایک پروفیسر کے ساتھ اس قسم کا برتاؤ دہرا کر سکتی ہے تو
 وہ کس شمار میں ہے۔ اور پھر اسے کل والی بات یاد آگئی۔ کل جب وہ پروفیسر کی پارٹنر شپ میں کھیل رہی تھی تو پروفیسر کی اک ذرا سی غلطی
 سے وہ ان سے ٹکرائی تھی۔ اور اس معمولی سی ٹکرائے اس کو کتاب پر ہم کر دیا تھا۔

بی۔ اے جنٹلمن پروفیسر۔

اور جب پروفیسر نے معافی مانگی تو بھی اس کا خندہ نمٹا نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اس نے پیشانی پر بل لاکر کہا تھا۔

فرسٹ لون مینز۔ دن پہلے وقت لیڈرز۔

پروفیسر جیے کٹ کے رہ گئے ہوں۔ بگڑہ شرمائے شرمائے کھینٹے رہے اور آج بھی پروین نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ قیوم کو پروفیسر نے غصے سے لگا جو ذات سن کر بھی اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ انہوں نے اختر کی سفارش کی کہ پروین اس کے ساتھ کیلے ماس نے پھر ڈانٹا۔ مانٹا۔ یوراؤن بزنس سر۔

پروفیسر مسکرا کر رہ گئے مگر قیوم کا بیجا کہ وہ ان کے مسکرتے ہوئے وہ نظروں پر نہٹ نوچ لے۔
مشرقیوم۔ اوڈیو لائٹ ٹو پلے وقت دی۔ پروین نے قیوم کو مخاطب کیا۔

نو۔۔۔ آئی ام ناٹ سو فلیش۔ قیوم نے جیسے بدلا لے لیا۔

دش آں رات۔ اور اس روز پروین بغیر کھیلے چلی گئی۔ پروفیسر بھی چلے گئے۔ جاتے جاتے انہوں نے قیوم کو مٹی خیز نظروں سے دیکھا اور سر سر جھکا کر چلے گئے۔

یار قیوم تم نے تو والد اٹھا کر دی آج۔ اختر کو حیرت تھی۔

کیوں۔ قیوم مسکرایا۔ جیسے اس کی فتح ہوئی ہو۔

ہڑے امق تو تم بھی۔ پروین کی پارتی سر شپ میں کھیلنے سے انکار کر دیا تھا۔ ایک پروفیسر کو دیکھ کر بچا جا رہے تھے۔ مجھے تو لگتا ہی نہیں دیتی۔

پروین کو تم کشتی مار ڈینیسی لڑکی سمجھتے ہو میں نہیں سمجھتا۔ کیلے کھلے اس میں۔

شاہدہ کا چہرہ مسکرا اٹھا۔

پھر بھی تمہیں اس طرح نہیں کہنا چاہئے تھا۔ اختر نے سمجھ لیا

حب تو کھسیا۔ قیوم کو جیسے اپنی بدنامی کا احساس ہوا اور پھر وہ سوچنے لگا

واقعی مجھے اس طرح نہیں کہنا چاہئے تھا۔ میں اگر اس کے ساتھ نہیں کھیلتا چاہتا تھا تو نہ کھیلتا۔ نہ کھیلنے کے دو ہزار پہاڑ چمکتے

تھے ماس قسم کی بد اخلاقی کا جملہ تو مرکز استعمال نہیں کر چلا ہے تھا پھر اس میں اور مجھ میں فرق کیا رہا۔ اس روز اس نے بھی تو اسی طرح کی

بداخلاقی کا ثبوت دیا تھا مجھے اس سے معافی مانگ سکتی چلتے۔ اس میں اور مجھ میں کوئی امتیاز تو ہونا ہی چاہئے۔ اور

پھر قیوم بھی بغیر کھیلے واپس چلا گیا۔

دوسرے دن پروین نہ تو کھیلنے کے لئے گئی اور نہ کالج یا یونیورسٹی۔ قیوم کو بڑی فکر تھی کہ شاید اس کا ایک معمولی سا

جملہ پروین کے لئے بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ ممکن ہے اسے پہلی بار اس قسم کی شیں لگی ہو۔ مگر اب وہ کبھی کیڑا سکتا تھا۔

تیسرے دن جب وہ آئی تو قیوم اس کے پاس دھیرے دھیرے پہنچا۔

ماس پروین۔

آئی ڈونٹ وائٹ ٹو ٹاک اینی ٹھنگ

بٹ آئی ایلو کم۔۔۔۔۔

یو گو اوے فرام ہیئر۔ آئی ہیٹ ناٹ آئی یو بٹ آل آف یو۔ اور پھر وہ لیڈیز روم کی طرف چلی گئی۔

سکتا اس نے اپنی تقریر میں اس کا اشارہ بھی کر دیا تھا اور ہوا بھی یہی — طلباء اور طالبات کو سخت تعجب تھا کہ آخر اسے ہو گیا گیا۔ سالانہ ٹورنامنٹ ہو رہے تھے۔ ٹیبل ٹینس کمپنیشن میں تعلیم کے مقابلہ پر پروین آئی کہ چیمپئن شپ کے لئے ان ہی دونوں کو آنا تھا۔ فیصلہ سب آف فائیو پور تھا۔ کیل شروع ہوا۔ ٹیموں میں وہ ٹیم جیت گیا۔ تیسرا ہی جیتنے ہی کو تھا کہ اس نے ہاتھ روک لیا۔ میں اب نہیں کھیلوں گا آج۔ اس نے ثالث سے کہا۔

”مگر کیوں“

”یو نہی“

”مس پروین۔ ڈویو ایگری، ثالث نے پروین سے پوچھا۔

”ایز یو لانک پلیئر“

پروین کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے یہ سچا رہی جاتا ہو گا۔ اس لئے اس نے ایک چانس لیا کہ شاید دوسرے دن اس کیل میں جلتے۔

کیل ملتوی ہو گیا۔

دوسرے دن اور تیسرے دن قیوم نے ہاتھ کے درد کا بہانہ کیا۔ چوتھے دن اس نے ثالث کو لکھ کر دیا کہ وہ ورد کی وجہ سے میچ نہیں کھیل سکے گا۔ اس کے مقابل کوہ فاک آؤٹ ”پہ چیمپئن شپ“ دیکھی جائے۔

پروین سال رولز کی جیتن تو ہو گئی مگر اسے اچھیں تھا کہ چیمپئن شپ اس کی اپنی محنت کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ محض اتفاق ہے اور یہ اتفاق بھی پانچویں دن ختم ہو گیا جب کہ اس نے قیوم کو دیکھا کہ وہ ریکٹ پکڑے بڑے روزہ روز کے خسارت گزار ہوا تھا۔ قیوم پروین کو دیکھ کر زیر ہلاک ہو گیا اور پھر اس نے اپنی توجہ دوسری طرف کر لی۔ پروین جیسے کٹ کے رہ گئی۔ اس میں قوت احساس کی کمی نہیں تھی۔ قیوم اس کو نفسیاتی طور پر زیر کرنا چاہتا تھا جس میں اسے کسی حد تک کامیابی ہو چکی تھی۔

اور پھر ایک دن آئرنڈ کی کلاس ہو رہی تھی۔ اچانک پروین کے قلم کی نب ٹوٹ گئی۔ اتفاق سے اس وقت اس کے پاس کوئی دوسرا قلم نہیں تھا۔ مجبوراً ہاتھ روکنا پڑا۔ قیوم نے دیکھا اور پھر اس نے اپنی جیب سے پینسل نکالی اور غور پینسل سے لکھنے لگا۔ وہ چپ چاپ لکھتا رہا۔ پروین بیٹھی رہی۔ اس دن آئرنڈ کی کلاس کے اسٹوڈنٹس بہت کم تھے۔ پروفیسر کی فزیب پروین پر پڑی تو وہ خاموشی سے چٹکی ہوتی تھی۔

”یو آر سٹیننگ اوٹ“

”مائی ہی انڈاٹ این آفد سر“

قیوم نے پروفیسر کی طرف اپنا قلم بڑھا دیا۔ پروفیسر نے لیکر پروین کو دیدیا،

”نوٹ ڈاؤن“

اور اس نوٹ ڈاؤن نے بہت ساری باتیں نوٹ کر دیں۔ ماضی سے حال تک کی تمام باتیں لیکر ختم ہو گیا تو پروین نے شکریہ کہتے ہوئے قیوم کی طرف اس کا قلم بڑھا دیا۔ اس نے خاموشی سے اپنا قلم لے لیا۔

دل پو پلزلٹ می ہیو یور کاپی ایک قلم لے فیو سکڈ۔
 قیوم نے بغیر جواب دیئے اپنی ٹوٹ یک اس کی طرف بڑا دی جس میں سے پروین نے وہ حصہ نوٹ کر لیا جو نب ٹوٹ جانے
 کی وجہ سے رہ گیا تھا۔

مستر قیوم مجھے حدود جو اخوس ہے کہ میں نے آپ کے ساتھ انتہائی بد اخلاقی کی تھی۔ اور آپ نے اس کا جواب اس طرح دیا:
 میں نے اکثر آؤ زینری کوئی بات نہیں کی "قیوم نے آہستہ سے جواب دیا۔

آپ بے حد شریف آدمی ہیں۔

اور شاید اسی لئے آپ کو مجھ سے نفرت ہے۔

میں سخت نادام ہوں۔

آپ کو تو مجھ نے باتیں بھی نہ کرنی چاہئیں۔

معاف کیجئے مجھے اور زیادہ شر مند نہ کیجئے۔

خدا کا شکر ہے آپ کو اس کا احساس تو ہوا۔ وہ مسکرایا۔

دو پھر دونوں میں رفتہ رفتہ دوستی ہو گئی۔ دونوں ملتے رہے۔ باتیں ہوتی ہیں اور وقت گزرتا گیا۔

قیوم خوش تھا کہ اس نے پروین کو رام کر لیا۔ وہ پروین کے یہاں آنے جانے بھی لگا۔ پروین کو کوئی تھا
 نہیں تعلیم پانے ہونے ترقی یافتہ لوگ بھلا پروین جیسی دقا لوسی شے کو کیا سہارتے۔ پروین کی ماں قیوم سے کل کر بہت خوش
 ہوتی تھی اس کا باپ بھی قیوم کی جولانی طبع سے بہت متاثر ہوا۔ اور پروین تو خیر خوش تھی ہی۔

صبح سے شام اور شام سے صبح ہوتی رہی اور ہوشوں، انفرجنگ گاہوں اور سینماؤں میں ان کی دوستی پروان چڑھتی رہی۔

لیکن..... لیکن یہ خیال بھی مستحکم ہوتا گیا کہ پاکستان کی شہزادی ہے۔ یہ تو

دن کٹتے گئے۔

ہر روز وہ سات بجے شام تک ایک ساتھ رہے اس کے بعد قیوم ہوشل چلا یا آ سات بجے کے بعد وہ ہوشل سے باہر
 نہیں رہ سکتا تھا۔

ایک دن بغیر خبر کئے ہوئے وہ آٹھ بجے ہوشل سے بھاگ آیا۔ اس دن اس کا جی نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے سوچا ایک
 دو گئے پروین سے باتیں کہنے میں اس کا جی بہل جانے لگا۔

پروین کے بنگلے پہنچنے کے بعد اس نے دیکھا کہ گیارہ بجے خالی ہے جس سے معلوم ہوا کہ خان بہاد صاحب کہیں باہر گئے ہونے ہیں
 وہ زنان خانے میں چلا گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ باؤچی پائپ سے پانی لے رہا تھا۔ قیوم نے پوچھا تو اس نے
 بتایا کہ میم صاحبہ صاحب کے ساتھ منیما آگئی ہیں۔

قیوم پروین کے کمرے کی طرف چلا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ وہ سمجھا کہ پروین چھ رہی ہے۔ اس نے کوڑی پڑی
 اٹھکوں کو اس طرح بجایا جس طرح وہ اکثر دیاسلائی کی ڈبیا پر بیکار ہوتا تھا۔ اور پھر کارا، پو آر ٹو بیری۔ وہ سمجھا کہ پروین پڑا ہوتی ہیں

اس قدر ہنک ہے کہ اس کی آواز اس نے سنی ہی نہیں۔

ایک کمرے کی لائٹ آف ہو گئی۔

کیا ہوا۔ وہ پھر بولا۔

بلب فوڈنٹ مائنڈ۔ کون۔ قیوم۔ اس وقت کیسے آئے۔ "پروین اندر سے بولا۔

بس پوچھی چلا آیا۔

نذر کسی کو آواز دینا۔ اے فوڈنٹ مائنڈ۔ کہ ایک کینڈل لے آئے۔

جب قیوم آواز دینے کے لئے مڑا تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے پروین کے کمرے سے کوئی آدمی نکل کر گوری ڈوڈ سے ہوتا

ہوا باہر چلا گیا۔ گوری ڈوڈ میں بھی اندھیرا تھا اس لئے قیوم کچھ سمجھ نہیں سکا کہ اس سایہ کو وہ واہمہ سمجھے یا حقیقت۔

جب کینڈل لگتی تو پروین نے میسر کی دوازہ سے دو سرا بل نکال کر لٹکادیا اور پہلا وہیں رکھ دیا۔ قیوم قریب ہی ایک

کرسی پر بیٹھ گیا اس کی نظر سہری پر پڑی جہاں پروین اپنے پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔ اس نے دیکھا کہ پروین ایک ٹب سے جھٹے

کو ہنی سینڈل سے سہری کے نیچے پھینکنے کی کوشش کر رہی تھی اس کے بعد فوراً ہی اس کی نظر تنگے پر پڑی جس کے ایک سرے پر وہ

ڈال پڑا ہوا تھا جس سے اس نے دیکھا کہ حمید اپنی ناک صاف کیا کرتا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ چوبیس سالہ حمید

کو چھٹی بی بی کے ساتھ قیوم کا ہنسنا بولنا اور پڑھنا کیوں نا پسند تھا۔ وہ ایک معمولی فکرمند ہوتے ہوئے بھی اس کا منہ بنا کر اور پیشانی

پر ہل لاکر کیوں استقبال کرتا تھا۔ اور پھر وہ پروین کو کچھ سمجھ کر اپنے ہوشل بوٹ آیا۔

قیوم کا دماغ ماضی کے واقعات سے چمکا گیا۔ اس نے کتاب بند کر کے منہ پر رکھ دی۔ اب صبح کی افان ہورہی تھی اس

کا باورچی اٹھ چکا تھا۔ اس نے آواز دی۔

مشبقاتی۔

جی حضور۔

غسل خانے میں گرم پانی رکھ دو۔

(حادثہ فکر و نظر میں پڑ گیا)

مانگل ویسٹ

میہجہ سعد منیر

چیری

قرون وسطیٰ کے رومان نگاروں کے طرز پر لکھی ہوئی ایک انگریزی کہانی

کچی چیری! کچی چیری!!!
 تو تو بہت سی کہانیاں جانتی ہے،
 سنگدل بھی چیری!
 اللہ مجھے ایک کہانی سنا دے،
 جب گرمیاں آئیں گی اور سورج جھلکتے لگے گا،
 اور رات کو تینوں پرشہنشاہ ناچنا شروع کرے گی۔
 جب میرا پیٹ گرم ہو گا تو اور پورٹاک گہرے لال رنگ کی ہو گی،
 تب میں تجھے کہانی سناؤں گی۔
 اور پھر گرمی کے موسم نے اسے گل بوٹوں والا لبادہ اڑا دیا۔
 اور پھل پکنے لگے، اور ڈالیاں جھگ گئیں،
 یہی وہ کہانی ہے جو ننھی چیری نے۔
 چیری کے درختوں کی چھاؤں میں مجھے سنائی۔

کسی زمانے میں ایک نائٹ تھا، اسے لوگ بد بخت جنگ کہا کرتے تھے، اور وہ تھا بھی اسم با مسمی، کیونکہ اس کے
 حسیب بڑے ہی کھوٹے تھے، کبھی ایسا نہ ہو کہ اس کا جب کبھی کسی چھت یا دیوار سے کوئی اینٹ یا پتھر گرا ہو اور وہاں اس کا
 ہر اسے روکنے کے لئے موجود نہ ہوتا ہو، نائٹ کی ہم رنگی سے لیکر خود اپنے نائٹ بٹے تک وہ کبھی بھی خوشی سے وہ چار نہیں
 ہوا تھا، ہمیشہ ہی تو نامرادیاں اور بد نصیبیاں اس کے گرد منڈلاتی رہی تھیں، اس کی طبیعت بھی ایسی تھی کہ جتنی زیادہ بد بختیاں
 سے گزرنا پڑتیں اتنا ہی وہ خوش و خرم اور شاداں و فرماں دکھائی دیتا، اور کیسی ہی محنت معیبت کیوں نہ ہوتی وہ اس کی
 طبیعتی اڑنے بغیر مرگزنہ رہا کرتا۔

ایک دفعہ البتہ خوش قسمتی اس کے سامنے مسکرائی تھی، اور یہ اس وقت کی بات ہے جب فرحت بانو سے اسکی شادی ہوئی تھی، اور فرحت بانو ایسی حسین تھی، ایسی حسین تھی کہ اس جیسی دوسری کسان گمان بھی نہیں ہو سکتا، لیکن بد بختی جتنی کہ ام کا پیچھا ہی نہ چھوڑتی تھی، اگرچہ ان دونوں نے ہزاروں دعائیں مانگیں، سیکڑوں منقش مانیں، روم کے گروہ انگ میں چراغ جوتا چڑھاوے چڑھائے مگر اللہ کا کرنا اس کے یہاں بیٹا ہونا تھا نہ ہوا، اور یہی ان کے لئے بڑے دکھ کی بات تھی اور کیسے نہ ہوتی، بیٹا نہ ہونے سے اسکا اپنا کوئی وارث نہیں ہوتا اور اسکی ساری جائیداد ہی تو اس کے چچا زاد بھائی ترم باز کے قبضہ میں جلتے والی تھی، اور ترم باز ایک ہی بد ذات اور شیطان صفت آدمی تھا۔ بد بخت جنگ کو یہی سوچ دن رات کھائے جاتی تھی، سوچتے سوچتے آخر اس نے یہ قسم کھالی کہ جب تک اللہ میاں سے گھر کا چراغ نہیں عطا کریں گے تو وہ جب تک بھگوس میں سکتا ہے لڑا کے میدان میں جا کر حق کے لئے لڑتا رہے گا۔

یہ قسم کھاکر اس نے اپنی بی بی کو گلے سے لگایا، ہتھیار سجے اور میدان جنگ کی راہ پکڑ لی، ابھی میدان جنگ میں پہنچے ہوئے اسے ہمینہ میر بھی نہ گزر رہا تھا کہ اسکے شانے کو ایک زہر میں بھیجے ہوئے تیرے چھید کر رکھ دیا، اور وہ طوار چلانے سے معذور ہو گیا، اور اسے گھروٹ آنا پڑا۔

اب جو وہ گھروٹ واپس پہنچا تو اسکی بی بی زچ خانہ میں تھی، اب کیا ہوا کہ ایک طرف تو اسے اپنے وارث کے پیدا ہونے کی لگن تڑپانے لگی اور دوسری طرف زہرا بیٹا کا نام کرتا رہا، اور اس کے کندھے میں اتنا شدید درد ہوتا شمع دھوا کہ بیاہ نہیں ہو سکتا، اسے زور کا بخار چڑھ آیا اور ایسا چڑھا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید ہی نہ رہی، پھر جب موت کا فرشتہ دروازہ کھٹکھٹانے لگا تو اسے خبر ملی کہ وہ باپ بیٹیا ہے، یہ سننا تھا کہ اس کے منہ سے بے ساختہ نکل پڑا تو لڑکا ہی ہوا ہے نا؟ وہ جب قاعد چپ سادہ رہا تو اس نے اندازہ لگالیا کہ لڑکی ہوئی ہے، پھر تو وہ بڑبڑانے لگا۔ اب اس مرنے کو تیار رہا کیونکہ جب اللہ میاں کی یہی مرضی ہے تو انکی مرضی پوری ہونی چاہئے مجھے خوش قسمتی سے کبھی سابقہ نہیں پڑا، اٹھا، عاقبت میں یہی بات میرے خلاف نہ پڑے گی، کیونکہ اللہ میاں کی طرف سے اچھے اور برے دونوں ہی طرح کے موقوفہ فرام ہو جاتے ہیں، اور بد قسمت ہونا ہرگز گناہ نہیں ہے۔

پھر اس نے اپنی بی بی کو اپنے پاس بلا بھیجا، پہلے اس سے قصور معاف کر دیا اور پھر بولا، "جان من! اب میں بیٹے کے لئے رخصت ہو رہا ہوں، میرے پاس ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو میں تجھے دے سکوں اور تو اسے میری یادگار سمجھ کر رکھ سکے ہاں ایک چیری کی ٹہنی ضرور ہے، ذرا پائنتی رکھے ہوئے عندوق کو کھو لو اور اسے نکال لو، جب میں چاند پر سوار ہونے کے لئے گھوڑے پر تیار رہا تھا تو یہ ٹہنی میں نے فلسطین توڑی تھی، ایک دفعہ کی بات ہے کہ حضرت یسوع مسیح کو بڑے زور کی پٹ لگ رہی تھی، مارے پیاس کے حلق میں کانٹے پٹے جا رہے تھے، راستہ میں جتنے بھی انجیر کے درخت تھے سب کے صوبے نکلے بچے اور اجاڑ ہو رہے تھے، وہ چلتے رہے چلتے رہے یہاں تک کہ ایک جگہ پر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک چیری کا درخت بہت مرغ چیریوں سے لدا ہوا جھوم رہا ہے، پھر کیا تھا، انہوں نے چیریوں سے اپنی پیاس خوب بجھائی، اور وہ چیریاں اتنی میٹھ تھیں، اتنی شیریں تھیں کہ یسوع مسیح کے دل سے اس درخت کے لئے بہت سی دعائیں نکل گئیں، اے جان! یہ وہی آ

تھا جو مقدس ماں کے باغ میں اگا ہوا تھا، اور جسکی شاخیں خود بخود ان کے پاس جھک جایا کرتی تھیں۔ بد بخت جنگ نے اپنی جان جان آفریں کو سو نپ دی، ہوتے ہوئے کئی سال بیت گئے اور فرحت بانو بھی اللہ کو پیاری ہونے لگیں، جب انہوں نے دیکھا کہ ان کا وقت آن پہنچا ہے تو وہ ٹہنی اپنی ننھی منی سی لڑکی کو دیدی جس کا نام چیری تھا، اور یہ نام اس کیفیت اسی بہت تھا۔

جس جھونپڑی میں چیری رہتی تھی اس سے ملا ہوا ایک باغ تھا، اس نے کیا کیا کہ وہ ٹہنی اسی باغ میں لگا دی اور لگی دن رات پانی دینے، خدا کا کرنا کیا ہوا کہ اس ٹہنی میں کچلے پھوٹ آنے لگے، اور وہ بڑھتے بڑھتے ایک بڑا سادخت ہو گیا، اور اس میں بہت ساری چیریاں نکل آئیں، تھوڑے دنوں میں وہ اتنی بڑی اور اتنی لال لال ہو گئیں کہ ان کی سی نہ کہیں دیکھی گئیں اور نہ سنی گئیں۔

ایک دن چیری کے دل میں نہ جانے کیا آیا کہ اس نے سیڑھی لگائی اور چڑھی اور چیریاں تو تڑ تڑ کے ایک ٹوکری میں جمع کرنے لگی، جب ٹوکری لبالب بھر گئی تو وہ نیچے اترا آئی اور ٹوکری زمیں پر رکھ کر ذرا دیر سستانے کے لئے لیٹ گئی، ابھی وہ لیٹی ہی تھی کہ نیند آنکھوں میں سمانے لگی پھر تو وہ ایسی سوئی، ایسی سوئی کہ اسے سدہ بدہ کی خبری نہ رہی،

اب کیا ہوا کہ اور صرف وہ نیند میں مدہوش تھی اور ادھر سا کچا، وہی ترم باز لگا پوار سے جھانکتے، اس نے جو اتنی بڑی بڑی اتنی پچی پچی اور اتنی رس بری چیریاں دیکھیں تو اسکی نیت ڈانواں ڈول ہو گئی، پھر تو اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، بس دیوار سے کود کر ساری چیریاں لے، یہ جاوہ ہوا،

اب جو چیری کی آنکھ کھل تو وہ کیا دیکھتی ہے کہ ساری چیریاں غائب ہیں، اور کوئی ہوتا تو بہت کوڑھتا بہت رنجیدہ ہوتا لیکن اسے ذرا بھی تو طال نہ ہوا، نہ اس نے کسی کو سا پینا نہ برا بھلا کہا، اس نے خیال کیا تو یہی خیال کیا کہ شاید کوئی تمکا ہارا پیاس کا مارا راگیر ادھر سے گزرا ہوا اور اس نے پیاس بجھانے کے لئے چیریاں کھالی ہوں، اور تازہ دم ہو کر خراماں خراماں اپنی راہ لگ گیا ہو، چیریاں پا کر وہ تشناہ خوش ہوا ہو گا، اس خیال سے چیری کا چہرہ کنڈاری کلی کی طرح دمک ہی نوا تھا،

جب ترم باز چیریاں اٹھا لیا تو اس نے سوچا کہ انہیں بادشاہ کی نذر کر دے، کیونکہ ویسی چیریاں کسی نے سنی کاہے کو ہول گی خواب میں بھی نہ دیکھی ہوں گی جب بادشاہ چیریاں دیکھے گا تو بہت خوش ہو گا، پھر کیا عجب کہ وہ اسے اپنا چہیتا مصاحب بنالے اور اس پر مہربانوں کی بارش کرنے لگے، پھر تو اسے اپنی بیٹی کے لئے وہی دولت والا بہت ہی اچھا سا برہنہ جلے گا اور کون جانے بادشاہ ہی اس سے میاہ کر لے، تب تو اس کے گھر میں ٹہنی ہی ٹہنی برسنے لگے گا، اور زمین کا تو کوئی ٹھوڑا ٹھکانا ہی نہ رہے گا۔

اور ترم باز کی بیٹی کیا تھی، بس آفت کی پہ کالہ، نام ہی اس کا نمک چڑھی ٹہنی تھا۔ اتنی غصیلی، اتنی کڑوی کیسل کہ نام سننے ہی لوگ کانوں پر ہاتھ دھرتے تھے، جب بھی دیکھا لال پیل، آنکھیں سرخ انگارہ اور منہ پھولا کیا، جہاں ذرا بھی مرضی کے خلا بات ہوئی اور اس نے دعائیں دعائیں دوہرتی یا اگر خواصوں کی مرمت کر دی، سٹاپ سٹاپ ہتھوڑے سا کے فونڈیوں کی چڑا اور حیر کر رکھ دی، غرض کہ ہر وقت کو بیٹا کو مٹا، ہر وقت کا نہ ماسکتا، بس ایک کبرام سا مچا رہتا،

اور جب ترم بانے بادشاہ کے سامنے چیریاں کہیں تو وہ دیکھتے ہی بتیاب ہو گیا۔ فوراً ہی تو اس نے کئی ایک اٹھا کر یکدم سے منہ میں رکھ لیں۔ چیریوں کا حوازن بان کو ملتا تھا کہ بادشاہ لہک اٹھا ایسی چیریاں تو اس نے پٹنے میں بھی کسی نہیں کھائی تھیں، خدا کی شان اسی چیریوں کا خاصہ یہ تھا کہ جو ایک بار چکھ لیتا وہ کھانا ہی چلا جاتا اور کسی سپر نہ ہوتا، بادشاہ بھی بس کھانا چلا گیا، اور جتنا وہ کھاتا جاتا اتنا ہی اس کا جی اور کھانے کو چاہتا یہاں تک کہ وہ ختم ہی ہو گئیں، اور اس کی نیت بھرتی تھی نہ بھری اور وہ اور کھانے کے لئے نہ پتے لگا، آخر اس سے نہ رہا گیا اور ترم بان سے اور چیریاں لانے کا تقاضہ کر دیا۔

اور کیا ہوا کہ جب ترم بان دوبارہ چیریاں چرانے جا رہا تھا تو مقدس ماں نے اسے دیکھ لیا، انہوں نے کیا کیا کہ فرشتوں کو ان کی رکھوالی کے لئے تعینات کر دیا، اب جب ترم بان چیریوں کی ناک میں وہاں پہنچا تو وہ درخت کے پاس تک نہ پہنچ سکے پایا اور بادشاہ کی چیری کی طلب اتنی بڑھی، اتنی بڑھی کہ وہ بے عمل رہنے لگا، کسی صورت اسے چیں ہی نہ آ پاتا تھا، وہ ترم بان سے تقاضے پر تقاضہ کرتا رہتا، اور ترم بان کبھی اور کبھی اس کی باتیں بنا دیتا اور مال منول کرتا رہتا، آخر جب حیلے حوالوں سے کام نہ چلا تو وہ بادشاہ کے ڈر کے مارے وہاں سے فوج چکر ہو گیا،

اب کیا ہوا کہ بادشاہ کی چیری کی طلب بڑھتے بڑھتے اتنی بڑھی کہ اس کی آنکھوں کی نیند اوجھل اور دل کا چین حرام ہو گیا جب اسے صبر کی تاب بالکل ہی نہ رہی تو اس نے دھنڈ اور اٹھادیا کہ جو عورت بھی اس کے لئے ایسی چیریاں لانے لگی جو اس کی سیری کر دیں گی تو وہ اسے اپنی ملکہ بنا لے گا، دھنڈ درے کا سننا تھا کہ ہزار ہا ہزار دو خیزائیں اچھی سی اچھی، خوبصورت سے خوبصورت اور سلی چیریاں لے لے کر بادشاہ کے محل کی طرف چل پڑیں، ہر ایک کے ہی تو دل میں اس تھی کہ اس کی چیریاں بادشاہ کی سیری کر دیں گی اور وہی بادشاہ کی خلعت کی ملکہ بن جائے گی۔

چیری نے باغ میں بیٹھے بیٹھے جو یہ اتر دھام، یہ ساز و سامان، یہ پھل پھل اور یہ رنگ بزمی اشیاء دیکھیں تو اس سے نہ رہا گیا اور وہ راہ گیروں سے پوچھ بیٹھی، "ارے لوگو! بتاؤ تو یہ سب کیا ہے، کہاں جا رہا ہے اور کہاں سے لے لے ہے؟" اور لوگوں نے اسے بتایا کہ یہ تو ہمارے بادشاہ کے بیاہ کا سامان ہے،

اور پھر چیری دل ہی دل میں کہنے لگی، "اور سوچنے لگی کاغذ ایسا سہہ تاکہ وہ بھی بارات کی دھوم دھام دیکھ سکتی۔ پھر تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہ رہے گا، وہاں کیسی کیسی خوبصورت لگیں آئیں گی کتنے اچھے اچھے باجے بھیں گے، اور کتنی سجاوٹ نہ ہوگی، سوچتے سوچتے آخر اس کے دل میں یہ بات آئی کہ وہ اپنی کچھ چیریاں لے جائے کہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کرے، پھر شاید بادشاہ اسے محن میں کمرے ہونے کی اجازت دیدے، اور اسے یہ دھوم دھام دیکھنے کا موقع مل جائے، اس کے چیریاں بھی تو بہت ہی عمدہ ہیں، وہی چیریاں تو اس نے دیکھی ہی نہیں، اگرچہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی چیریوں کے علاوہ کوئی دوسری چیریاں نہیں دیکھیں تھیں اور وہ جو اس کے سامنے پادری کے باغ میں لگی ہوئی ہیں وہ بہت چھوٹی لادری دیتی ہیں، کیونکہ ہمیشہ پانی دینا معمول جاتا ہے۔

پھر چیری نے یہ کیا کہ چیریوں سے اپنی ٹوکری بھری، اور خاک و حول سے بچانے کے لئے ان پر سر پرش ڈالا اور بادشاہ کے محل کی طرف چل پڑی، جب وہ بادشاہ کے محل کے پہانگ پہنچ پڑی تو وہاں ایک موٹا تازہ دربان کھڑا ہوا تھا، اس دربان

نے کیا کیا کہ اس کا راستہ روک لیا، اور اسے اندر نہ جانے دیا، چیری نے بہت منت سماجت کی، بڑی خوش آمد کی مگر وہ اس سے سس نہ ہوا، اور پتھر بنا رہا، اتنے میں ہوا جو چلی تو ٹوکری پر سے سر پوش سرک گیا، اور دربان نے چیریاں دیکھ لیں، اتنی بڑی ہوا اور اتنی رسیل اور خوبصورت چیریاں دیکھنا تھیں۔۔۔۔۔ کہ اس کے منہ میں پانی بھرا آیا، اور وہ یکبارگی ہل اٹھا، اچھا دیکھ، اگر توجہ سے دیکھو تو چیریاں دے دے تو میں تجھے اندر چلا جانے دوں گا، چیری نے جواب دیا، دیکھ یہ میں بادشاہ کے لئے لائی ہوں، مگر خیر وہ جو کنارے پر کچھ گھٹیا قسم کی چیریاں دکھائی دے رہی ہیں تو وہی لے لے، اور دربان ٹوکری لے کر اندر چلا گیا، اور پتھر دیر بعد لوٹ آیا، اور پھر اسے اپنے ساتھ اندر لے گیا۔

اب کیا ہوا کہ جتنی چیریاں تمام دو عزیز میں اور کنواریاں لیکھنا تی تھیں، ان میں سے ایک ایک لے کے بادشاہ نے چکیر، لیکن کسی نے بھی تو اس کے کچھ خوش نہیں کیا۔ وہ نہ اس ہو کہ محل کے اندر لوٹنے ہی والا تھا کہ دربان حاضر ہو کہ کونٹس بجالایا اور عرض کی۔ جہاں پناہ! ایک دو عزیز آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتی ہے۔

اور بادشاہ اٹھ پاؤں لوٹ آیا، سامنے چیری کھڑی تھی۔ وہ بادشاہ کو دیکھتے ہی بولی، اے بادشاہ لوگوں نے مجھے بتلایا ہے کہ تیرا بیابا ہوا ہے، میرا دل بھی تیری بارات دیکھنے کو بہت چاہتا ہے، اگر تو اپنے صحن کے اندر مجھے کھڑے ہونے کی اجازت دیدے تو میں بھی بارات کی دھوم دھام، ٹوبانڈانیاں لئے ہوئے پادریوں کی قطاریں اور خوشحال اور خوبصورت عورتوں کے جھرمٹ دیکھ کے اپنے دل کو خوش کروں، کیونکہ جہاں پر میرا چیری کا درخت لگا ہوا ہے وہاں والی شہرک سے بہت ہی کم لوگ گزرتے ہیں اور جو گزرتے ہیں وہ زیادہ تر مسافر ہوتے ہیں۔ وہاں سے مجھے کچھ دکھائی ہی نہیں دے گا، اور اسی خاطر میں تیرے لئے ایک ٹوکری چیریاں بھی لائی ہوں، اگر تجھے پسند آجائیں تو خیر میرے بھاگ جاگ جائیں گے۔

اور بادشاہ نے جو بھی چیری کو دیکھا تو ہزار جان سے اس پر عاشق ہو گیا، اور وہ تھی بھی بڑی مونی اور کامنی جیسی، اس کا سندھ بکھرا چاند کو شرماتا، اس کے سکاروں کی گلابی کو ملتا گلاب کے سینہ میں آگ لگاتی اور ہونٹوں کی لال لالی لالی لال کو پانی پانی کرتی، ایسی دھڑلہ بھلا بادشاہ نے کاپے کو دیکھی تھی، اور وہ بے تحاشہ ہی تو بول اٹھا، اے ننھی کامنی! کہاں ہیں تیری چیریاں، لا دیکھوں تو نہ! لیکن کوئی بھی چیری اتنی رس بھری اور اتنی مزیدار ہو ہی نہیں سکتی جتنے کہ تیرے شہد بھرے ہونٹ ہیں، گئے "چیری نے جوابی ٹوکری سے سر پوش اٹھایا تو اس کا اندر کا رانس اندر اور باہر کا سانس باہر دے گیا تو کمری میں تو صرف کنگھی لٹکی ہوئی تھی، اور ساری چیریاں دربان ہڑپ کر گیا تھا،

یہ دیکھنا تھا کہ بادشاہ کنگھلا کے ہنس پڑا، اور کہنے لگا، دیکھ میں نے تجھے نہیں کہا تھا، اے میرے قریب آ، اور مجھے اپنے ہونٹوں کا امرت رس پی لینے دے، بس اسکا بدلہ ہی ہو سکتا ہے، اور جیسی مٹھی رسیل چیریاں تھیں ان سے کہیں زیادہ مٹھے رسیلے اس کے ہونٹ نکلے، اب بادشاہ کو جو اس کے ہونٹوں کا مزہ ملا تو اس کی پیاس کی آگ اور جیسی بھڑک اٹھی، اور اس کے تن میں کو جلائے لگی۔

اور چیری کے کنول کلی جیسے نین جیاسے جھک گئے، اُن کا جھکا تھا کہ کیا دیکھتی ہے کہ ٹوکمری پکی پکی، لال لال چریوں سے ہے جیسے کہ انکو کسی نے ہاتھ ہی نہیں لگایا تھا۔ اور وہ ایک دم پکار اٹھی، اے بادشاہ دیکھ تو، یہ کیسا معجزہ ہوتا ہے اب دربان ہرپ کر گیا تھا، لیکن مقدس ماں نے پھر سے ٹوکمری کو چریوں سے پیر دیا ہے۔
 پھر تو بادشاہ خوشی سے پھولا ہی نہ سما یا، اور وہ خوشی سے چیخ اٹھا، ادا ہو اب تو دو دو خزانے میرے ہاتھ لگ گئے اور دونوں ہی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، اے تھی دو شیزہ اب تو تو ہی میری ملکہ بنے گی، اور میرے دل اور میرے ملک پر تیرا راج ہو گا۔

بس اللہ نے چیری کے دن پیر دیئے اور بادشاہ نے اس سے بیاہ کر لیا اور وہ ہنسی خوشی دن بتلے لگی، اور اس کے تاسے پیچے ہوئے، پیرا سے زندگی بھر عزم کا منہ دیکھنا نہیں پڑا۔ یہاں تک کہ وہ آسمان کو سدھا ر گئی، جہاں نہ رونا ہے نہ دہیں۔ بلکہ جہاں ہمیشہ رو پہلی و صوب کی چکیلی کمزیں تھرکتی رہتی ہیں، رنگ بزرگ کے خوبصورت سے خوبصورت پھول لہراتے رہتے ہیں، اور تسنیم دگوثر کے کناروں پر پھولوں سے لدے ہوئے درخت مست ہو کر جھوماکرتے ہیں۔ اور چل فرشتے پھولوں کی ٹوکریاں عرش پر لیجاتے ہیں۔ اور جہاں ہم سب کے جانے کا وعدہ کیا گیا ہے۔

اور یہی وہ کہانی ہے جو ننھی چیری نے
 درختوں کے سایہ میں مجھے کہی تھی،

مشرق

اند سلیم اللہ فہمی

مشرق، اردو میں مشرقی پاکستان کی
 زندگی تمدن ادب اور ثقافت کا سب
 سے حسین اور دل آویز مرقع ہے

قیمت دو روپے
 کراچی ۵

مکتبہ مہر نمبروز

مست حسین بی ایس سی

”اندھیرے“

چلتے چلتے اس نے یکبارگی ٹھوم کر پیچھے دیکھا اور پھر تیز تیز بھرنے لگا مٹیالے اور کھردرے پتھروں کی بلند دیوار اسکا منہ چڑھاتی دور ہوتی جا رہی تھی اور وہ بے کا وہ بڑا دروازہ جزدنگ لگتے لگتے کسی غار کے دہانے کی طرح دود سے سیاہ دھبے کی مانند دکھائی دیتا تھا اب ہمیشہ کے لئے اس پر بند ہو چکا تھا لیکن اب بھی نہ جانے کتنی زندگی اس کے پیچھے مقید تھیں۔ تاریک کوٹھڑی ویران اور خشک ماحول۔ جہاں اس نے اپنی زندگی کے بیش قیمت بیٹے سال گزار دیئے۔ بڑی بڑی مونیوں والے جوکیدار اور سنگ دل جھمار اسے گھورتے رہے۔ جھپٹکیاں دیتے رہے اس سے بے دریغ کام لیتے رہے۔ وقت گزرتا گیا موسم بدلے رہے لیکن اسکے گرد ایک ہی ساستقل ماحول رہا وہی دن وہی راتیں اور اسی گرد و پیش کے ساتھ ساتھ اسکی زندگی کے کوڑ بھی دبے رہے۔ اسکی مقید زندگی گھنٹی رہی اور آج جبکہ اسکی زندگی کی ساری گھنٹی جیل کی سرد دیواریں جناب کر چکیں تو وہ آزاد تھا اس کھلی جوا میں اسکا بھی حقد تھا۔ یہ سبزیہ درخت اب اسے بھی تراوٹ دے سکتے تھے۔ اس نے چاروں طرف ایک نظر ڈالی اور ایک لمبا سانس کھینچا جیسے فضا کی ساری نیچیں پھٹنا چاہتا ہے۔ اسکے پوجمل قدم بڑھتے رہے لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اسکا اگلا قدم کس منزل کی طرف اٹھ رہا ہے۔ اتنی ٹھیک دیتا میں اب اسکا کوئی بھی نہ تھا۔ نہ کوئی ساتھی نہ کوئی دوست۔ وہ ایک ایسا شخص رسیدہ دھخت ہی کر رہ گیا تھا جسکے گرد کوئی سبزیہ نہیں ہوتا۔ بے برگ و بار شجر صحر کوئی پرندہ نہیں چھپاتا۔

دھبہ کھٹے وہ رک گیا اور ایک نظر پڑنے اوپر ڈالی جیسے دیکھنا چاہتا ہو کہ کیا یہ وہی ندیم ہے۔ جواب سے بیس سال پہلے اسی ویلا جڑا تھے۔ چیل کی طرف جڑ رہا تھا لیکن اسے جلد ہی احساس ہو گیا کہ وہ ندیم مر چکا۔ اسکا وجود ختم ہو چکا۔ اور اب اسکی جگہ ایک سایہ رہ گیا ہے۔ ایک مضحکہ جکا وجود نحیف اور خشک ہے جہاں سسنی سے زیادہ زردی عیاں ہے۔ پٹے پٹے کھردرے ہاتھ۔ ابھی ہنسی نیلگیں لگیں۔ ایک سرد آہ اسکے لبوں پر کھیر گئی۔ اوں ایک دفعہ پہلے سے جیل میں گھرا ہوا بیکار وقت یاد آگیا۔ کتنی سخت محنت لی جاتی تھی اس سے دن رات کام۔ گرمیوں کی چھلپاتی دھوپ سردیوں کی ٹھنڈی برف راتیں، کوئی بھی اسکے کام میں کی نہیں کرتی تھیں وہ ایک جانور کی طرح مجھ سے شام تک کام کرتا رہتا۔ ہانتار تھا۔ لیکن کوئی ہمدم دور دور تک نظر نہ آتا جو اس کے لئے پیار اور خلوص کے دے لبوں ہی لبوں کے ہی کچھ تو ہوتا ہے۔ ان اندھیروں کوٹھڑیوں میں۔ ان لوہے کے کٹھروں میں۔ یہ سوچتے سوچتے اسے ایک چہرہ بری لگتی۔

انہیں خیالات میں محو وہ چلتا رہا۔ اور جب چونکا تو اسکے جاموں طرف بھرے عمارتیں پھیلی ہوئی تھیں۔ مسرخ، سبز اور سفید

عمار میں بڑی بڑی کونٹیاں اور چھوٹے چھوٹے شگے پام اور گلاب کے پودے۔ ہاں اور انگور کی سیلیں سبھی کچھ تھپے ان چار دیواریوں میں لیکن ان دیواروں کے پیچھے کیا کچھ نہیں ہوتا۔ نہ جانے کتنی آشاؤں کا غول ہو جاتا ہے کتنے ارمان چل کر رہ جاتے ہیں۔ ذائقہ مفاد کے لئے نہ جانے کتنے فیصلے خود بخود ہو جاتے ہیں۔ ہزاروں کلیاں شگفتہ ہونے سے پہلے ہی سسل دی جاتی ہیں۔ یہ سوچ کر اسے ان پکلی عمارتوں سے نفرت ہو گئی ان میں جلتی ہوئی تیز اور پکلی روشنیاں اسے سیاہ دھبے نظر آنے لگیں۔ اسے نفرت سے منہ دھری طرف پھیر لیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان ملک بوس عمارتوں یا ان کے مکینوں کا غور دیکھے۔ انکی سختی اور وسعت کا مشاہدہ کرے۔

اس کے اٹتے ہوئے قدم آبادی کو پیچھے چھوڑتے تیزی سے آگے بڑھتے رہے بشہر کا شور بالکل کم ہو گیا۔ سورج کی اورداعی کہیں چٹانوں پر دھڑک دھڑک سونا بکھیر رہی تھیں۔ یہ جگہ شہر سے کافی دور پہاڑیوں کے دامن میں تعال کی مانند دھری تھی شام کی سیاہی کے پودے آہستہ آہستہ گرنے لگے خاموشی کا دیوتا اپنے پر پھیلائے جیسے ہر شے کو ساکن و ساکت بنانے والا ہو سکوت اور تاریکی کی یکفیت جلد ہی ختم ہو گئی اور تاروں کی محفل مجھے نگی آسمان کی سطح پر بے شمار ننھے ننھے دیپ جگمگا لگے آسمان کے بنوسی دھڑلے ہوئے ہوئے کھلنے لگے اور آہستہ آہستہ چہرہ ابھرنے لگا چاند کی دھندل سی روشنی میں ہر شے نہان گئی اس میں ایک نیا ہلکین اور وقار آ گیا۔

نم اور خشک ہوا اسے چپکلی دے رہی تھی فضا میں ہر کا ہر کا سا سرور تشک اور غار کے احساس کو تیز کر رہا تھا۔ گرتے ہوئے آبشار کا شور قریب تر ہو گیا۔ وہ گھٹا رہے پر کھڑی پانی کی صاف سطح کو دیکھتا رہا۔ دور دور تک پڑتے ہوئے صحنہ دیا کی منہ زور لہریں اس وقت اسے بڑی عجیب لگ رہی تھیں جیسے ایک رنگین سپنا دیکھ رہا ہو۔ اچانک اسکی نظر سلسلے بڑی ہوئی چھر کی ریل پر پڑی جو چاندنی میں سنگ مرمر کی طرح چمک رہی تھی۔ اسکا آدھا حصہ پانی میں ڈوبا ہوا تھا جیسے چاندنی کا کوئی دیوتا اپنے پاؤں پانی میں لٹکائے خاموش بیٹھا ہو۔ ایک لمحہ کے لئے اسکی آنکھوں میں چمک سی آگئی اور وہ آہستہ آہستہ اسکے قریب پہنچ گیا اور کافی دیر تک حسرت و یاس سے اسے نگہتا رہا۔ اسکی سطح پر ہاتھ پھرتا رہا۔ جیسے دیکھنا چاہتا ہو کہ زمانے کی تیز رفتاری اور حالات کے تغیر کے باوجود بھی یہ تپتا رہے جسکے کس طرح حقائق ہیں۔ وقت کی گردش، موسم اور دنوں کی تبدیلی کوئی بھی اسکی جگہ کیوں نہ بدل سکی۔ اپنے پاؤں پانی میں ڈال کر وہ اس پر بیٹھ گیا۔ ٹھنڈا پانی اسکے پاؤں سے ہلاتا رہا۔ ٹھہری ہوئی چاندنی، خشکی اور فضا کا سکوت سب نے ملکر اس کے سونے ہوئے جذبات کو بیدار کر دیا۔ اسکے کمزور جسم میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اسکی آنکھیں کھل گئیں۔ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اسکے منہ کو خم کرنا آگیا۔ وہ پانی کی موجوں کے سہارے خیالات کے دھارے میں بہنے لگا۔ وہ کمزور تھا اور بہاؤ تیز اسلئے اس نے بس ہو کر اپنے آپ کو پھیل موجوں کے حوالہ کر دیا وہ اس طرح بہتا سطح سے کھینچا رہا کہ ایک تیز رفتار آواز سے کھینچ کر دوسرے گیا جہاں اسکے ماضی کے عین اور مدھر سننے تھے۔ اسکی زندگی تھیں سب سے پہلے وہ ایسا توڑ تھا۔ اسکا دل مشکوں سے بہت مستاروں سے بھرا تھا۔ اپنی چھوٹی سی ہمائی دنیا کے تصور سے وہ ہر وقت ہر شے پر ہنسا اسکے گرد بے شمار عین چہرے تھے جن میں محبت بھی تھی اور غلوں بھی۔ وہ تھیں سب سے بڑی زندگی تجویز سے گذرتی رہی مگر اسے میں نے ولے مونڈوں کو کامیابی سے کاٹی رہی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ ایک فرم میں منبر ہو گیا۔ جہاں اسے ہر قسم کا آرام اور سکون تھا ایک چھوٹی سی کوٹھی تھی۔ کار تھی۔

اور ایک دن جب وہ آفس سے واپس آ رہا تھا اسکی نظروں پر پہنچی جھبے تابی سے بس کی منتظر تھی۔ دھوپ کی آخری لہروں میں نہائی ہوئی روٹی اسے سونے کی ایک مورتی معلوم ہوئی اسکے کھلے ہونے سنہرے بال ریشم کے لمبوں کی طرح ابھڑوھر بکھرے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے ہی اسنے کئی بار روٹی کو دیکھا تھا لیکن جتنی ہوئی نظر سے۔ وہ اسکی کوٹلی کے قریب ہی رہتی تھی لیکن کبھی ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ نہ جانے کیوں اس وقت ایک آمندو اسکے دل میں ابھرنے لگی۔ کاش وہ اس سنہری بالوں والی لڑکی کو اپنا ہسٹرنائیکے چنانچہ قریب پہنچ کر اسنے دھڑکتے ہوئے دل سے بیک لگائے۔ ہمار ایک چہرہ ہاسٹ کے ساتھ رک گئی۔ روٹی نے مجھے پرکھ دیکھا۔ اسکی آنکھوں سے نکلتی ہوئی چیز چمک نے ایک دفعہ پھر اسکی دھڑکنوں کو تیز کر دیا۔ تھوڑی دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا اور پھر آہستہ سے بولا۔

”اگر آپ ٹکڑے جا رہی ہوں تو.....“

”ہی شکریہ بس اب آتی ہی ہوگی“ اس نے جلدی سے کہا۔

”آپ تکلف سے کام نہ لیں۔ آخر اس میں ہرج بھی کیا ہے میں بھی تو وہیں جا رہا ہوں۔“

وہ تھوڑی دیر تک کھڑی کچھ سوچتی رہی اور پھر چمکاتی ہوئی آگے بڑھی۔ ایک دفعہ پھر اسنے شکریہ آمیز نظروں سے اسے دیکھا اور پچھلی سیدھے سر آکر بیٹھ گئی۔ راستہ خاموشی سے طے ہونے لگا آخر روٹی نے سکوت توڑا۔

”کیا آپ مجھے جانتے ہیں۔“

”صرف اس حد تک کہ آپ میری پٹنوس ہیں۔ سہرے کل سے تیسری کوٹھی میری ہے۔۔۔۔۔ اس نے مسکراتے ہوئے نشیے

میں اسکا عکس دیکھا۔ روٹی نے کسم کسم پہلو بدلا۔

کار چلتی رہی اور وہ خاموش ایک دوسرے کے متعلق سوچتے رہے۔ ایک دوسرے کی دھڑکنیں سنتے رہے۔ کائنات اسے سے ایک خوبصورت کوٹھی کے گیت میں داخل ہوئی اور روٹی نے اترتے ہوئے ایک دفعہ پھر شکریہ ادا کیا۔ وہ دیر تک اسکے اٹھنے ہونے ٹپکے ٹپکے قدم دیکھتا رہا براہ راست کی آخری میز پر پہنچ کر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

یہ تھی اسکی پہلی ملاقات۔ دوسری بار روٹی نے اسے اپنی سالگرہ پر مدعو کیا۔ اس بار پہلے جیسا حجاب نہ تھا۔ اور تیسری

ملاقات تعلقات کے بھاری پردوں سے دور تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ روٹی اسکے قریب ہوتی گئی۔ اس کی مدد کی گہرائیوں

میں اترتی رہی اور اسے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اس کائنات کی ہر خفے ساکن ہو گئی ہے۔ خاموشی میں ڈوب گئی ہے۔ صرف وہ ہے

اور اسکی ہمسفر سنہری بالوں والی آنکھوں والی روٹی۔ اسنے کبھی یہ جاننے کی کوشش نہ کی کہ وہ کن حالات سے دوچار ہے کس

طبیعت اور مزاج کی مالک ہے۔ وہ تو صرف اسے چاہتا تھا اسکے قرب کا خواہش مند تھا۔ جولے میسر تھا۔ دن کے اجالے

اور رات کی تباہیوں میں وہ اکٹھے رہتے۔ دیر ویر تک چاند کی نورانی کرنیں جذب کرتے رہتے۔ اسکی دو صیاد روشنی میں اپنے مستقبل

کے گھروندے بناتے رہتے۔ اور جب رات کی تاریکی ہر شے کو اپنی آغوش میں لے لیتی۔ فضا میں مار ڈالنے والا سکوت چھا جاتا ہے

تو وہ شہر کے جنگاموں سے دور۔ بند کے راستے چلتے اسی نہر سے آجاتے اداسی تھر کی سل پر بیٹے گھنٹوں بیٹھی رات کو دیکھا کرتے جتنے پانی ہاتھ

اور ایک تاریک رات جب وہ اس جگہ بیٹھے ایک دوسرے کی دلی بڑھتی ہوئی دھڑکنیں سن رہے تھے۔ اس نے روٹی سے پچھا

”تمہیں اس خاموش سیاہ راتوں سے ڈرنے نہیں لگتا روتی“

”اونہوں“

”چلتی ہو ان تاریک راتوں میں کیا کچھ ہوتا ہے“

”نہیں“ اس نے بھولپن سے جواب دیا۔

”ان میں جہت سے رہی اپنی منزل سے بھڑک کر کسی تاریک کھنڈ میں گر پڑے ہیں وہاں وہ تاریکی کا سینہ چیرنے کے لئے چھتے ہیں خود چاتے ہیں لیکن غار کی تنگ اور سنگین دیواریں ابھی آوازوں کو واپس لوٹا دیتی ہیں منزل کے قریب نہیں ہوتے دیتی“

”پھر“ اس کے ہجے میں تھکاوٹ اور زیند کے آثار تھے۔

”پھر۔ وہ مظلوم مسافر گھٹ گھٹ کر دم توڑ دیتا ہے۔ اسکی روح اپنی منزل کے گرد بھڑکھڑاتی رہتی ہے لیکن اسے اتنا موقع بھی نہیں ملتا کہ وہ اپنی وفا کا یقین دلا سکے میں بھی یہی سوچتا ہوں کہ کہیں کوئی تاریکی مجھے معافی کا موقع دیئے بغیر ہی نہ دوڑ چلے۔ خدا کے لئے“ اس نے پھینکی سے ہاتھ اٹھایا ”ندیم ایسی باتیں نہ کیا کرو۔ تمہیں اپنی روتی پر اعتبار نہیں کیا؟ ندیم دل کی جہت ہے کار جا سکتی ہے لیکن روح کی محبت اتنی پختہ ہوتی ہے کہ اسے موت کے بے رحم ہاتھ بھی جدا نہیں کر سکتے۔ میں تمہارا دامن اتنی مضبوطی سے پکڑے رکھوں گی کہ تاریکی بھی خضر راہ بن جائے“

انکی محبت کے پودے پر روز بروز نئے شکوفوں کا اضافہ ہوتا رہا۔ نئے پھول اور پتے نکلتے رہے۔ اور یہ ایک تناور درخت بن گیا جسکی چھاؤں ٹھنڈی مٹی تھی اور پرسکون بھی۔

اور پھر اچانک اسے کراچی جانا پڑا جہاں اسے چھ ماہ تک رہنا تھا کیوں کہ یہاں کا سربارخ منیجر چھٹی پر تھا۔ چھ ماہ کا عرصہ سکے لئے پہاڑ بن گیا۔ دن بھر وہ زیادہ سے زیادہ کام کرتا تاکہ معروف رہے اور روتی کا خیال پریشان نہ کرے۔ اس کے باوجود اسکا موڈ ہر وقت خراب رہتا۔ کچھ عرصہ تک تو روتی کے خطوط آتے رہے محبت اور شکایت سے پُر لیکن پھر کم ہوتے ہوئے یہ سلسلہ بالکل ختم ہو گیا۔

وقت کا زخمی پرندہ آہستہ آہستہ اڑتا رہا۔ موسم کا رخ بدل گیا اور چھ ماہ گزر گئے اور جس دن وہ واپس لاہور آیا تو وہ نہ جانے ہزاروں مسرتوں کے باوجود اسکا دل بار بار کیوں دھڑکنے لگتا۔ اسنے ارادہ کر لیا تھا کہ اب وہ ہر طرح کا فیصلہ کر لے گا اپنی منزل کے گرد ایک مضبوط چار دیواری بنائے گا۔ روتی کے ڈیڈی سے ملکر اپنی خواہش کا اظہار کرے گا۔ چنانچہ شام کو وہ ہزاروں خواہشات لئے روتی کی کوشی میں داخل ہوا۔ ابھی وہ لان کر اس کردہ تھا کہ گلاب کے قلعے کے پاس سے روتی نظر آئی۔ وہ کسی سے گفتگو میں منہمک تھی مسکراتے ہوئے بار بار اسکے گلابی لب کھیل جاتے۔ سنہرے بال ہوا کے دوش پر آہستہ آہستہ جھپکے لے لے رہے تھے قریب پہنچ کر وہ ٹھٹھک گیا کیونکہ روتی سے جو ٹھٹھک کر کا ایک لوجوان جاوید تعداد سے عرف نام سے ہی جانتا تھا۔ ہر حال وہ کسی کالج میں پیکر ارتھ اور کافی اسمارٹ بھی تھا۔

وہ پوچھل قدم اٹھاتا ان کے سامنے جا پہنچا۔ روتی اسکی غیر متوقع آمد پر بہت حیران ہوئی اور کافی دیر تک گھورتی رہی پھر ایک دم وہ مسکرا پڑی اور کہنے لگی۔

”آپ۔۔۔“ اسکی سانس پھولی ہوئی تھی ”اتنے عرصے بعد واپس لوٹے“

ہیں بھی کام کہ توقعات سے زیادہ ہی نکلا۔ تم سناؤ کیا حال ہے ؟
بس ۵۰.۵۰۔ اور معاف کیجئے میں نے آپ کا تعارف نہیں کروایا۔

یہ ہیں مشرنذیم! میرے بہت دوستی اور دوست

اور آپ ہیں۔ اس نے جاوید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ مشن جاوید میرے نئے پیچر: رسی سی گفتگو کے بعد نہ جانا
وہ زیادہ دیر کیوں نہ رک سکا اور واپس آگیا۔ ایک عجیب سا احساس اس کے دل میں گھر کر رہا تھا۔ روتی کا جاوید کے ہاتھ پر ہوتا
ہلکے تلک روئے سے شکوک کی سیڑھی میں ڈھکیل رہا تھا۔ اسکے بعد بھی اک دو دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ وہ جاوید کی مدد جوگی ہی میں
روتی سے ملا اور ان دونوں کے رویہ سے اسے یقین ہو گیا کہ وہ اب اک باسی پھول ہی چکا ہے اک خشک شاخ جس کی طرف ہوا کا ہاتھ
کبھی نہیں بڑھتا۔ روتی کا رجحان زیادہ تر جاوید کی طرف تھا لیکن؟ یہ وہ بھی جانتا تھا۔ بس اک غلط تھی بھان تھا جسے اس کے دل
و دماغ کو بڑی طرح مجروح کر دیا۔ اک عجیب سا احساس کمتری پیدا کر دیا۔ وہ اپنے دکھی دل کو لئے پھرتا رہا۔ ماضی کے حبیبی پہلوں میں
ڈوبتا رہا۔ لیکن اس کے قدم کبھی روتی کی طرف نہ بڑھ سکے۔ اگر اسے کبھی یہ خیال آتا بھی تو اک دم جاوید کا چہرہ جیسے اس کے سامنے
آ جاتا اور وہ نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیتا کئی دفعہ ایسا بھی ہوا کہ شام کو مال کی پھد فتن فضا میں روتی اور جاوید کے مسکراتے چہرے
چہرے اسے نظر آتے لیکن وہ کبھی ان سے ملنے کی کوشش نہ کر سکا۔ وہ روتی کو سمجھنے کی ناکام کوشش کرتا رہا لیکن غلط اور رشک کی آگ
بیکر کی تھی۔ اور پھر وہ دن اس کی زندگی میں سب سے زیادہ محسوس تھا جب اس نے روتی کو جاوید کے ساتھ پلازما میں دیکھا۔ اس دن اس کی
طبیعت بہت گھبراہٹ ہوئی تھی۔ بار بار روتی کا چہرہ اس کی نظروں میں گھوم جاتا۔ وہ سارا دن کرسی پر بیٹھا پہلو بدلا کرتا اور جب تمام کے
دھندلے گہرے پڑ گئے تو وہ آفس سے باہر نکلا۔ مال کر اس کر کے وہ پلازما کی طرف مڑ گیا۔ پچر آؤس پر کافی رش تھا شاید کوئی نئی پیچر
لگی تھی۔ اس نے کار پارک کی اور کینگ آفس کی طرف بڑھا۔ اچانک اس کی نظر گیلیری پر جا کر ٹک گئی۔ روتی جاوید کی بانہوں کے سہارے
اوپر جا رہی تھی۔ وہ کافی خوش نظر آتی تھی۔ گلابی جیٹ میں وہ بالکل بے پروا معلوم ہو رہی تھی۔ چہرے پر وہی مصحوبیت اور سلاخی جیسے کی مکمل
گئی، ہوا دلت سے ایک دم چکر لگا اور وہ واپس لوٹ آیا۔

اس رات وہ بالکل نہ سو سکا۔ اس کی آنکھیں نیند کی شدت سے جلتی رہیں اور وہ سوچتا رہا کہ یہ دنیا اور اس کی خوشیاں کتنی بھاتی
ہیں بالکل کسی ادھورے خواب کی طرح۔ روتی۔ اس کی روتی جو روتی جو ہمیشہ اس کی سانسوں میں رچی رہتی تھی۔ اس کی محبت میں روتی
ہوتی دور نکل گئی تھی اب کس قدر دور ہے کس قدر خوش ہے۔ جاوید سے کس قدر قریب ہے۔ اور وہ۔ وہ اب اتنا ہی دور ہے۔ مسکراتا ہوا
اور مسرتوں سے دور لیکن ایسا کیوں ہوا۔ اسے پہلا دکھنا سمجھ کر کیوں پسینہ دیا گیا۔ روتی اپنے وعدوں سے کیوں پھر گئی۔ اس کا دماغ ٹپک
گیا اور اس نے جواب دیا۔ ذاتی مفاد۔ جاوید تم سے بہتر ہے۔ روتی محبت ہے کمزور اور خود پرست۔ وہ چڑھتے ہوئے سورج کی پوجا
کرتی ہے۔ اب وہ تم سے کسی قریب نہیں ہو سکتی۔ اس کے آپٹل کا سایہ اب تمہاری تپتی ہوئی دنیا پر کبھی نہیں پڑ سکتا۔ نہیں پڑ سکتا نہیں پڑ سکتا۔
نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ پوری طاقت سے چیخا۔ جس دل سے میں نے اتنا پیار کیا۔ اسی دل سے میں اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم
بھی کر سکتا ہوں۔ اس کی محبت کے جذبے کو ختم کر سکتا ہوں اس کے وجود کو ختم کر سکتا ہوں۔

اور ابھی سپیدہ سحر اچھی طرح نمودار ہو رہی نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک نئے عزم کے ساتھ اٹھا۔ اس نے میز کی آخری صاف سے پستول نکالا اور

دبئی کے گھر کی طرف چل دیا۔

دبئی کے کمرے کی جی جی بل رہی تھی اور وہ راتنگ نیل پریشی بڑی محبت سے کچھ لکھ رہی تھی۔ پشت کے دسواڑہ کا ایک پٹ کھلا ہوا تھا۔ بنید شیت پریشی ہوئی بے شمار شکلیں اس لہر کی گواہ بنیں کہ وہ رات بھر بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا پتول اک لمحہ کے لئے کانپنے لگا۔ لیکن دوسرے لمحے اس کی نالی سے اک شعلہ نکلا۔ فضا میں دھدھک ایک شہر سا پیدا ہو گیا اور اسے ایسا لگا جیسے اک ساتھ کئی عازین گر پڑی ہوں۔ ہلکی سی اک چیخ کے بعد دبی کا بے جاں جسم بچھلا ہوا گیا۔ وہ جلدی سے میرے قریب پہنچ گیا۔ پیٹ کے پہلے ہی صفے پر ایک مکمل خط تھا۔ لکھا تھا۔
روٹھے ہوئے ندیم !

جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو چکیوں ؛ یہی جانتی ہوں لیکن تم صرف اپنی ایک غلط فہمی کا شکار ہو۔ تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں اور اسی لئے میں نے تمہیں تھوڑا سا تنگ بھی کیا ہے۔ تاکہ تم محبت اور اعتماد کی قدر کر سکو۔ جاوید صرف میرے لیے ہے اور میرے لئے اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔

میں جانتی ہوں تم بہت زیادہ ناراض ہو لیکن جب چاندنی میں نہانی ہوئی نہر اور موجوں کی بڑھتی ہوئی بے چینی تمہیں سنبھاتی کا احساس دلانے کی جب خاموش فضا تمہیں اداس کر دے گی تو تم غوراً "میرے پاس چلے آؤ گے مجھے لینے اپنی دبی کو لینے اور اس وقت میں مصنوعی غصہ سے کہوئچی....."

اس کے بعد صرف اسے اتنا یاد ہے کہ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک دھند سی چھا گئی تھی اور جب یہ صاف ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو موٹی موٹی سلاخوں کے اندر قید پایا۔ کافی اور بعدی سلاخیں جو بیس سال تک اس کی ساتھی رہیں اسے گھیرے رہیں اور اسکے گرد مستقل طویر پر اندھیرے پھیلے رہے۔

بہت جلد خالی ہو رہا ہے

ہنسیروز

کا

جگر نمبر

بورئیس التغزلیں حضرت جگنو مراد آبادی کی شخصیت حالات شاعری کے پہلو سے متعلق اردو کے چوٹی کے ادیبوں اور نقادوں کے مضامین کا مجموعہ ہو گا۔

حضرت تنہا عمادی

ہم دیہے ہوئے تھے مسجد سے بھی ہو آئے
موت آئے کہ جس کے لئے تراہوں میں دو آئے
ہو جاتی ہے مرنے پر رقابت بھی محبت
ہر روز بھری بزم میں وہ دے مجھے دشنام
وہ ایک ہے اس ایک کا ہے ایک ہی جلوہ
دل لے تو چلا اشکوں میں حسرت کا سفینہ
بہل کا تڑپنا ہے کہ ہوتا ہی نہیں ختم
خود اپنا اگا لیتا ہے دل تخم سودا
ہے مردہ عشق جو جا کر سر مقتل
بھولے نہیں ہم اسکو تو کیا؟ یہ ہیں تبار
کرنے کو چلا ہے درجہ ناں پیہم
کس ناز سے فرماتے ہیں وہ لاش پر اگر

نکلے تھے انہیں ڈھونڈنے اپنے کو بھی کھو آئے
اب اُس کا ہوں میں پہلے مرے سامنے جو آئے
کل غیر بھی ساتھ ان کے مری قبر پہ رو آئے
راتوں کو جو جا جا کے مری قبر پہ رو آئے
آنکھوں کی ہے تعقیر نظر تم کو جو دو آئے
کشتی ہی کو یہ نوح نہ دریا میں ڈبو آئے
تلوار بھی رکھ آئے وہ ادا تھ بھی دھو آئے
وہ بیج نہیں یہ کہ گئے کھیت میں بو آئے
خون جگر آب دم خنجر میں سمو آئے
ہم یاد کبھی اپنے دل گمشدہ کو آئے؟
کہے یہ کوئی شیخ سے منہ پہلے وہ دھو آئے
کہتے تھے کہ آتے ہی نہیں آپ، تو لو آئے

پوچھے تو تنہا کے یہاں لوگ ہزاروں
جو آئے، وہ کانٹا ہی کلیجے میں چھو آئے

عطا اللہ عطا

دار کے نزدیک آپہنچے ہیں دیوانے بہت
 میکے والوں کو اندازہ نہیں اس بات کا
 کیا کریں ایسی محبت کا نہ ہو جس میں وفا
 آرزو سے شوق سے، اعمال سے اور دشتی سے
 دل تمنا آشنا اور ہر تمنا و حبابہ غم
 جسطرف انکی نظر اٹھی ادھر دیکھا کئے
 اک دل ویراں ہی اپنا آج تک بر باد ہے
 یاد ہیں وہ دن بھی جھکو جن دنوں میرے لئے
 ہو گئے رسوا قد جاناں کے افسانے بہت
 تشنہ کانی پر مری چپکے ہیں پیمانے بہت
 تم اگر اپنے نہیں بنتے تو بیگانے بہت
 اس دل ویراں میں ہیں آباد کاشانے بہت
 زندگی ہے تو ابھی باقی ہیں افسانے بہت
 اپنے مطلب کے رہے ہتیار، دیوانے بہت
 ہو چکے ہونے کو یوں آباد ویرانے بہت
 شام ہی سے غنچہ رہتے تھے میخانے بہت

نقا بہت گہرا تعلق جن سے کل تک اے عطا

و لئے قیمت اب بھی اپنے ہیں۔ بیگانے بہت

بسل جیدی

پر تو حسن ایک ہے اور آئینہ خانے بہت
 رخصت لے چاک گریباں مشتِ وحشتِ الوداع
 ایک دروازہ اگر توبہ کا ہو جاتا ہے بند
 شمعِ تربت پر مری آتے ہوئے جلے ہیں پر
 کھونہ جائیں کثرتِ اوہام میں وحدتِ پرست
 عقل نے برباد کر ڈالی ہیں کتنی بستیاں
 چھوڑتے بھی حضرتِ واعظِ ذکرِ شرو و نشر
 دیکھ لے ساقی ذرا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 اک حقیقت نے بنا ڈالے ہیں افسانے بہت
 بڑھ چکے ہیں اب جنوں کی حد دیوانے بہت
 بابِ رحمت بن کے کھل جانے ہیں میخانے بہت
 شمعِ محفل پر، تو آجاتے تھے پروانے بہت
 بندگی کے ذہن میں ہوتے ہیں بختانے بہت
 کر دیئے ہیں عشق نے آباد ویرانے بہت
 میکشوں نے سن رکھے ہیں ایسے افسانے بہت
 ہیں دو عالم کو مرے یہ دومی پیمانے بہت

بسل اس دلی کے ہنسان ویرانوں میں آہ

گو نچتے ہیں آج بھی عبرت کے افسانے بہت

سلیم اللہ فہمی

دل کی تسکین بجز نالہ وفسر یاد نہیں
ورنہ مقصد لگے رنجش صبا و نہیں

پہلے شکوہ تھا کہ لطف ستم ایجاد نہیں
اب شکایت ہے کہ وہ مائل بیداد نہیں

مضطرب ہوتا ہے تیرے کرم و جود سے یہ
کسی صورت بھی سکون دل ناسا د نہیں

طالب دیدنے کیا خوب نماشا دیکھا
یعنی کیا دیکھا تھا اتنا بھی اسے یاد نہیں

کیا کروں شیون خاموش سے دم گھٹتا ہے
ورنہ معلوم ہے کچھ حاصل فریاد نہیں

آبلہ پانی سے کانٹوں کی بدولت جھکو
وہ مزا آیا ہے صحرا میں کہ گمراہ یاد نہیں

شکر اجباب کا کس منہ سے بجا لاؤں سلیم
لطف غربت میں وہ آیا کہ وطن یاد نہیں

رعنا اکبر آبادی

جلووں کا جہاں میں کوئی معیار نہیں ہے
 محتاجِ نمائش مرا ایمان نہیں ہے
 ہم بھی نہیں دیکھینگے یہ امید نہیں ہے
 مرنا ہے تو اک دن مجھے اے خانہ خرابی
 دین ہے ہمہ تسلیم تو دنیا ہمہ انکار
 جس سمت ابھی باغ میں شعلہ سا اٹھا تھا
 جینا تو بڑی چیز ہے دنیا میں خوشی سے
 ہے عقل کا اصرار کہ ہے وہمِ محبت
 فردوس کے دروازہ پہ پہچان لے مجھ کو
 یہ کون سی منزل ہے محبت کی الہی
 بنے کا بھلا کیا ہوا برسائے جو موتی
 جتنا جسے ہم چاہیں وہ اتنا ہی حسیں ہے
 رخ تیری طرف ہے نہ ترے درپہر حسیں ہے
 تم دیکھ رہے ہو ہمیں اتنا تو یقین ہے
 بلجائیں گی جتنی مرے حصے کی زمیں ہے
 اے ذوقِ طلب کیا یہی دنیا یہی دیں ہے
 اس سمت کہیں میرا شمعن تو نہیں ہے
 انسان کو مرزیا بھی مقدر نہیں ہے
 کہتی ہے محبت کہ محبت ہی یقین ہے
 زاہد یہ وہی رند خرابات نشین ہے
 اب دل کو محبت کا بھی احساس نہیں ہے
 اے امیر گہر بار ابھی خشک زمیں ہے

رعنا دہِ دل پر کبھی دستک نہیں دیتا

آواز نہ آجائے یہاں کوئی نہیں ہے

ڈاکٹر ابرار احمد خاں چاندپوری

جو تیرا ہو گیا اسکو خیال رنج و راحت کیا
 نہوں بے چنیاں شامل تو پھر لطفِ محبت کیا
 یہ مانا اہمیت ہے کچھ شکستِ دل کی بھی لیکن
 حینانِ جہاں یوں تو بہت پہلے ہی دیکھے تھے
 تمنائے حسین، روح بہاراں، جانِ رعنائی
 بہت ممکن ہے بیتے دن تمہیں بھی یاد آجائیں
 بجز خونِ تمنا، ضبطِ گریہ کچھ نہیں ملتا
 یہ محرومی، یہ محکومی، یہ قید و بند کا عالم
 تری اک فکر نے سارے جہاں کے غم بھلا ڈالے
 وہ کیا جانیں، کہ کیونکر نیند اڑ جاتی ہے راتوں کو
 چلے آئے ہیں پریش کو تو یہ احسان کیا کم ہے
 ہمیں بھجاتے بھجاتے چلے ہیں اُن کو بھجانے
 پیاسِ خاطر عاشق کیا ہے ذبحِ رک رک کر
 دلِ برباد اس نے کچھ سمجھ کر تو جفا کی تھی

جنوں کو احتیاجِ چارہ در درِ محبت کیا
 جو ایفا ہو تو وعدہ کیا نکل جائے تو حسرت کیا
 کسی کے انفاتِ بے نیازانہ کی قیمت کیا
 مگر اس اک نظر نے ڈھائی ہے دل پر قیامت کیا
 نگاہوں کو ترے جلوے میں ہوں تو جنت کیا
 نگاہیں تو ملاؤ اس قدر بھی اجنبیت کیا
 ستم نگاروں کی دنیا میں غریبوں کی محبت کیا
 ذرا سی زندگی پر اس قدر جبرِ مشیت کیا
 علی ہیں راحتیں دل کو ترے غم کی بدولت کیا
 ابھی ناواقفِ رسمِ محبت ہیں شکایت کیا
 کوئی قاتل بھی آتا ہے کہیں بہر عیادت کیا
 نہ جانے آگئی ہے حضرتِ نامح کی شامت کیا
 نکالا ہے نیا ظالم نے اندازِ مروت کیا
 برہمے دوست شکوہ گلا ایسی ہی جبروت کیا

ہے ہیں زندگی بھر انتظارِ یار کے صدمے
 ہمیں ابتداءِ خوفِ مرگ یا فکرِ قیامت کیا

وفا اشموی

مکان سے گزرے احمد لامکان گزرے ہیں ہم اوج و رفعت ہفت آسماں سے گزرے ہیں
 ہر امتیاز بہار و خزاں سے گزرے ہیں قیودِ رسم و رہِ گلستاں سے گزرے ہیں
 کسے بتائیں ہم اپنی حقیقتِ ہستی کسے کہیں کہ کہاں ہیں کہاں سے گزرے ہیں
 ہوئے ہیں لذتِ دشنامِ حسن سے مرشار وہ ہم کہ قرب لبِ مہوشاں سے گزرے ہیں
 فلک جناب و فضیلت مآب و عرش مقام کہو کہ منزلِ کتم نہاں سے گزرے ہیں
 نہیں ہے اب دے غول رنگ سے ہیں کچھ کام نیازِ ساقی و رطلِ گراں سے گزرے ہیں
 شکستِ رنگ آ یا شکستِ دل کا یقین ہم اعتبارِ غم دوستاں سے گزرے ہیں
 ہیں بھلا کوئی ترغیبِ رنجِ روی دے گا؟ کہ ہم توجاہِ رفعتِ نشاں سے گزرے ہیں

عروجِ فکر و نظر ہے وفا، متاعِ گراں
 وہ شے کہ جس کیلئے کتنے جاں سے گزرے ہیں

شفیق قادری

مری ذات اسکی دلیل ہے کہ جہاں میں عکس خدا بھی ہے
 ذرا غور سے مجھے دیکھئے کوئی مجھ میں جلوہ نما بھی ہے
 یہ خیال میرا غلط ہے کیا کسی ذات کا ہوں میں آئینہ
 تو بتائیں تنگ نظر مجھے کوئی نقش مجھ سا بنا بھی ہے
 اسی شرم سے تو نہ اٹھ سکی ترے امتاں سے مری جبیں
 کبھی سر کے ساتھ نہ دل جھکے کہیں ایسا سجدہ روا بھی ہے
 یہ مرا خلوص تو دیکھنا تجھے آج تک نہ معلوم
 تجھے پاس اہل وفا نہیں مجھے پاس اہل جفا بھی ہے
 مجھے ناز ہے کہ بہک گئے رہ زندگی میں مرے قدم
 تری رحمتوں کا یقین بھی ہے تری بندگی کا نشہ بھی ہے
 جو شفیق کشتہ ذوق ہوں مجھے شعر گوئی عزیز ہے
 کوئی منصفی سے کہے مگر مری شاعرانہ ادا بھی ہے ؟

صلاح الدین نیئر

تیری الفت نے مرے قلب کو آباد کیا

میں نے ہر سانس میں سو یا تجھے یاد کیا

غائب پہلی ملاقات میں شرمائے ہوئے تم نے آنکھوں کی زباں سے بھی کچھ ارشاد کیا
 رہ گیا میرا تصور بھی محترم ہو کر میں نے جس وقت سلیقے سے تجھے یاد کیا
 آپ نے داد و فادای نہ کیسی بھولے سے پھر یہی کیا ہم نے کبھی شکوہ بیداد کیا
 اب سرت کے تصور سے بھی جی ڈرتا ہے ہائے اک بچہ غم نے مجھے آزاد کیا
 بیگی کلیوں کی قسم! رات کی تنہائی میں بھولنے والے! تجھے ہم نے بہت یاد کیا
 ایک دیوانے کو دامن سے چھڑا کر اپنے اک انوکھا ہی ستم آپ نے ایجاد کیا
 ہم تو بربادِ محبت ہیں ہمارا کیا ہے تم نے اچھا ہی کیا جو ہمیں برباد کیا

ہائے! غوثیلوں نے بھی کس وقت مردادی نیئر

دل کو جب ہم نے غمِ عشق سے آباد کیا

رسالوں میں

قلہ کا رٹھا کہ :-

دوسو چو راسی صفحات کا یہ چشمہا ہی رسالہ ادارہ "منصفانِ پاکستان" کے مشرقی حصے کا ترجمان ہے، اس کے ادارے میں عطاء الرحمن جمیل، صلاح الدین محمد، ام عمارہ، بانو اختر شہود، اور نور فرادیسے لوگ ہیں۔ پیو فیروز حسن احمد اشک نگر اور سرور بارہ، نیکی چیف ایڈیٹر ہیں پہلا شمارہ سانس ہے، اس کے مختصر ترین اداریتے ہیں بحال طور پر کیا گیا ہے کہ مشرقی پاکستان میں اردو زبان ملک کے دونوں بازوؤں کا ادبی اور تہذیبی سنگم ہے۔"

ہندوستان اور پاکستان کے اردو رسالوں میں بنگال کے ادیبوں کی چیزیں برابر چھپتی رہی ہیں اور اردو کا ذوق رکھنے والے اس سے واقف ہیں کہ اردو کو بنگال سے یا بنگال کو اردو سے کتنا گہرا تعلق ہے لیکن زمانہ ایک سیلاب ہی تو ہے اس کا تامل آدمی کو اکثر انہی روایات اور تاریخ سے دور کر دیتا ہے سیلاب میں ہر شخص کے قدم کا جہار ہوتا (اگر وہ منروہی ساز و سامان سے آراستہ نہ ہو تو) شکل ہی ہے، پھر تو وہ موحشوں ہی کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں کہ جدھر لپکتی ہیں اور جہاں پہنچتی ہیں۔

یہ اکثر ہوتا ہے اور یہاں بھی ہوا، کچھ لوگوں کے لئے واقعی یہ بات اچھنبے کی ٹھہری کہ بنگال اردو صرف جانتا ہی نہیں اردو کا ادیب بھی ہے۔۔۔۔۔ صہریت حال کچھ ایسی ہی تھی کہ مہر میروند کو اپنا ایک ادارہ خاص اسی موضوع کے لئے وقف کرنا پڑا۔ اس ادارے کے بعد دوسری قسط ماسی قسم کی آئی تھی جس قسم کی ابو الکارم سلیم اللہ نے بھی اور سید اقبال عظیم کے قلم سے اس شمارے میں شامل ہے، اچھے اچھے مقالات، افانوں، غزلیوں اور نظموں کے علاوہ، مشرقی پاکتان میں اردو شاعری کے تیرہ سال، اور "مشرقی بنگال میں اردو نشر کے تیرہ سال" نہ صرف اچھے اور مفید مضامین ہیں، بلکہ علم و ادب اور تاریخ و تنقید کی ملی جلی کیفیت کی حامل وہ "روحشہنی" ہیں جن کے ذریعے بے خبری، کا دھندلکا جیسے مکا، اور باخبری بڑھسکی۔

فہمی صاحب نے اپنے معنوں میں حضرت وراثت مرحوم شیخ الحدیث مرزا فقیر محمد، خواجہ محمد اسماعیل ذریعہ، خواجہ محمد عادل اللہ علیہ السلام کی مسعود الخضر حبیب بولائی جیسے خالص نیکی شاعر کے علاوہ حکیم ناطق گھنوی، فضل احمد کریم نفلی، ڈاکٹر عبدالرب، مولانا تاشا عادی ماہر فریدی، رحمت اللہ شہاب فطرت واسطی جیسے ممتاز ادبا و شعرا کا تعارف پیش کیا ہے، اور پھر قتال عظیم احسن احمد اشک امیر اسلام شوقی، افسر ماہر پوری، جمشید مرزا، عارف بلگرامی، ایضاً ڈی، قربان علی عصری، ——— قرعہ دینی مرحوم بلے ڈی، انظر، محمود اکبر آبادی، محمود طری، عابد دانا پوری، مسدعہ صحیفی، عرش گھنوی، عطاء الرحمن سمیل، عداوق القادری مرحوم، مسدود بارہ بکوی، وفابہ لہی، عطا اسفندی،

اختر بیانی، افضل چھپراوی، حنیف مونگیری، دلیل باطنی، ادیب سہیل، سنی خلیفہ آبادی، طیف فوق، مقبول نقش، یوسف علی الانق، محبوب خزان، جبار لطیفی، اختر گوکھپوری، نیرس کرشمہ، شہباز عذرا، انظر قادری، ہلال عدلیتی، تبسم بارہ بنگوی، قدوس صدیقی، منور فیضی، اختر لپاوری، وحید قیصر ندوی، نظیر بیتی، ارشد کاکوی، اختر کھنڈوی، اے بی ایس محسن، کلیم سہرا، صلاح الدین محمد، شامو علی، ظفر عریضام، رئیس باغی، خیفہ اقبال، حبیب بارہ بنگوی، اعجاز المتی، اعجاز انور، ممتاز ذکی، عبدالرحمن، محمد وغیرہ کا تذکرہ خاص طور پر کیا ہے اسی طرح اقبال عظیم نے مشرقی دیکال کی اردو نثر کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے بتایا ہے کہ یہاں اردو نثر کی عمر کم و بیش دھائی سو سال کی ہے اور پھر قدیم و جدید ان تمام مصنفوں کا تذکرہ کیا گیا ہے جنکی تصنیفات سلسلے آئی ہیں اور جنکی اہمیت کسی نہ کسی پہلو سے اردو نثر میں ہے اقبال عظیم کے اس مختصر مضمون کو پڑھ کر بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ مشرقی پاکستان نے اردو کی کیسی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔

اخبار الطب کراچی —

انجمن ترقی طب کا یہ رسالہ اس مرتبہ دو سو صفحات پر مشتمل، خاص اشاعت کی صورت میں نکلا ہے۔ اور اپنی معنوی سنجیدگی و نیت کے مطابق ظاہری صورت میں بھی سادگی و متانت کا حسن رکھتا ہے، یہ نمبر طبی جدوجہد کی ایک لمبی داستان ہے۔ انجمن ترقی طب کا قیام، صحت کا فرانس، طبی بل اور اسکی تفسیر، جامعہ شرقیہ طبریہ کی بنا، اور مغربی و مشرقی طب کی کشاکش، — یہ ساری باتیں قوم و ملک کی جہانی اور فکری تھمندی سے تعلق رکھتی ہیں، اس نمبر کو دیکھ کر ہیں وہ زمانہ یاد آگیا جب علامہ اقبال پنجاب یونیورسٹی کونسل کے ممبر تھے اور قومی زندگی کے مسائل پر ان کی عالمانہ اور محققانہ تقریریں فریب مغرب کے پردے چاک کیا کرتی تھیں، صحت ملی ہی پر نہیں انہوں نے یونانی اصول علاج پر بھی تقریر کی تھی اور برے انداز سے کہا تھا کہ حکومت برطانیہ یہاں مغربی نظام معالجہ کو رواج دینے پر اتنی مصہر ہے تو کیا اس لئے کہ اس سے اہل ملک کو فائدہ پہنچے گا؟ سچی نہیں، اہل ملک کا یہ خیال روز بروز پختہ ہوتا جاتا ہے کہ صحت کی بجائے مقصود تجارتی مفاد ہے۔ ورنہ اہل ملک کے حالات اور مزاج کے لئے طب مغرب سے کہیں نہ زیادہ موزوں اور مفید مشرقی طب اور اس کا اصول علاج ہے، مغربی اصول علاج کے حامی ہوں کہنے کو جو چاہیں کہیں لیکن حقیقت یہی ہے کہ مغرب کو ابھی مشرقی اصول علاج سے بہت کچھ سیکھنا باقی ہے، اس کے علاوہ ہمارا ملک غریب ہے اس لئے سبھی ہمارے یہاں جہنگ کا علاج کسی طرح بھی موزوں نہیں ہے، علامہ اقبال نے اور کیا کیا کچھ کیا تھا، وہ توان کی تقریر میں ہے، لیکن اتنا تو آج بھی ہر شخص محسوس کرتا ہے کہ اس دھڑکے بیکہ اچھی غذا میں کیراب، اور صحتیں مضمحل ہی نہیں بلکہ تباہ ہیں، دوسرا بڑا عذاب مسئلہ اطلاع ہے۔ اور اس عذاب میں قوم کا غالب ترین حصہ مبتلا ہے، حکیم محمد سعید نے اپنے طویل ”حرف آغاز“ میں ”جو معنوی طور پر ”حرف انجام“ کا بھی حامل ہے، قریب قریب دو درجن صفحات پر یہی نکتے کی عالمانہ اور حقیقت پسندانہ تفصیل پیش کی ہے۔ یہ حرف آغاز شروع سے اخیر تک تو جسے پڑھنے کی چیز ہے، اس سے بہت سی وہ بنیادی باتیں سلسلے آئیں گی جنکو ہم اس طوفانی سطحی دور میں اکثر چھوڑ جاتے ہیں، اور ہمارے غم و فکر کی پمواز بیشتر غلامی یا کسی پروپگنڈے کے زیر اثر ہوتی ہے اس لئے ہمیشہ ناقص رہتی ہے —

اور یہی تو بات ہے۔ ورنہ دنیا کا کوئی پروپگنڈہ ایسی کامیاب نہ ہو، —

ماہنامہ مہرِ سِلم وِمن (الرحی)

نومبر ۱۹۶۱ء

اداسہ

رفعت القاسمی مانی
انیس الحسن

نی پرچہ	پچاس پیسے
سالانہ	چھ روپے
مشنہای	تین روپے

جلد نمبر ۶ _____ شمارہ نمبر ۴

مقام اشاعت

ہاؤسنگ یونین ایریا - کراچی ۵

دفتر

۷۔ کوی روڈ - صدر کراچی ۳

اس شے کے لیے

۳	ادارہ	۲ نادر نادر - کچھ عورتوں	پہلی کڑی :-
۴	سید زاهد علی شاد	ادب اور قصیدہ و مجازات	ذرا پیچ :-
۱۱	جنری سی لک	مفسرہ تعلیم	
۲۳	رخشاں ابدالی	عروج بہار	وسعتیں کچھ اور بھی ہیں :-
۲۷	حضرت اشرف مہروی	انجام عیش	پچھم دوراں کچھ غم جاناں :-
۲۹	خالد علیگ	آمد ہے سر کی	
۳۰	رعنا اکبر آبادی	شاعر کی محبوبہ	
۳۱	سید انصار نامی	مشک ایک وکیل	ایک حقیقت سوا فکس
۴۳	علی اکبر قاصد	تلافی	
۴۷	ایس متانی	اضطراب	
۵۴	ہادی مچھلی شہری	غزل	شعر نگار
۵۵	سید انشام الدین شاہ جمالی	غزل	
۵۶	پروفیسر پرویز شاہی	غزل	
۵۷	رفیق غریبی	غزل	
۵۸	سعادت لطیف	غزل	
۵۹	شاعر ندیم	غزل	
۶۰	علقمہ شبلی	غزل	
۶۱	ادارہ	رسالوں میں	جا تیرے :-

حسن متانی ندوی ایڈیٹر، پرنٹنگ پریس، انڈسٹریل پریس کراچی میں چھپوا کر ۲ بار بار سنگ سوسائٹی کراچی سے شائع

آزادی اظہار

آزادی ان کی سب سے بڑی دولت ہے، اتنی بڑی کہ اس سے محروم ہو جانا خدا ناسبت سے محروم ہو جانے کی برابر ہے لیکن آزادی کا مفہوم صرف لغت کی مدد سے یا انجی سہل نگار طبیعت کے تھکنے سے متنبہ نہیں کیا جاسکتا۔ لغت کی مدد سے تو حریت و آزادی کا سیدھا سا دامنہ مفہوم یہی ہے کہ آدمی جو چاہے سوچے اور جو چاہے کرے، کوئی اس کو روکنے ٹوکنے والا نہ ہو، اللہ سہل انگار طبیعت بھی یہی چاہتی ہے کہ کسی قسم کی کوئی پابندی اور کوئی قید و بند اس کے سرعائد نہ ہو، لیکن کیا واقعی آزادی کا مفہوم یہی ہے؟ ایک ذرا عملی زندگی میں جائزہ اس مفہوم کو منطبق کرنے کی کوشش تو کیجئے۔ پھر دیکھئے کہ قدم قدم پر کتنی پیچیدگیاں کتنی خطرناکیاں اور کتنی ہلاکتیں سامنے آجاتی ہیں، اگر ایسا نہ ہوتا تو علم المعاشرہ، علم السیاستہ اور علم دین نے آزادی و حریت کی شرح و اہمیت پر اتنی جانفشانی سے توجہ صرف نہ کی ہوتی، اور اگر یہ شرح و تفصیل موجود نہ ہوتی تو ہم آزادی اور بے لگائی کے نازک فرق سے آشنا بھی نہ ہوتے۔ علم المعاشرہ ہو یا علم سیاست یا علم دین، سب کے یہاں بنیادی حق آپ کو یہی ملے گی کہ انسان فطری طور پر آزاد ہے، ان میں سے کوئی بھی انسان کی فطری آزادی کا منکر نہیں ہے، لیکن یہ بھی ذہن میں رکھئے کہ ان کے سامنے "ان" ہے جسکی خصوصی منفعت مدنی، الطبعی قرار دی گئی ہے، اور مدنی، الطبعی اور حریت مطلقہ کا ایک ساتھ اجتماع ناممکن، اس لئے آزادی کا مطلب کسی کے یہاں بھی حریت مطلقہ نہیں ہے، حریت مطلقہ کے معنی بے لگائی، اور انارکی کے ہیں، اور انارکی مدنی، الطبعی کی قاتل ہے۔ یہاں ہر فرد کی آزادی دوسرے فرد کی آزادی سے بندھی ہوئی، عقیدہ اور محدود ہے، یہاں کوئی شخص بھی کسی پہلو سے بے لگام نہیں ہے۔ سب ایک دوسرے کے پابند ہیں اور اسی صحت مندانہ پابندی کا نام حریت و آزادی ہے، یہاں اس کے حدود و قیود کو توڑنا نہیں بلکہ حدود و قیود کی چار دیواری کی حفاظت کرنا اور ان کے اندر سلیقے سے رہنا حریت پسندی کہلاتا ہے۔ قرآن نے اسی مفہوم کو اپنی زبان میں "ثَلَاثُ حُدُودُ اللَّهِ" کی اصطلاح سے واضح کیا ہے کہ جو چاہو کرو، لیکن حدود کے اندر نہ کرو، حدود کی چار دیواری کو ڈھانا آزادی و حریت پسندی نہیں، تعدی اور بے لگائی چاہا اور بے لگائی انسانیت کش۔

علم دین ہو یا اسکی دوسری شاخیں — علم المعاشرہ اور علم السیاستہ — آپ کسی کو بھی لے لیں ان میں سے ہر ایک کا مقصد اچھائیوں کا فروغ اور برائیوں کا استیصال ہے۔ اچھائیوں اور برائیوں میں بڑا نازک فرق ہے، اس لئے سانس بھی آہستہ کہنا نازک ہے بہت کام اتفاق کے اس کارگر شیشہ مگر کی

اور اکثر ہی کے سمجھنے میں چوک ہوتی ہے کہ ایک ہی چیز کا استعمال بر محل ہو تو اچھائی اور بے محل ہو تو برائی۔ یہ کیسے ہو جا سکتا ہے۔ لیکن ایسی دیدہ دری جو محل و بے محل کی شناخت خود کر لے آسانی سے نہیں پیدا ہوتی اس کے لئے بڑی محنت و ریاضت اور مسلسل تربیت ذہنی و فکری درکار ہوتی ہے۔

دنیا کے ہر بلند مرتبہ علم نے ضروری قرار دیا ہے کہ انسان کی بے لگام انری کو لگام دی جائے۔ اسکی لاتعداد و متغیر جبلتوں کو ہم آہنگی و اعتدال کے سانچے میں ڈھالا جائے۔ ہموار کیا جائے، حدود و قیود کی چار دیواری میں بند کیا جائے۔ تہذیب نفس کی کہتے ہیں۔ اور تہذیب نفس کی منزل سے گزرنے کے بعد ہی آدمی انسان بنتا ہے، مہذب کہلاتا ہے، ورنہ آپ جانتے ہیں کہ بقول غالبؔ

”آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا“

آدمی کے اندرون کا مرتب و منظم اور درست کیا جانا اس لئے ضروری ہے کہ وہ جو اس کا اندرون ہے وہی اسکی فکر کا مرکز چمک رہا ہے اور یہ فکری ہے جس کے ظہور کی مختلف شکلوں کو ہم حرکات و سکنات اور اعمال و افعال کہتے ہیں، یہ اندرون اگر درست نہ ہو تو آپ سمجھ فکر کی توقع آخر کیسے کر سکتے ہیں، اور صحت فکر شکوک ہو تو پھر آزادی انہماک کا مطالبہ عام اور عفو عام قابلِ توجہ ہے۔

ہماری سانس میں آزادی انہماک سے پہلے ”آزادی فکر“ کی منزل ہے، پہلے اس منزل کا نظم و انتظام ضروری ہے۔ یہ حقیقت دوا میں جا کر ہی ہونی چاہئے کہ آزادی فکر کا مفہوم کسی اعتبار سے بھی یہ نہیں ہے کہ آپ جو چاہیں سو چلیں اور آپ کا رخس فکر قطعاً بے لگام ہو کہ بقول غالبؔ:

ہے رُو میں ترش فکر کہاں دیکھئے تھمے نئے ہاتھ باگ پسے نہ پاسے رکاب میں

آزادی فکر کے بھی یقیناً کچھ حدود ہیں اور ان حدود کے اندر ہی رہ کر رخس فکر اور توسل ذہانت سے باری انداز کام لے جا سکتا ہے کہ باگ بھی پوری طرح اپنے ہاتھ میں ہو اور پاؤں بھی رکاب میں جکھے ہوئے ہوں، ماہر نفسیات ہنری سی لنگ نے غلط نہیں کہا تھا کہ جس طرح دانت کسی چیز کو چاٹنے کے لئے ملے ہیں، خود اپنے آپ کو چاٹنے کے لئے نہیں اسی طرح عقل و فکر (ذہن) بھی سوچنے سمجھنے کے لئے ملے ہیں اس لئے نہیں کہ آدمی انہیں میں ڈوبا ہوا چکر کھاتا رہے (ذہن برائے زندگی است، زندگی برا ذہن نیست) پھر آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ذہن پیدا نہیں ہوتا بلکہ تربیت سے حاصل کیا جاتا ہے۔ (وہ شخصیت بھی پیدا نہیں ہوتی بلکہ مشق و ریاضت سے بنتی اور ابھرتی ہے۔۔۔ اور ان دونوں مقاصد کے حصول میں سب سے پہلے اس بات کی تیز لازمی ہے کہ ہم جسے اکسپرشن یا سیلف اکسپرشن (SELF EXPRESSION) کہہ رہے ہیں وہ کہیں سیلف انڈیولجنس۔۔۔

(SELF INDULGENCE) قسم کی کوئی چیز تو نہیں، زندگی کی ساخت کچھ ایسی واقع ہوتی ہے کہ یہاں قدم قدم پر جمپوٹی سے بات بھی آدمی کو سیکھنی پڑتی ہے، آپ دیکھنا، سنا، بولنا اور چلنا سیکھتے ہیں تو پھر سوچنا اور اس کا انہماک کرنا بھی سیکھنا ہی پڑا اگر کوئی بات سیکھی نہ گئی ہو تو اس کا انہماک لازماً غیر معقول ہو گا بلکہ غیر معقولیت پیدا کرنے کا موجب بھی، بالغ نظرانہ اور پختہ کارانہ نظم و انتظام عمل کی حیثیت بالکل ایسی ہے جیسی کسی راگنی کی، جب تک اس کے مترتال اور پیوست سے آپ پوری طرح باخبر نہ ہوں آپ کی آواز نہ یقیناً کسی دوسری راگنی میں آتا رہیگی، اور ہم فرض بھی کر لیں کہ نہیں آپ کسی کی نقل کرتے ہوئے واقعی ایسی طرح ادھر سے جہاں جہاں مستند نہیں ٹھہرے گی۔ علمائیت ہی رہے گی، ناقابلِ اعتماد اور ناقابلِ استناد، آزادی انہماک حقیقت اس کے اساسی ٹھیک پر

قدت حاصل کرنے سے وابستہ ہے اور نہ یوں گانے کو تو سبھی گارہے ہیں اور بے صورت سے بے سرا آدمی بھی اپنی آواز کو کچھ ایسا ہی یاد کرتا ہے گویا موسیٰ خاں یمن نے اسی کی آواز میں کریمہ شعر کہا تھا

اس غیرت نامید کی ہر تان ہے دیکھ مشعل سالک جانے ہے آواز تو دیکھو

اور جو لوگ مستند انداز سے گارہے ہیں وہ بھی بس مستند انداز ہی سے گارہے ہیں ان کا ذہنی پس منظر بھی شاذ و نادر ہی مستحکم نظر آتا ہے شعروشاعری ہو، افسانہ نگاری ہو، ڈراما نویس ہو، یا نثر پرداز ہو، یا اظہار کے وسیلے ہیں اور ان وسیلوں کے ساتھ جو عام طور پر سلوک ہے اور ان فنون کو باقاعدہ حاصل کرنے کا دستور کس قدر ناپید رہا ہے، جس سے آپ بے خبر نہیں پھر کیا اظہار ہوگا کس طرح اظہار ہوگا کس بات کا اظہار ہوگا اداس اظہار سے قوم دہلک کو کیا فائدہ ہو، غیبا ہم اس کے گھنے سے واقعی قاصر ہیں۔
آزادی اظہار سے مراد اگر براہِ دم ہوا اور مقصد یہ ہے کہ "لہلہ باغ و زرا پیدا کئے جائیں تو یہ براہِ دم ہی اگر محاششہء ابد محبت مند محاششہء کے وہ۔ میں رہ کر ظہور نہیں کرتی تو علم النفس کی رولے میں روانہ کی انتشار اور بد نظمی کا سبب ہوگی کسی پہلو سے ہی اسکی حیثیت بے انکاحی سے مختلف نہیں رہے۔

ہفت روزہ

کا
جگر نمبر

ہفت روزہ کا جگر نمبر ایک ایسی ادبی و تاریخی دستاویز ہوگا جس کے بغیر آپ کی معلومات تشہر رہیں گی اس آئینہء خانہ میں آپ صرف جگر کی شخصیت زندگی اور ادبی زندگی کے رنگارنگ پہلوئیں نہیں بلکہ ان کے منتخب معاصرین کے سر قلم بھی آپ کی نظروں سے گزر جائیں گے۔

کچھ اور دن یہی عالم رہا تو کیا ہوگا

ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوچ کرنے والوں نے اپنے قدم تیز کر دیئے ہیں، پروفیسر سید نواب علی، ڈاکٹر سید عبداللہ سید حسن امام وارفی، تکنیکین کاظمی، مولانا ابوالحسنات قادری، خواجہ دل محمد، ڈاکٹر عبدالحمید قاضی، مفتی محمد حسن جامعداثر فیہ، بابا مولوی عبدالحق، مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری رخصت ہوئے اور۔

دم لیا سنا نہ قیامت نے ہنسا

کہ ان کے بعد ہی ہادی پھلی شہری، حاجی تعلق، انتظام لین، شاہ جمالی، اور پروفیسر تاج محمد خیال نے الوداع کہی، یہ تمام لوگ پیچھے کچھ اس انداز سے اٹھے ہیں کہ پچھڑنے کا غم تو تھا ہی، ویرانی مستقبل کے اندیشے سے دل کانپ اٹھا۔

کچھ اور دن یہی عالم رہا تو کیا ہوگا

سائنس سب کچھ کرتی ہے، زمین کے تہ خانے ٹھونکتی ہے، آسمان پر کنڈیں پھینکتی ہے، چاند اسکی ندیوں میں ہے، وہ سب سے آنکھیں لڑاتی ہے، سب کچھ کرتی ہے، مگر نہیں کرتی تو یہ یہی نہیں کرتی کہ فرشتہ مرگ کی راہ بند کر دیتی موت آتی ہے اور اہم آجاتی ہے، چاہیں کہ چند ہی لمحوں کے لئے سہی اسے ٹال سکتے مگر آتی نہیں ملتی۔ دولت و شہرت کی فراوانی اگر کچھ کام آسکتی تو پیر محمد مرحوم جیسے اہل دل کو توڑتی تو تو روک ہی لیتی جس کے آگے دنیا کی ہر نعمت ہاتھ باندھے کھڑی رہتی تھی اور جوانی پر اگر بھروسہ ہوتا تو انور زبیری جیسا کڑیل جوان عین جوانی میں داغ مفارقت نہ دے جاتا جسکی یاد آتی ہے تو دل تڑپ اٹھتا ہے۔

ہاں اے فلک پیر جواں تھا ابھی الفد کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور

لیکن آدمی کی یہ تمنائے زیست کہاں پوری ہوتی ہے، تاہم دکھے ہوئے دلوں کی تڑپ اپنی جگہ، اور قدرت کا ان رفت اپنی جگہ۔ اس لئے فکر کی بات یہ نہیں ہے کہ اس بھری محفل سے کون اٹھ گیا، فکر کی بات یہ ہے کہ محفل سے اٹھ جانے والا جگہ خالی تو نہیں رہ گئی! — پر ہم علم و نہر جو کہیں سرنگوں ہوا تو کوئی دوسرا ہاتھ اس کو سہارا دینے کے لئے آگے بڑھا۔ نہ بڑھا تو مستقبل کو خطرہ ہے اور سخت خطرہ رہے۔

یوں تو کوئی ادب اپنے رجحانات کے لحاظ سے سو فی صدی تعمیری نہیں ہوا کرتا اور نہ اس کے برعکس یہ کہا جا سکتا ہے کہ کسی مخصوص ادب خاص تحریک پہلو ہی دیتے ہیں۔ ایک زندہ و متحرک ادب ارتقاء پذیر ادب میں جہاں اور دوسرے پہلو ہوتے ہیں وہاں تحریک اور تعمیری پہلو ہی ہوتے ہیں۔ تحریکی اس معنی میں کہ متحرک ادب دوسرے مکاتیب فکر کو تنقیدی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے اور اسکے خلاف ایک ہنگامی، موقتہ قائم رہتا ہے۔ اور تعمیری اس اعتبار سے کہ متحرک ادب ایک خاص اجتماعی لائحہ عمل (پروگرام) پر اپنی فکری اساس قائم کرتا ہے۔ مگر یہ امر واقع ہے کہ تنقید کو تخریب کا نام نہیں دیا جا سکتا۔ تنقید کے اس بیج کو ہم بلاشبہ تحریکی کہہ سکتے ہیں جب کسی ادب کے محاسن کو اجاگر کرنے کی بجائے محاسب کو بڑا چڑا کر پیش کیا جائے ورنہ یوں معیاری تنقید تخریب نہیں ہوا کرتی۔ دراصل تحریکی رجحانات سے میری مراد وہ "خارجیت" یا "جرح علی غنیت" (DIALECTIC IDEALISM) اجدلی مادیت (DIALECTIC MATERIALISM) یا تاریخی مادیت ہے۔

(HISTORICAL MATERIALISM) تنازع للبقا (STRUGGLE FOR EXISTENCE) اور تحلیل نفسی —
 (PSYCHO-ANALYSIS) کے فلسفہ و لفظیات اور انکی غیر متعادلی تعبیرات (NON-CRITICAL INTERPRETATION) سے بحالت
 مبہم داخل ہو گئی ہے۔ دراصل ہمارا ادب ایک مخصوص تہذیبی وراثت رکھنے کی وجہ سے غیر مانوس یورپی افکار و تصورات کے بار کا تحمل نہیں ہو سکتا
 اب میں یہ دیکھنا دراصل ادب میں خارجیت ہی کا دو سرنام ہے۔ آگے سطوح میں یورپ کے جن افکار و تصورات کا تذکرہ مفصلاً ہے انکے
 درس نتائج نہ صرف ہمارے ادب میں ہی رونما ہوئے ہیں بلکہ دنیا کے تقریباً تمام ادبیات نے انکے اثر و رسوخ کو شدت سے محسوس کیا ہے
 انکے مطلق بلکہ عملی نتائج جب جابجا ظاہر ہوئے ہیں ہمیشہ انہیں خارجیت سے ہی تعبیر کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جدید ادب "کاووچ پہلو
 بس سے قدیم ادب یا - رومانیاتی ادب" کا دو پہلو جو جس سے قدیم ادب کی شدید داخلیت (OVER SUBJECTIVISM) اتنا سبب نظر آتا ہے
 (IMPROPER INDIVIDUALISM) وغیرہ مطلق قنولیت (OVER PESSIMISM) اور "خلف عقوف" پر کاری ضرب لگتی ہے۔ سراسر بے
 ہائے کے قابل ہے لیکن جب ایسی عقلی اور فنی پہلو کے مقابلہ میں اسکے ایمانی اور مثبت پہلو پر نظر پڑتی ہے تو داخلیت کی جگہ ایسی خارجیت (OBJECTIVISM)
 سے سابقہ پڑتا ہے جس سے محض بدی معنی ہی ملاؤٹے جا سکے ہیں نفرویت کی جگہ ایسی اجتماعیت (COLLECTIVISM) سامنے آتی ہے جو
 بین الاقوامیت (INTERNATIONALISM) کا دو سرنام ہے اور جس سے انفرادی شخص (INDIVIDUAL IDENTITY) اور اسکے احترام
 انکار نتیجہ ہے قنولیت کی جگہ ایسی رجائیت (OPTIMISM) جلوہ گر ہوتی ہے جس کا تقاضا قانون، اخلاق اور مذہب سے کامل مطابقت ہے۔
 سب سے پہلے میں جب ملی غنیت کو لیتا ہوں جو دراصل بیگانگی کے نظام فکر اور اسکے ارتقاء سے بحث کرتی ہے۔ بیگانگی کے نزدیک انسانی

تاریخ کا ارتقا محض افکار و تصورات کی جنگ و پیکار سے وابستہ ہے مختلف ادوار میں جتنے بھی انقلابات آئے ہیں وہ نتیجہ ہیں افکار و تصورات (جدلیت) ۲۔ جدلی غنیت کا عمل اس طرح شروع ہوتا ہے کہ جب کوئی نظام فکر اپنے نقائص کی وجہ سے انحطاط کی طرف مائل ہوتا ہے تو خود اس نظام فکر سے اسکی ضد پیدا ہو جاتی ہے اور سابق نظام فکر کی نفی کرتی ہے پھر اس جنگ اصطلاح (STRUGGLE OF OPPOSITES)۔ ایک نیا نظام فکر پیدا ہوتا ہے جس میں سابق دور تہذیب کے باقیات صالحات (REMAINING VIRTUE) بھی ہوتے ہیں اور محدود دور کی اقدار (NEW VALUES) بھی جو آپس کی مصالحت (COMPROMISE) کا نتیجہ ہیں پھر یہ نظام فکر ایک معین مدت تک درجہ (PIR) اور AGE کے نام سے اس دور انسانی کی مدنیات و تہذیب سیاست و عیشت اور اخلاق و معاشرت سب پر حکمرانی کرتا ہے اور اس طرح جدلی عمل برابر نئے نئے افکار و تصورات کو جنم دیتا ہے۔

جدلی غنیت کے بعد ڈارون کی نئی جدلیت آئی ہے جسکو وہ اپنی اصطلاح میں تنازع البقا کہتا ہے یہی نئے افکار و تصورات کے تاریخی ارتقاء کے لئے جدلی غنیت کو محرک قرار دیتا ہے اور ڈارون حیاتیاتی ارتقاء (BIOLOGICAL EVOLUTION) کے لئے تنازع البقا (STRUGGLE FOR EXISTANCE) اور انتخاب طبعی (NATURAL SELECTION) کے اصول کو محرک گردانتا ہے۔ ڈارون نے نزدیک ہی نوع باقی رہتی ہے جو اپنی بقا کے مختلف خارجی احوال (UNFAVOURABLE CONDITION) سے تنازع اور جدوجہد کرتی۔ جماعتی ساخت کے لحاظ سے ہی انواع (SPECIES) میں اپنے ماحول سے مطابقت (ADAPTATION TO ENVIRONMENT) پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی فطرت انہیں فنا کر دیتی ہے۔ امدان کے مقابلہ میں بعض ان انواع کا انتخاب کرتی ہے جو اپنی ہستی قائم رکھنے کے لئے ان عناصر اور ماحول کے موافق ہوں ڈارون کے اس فلسفہ کو تنازع البقا، انتخاب طبعی اور بقا اعلیٰ (SURVIVAL OF THE FITTEST) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

پھر اس کے بعد جدلی مادیت اور تاریخی مادیت کا فلسفہ سامنے آتا ہے جو اشتراکیت کے بانی کارل مارکس کی ایجاد کردہ ہے۔ کارل مارکس نے بیگل کے فلسفہ اصطلاح (PHILOSOPHY OF OPPOSITES) یا جدلی غنیت کے محض جدلی طریقہ (DIALECTICAL PROCESS) متعارف کیا اس میں مادیت (MATERIALISM) کا اپنی طرف سے اضافہ کیا تھا اس لئے جدلی مادیت کو مارکسیت (MARXISM) بھی کہتے ہیں۔ مادیت کے اصول کے مطابق معاشرتی زندگی اور تاریخ کا خالص معاشی جاذبہ لیا جاتا ہے تو اس طریقہ کو تاریخی مادیت کہتے ہیں مارکس کی مادیت تاریخی (MATERIALISTIC INTERPRETATION OF HISTORY) یا تاریخی مادیت کا خلاصہ یہ ہے کہ انسانی تہذیب و عمر کا ارتقاء اور اسکے تغیرات کا واحد سبب اسباب عیشت کی فراہمی اور اسکی تقسیم ہے۔ جب کسی معاشی نظام میں معاشی پیداوار کی تقسیم میں نا انصافی اور ملکیتی تعلقات (PROPERTY RELATION) میں کشیدگی پیدا ہو جاتی ہے تو اس معاشی نظام میں سے نئے مخالف عناصر ہوتے ہیں جو نئے معاشی نظام کا مطالبہ کرتے ہیں اور بعد میں اسے بدل ڈالتے ہیں یا یوں کہیں کہ نا اسودہ معاشی نظام کا پس ماندہ طبقہ پیداواری قوتوں (FORCES OF PRODUCTION) پر بعض طبقے سے تنازع شروع کر دیتا ہے جسے طبقہ واری تنازع۔ (SECONDARY VALUES) میں اسکی راہ میں حائل ہوتے ہیں تو انہیں بھی مٹا کر مکہ دینا چاہتا ہے۔ مارکس کے نزدیک گردشہ نظاموں کی تبدیلی دراصل یہی معاشی عوامل (ECONOMIC FACTORS) ہوتے ہیں جو نئے نئے انقلابات کا پیش خیمہ بن جاتا۔ مذہب و اخلاقی بنیادی چیزیں نہیں ہیں جو بڑے بڑے انقلابات کو جنم دے سکتے ہیں۔

آخر میں سنگٹ فرامٹ کے نظریہ جنس سے بحث کرنی ہے جو تحلیل نفسی کے نام سے مشہور ہے۔ یہ تحلیل نفسی دینی نبوی خواہشات سے جو ذہنی الجھن پیدا ہو جاتی ہے اس کے معلوم کرنے کے طریقے کو کہتے ہیں شعور (CONSCIOUSNESS) تحت شعور (SUB-CONSCIOUSNESS) اور غفل شعور (UNCONSCIOUSNESS) منطقی شعور (SUPER EGO) شعوری صیوان (SENSOR) اور عمل ارتقاع ()

در اصل تحلیل نفسی کے طریقے کی مختلف اصطلاحات ہیں۔ فرامٹ اپنے نظریہ کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ انسان کی بہت سی آرزوئیں اور خواہشیں ایسی بھی ہیں جو موجودہ تہذیب و معاشرہ میں پوری نہیں ہوتیں اس لئے دب جاتی ہیں یا دبا دی جاتی ہیں۔ لہذا ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خواہشات ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئیں مگر درحقیقت یہ ختم نہیں ہوتیں بلکہ لاشعور یا تحت الشعور میں کچھ مدت کے لئے روپوش ہو جاتی ہیں اور بعض محرکات سے بے درپے شعور میں آئے گی کہ شش کرتی ہیں مگر منطقی شعور جو ہماری تہذیب و حضرات کا ساختہ پر داختہ ہوتا ہے، انہیں ہمیشہ لاشعور یا تحت الشعور میں ڈھکیل دیتا ہے اس لئے منطقی شعور کو دربان بھی کہتے ہیں۔ یہ تحت الشعوری حیوانی خواہش (جسے جبلت حرکت ادا دی بھی کہتے ہیں) جب آسانی سے شعور میں داخل نہیں ہو پاتی تو اپنی نکاس کی مختلف صورتیں پیدا کر لیتی ہے اور جیسے بدل کر خواب کی صورت میں آتی ہے جب شعوری دربان سویا ہوتا ہے یا پھر جمالیاتی ذوق ()

لطیفہ (FINE ARTS) کی صورت میں چھا جاتی ہے۔ ادبیات اور فنون لطیفہ میں جس نچ سے یہ آتی ہے اسے عمل ارتقاع کہتے ہیں عمل ارتقاع کے تحت لاشعوری خواہش کی ایسی صورتیں بھی معلوم کی گئی ہیں جو اپنی جگہ بلند اور پاکیزہ مقصد کو لئے ہوتی ہیں مثلاً حب الوطنی اور سیاسی سرگرمیوں کے پس منظر میں کبھی کبھی جنسی محرکات (SEXUAL MOTIVES) بھی پائے جاتے ہیں ان مندرجہ بالا حیوانی افکار و نظریات پر فاض علمی و عقلیت سے کسی طرح کی انتقاد نظر ڈالنے کی بجائے محض انکے تحریری رجحانات کے منطقی نتیجے کی طرف مختصر اشارے پر ہی اکتفا کر دینا جو نہ صرف بی لائق ادبیات کو اپنی زچہ لئے ہوئے ہیں بلکہ ادبیات اور افکار و تصورات کی سرحد سے نکل کر انسانی اعمال و افعال پر بھی مسلط ہیں۔

ہیکل کی جدید عنیت کا منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر موجودہ دور تہذیب اپنے سابقہ دور تہذیب سے بہر نوع افضل ہے۔ سابقہ دور تہذیب چونکہ اپنی خامیوں کی وجہ سے ختم ہوا تھا اسلئے موجودہ دور تہذیب اپنے اندر نئی مفید اقدار کے ساتھ ان اجزائے صالحہ۔

(GOOD ELEMENTS) پر بھی مشتمل ہے جو کبھی سابقہ دور تہذیب میں رہ چکے ہیں۔ گو یا مرشد و ہدایت، نور و فلاح اور خیر و عافیت کے لئے پھل تہذیب اور اسکے حصول و مہادی اب ہمارے موجودہ تہذیب کے لئے بیکار محض ہیں اس لئے سابقہ دور تہذیب سے اپنا استفادے کا کوئی موقع نہیں۔ ادب میں جدت و قدانت کی بحث بھی جدید عنیت سے ہی پیدا ہوئی ہے۔ نیا ادب ہر جدید جہان کو برسر حق تسلیم کرتا رہا ہے۔ ابن لوطی اور زائدہ ساندی کی تحریک کے لئے بھی یہ ہمینہ کام دیتی ہے۔ اسکے بعد نظریہ ارتقاہ تنازع للبقا کی رو سے انسان کا رشتہ حیوان سے جڑ جاتا ہے اور حیوانیت کو انسان کا وظیفہ فطری قرار دیا جاتا ہے۔ ڈارون کے نزدیک کائنات کی اس دائم گاہ حیات میں نزرع، جنگ اور کشاکش ارتقاء لئے حیات کے وسائل ہیں، اس کشاکش میں جو کامیاب ہوتا ہے وہ صالح اور برحق ہے اور جو اپنی کمزوری کی وجہ سے ناکام ہو جاتا ہے وہ غیر صالح ہے اس لئے فطرت کو اسے فنا کر دینا چاہیے۔ جدید ادب میں فرد، قوم اور ملک کی بالادستی اور برتری کو حق پران تسلیم کرنے کا رجحان دراصل تنازع للبقا کی پیداوار ہے۔ پھر راس کی تاریخی نادیت کا منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہماری ہادی تاریخ کو محض خود غرضانہ طبقاتی کشاکش کا نتیجہ قرار دے لیا جائے جس میں قانونی ضابطہ، اخلاقی حدود اور مذہبی اصول و مبادی کے طبقاتی نزاع کے مقابلہ میں کوئی حیثیت نہیں۔ ہر کس کے نزدیک مذہب و اخلاق کی فکر کوئی حیثیت ہے تو محض اس قدر کہ کسی

برسرِ ملکِ طبع کے اپنے مادی مفاد اور اپنی معاشی اغراض کے لئے اسکے اصول و مبادی گھڑ لئے جاتے ہیں وہ فیروہ و شریعت و موافق اور انزل و اہد کے لحاظ سے انکا کوئی مستقل وجود نہیں۔ جدید ادب نے سائنس آرٹ اور مذہب و اطلاق کو افسانوں اور سرمایہ و لوط طبقہ کی پیداوار کہنے کا فیشن بھی انشراکیت سے ہی سیکھا ہے۔ پھر فرانڈ نے حیوانی خواہش کو شعور و لا شعور کے اصطلاحی قریب سے ایسی اہمیت دے ڈالی کہ گہوارہ کا طفل شیر خوار سے لیکر طحیف العمر انسان تک کے لئے اسکی سیادت سے نجات حاصل کرنا مشکل ہو گیا۔ گہوارہ میں اگر بچہ لگوا دیا جائے تو یہ جسے فعل ہے، فنون لطیفہ میں اگر جمالیاتی صرت حاصل کی جاتی ہے تو یہ جسے فعل ہی کی ایک اعلیٰ قسم ہے، خواب جو درجہ بالا ہے وہ جسے نا آسودگی کی نشاندہی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات حسبِ لاطعی اھک یا سی سرگرمیاں بھی اس نثریہ کی مدد سے جسے فعل کے محرکات قرار دی جاتی ہیں۔ دراصل فرانڈ کے جسے رجحانات ہی تھے جس نے ہمارے ادب میں جسے بے راہ روی کو شعور کی فلسفیانہ اصطلاح کا نام دے کر اس کو شہرت دوام بخشا۔ جسے بے راہ روی کے فلسفیانہ ہمارے یہاں منتو عصمت چغتائی، طاہرہ دیوی شیرازی اور میراجی جیسے ادیب پیدا کئے۔

یلدرم نمبر کے بعد

عن قریب یگڈنڈی کا محروم نمبر
شائع ہو رہا ہے

جو

کنج معانی، رباعیات محروم کا روانِ وطن
نیز نگ معانی شعلہ نوا اور بہا علی

کے مصنف

تو کہ چند محروم کی پچھترہویں سال گرہ کے موقع پر پیش کیا جائے گا
مفصل اعلان کا انتظار فرمائیں
منیجر گڈنڈی۔ اولستان، مال بازار۔ امرتسر بجات

ایک مقدس تحفہ

وحلانیہ

جناب غلام محمد صاحب مخدومی

واحدانیہ منظوم سیرت نبوی ہے۔ اس کتاب میں نبی کریمؐ کی سیرت بارہ ابواب میں تقسیم ہیں اور یہ تمام ابواب پہلی صیغہ، دوسری صیغہ اور تیسری صیغہ کی سرخیوں سے پیش کئے گئے ہیں۔ نظم و نثر میں نبی کریمؐ کی تبلیغ، سردارانِ قریش کی مخالفتیں، مسلمانوں پر مظالم مسلمانوں کی ہجرت، حضرت عمرؓ اور حضرت حمزہؓ کا اسلام، روحِ عشق، اور ایمان کی حقیقت وغیرہ عنوانات اپنے مخصوص اور موثر انداز رکھتے ہیں۔ اچھی کتابت و طباعت صفحات ۸۹، عمدہ قیمت تین روپے پچاس پیسے ملنے کا پتہ: احسن محمد علی لے گجرات نگر، گجراتی علی

ہنری سی لنک

مفاسد تعلیم

یہ عنوان چونکہ کاہنے والا ہے گویا تعلیم آئی منہ لب شے بھی ہو سکتی ہے لیکن حالی کا مشہور مصرعہ پڑھے۔ وہ جھوٹے گئے اور تعلیم پر اکر، اگر تعلیم کا بھی اثر ہو تو ہم کیا شے کہ وہ بڑی خراب چیز ہے۔ ویسے دنیا میں کوئی چیز بذات خود بری نہیں ہے، ہر چیز خیر ہے اور اس خیر کی نفی — (NEGATION) کا نام شر ہے یعنی ہر وہ عمل جو اپنے صحیح مقام پر، صحیح وقت میں، صحیح طریقے پر اور صحیح مقدار میں نہ ہو وہ شر ہو جائیگا۔ اسی لحاظ سے تعلیم بھی شر بن جا سکتی ہے۔ — ہنری سی لنک نے اسی پر روشنی ڈالی ہے، اور وہ چونکہ مشہور و معروف اور تجربہ کار ماہر نفسیات ہیں اس لئے ان کا یہ مضمون غور سے پڑھنے کا ہے۔ ہم اس مضمون کے آئینے میں اپنی بہت سی اجتماعی بیماریوں کی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ —

میرے مشاغل کا تعلق نارمل قسم کے لوگوں سے ہے یا پھر ان لوگوں سے جو نارمل کیفیات سے ابھی اتنے دور نہیں ہوئے کہ تھانوی یا ٹیکل کے حدود میں پہنچ گئے ہوں، جن میں خاصی تعداد ان لوگوں کی بھی شامل ہے جو خراب جنسی عادات یا دوسرے مسئلہ گناہوں میں مبتلا ہیں پھر بھی میں نے اپنے یہاں آئے والوں میں سے زیادہ جس۔ روگ کو عام پایا، وہ ایک ایسا روگ ہے جس کی طرف بھول کر بھی کسی کا خیال نہیں جاتا۔ — یعنی ضرورت سے زیادہ تعلیم اور پھر کامنگ —

دینی تعلیم کی پرستش، امریکی تاریخ کے نمایاں عجائبات میں سے ایک ہے، ۱۸۸۹ء میں طلبہ کی تعداد جو ساٹھ ملک کے کالجوں میں داخل ہوئے تھے پچھپن ہزار تھی سو ستاسی تھی ۱۹۳۵ء میں یہ تعداد تیس لاکھ چھالیس ہزار آٹھ سو چھپن تک پہنچ گئی، بلکہ دیگر چوبیس گنا اضافہ ہوا ۱۹۵۲ء میں ممالک متحدہ کے تمام کالجوں کی ایک تہائی تعداد نے اپنی اسکول کی جنسوی یا مکمل تعلیم پائی تھی ۱۹۳۵ء میں یہ تناسب دو تہائی تک پہنچ گیا۔ اور جنگ کے زمانے تک اضافہ کی رفتار تیسرے تیز تر ہوئی چلی گئی۔ اپنی اسکول کی تعداد میں بھی اور کالجوں کی تعداد میں بھی۔ — اضافہ کی یہ رفتار ایک توفیقی تھی، دوسرے سماجی اور معاشی اصلاحات کی بعض تحریکوں نے بھی اس کو بہت بڑھایا۔ اور اب تو گویا عام طور پر یہ ایک طے شدہ نصب العین ہے کہ ہر بچے کو کالج کی یا اس مرتبہ کی کوئی تعلیم ضرور ملنی چاہئے۔

اس ہمگیر تعلیم کا مقصد تو یہ ہے کہ فرد کی صلاحیتیں نشوونما پائیں اور وہ زندگی کے لئے تیار ہو جائے۔ لیکن ماہری نفسیات نے گزشتہ پانچ برس کے دوران جو پیمانے میں کیے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ گریڈ اسکول سے اوپر کی دینی تعلیم شخصیت یا کیرئیر کی اصلاح

ترقی میں کچھ مفید نہیں، یا اگر ہے بھی تو بہت کم، چنانچہ اس سلسلے میں خاص خاص باتیں جو ظاہر ہوئیں وہ یہ ہیں۔

(۱) جو لوگ عملاً کسی تعلیم کے حامل نہ تھے ان کے اندر بھی شخصی امتیازات (PERSONALITY TRAITS) دیے ہی تھے جیسے کالج کے گریجویٹ اپنے اندر رکھتے تھے۔

(۲) ہائی اسکول یا کالج کے غریب طلبہ کے اندر بھی شخصی امتیازات ملتے ہی بلند تھے جتنے خوشحال طلبہ کے اندر ہوتے ہیں۔

(۳) جن لوگوں کی علمی ذہانت، استعداد و عالمانہ کی میزان (SCHOLASTIC CAPACITY TESTS) پر امتحانی معیاری قرار پائی وہ بس ایسے ہی تھے کہ ان کے شخصی امتیازات تدریس پر سب سے زیادہ اثر دیتے، روٹس ایکسٹروورٹشن اینڈ انٹروورٹشن، آل پورٹس اے ایس دی ایکشن اسٹڈی، ہمن ریوٹرس پر سب سے زیادہ اثر دیتی، اور خود میرے طریقے پر سب سے زیادہ اثر دیتے تھے۔ (یہ کیوں) پہلے بچے گئے تو کمترین، ذہلے۔ اسی طرح جو لوگ ذہانت کی جانچ میں سب سے کم آئے، وہ بھی بس ایسے تھے کہ شخصیت کی امتیازی خصوصیات میں بلند ترین درجہ نہیں پاتے۔

(۴) اگرچہ بعض کی شخصیت نے ہائی اسکول یا کالج کے زمانے میں ترقی کی، لیکن بعض طلبہ کی شخصیت گریجویٹ میں اور اس قدر کہ معجزہ کی طرح تھی، دوسرے لفظوں میں یوں کہنے کی شخصیت کی اوسطاً کوئی ترقی تعلیم کی وجہ سے نہیں ہوتی۔

اس سلسلے میں ایک اور بہت گہرا اور ہمہ گیر مطالعہ بھی ہے جس میں وٹس ہزار افراد کا معائنہ ایک ساتھ کیا گیا تھا۔ یہ معائنہ ادارہ تطبیق (ADJUSTMENT SERVICE) کی طرف سے ہوا تھا۔ یہ افراد جیسا کہ اپنی تعلیم کے علاوہ شخصیت کی بعض ان خصوصیات و آثار کے مطابق جو امتحان کے وقت ان سے ظاہر ہوئے تھے۔ انکے انکے حلقوں میں تقسیم کئے گئے۔ تو معلوم ہوا کہ کالج کے طلبہ کسی اہم پہلو سے بھی، ہائی اسکول کے طلبہ سے برتر نہ تھے۔ نہ ہائی اسکول کے طلبہ، اگرچہ اسکول کے طلبہ سے برتر نظر آئے۔ شخصیت کی امتیازی خصوصیات و آثار کی جانچ کا نتیجہ تو یہی نکلا۔

نفیاتی کے پورے دائرے میں کہیں بھی دلیلے شواہد موجود نہیں ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ موجودہ اعلیٰ تعلیم کا کوئی صورت شکل کسی اعتبار سے بھی شخصیت و کردار کی نشوونما میں کوئی قطعی حصہ رکھتی ہے۔ اس کے برخلاف شواہد کا زور افزوں ذخیرہ، یہ البتہ موجود ہے کہ اس تعلیم سے شخصیت نے کوئی قابل توجہ ترقی نہیں پائی۔ بلکہ اچھے خالص شواہد اس کے عکس کے کراڑ نتائج لئے رہے۔ ہاں اور رسمی تعلیم کی یہ طوالت شخصیت کو بگاڑ رہی ہے۔

یہ انکشافات آپ کو بڑے انقلاب انگیز سے معلوم ہوں گے لیکن ان سے تصدیق پر حال ان تمام باتوں کی ہوتی ہے جن کا علم انٹرکارخانہ داروں کو، والدین کو، اور بعض ارباب تعلیم کو بھی ذاتی تجربے سے ہو چکا ہے۔ شروع شروع میں کارخانہ داروں کا یہ حال تھا کہ وہ کالج کے گریجویٹوں کو ملازم رکھنے میں ایک دوسرے پر سبقت لہانے کی کوشش کرتے تھے اور ٹوٹ ٹوٹ کے گرتے تھے۔ مگر اب وہ بات بالکل نہیں رہی۔ اب تو وہ ان کے انتخاب کے موقع پر تعلیم سے زیادہ ان کی دوسری مگر میوں کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ مثلاً یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے تعلقات دوسرے طلبہ کے ساتھ کیسے رہے، یہ نہیں دیکھتے کہ پروفیسروں سے روابط قائم کرنے میں انہوں نے کتنی کامیابی حاصل کی۔

اسی کے گہن سے جب ایک تربیتی اگڈ گریجویٹ نے یہ پوچھا کہ تعلیم کے بارے میں آپ کا خیال کیا ہے۔ تو انہوں نے

جواب میں کہا تھا کہ میرا خیال تو یہ ہے کہ کالہ کی تعلیم اور سطح پر ہونے والے نو جوانوں کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اس جواب کا بڑا شہرہ ہوا۔ مسئلہ کالہ کی تعلیم کے بارے میں یہ خیال صرف اسپیکر کینن ہی کا نہیں بلکہ باب فکر و نظر کی ایک خاصی تعداد ہی تم کے خیالات کو قوی ہے۔ تاہم ان خیالات کی اہمیت محدود رہی، مگر وہ باب ساٹھک لٹس یا وہ چانچ پڑاں جو ساٹھک تیقنات کا درجہ رکھتی ہے، وہ بھی انہیں اور باب فکر و نظر کی تصدیق کرتی ہو تو پھر انتہائی سنجیدگی اور فکر و مندی کا مقام آجاتا ہے۔ ان باتوں کا علم جتنا عام ہو گا اور حقیقت حال حقیقی زیادہ محسوس کی جائے گی اتنی ہی جلد ہماری تعلیم کی ان روایات میں جو نسبتاً ماورائی ہیں، وہ انقلاب برپا ہو کر رہے گا جس کی طرف آنکھیں ایک مدت سے لگی ہوئی ہیں ہمارے روایتی اور باب تعلیم اس حقیقت کو محسوس کریں یا نہ کریں ہسی ہسی کہیں۔

CCSC CAMPs کا وجود امریکی تعلیم میں انقلاب کے اولین اہم مرحلے کا نقیب ہے۔

مفسد تعلیم کا جو تجربہ ہو کہ ہوسے اسکی حیثیت کسی ہونکے وقتے کی ہرگز نہیں ہے، بلکہ دور رس صورت حال کے واضح آثار و علامات ہیں۔ تعلیم جس میکائیکل ترکیب سے شخصیت کو کھپتی آتا رہ کر رہتی ہے۔ اس کا اندازہ ذیل کے واقعات سے کیجئے۔ ایک واقعہ تو اپنی نوعیت کے لحاظ سے انتہا کو پہنچا ہوا ہے۔ البتہ دوسرا واقعہ معمولی ہے۔

یہ واقعہ جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے انتہا کو پہنچا ہوا ہے۔ ایک ۲۰ سالہ مرد کا ہے۔ یہ شخص ایک کیمیکل انجینئر تھا اور اپنے پیشے سے بددل و بے حوصلہ ہو کر اس توقع کے ساتھ میرے پاس آیا تھا کہ میں کچھ اسکی مدد کروں گا اور وہ میری مدد کے سہارے کئی نئے مشغلے میں لگے گا فیصلہ کر کے گا یہ شخص ملک کے ایک اعلیٰ انجینئرنگ اسکول کا سند یافتہ تھا۔ ذہانت کی شاندار اسکا لہر شپ حاصل کرنے کے بعد دو سال ایملہ کی تعلیم بھی پائی تھی، اس کے بعد بمبئی کی ایک اعلیٰ یونیورسٹی میں بھی تین سال رہ کر کیمسٹری کے ایک نہایت ہی دقیق و موزع پریڈ انٹریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی، واپس آیا تو فولاد سازی کے ایک بڑے کارخانے کی دیرسج لہوری میں اس کا تقرر ہوا۔ مگر سال ختم ہوتے ہوتے اس سے کہا گیا کہ اپنے ہمدرے سے استعفا دیکر رخصت ہو جاؤ۔ اور سبب یہ بتایا گیا کہ تکنیکل آلات و ادوات کی تیاری و ترتیب میں کسی ذہانت و مہارت دیکار ہے وہ تم میں نہیں پائی جاتی۔ اس شخص نے خود بھی اس کا اعتراف کیا کہ یہ اعتراف درست تھا، وہ کہتا تھا کہ میری راہ میں یہ ایک بڑا چٹا ہے، اور آئندہ میں اپنے فنی حلقے میں جہاں بھی کوشش کروں گا خواہ وہ تعلیمی ہی خدمت کیوں نہ ہو، یہ بڑا ہمیشہ حاضر رہے گا اور میں کبھی عبور نہ کر سکوں گا لہذا آپ توجہ کر کے میری کسی دوسری استعداد طبع کی نشاندہی فرمادیجئے جو شاید کسی اور مشغلے میں کارآمد ثابت ہو اور میں کچھ کر سکوں، اس کا اپنا خیال یہ تھا کہ نقیبات کا میدان اس کے لئے موزوں نہ ہے۔

یہ شکست خود بھی اور دیکھنا اس وقتوں کی ایک دردناک داستان تھی، اور اس کا سبب صرف یہ تھا کہ زندگی کے حقائق سے اس کا تعلق ایک عرصہ دراز تک منقطع رہا۔ وہ نہ آزمائشوں (Tests) سے قومی ظاہر ہوا کہ میکینیکل کاموں کی صلاحیت کم از کم اس سطح پر ہے کی تو ضرور اس کے اندر موجود تھی، اور وہ اگر توجہ کرتا تو دستی محنت کی طرف میلان نہ رکھنے کے باوجود وہ کسی نہ کسی کام میں لگے اپنی اس صلاحیت کو حیرت پہلے بڑا چکا ہوتا۔ لیکن اس نے جس آسانی کو راہ دی۔ وہ زیادہ سے زیادہ نظریات کے حصول میں ڈوبا رہا کیونکہ وہ نظریہ پسند تھا اور ان نظریات کو عملی جامہ پہنانے سے حتی الامکان دامن بچا تا رہا کیونکہ وہ عمل پسند تھا اس کو تجربہ ہوا کہ جب تعلیم کے بار آور ہوئے گا حلقہ آیا تو وہ بے بس ہو کر رہ گیا۔ آدمی وہ خامد و مجہد تھا اور ظاہری طور پر اسکی

شخصیت بھی خوشگوار تھی، لیکن خود اعتمادی، غلبہ قوت عمل، مفقود اور قوت فیصلہ غالب تھی انسانی عادتیں (LOWEST HABITS) بھی اس کے اندر پیدا ہو گئی تھیں، اس کی شخصیت اور اس کی صلاحیتوں کو برسرِ عمل کی لمبی تعلیم نے اور حصولِ علم کی جیونی ملکیت نے بری پامال اور خستہ و تباہ کرنے کے رکھ دیا تھا۔

دوسرا واقعہ جس شخص کا ہے وہ نسبتاً زیادہ خوش نصیب تھا، مگر اس کا بھی حشر ایک دن ایسا ہی ہونے والا تھا، تازہ کالج سے نکلا جوان وہاں تھا، اور اگرچہ موقع تو یہ تھا کہ اپنے لئے کسی طرزِ معیشت اور کام کاج کا انتظام کرنا اور لگ رہا، لیکن وہ شرابی علاقے میں یہ دیکھنے آیا تھا کہ ایک یونیورسٹی میں جبرِ نظم کے، اور دوسری یونیورسٹی میں ڈرامیٹک تعلیم کے اور تیسری یونیورسٹی میں شعبۂ انگریزی کے امکانات کیا ہیں، اس کا گھروانا اتنا خوش حال تو یقیناً تھا کہ وہ دو تین سال تک اور اسے تعلیم سلسلہ جاری رکھنے کی اجازت بخوشی دے سکتا تھا۔

معلوم ہوا کہ اس کا باپ ایک منیٹ کار بارہی آدمی تھا۔ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا خدا کی کام پر لگ جائے مگر ماں قسم کی عصمت تھی، وہ چاہتی تھی کہ اس کا لڑکا کوئی علمی مشغلہ اختیار کرے اور یوں ایک طرف ماں کا اور دوسری طرف خود اپنی تعلیم کا اتنا شدید اثر اس لڑکے پر تھا کہ جمع و شام کی اس مادی دنیا کی طرف سے ایک بیزاری، اس کے دل و دماغ چھا گئی تھی۔ اس نے خود مجھ سے یہ کہا کہ: مجھے تو فکر اس کی ہے کہ زندگی کے بلند تر تہذیبی و ثقافتی اقدار کو حاصل کروں اور اس سے پہلے اندر جو سکھائیے کی خاطر میں کسی اور چیز میں پڑنا نہیں چاہتا۔ مالی اعتبار سے بڑا آدمی بننے کی فکر مجھے نہیں ہے، میرا محبوبہ سبکٹ انگلش ہے۔ میں نے کچھ چیزیں لکھی ہیں، لیکن بچپن کے لئے نہیں، میں ڈرامیٹکس پسند کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں علمی کا پیشہ اختیار کرنا چاہتا یا جبرِ نظم سیکھنی چاہتا یا پھر ڈراما نویس کی لگ جاؤں اور نہ لگاؤ نہ ہونے والی اس کارِ باری زنا کی جالی لیوا چکی پر ثقافتی مفاد کو قربان کرنے کا تو تصور تک میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔

نفسیاتی چارج سے معلوم ہوا کہ اس شخص کی علمی صلاحیت بس اوسط ہی درجے کی تھی، مگر انگلش کا فطری ذوق بھی کچھ تھا اور جبرِ نظم میں بھی کچھ توقعات رکھیں نظر آتی تھیں۔ مگر سب سے زیادہ نمایاں چیز اس کی مذہب اور وسیلہٴ دعائیہ تھی، وہ ہٹا قبولِ صورت لڑکا تھا اور اس کے انداز و اطوار بھی بہت عمدہ تھے، لیکن کوئی چمک، کوئی سر جوشی، کوئی قور عمل اس کے اندر نہیں تھی۔ اس کے تخیلات بھی خوار آلود اور مبہم تھے، حتیٰ کہ اس کی گفتگو بھی شکستہ تھی،

تہذیب و ثقافت کی جو طلب اور تمنا اس کے دل میں تھی، اس کی جو صلہ شکنی تو میں نے نہیں کی، بلکہ جبرِ نظم کے امکانات پر جو اسے یقین سا تھا اس کو اور میں نے سہارا دیا جو صلہ افزائی کی مگر اپنی پوری قوت کے ساتھ یہ تاکید بھی ضروری کہ سب سے پہلے کوئی طرزِ صورت کرو۔ ممکن ہو تو کسی ریلے میں کر لو، یا کسی اخبار میں یا کسی ایڈیٹر یا تنزیل ایجنسی میں، کسی قسم کی بھی ملازمت ہو، مگر جو ضرور میں نے یہ بات اس کے ذہن نشین کرائی تھی۔ جو خود سے بھی نظر آتی تھی۔ کہ تہذیبی شخصیت اسفنجی ہو گئی ہے، اگر تم نے اپنی تعلیم جاری رکھی تو میرا اسفنج ہو کر ہوا جائے گا۔ لہذا اس وقت ضرورت تمہیں اس کی ہے کہ کشمکش میں چپنے کی قوت اپنے اندر پیدا کرو، یا اساتذہٴ زندگی کے دباؤ کے تحت، اپنی تمامائیوں کو نہیں کہ خود کی صورت صورتوں میں وصلہ کے عادت ڈالو، اس قسم کی کچھ عادتیں جب تمہارے اندر پیدا ہو جائیں تو میرے جبرِ نظم کی تعلیم بھی مفید ہو

رہے حضانہ بھی تم کو ملیں گے کہ ان پر کچھ کمرہ سکو،

تقریباً چھ ماہ بعد وہ پھر میرے پاس آیا اور اس اطلاع کے ساتھ آیا کہ میں نے ایک رسلے میں نوکری کر لی ہے جب سے برابر وہاں کام کر رہا ہوں۔ اور اس خبر کے ساتھ اس نے یہ بھی کہا کہ میں اپنی زندگی میں کسی اتنا مسرور نہیں رہا تھا نا اب ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کوئی بڑی ملازمت یا بڑا کام نہیں ہے۔ لیکن یہاں رہ کر میں لوگوں کے اور کاموں کے ملحق وہ کچھ سیکھ رہا ہوں جسکی مجھے خبر تک پہلے نہ تھی۔ زیادہ تر میرا وقت کا غذات میں کلپ لگانے اور مضامین کو چیکلے یا گڈر تار ہے۔ اور اس کام کی یکسانی سے طبیعت الجھنے بھی لگتی ہے، مگر جب کبھی الجھتی ہے فوراً آپ کی باتیں یاد آجاتی ہیں کہ بس کام کام، کوئی سا بھی کام ہوا اگر سے کی نوکری ہی ڈھونڈنے کا کام کیوں نہ ہو، ہر کام سے اور چہرہ ہی کی خدمت کیوں نہ رہا رسل ہی پٹینے کی ڈیوٹی کیوں نہ ہو، مگر کچھ ہر ضرور۔ اس سے تم کو وہ فوائد پہنچیں گے جسکی تمہیں ضرورت ہے۔ میرا موجودہ کام تو ان امور سے بہتر ہے، اور یقیناً اس کی بدولت میرے نقطہ نظر میں زیادہ معنائی ستھرائی اور خوشگوار پیدا ہوگئی ہے۔ اور میں اب نے ہاڑوں میں جہیزم کی مشین تعلیم بھی مشروع کئے والا ہوں۔

اس نرس کے چہرے بشرے میں اور انداز و اطوار میں جو تبدیلی پیدا ہوئی وہ حیرت انگیز تھی۔ اب وہ ہر اپر جوش و مگر مکوش ہو گیا تھا۔ اسکی لنگھو میں بھی رعنائی آگئی تھی اور وہانی کے ساتھ اعتماد و یقین کے تہہ بھی خود اعتمادی و تدبیریت کی چمک سے اس کا چہرہ منور تھا اسکی توانا نیوں نے بیرونی کی طرف مڑ کر اپنا فطری ظہور مشروع کر دیا تھا،

نفسیاتی جانچ پر تال سے جس میلان اور رجحان اور صلاحیت و استعداد کا انکشاف ہوتا ہے۔ اسکی بنیاد ایک تعلیمی نقطہ رتبہ کر کے ہی میں نے بہترے نو جوانوں کی دستگیری کی ہے۔ اور دوسری طرف سینکڑوں ایسے بھی تھے جو نہ جانے کتنے منصوبے اپنے دماغوں میں نے پھرتے تھے۔ مگر میں نے ان کو روک دیا اور ان کی سخت جوہر شکنی۔ تو قریب قریب ہمیشہ ہی کیونکہ ان کی شخصیتیں اخذ و جذب اور لپٹ سمیٹ کے اس تسلسل کو سنبھال رہی تھیں۔ ان کو ضرورت کتابوں کے اوراق میں بسنے والے لوگوں سے نہیں بلکہ چلتے پھرتے اور گوشت پوست والے زندہ لوگوں سے ربط مضبوط پیدا کرنے کی تھی، ضرورت اسکی تھی کہ جو نظریات وہ اپنے دماغوں میں نے پھرتے تھے ان کو جانچیں پرکھیں لھانڈا زما تیں بھی نہ یہ کہ اور نئے نئے نظریات اپنے دماغوں میں پھرتے رہیں، تلاش علم کی دھن میں ڈولے رہنے کی بجائے ان کو ضرورت اسکی تھی کہ جو علم وہ حاصل کر چکے تھے اس کو اچھی زندگی بسر کرنے کی نئی جدوجہد میں صرف کر دیں۔ ضرورت اسکی تھی کہ انہی اس بصغیت (بصغیت) (بصغیت) کو ختم کریں جو مستقل غلاب غلبی جاری تھی۔ وہ کچھ حقیقی کام میں بھی لگیں ان کی صفت زرخیزی بار آور ہی نہیں تھی کہ مگر اس کو تو انہوں نے بری طرح دھندلے و خوف کی نذر کر رکھا تھا۔

تعلیم کے منفرد مسائل اثرات کے سلسلے میں ماہرین نفسیات نے جو انکشافات کئے ہیں ان کی وضاحت کے شواہد بے شمار ہیں خود میری فائلوں میں سوسے اوپر مجموعے ان شہرہ ممتاز ادباء تعلیم اور گروپ کے بیانات پر مشتمل موجود ہیں جو تعلیم کی ضرورتی جانچیں کے لئے متعین کئے گئے تھے یہ بیانات ہمارے موجودہ نظام تعلیم کے نقائص کی دستاویز ہیں۔ مگر میں یہاں اپنی لنگھو کو صرف نہیں مساباب و ملل کے تذکرے تک محدود رکھوں گا جو میرے اپنے تجربات میں سامنے آئے ہیں اور اب تہہ ہی دوسرے ماہرین نفسیات کی چھان میں کے محتاج بھی صحت کر مل گا۔

ایک مؤثر شخصیت کی نشوونما کا زیرہ دراصل آفاقی عادات، اختیار کرنے کی ترقیب کا دوسرا نام ہے۔ اس میں وہ تمام جہازیں اور ذہانتیں حاصل کرتی پڑتی ہیں جو آدمی کی توانائیوں کا رخ ایک سمت تک کے ساتھ سودمند اور سکون بخش راستوں پر لگاتی ہیں۔ بچہ انتہائی خرد آفر (CONSUMER) ہوتا ہے، یہ جتنا پیدا کرتا ہے اس سے کہیں زیادہ صرف، یا معقم کر لیتا ہے، اور مؤثر شخصیت کے لئے لازمی ہے کہ بنیادی طور پر تخلیقی ہو یعنی جتنا صرف کرے اس سے زیادہ پیدا کرے، بلکہ دیگر مؤثر شخص میں ایسی جہازوں اور ذہانت کا حصہ غالب نہ ہونا چاہئے جو دوسروں کے لئے مسرت بخش و مفید پہلے ہوں اور اپنے لئے موجب تسکین بعد میں، یعنی اپنی تسکین کا دوسرا ثلوی ہو، دنیا اپنے آپ کو بچے کے سپرد کرتی ہے لیکن شخصیت کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے تئیں دنیا کے سپرد کر دے۔

مگر جو تعلیم بھی بہت سی پسندیدہ اوصاف آفاقی عادات و خصائل کی پرورش میں مدد دیتی ہے لیکن اسلحا کی حیثیت عرصہ جذب و اخذ (PERIOD OF ABSORPTION) ہی کی ہے۔ زمانہ تعلیم میں جن عادات کی پرورش ہو چکی زیادہ ہوتی ہے وہ سننے پر مبنی اور مطالعہ کرنے کی عادات ہیں، لہذا یہ عورت جتنے زیادہ عرصے تک جانی سہے گی اتنی ہی زیادہ اخذ و جذب کی عادتیں سننے اور وسیع ہوتی جائیں گی، اخذ و جذب کی عادتیں اپنی اہمیت، پورے کیریئر، پوسٹ گریجویٹ، اور توسیعی کورسز (EXTENSION COURSES) کے ذریعے جیسے جیسے بڑھتی جاتی ہیں ویسے ویسے تخلیقی صلاحیتیں اکثر گھٹتی یا مہجاتی چلی جاتی ہیں ایک آدمی زیادہ سیکھنے زیادہ سننے پر جس مقدار سے آمادہ ہوتا جائے گا اسی رفتار سے کم عمل بھی بنتا جائیگا۔ اخذ و جذب کی یہ نفسی عادتیں اتنی زیادہ غالب ہو جاتی ہیں کہ گریجویٹ کے بعد اکثر طالب علم کے ذہن میں کوئی تہذیب تک باقی نہیں رہتا کہ اب دوسرا قدم اسے کون سا اٹھانا ہے۔ میرے مریضوں میں سے ایک اور تریض نے جو ہمارے ایک عظیم الشان شہر کی کالج کا انٹرن گریجویٹ تھا، مجھ سے یہاں تک کہا کہ کسی بٹے (سینئر) طالب علم سے یہ پوچھا برا سمجھا جاتا ہے کہ تم سند حاصل کرنے کے بعد کہ کرنے کا ارادہ رکھتے ہو، طلبہ اگر کوئی مشغلہ اپنے ذہن میں رکھتے بھی ہیں تو ان کو اپنے کام کی بالکل تبدیلی عادی اختیار کرتے کرتے بھی اکثر برسوں کی مدت بیت جاتی ہے۔

میرے تجربے میں سننے و اوقات آنے میں ان میں سے اکثر میں اخذ و جذب اور انہماک کی عادتیں گویا فساد کی حرکت پہنچ گئی تھیں۔ مسلسل تعلیم کا فساد، پھر کافساد، انشکجہل لائف کا فساد، جو مؤثر و مفید اور تخلیقی شخصیتوں کے نشوونما میں سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوا، ضرورت سے زیادہ تعلیم یافتہ (ملکہ تعلیم زدہ) اور بے اثر شخصیت کی عام علامتوں میں ایک علامت یہ بھی ہے کہ لوگ نفسیات سے دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ یہ ایسی کتابوں کے شوقین ہو جاتے ہیں جنکو وہ اپنے خیال میں نفسیات کی ترجمانی سمجھتے ہیں چونکہ ایسے شخص کی توانائیوں کا پیہر اپنے ہی گہر چکر کھاتا رہتا ہے۔ لہذا اس کو دلچسپی صرف انہیں چیزوں کے سیکھنے سے پیدا ہو جاتی ہے جو پہلے کو چکر دیتی رہتی ہیں، یہ خاص نفسی ذہنیت ہے، ورنہ ایک آفاقی شخص جو اپنے آپ میں گم نہیں رہتا، یا وہ شخص جو مطلوبہ ذہنوں کا مالک ہے، نفسیات کا مطالعہ نہیں کرتا ان کو عمل جامہ پہنا تہے نفسیاتی نقطہ نظر سے جو عادتیں اچھی اور مستحکم بھی جاتی ہیں وہ نفسیات کی کتابیں پڑھ کر اتنی ہی پیدا ہو سکتی ہیں جتنی مخالف کی مشق مخالف کی کوئی کتاب پڑھ کر حاصل ہو سکتی ہے یا تیز کی کوئی کتاب پڑھ کر آدمی تیز کرنے کا کمال حاصل کر سکتا ہے میں نے شاید ایک ہزار سے بھی زیادہ آدمیوں کو نفسیات کی کتابوں کی طرف اس قدر پکڑنے سے بڑی محنت سے روکا ہے۔ مریضانہ لوگ اس کثرت سے جو نفسیات کی کتابیں پڑھتے ہیں تو اس کا سبب اس سے زیادہ دوسرے نہیں بلکہ وجہ سے وہ تشریح و بیان (ANATOMY) اور طبی کتابیں (MEDICINE) پڑھا کرتے ہیں، یہ دونوں عادتیں مایوسانہ (HYPOCHONDRIASIS) پیدا کر دیتے۔

کی وجہ سے ہوتی ہیں بلکہ تعلیم کی زیادتی (تعلیمی استغسا) اور جذبہ و انتہا کی مبالغہ آمیز عادات کی علامت بھی ہیں۔
زمانہ تعلیم گویا ایک طرح کی نرسنگ اور پرورش و پرورش کا زمانہ ہے۔ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ لوگ مفید اور
کارآمد زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جائیں لیکن نرسنگ کی یہ مدت وہ نہ ہو جو بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، اور اس مدت میں بچوں
کا اصلی اور اصلی زندگی کے بہاؤ سے دور رکھا جاتا ہے عملی زندگی کے حقائق سے آدمی جتنی زیادہ مدت تک بچا بچا کے لٹکا جائے گا
وقت آنے پر اتنی ہی کم قابلیت ان حقائق سے نمٹنے کی اس کے اندر ہوگی، وہ گھٹے، وہ ڈسپلین اور چڑھائی لگائی کے کاموں کا
وہ بھوم جو مسکولوں میں ہوتا ہے یہ سب عملی زندگی میں لسنے کی تیاریوں سے زیادہ زندگی سے بے نیازی جڑی جاتی ہے، ترجمان ہیں،
کہتے ہیں بڑا دکھ ہوتا ہے کہ اسکولوں کے ڈھیلے ڈھالے اور پست معیار نے (جو لازمی تہیہ ہے اس قدر بچوں کو بھرنے اور پھر کھپ
کی کھپ نکالنے کا) ان صاحب ملاحیت بچوں کے لئے بھی جو زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتے تھے، تعلیم کو ایک طرح کی پلنگ
بنارکھا ہے۔

تعلیم کے معیار کا اس نیا پرست ہو جانا کہ کسی اسکول یا کالج کے مقررہ زمانہ تعلیم میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں لڑکے
پاس کئے جائیں ایک بدنام و رسوا حقیقت ہے، مضامین (SUBJECT) کے لینے ہی میں نہیں بلکہ ان مضامین کو بہتے میں بھی جی
نہیں طبقہ تک برابر قدم سے قدم ملانے چلے جا رہے ہیں۔ ریاضیات اور ریاضیاتی علوم میں خصوصیت کے ساتھ مرتب زیادہ سے
انگاری کو راہ ملی ہے، حالانکہ یہ وہ مضامین و موضوعات ہیں جو بہترین نفسیات کے نزدیک شخصیت کی تشکیل و تعمیر پر خاص اثر
انداز دیتے ہیں، سب سے زیادہ واضح، پائدار اور مستحکم و مربوط عادات کی نشوونما ریاضیات ہی والی ہے، انگلش، سوشل سائنسز
فارین لنگویج، ہسٹری وغیرہ کے مقابلے میں ریاضیات کے پیمانے کہیں زیادہ چھتے باقاعدہ اور قطعی ہیں جس سبب میں جتنی
زیادہ و عملیقینی اور لغزشیں روا ہوئی وہ بجا شخصیت کے مطلوبہ آثار و خصوصیات کی تعمیر میں اتنا ہی ضرر رساں بھی ثابت ہوگا۔

یہ بات عمومی ہے اور عام رجحانات پر صادق آتی ہے، البتہ وہ طلبہ اس سے مستثنیٰ ہیں جنہوں نے اپنے تعلیمی ماحول کی
غفلتوں اور سہیل انگاریوں سے اپنے آپ کو بلند و برتر رکھ لیا ہے ایسے طلبہ جو بے باک اور جرات مند ہیں لیں کوئی مضائقہ نہیں
اخبار نیویارک ٹائمز نے کالج کے طلبہ کا جائزہ لیا تھا کہ وہ امریکی ہسٹری کا علم کہاں تک رکھتے ہیں ۱۹۳۳ء کے اپریل میں
اسکی جو رپورٹ شائع ہوئی وہ اس قسم کی غفلت اور سہیل انگاری کے نتائج کی بڑی واضح تصویر ہے۔ نیویارک سٹی کے ہائی اسکول
میں، ایسا غیبت کو، بیرونی زبانوں کو، اور تاریخ کو اختیار میں مضامین قرار دیا گیا، ایک ذمہ دار کیٹی نے جو بارہ اہم ارباب تعلیم پر مشتمل
تھی، ایک سال کے مطالعے اور غور و فکر کے بعد جو رپورٹ پیش کی اس میں یہ سفارش بھی تھی کہ "پاسنگ گریڈ" یا "مارکس"
رک کر دینے جائیں، تمام بچے اپنی حیثیت کے کسی لحاظ کے بغیر، خود بخود ایک گریڈ سے دوسرے گریڈ میں چلے جایا کریں، اس
قسم کی پلاننگ کے اثرات، بچوں کی عادات اور احساس ذمہ داری کے حق میں سخت تباہ کن ہیں۔

صدی گریڈ اور "مارکس" کے خلاف کچھ مدت سے بنیاد جاری ہے اور کامیاب بھی ہوتی جا رہی ہے حالانکہ مارکس
سیسٹم ان چند قطعی نکات اور واضح مقامات میں سے ایک ہے جہاں تعلیم جاری اصلی دنیا کے نظام محرکات و ترغیبات نظام
الحیات، نظام عدل و انصاف اور نظام و تقصیر و خطا سے مشابہت رکھتی ہے، چنانچہ میں نے خود اپنے بچوں کو مارکس بھیایا ہے کہ

تمہاری تعلیم کے اس پہلو کو مستقبل کے تجربہ عمل سے بڑی مماثلت ہے۔ اچھے خبر دہی طریقوں سے حاصل کئے جاتے ہیں، ایک تو اس طرح کہ تدریسی کام اچھا کرے، دوسرے اس طرح کہ اپنے اساتذہ کو خوش رکھنے کا سلیقہ سیکھے، یہ دوسرا طریقہ بھی انتہائی اہم ہے جتنا اہم پہلا طریقہ ہے۔ پیٹھے اور مشاغل کی ترقیاں اوپر بھی تھیں، صرف اچھے کام ہی کر کے حاصل نہیں ہو سکتی، بلکہ اچھے کام کو اس طور پر انجام دینے سے بھی حاصل ہوتی ہیں کہ افسر کو ایک خوشی محسوس ہو، ایک طریقہ اگر ذہانت کا ترجمان ہے تو دوسرا نفسی ربط ضبط کی سلیقہ مندی کا ترجمان ہے ظاہر ہے کہ دوسروں کی رضا اور مفاد کا خیال رکھنا بڑی اچھی عادت ہے اور۔ "اعاقیت" ہے بلکہ اس پہلو سے دیکھتے تو یہ شاید پہلے طریقہ سے بھی زیادہ اہم ہے۔

تعلیمی نظم و ضبط (ڈسپلین) میں سہل انگاریوں کو راہ دینے اور اس کے معیار کو سہل کرنے کا ہر قدم یہ ظاہر کرتا ہے کہ ہماری تعلیم اور کمرانے کی اتنا (WET NURSE) میں کوئی فرق نہیں۔ چنانچہ وہ بچوں کو ذہنی اور اخلاقی طور پر اچھا چھوڑنے کی عادت میں لگاتے رہتی ہے۔

قسم قسم کی رنگارنگ تعلیم کا ایک طویل زمانہ صوف کرنے کے باوجود بڑا المیہ ہے کہ اتنے سارے خارج الغرض تعلیمی لوگوں میں نہ تو کوئی خاص لیاقت پیدا ہوتی ہے، نہ کسی کام کا جاکوئی تصور قائم ہوتا ہے۔ یہ سب پاس نہ جانے کتنے لوگ صوف اس غرض سے آتے ہیں کہ میں انکا معائنہ کروں، کوئی مشغلہ زندگی منتخب کرنے میں مددوں، یا ان کے وجود کو کرید کرید کر اس بات کا پتہ لگا دوں کہ ان کے اندر فلاں جوہر اور فلاں وصف چھپا ہوا موجود ہے یہ بیچارے اتنا نہیں جانتے کہ صلاحیت اور فہم و ذکاوت تلاش نہیں کی جاتی اس کو پیدا کیا جاتا ہے۔ بنایا جاتا ہے، اور اپنے میلان و مذاق کی طرف توجہ کرنے کا وقت بھی جیسی جگہ ہے کہ اسکی پیدائش و پرورش کا زمانہ باقی ہو، صلاحیتوں اور فہم و ذکاوت کی استعداد کے جانچنے پر کھنے کے دو مواقع بہت ہی نادر کم ہیں، ایک موقع تو وہ ہے جب ہائی اسکول کا کوئی کورس لیا جا رہا ہو، چاہے وہ کورس سائنس کا ہو چاہے لیبرل آرٹس کا۔ انڈسٹریل ٹریڈ کا ہو یا موسیقی و سارٹ کا، یا کوئی کمرشیل کورس ہو، اور دوسرا نازک موقع وہ ہے جب کسی کالج کے کورس کا فیصلہ کیا جا رہا ہو۔

ماہرین نفسیات نے میلان و مذاق کی تشخیص اور جانچ پڑتال کے معاملے میں غیر معمولی ترقی کی ہے، اور یہ بتا دیا ہے کہ ان کی نشوونما کے لئے کوئی تعلیم بہترین ہو سکتی ہے۔ اس قسم کے امتحانات اور معائنے کے لئے بالعموم آٹھ دس گھنٹے درکار ہوتے ہیں مگر موجودہ نظام غلط قسم کی تعلیم پر آٹھ سال صرف کر ڈالنے کے لئے تو اچھی طرح کمر باندھ رہے ہیں لیکن موزوں تشخیص کے لئے آٹھ گھنٹے نہیں دے سکتی۔

ایک نوخر شخصیت کے لئے ہنرمندی کی رنگارنگی اور پوٹھوٹی ہی دیکار نہیں ہوتی، بلکہ چند شعبوں میں اضافی اور کسی ایک میں امتیازی فوقیت کی ضرورت ہے کئی خاص فوقیت تو مشغلہ و عمل کے شعبے میں ہونی چاہئے، باقی اسپورٹس، ایئر اور سوشل آرٹس میں ہونی چاہئے، آج جو ہم احساس کثرت کی اتنی کثرت لوگوں میں پاتے ہیں، تو وہ قریب قریب کلیتہً ہی اس کا نتیجہ ہے کہ کامیابی کے خصوصی عادات کی پرورش نہیں کی جاتی۔

ظلامِ تعلیم، اپنی نوعیت کی بنا پر، یہ میلان رکھتا ہے کہ برتری کی مخصوص شکل و صورت نشوونما نہ پائے۔ وہ لوگوں کے

جوہر و استعداد کی پرورش کہاں کرنا چاہتا ہے، وہ تو سب کو سپاٹ کر دینے کا میلان اپنے اندر رکھتا ہے۔ جمعی زندگی کے لئے طلبہ کی ریجنٹ تیار کرنے کی اس کوشش کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ زندگی کے مخصوص پہلوؤں پر قدرت پانے کی عادت پیدا کرنے سے قاصر ہے۔ لبرل انجیویشن اور اسپشلائزڈ انجیویشن کے حسن و قبح کے بارے میں جو حدت دراز سے اختلافی بحث چلی آرہی ہے اس سے مجھے یہاں کوئی تعلق نہیں ہے۔ ایک لبرل آفیس کار لے اپنے طلبہ پر زور دے سکتا تھا کہ وہ کسی ایک کورس میں خاص غور و تحقیق کے ساتھ کوئی اعلیٰ کام کر دکھائیں۔ اسکی بجائے بے شمار طلبہ انجینیری کے اسکول سے برآمد ہوتے رہتے ہیں مگر انجینئرنگ کے کسی خاص پہلو پر کوئی بہتر حلیہ پیش کرنے کی ضرورت تک کسی کو محسوس نہیں ہوتی، یہ مسئلہ دراصل معیار اور ڈسپلن کا ہے صرف نصاب کے موضوعات و مشتملات کا نہیں ہے۔

ہائی اسکول اور گرید اسکولوں تک میں امتیاز کے حصول یا زیادہ جدوجہد کو کسی نہ کسی اعتبار سے مشروط کر دیا جاتا تو بہت ممکن تھا کہ کوئی بچہ خوش فہمی کی اعلیٰ صلاحیت ہم ہو نہ پچا لیتا، کوئی بچہ تجربے میں امتیاز پیدا کر لیتا، اور کوئی خطوط نویسی یا فنِ مرسلت ہی میں غیر معمولی اہلیت حاصل کر لیتا، ان خصوصیات کو جب کے معززات کو حتی الامکان اس کے رجحانات کے مطابق ہونا چاہئے، کسی خاص شعبے میں فاضل محنت، غیر معمولی تحقیق و تدقیق اور انتہائی مرتب و منظم کام انجام دینے کے لئے بچے پر دباؤ ڈالنا بڑی محسوس بات ہے، پروگرام کیسٹن کا جو مطلب عام طور پر سمجھا جاتا ہے وہ یہ بالکل نہیں ہے بلکہ فقیہ و برتری اور امتیاز پیدا کرنے کی ہر ممکن عادت نگاہی جانی چاہئے اور یہی بعد کی زندگی میں کامیاب ہونے کی تیاری ہے۔

لیکن عملاً ہو کیا رہا ہے۔ اسکی وضاحت اس حوالہ پر رٹ میں ملاحظہ کیجئے جو نیویارک کے پبلک اسکولوں میں ڈسٹانی ہزار طلبہ و طالبات کا دس سال تک مطالعہ کرتے رہنے کے بعد مشہور ماہر نفسیات E. L. THORNDIKE نے پیش کی ہے۔ ان بچوں کی نفسیات کی جانچ مختلف طریقوں سے کی گئی اور چودہ برس کی عمر میں کی گئی اس کے بعد آئندہ دس سال تک ان کے اسکول کا اور ملازمت کا ریکارڈ پوری توجہ کے ساتھ دیکھا جاتا رہا۔ معلوم ہوا کہ موجودہ نظام نے جتنی تعلیم ذہین ترین بچوں کو دی اس سے فقط چار ماہ کم تعلیم غمی ترین بچوں کو دی اور جو تعلیم دی اسکی نوعیت یا مقدار کو کسی قسم کی کوئی مناسبت بچوں کی صلاحیت و استعداد سے مطلقاً نہ تھی یہ طرز عمل ظاہر ہے کہ برتری کے خصائل کی جگہ کمتری پیدا کرنے کا موجب ہے اور نتیجتاً شخصیت کو خراجت پہنچانے والا۔

[illegible]

اس طرز عمل کا جو نتیجہ ہے اس کو ٹیچنگ اسٹاف کی نسل تیار کرنے کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ یہ تعلیمی نظام اپنے آپ کو اور ایک مسئلہ شدہ انشیکرمل آئیڈلزم کو قائم و دائم رکھنے کا میلان رکھتا ہے۔ اس لئے ایسے ہی لوگوں کو معلمین کے طور پر منتخب کرتا ہے، جو ان آئیڈلزم سے قریب تر ہوں۔ یہ طرز عمل اس اکاؤنٹ کے طرز عمل سے ملتا جلتا ہے جو خود ہی اپنے رجسٹروں کی تسبیح کرتا رہا اور خود ہی اپنی غلطیوں کو ٹیچنگ اسٹاف کرتا رہا۔ اساتذہ کو اپنا اپنا سبکدوش پڑھانے کی تربیت تو دی جاتی ہے لیکن سٹاگر دوں کی شخصیتوں کی پرورش و پرداخت کا طریقہ نہیں سکھایا جاتا۔

اس حقیقت کا ایک ڈرامائی دکش اس نفسیاتی جائزے میں بھی موجود ہے جو ملک کے دور دراز علاقوں میں پھیلے ہوئے ۱۰۰ نمبر گریڈ اسکولوں کے طلبہ کی شخصیت کو پرکھنے اور اس کے علامات و آثار کا پتہ لگانے کے لئے لیا گیا تھا۔ اس جائزے میں ہر ایک اساتذہ سے بھی کہا گیا تھا کہ وہ طلبہ کی شخصیت کے آثار و علامات کا تناسب متعین کریں، اور جب نتائج پر نظر ڈالی گئی تو معلوم ہوا کہ فورتحہ گریڈ کے اساتذہ نے اپنے طلبہ کا تناسب اور اندازہ پیش کیا تھا وہ اس سے بلند تھا جو ففٹھ گریڈ کے اساتذہ نے اپنے طلبہ کا پیش کیا تھا، اور ففٹھ گریڈ کے طلبہ کا تناسب کسٹھ گریڈ والوں سے بلند تھا، اس طرح ہر اگلا درجہ پچھلے درجے سے کمتر اور پست تھا، الغرض اساتذہ کے نظریہ شخصیت کے مطابق، فورتحہ گریڈ کے طلبہ کی شخصیتیں نائیم گریڈ والوں سے اور سٹاڈ وگنی بلڈ تھیں یہ ایک عجیب بات ہے اور یہ سب کو معلوم ہے، کہ شخصیت اور آفاقیت، دس سے چودہ سال کی عمر کے درمیان زیادہ تیزی سے نشوونما پاتی ہے، ورنہ اگر کسی زمانے میں بجز ایک سے دس سال کی عمر کے، اتنی تیزی سے نشوونما نہیں پاتی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ایک استاد کے نقطہ نظر سے وہی بچہ مثنیٰ ہے جو سب سے زیادہ صبر و سکون اور سلامت روی و حلم و عتاب کے ساتھ اپنے کلاس کے متاثرین کی محدود فضا میں اپنے گرد محال لیتا ہے۔ وہ جس جہں بڑا ہوتا جاتا ہے اپنے ماحول کے ایجابی اثرات کے تحت اپنے اندر زیادہ انفرادیت پیدا کرتا جاتا ہے اور اتنا ہی زیادہ اپنے اساتذہ کی باریک بینی کا قدرانہ نگاہ اور اندازہ و تخمینہ کو دعوت دیتا ہے لہذا موجودہ اسکیم میں اساتذہ کے نزدیک ایک اچھی شخصیت کا مثنیٰ نمونہ وہی ہے جو نہایت خاموشی کے ساتھ اسفنجی طرح ہر نئی کو جذب کرنے والا ہو، ایجابی صلاحیت اور تخلیقی مزاج کا فرد جو ان کا آئیڈل نہیں ہے۔

یہ اپنی نوعیت کی کوئی واحد تحقیق اور واحد مطالعہ نہیں ہے، بلکہ حال حال میں جو تازہ ترین مطالعے سامنے آئے ہیں ان میں سے ایک ہے اور اس سے پہلے اور مثنیٰ تحقیقات اس قسم کی جو سچی ہے اس کے نتائج کی عین تصدیق و توثیق ہے۔ بلکہ اس دریافت کی ترجمان جو اس واقعہ عجیب کے ماہرین کے نزدیک بھی مسلم ہے یہ عجوبہ لازمی نتیجہ ہے ایک ایسے نظام تعلیم کا جس میں نشوونما کے فکری پہلوؤں پہا صر دوسرے تمام پہلوؤں کو قربان کر کے کیا جاتا ہے۔ اور جہاں معلمین کے انتخاب و تقرر کی بنیاد بڑی حد تک رسمی اکاؤنٹیک سطح پر رکھی جاتی ہے۔

عام تعلیمی اداروں کے اس طرز عمل کے بالکل برعکس ایک محنت مند تازہ بھی ہے جو طبی تعلیم میں نظر آتا ہے۔ اور جس کچھ ماہرین پرورش و دلے ہیں۔ میڈیکل کے حلقے میں دیکھئے تو پریکٹس کرنے والے اطباء کے نزدیک دوسرے دندرسین کا مشغلہ ایک قابل فخر چیز ہے۔ اور نہ صرف یہ کہ میڈیکل اسکولوں اور طبی درسگاہوں میں نصاب کی بشیر کرتا ہیں، پریکٹس کرنے والے ڈاکٹر اور طبیب پڑھاتے ہیں بلکہ عملی تربیت (INTENSHP) اور HOSPITAL ROUTINE کے پورے نظام کی بنیاد رکھتے ہیں۔

رہنما اور تامل پر قائم ہے جو طلبہ اور پڑھانے والے تھرم کارطیبوں کے درمیان ہوتا ہے۔ ملحق دنیا کا یہ انداز نشانی ہے اور اس عمدہ نمونے پر عام تعلیمی اداروں کی بھی تنظیم چمکتی ہے۔

آج تعلیم کو دلچسپی جس واحد پہلو پر سب سے زیادہ غور ہے وہی سب سے زیادہ جرات رسا اور تباہ کن ہے یعنی آزاد خیالی کی پرورش۔ آزاد خیالی اور اسکی پیداوار یعنی "لبرلزم" آج تعلیم کے بُت میں، عقلی ہی حلقوں میں نہیں بلکہ اخلاقی معاشرتی مذہبی اور سیاسی دائروں میں بھی لبرلزم قابلِ تسخیر شے بھی جا رہی ہے اور اندوختہ ماضی کے تحفظ (کنزروٹیزم) کو رجعت پسندی کا نام دے کر اسکی مذمت کی جا رہی ہے۔

تعلیم کا طور طریقہ ذہنی آزاد منشی کا طرز عمل ہے، علم طبقات الارض بتاتا ہے کہ یہ دنیا سات دنوں میں پیدا نہیں کی جاسکتی اور نہ آدمی ایک دن میں پیدا کیا جاسکتا ہے۔ تاریخ مختلف مذاہب کی دلوں والا نین سناتی ہے۔ علم الانسان (بشریات) کا تشبیہ یہ ہیں کہ احکام عشرہ (TEN COMMANDMENTS) ایک خاص نسل کے خصوصی رسوم و غیرہ ہیں، اس لئے کسی دوسری نسل پر جو مختلف حالات میں سیر کر رہی ہو، ان کی پابندی لازمی نہیں، فلسفہ تجسیم کے نظریے اور دنیا کے مذہبی تصورات سے ذہن کو نجات دلوانے کا علمبردار ہے۔ علم الاخلاق موخرات سے بے نیازی بے تعلق (STOICISM) اور لطف و لذت کے اصل نیکی ہونے کے نظریے (لذتیت HEDONISM) اور مختلف دوسرے مکاتب خیال کی کہانیاں سناتا ہے۔ اور یہ طالب علم پر چھوڑتا ہے کہ وہ ان میں سے جس کو چاہے پسند کر لے، بے شمار نکتوں اور مقامات میں سے یہ چند ہیں جن کے بارے میں تعلیم ایک فرد کو تہصبات و ادہام سے اور ماضی کی روایات سے آزاد و عطا کرتی ہے۔

آزاد خیالی اور آزاد منشی تعلیم کا ایک عقیدہ بن چکی ہے۔ اور یہ عقیدہ بھی اتنا ہی پہلا سرا اور غیر معقول ہے جتنا کہ چرچ کا کوئی عقیدہ کسی ہو سکتا تھا۔ لیکن اس آزاد خیالی یا ذہن آزاد کا واقعی مرتبہ کیا ہے؟ اور تعلیم کے اثرات جس بیدار دانہ بست شکنی کے ترجمان بنے ہوئے ہیں۔ اس کی سود مندیاں اور فوائد آخر کیا ہیں؟ بچپن سے جن عقائد اور انداز فکر کو آدمی نے اختیار کر رکھا تھا، ان سے چھڑنے کے بعد زندگی کے مسائل سمجھنے کے لئے ہماری تعلیم اسے کس بہتر اور افضل تر سا ذہن و سامان سے آراستہ کرتی ہے؟ آخر وہ بلند تر، اولیٰ فیض و فکر انگیز اور فکری بالاتر تصورات کون سے ہیں جنکی خاطر ذہن آزاد کو حریت بخشی گئی ہے؟ ان سوالات کا خاص جواب گذشتہ عرصے میں، اس تعلیمی مسلک کی صورت میں سامنے لایا گیا ہے کہ پھر تو خود ہی مقصود ہے کچھ کا، یا علم خود ہی منزل و مراد ہے علم کی دیگر یہ مسلک، صحت اور اسکی اہدیت کے مذہبی عقیدے کے مقابلے میں حد درجہ انحراف اور بے معنی ہے۔

لبرلزم دراصل نام ہے، ماضی کے اثرات اور ان کی گرفت اور روایات سے بے امتیازانہ طور پر ماضی جھڑک لینے اور بے شکام ہو جانے کا جن کی جگہ آئندہ کسی قسم کے تصورات یا معقول بندشیں لپٹنے اور پر سر سے عائد نہ ہوں اور اس لبرلزم کا ظہور نہ جواز کے اندر ماضی کی صورت میں ہو رہا ہے مثلاً:-

ایک ذہنیت یہ پیدا ہو رہی ہے کہ ماں باپ کو "اولڈ فیشنڈ" اور بزرگوں کو پس ماندہ کہا جائے۔

ایک ذہنیت یہ پیدا ہو رہی ہے کہ ماں باپ کی دولت، کار یا دوسری جائیداد کے معاملے میں کسی قسم کی متعلقہ ذمہ داری

تو قبول نہ کی جائے نہ فرائض کا کوئی احساس ہی دل میں ہو بلکہ اپنے آپ کو یکسر آزاد و مختار تصور کیا جائے۔

ایک ذہنیت یہ بھی پیدا ہو گئی ہے کہ اپنے والدین کے اور خود اپنے بارہی سیاسی اور اخلاقی تصورات کی تحقیق کی جائے، طلبہ اکثر کرتے ہیں۔

پھر یہ بھی جہک رہا اپنے باب داد کے پیشوں یا دستوں محنت کے مشاغل کو معیوب اور قابلِ نفرت سمجھنے لگتے ہیں اور غریب گھرانوں کے لڑکوں میں یہ ذہنیت پیدا ہو رہی ہے۔

اور انہیں میں ایک یہ بھی ہے کہ امام طور پر تجارست کو ذلیل و خفیف اور علمی یا ثقافتی مشاغل کو راہی طبیعت و عملا حیدرہ لحاظ کے بغیر مٹانی طرز حیات تصور کرنے لگے ہیں، یہ نوجوان ذرا انہیں سوچتے کہ یہ پیداوار اور دولت کی بجٹ ہی ہے جو تعلیم اور علم مشاغل کا امکان پیدا کرتی ہے۔

سیانے ٹوٹوں میں اس لبرلزم کے ظہور کی صورت یہ ہے کہ درست و نادرست اور حق و باطل کے اصافی معاملات پہاڑان کوئی ایمان باقی نہیں رہتا اور اسی کو وہ رسوا داری کا لقب دیتے ہیں، اور باپ کی یہ بے یقینی اس افسری اور تعاریفی کو خلافت کہہ دیتا ہے۔ محمد اللہ صلی علیہ وسلم کو اپنے بچوں پر غلظت حاصل ہے، اور پھر یہ لوگ اس اتحادی کی جگہ ایک بیٹلا ڈھالا اور لبرل رویہ بچوں کے معاملے میں اختیار کر لیتے ہیں ظاہر ہے کہ یہ بچے ایک دن اپنے والدین سے بھی زیادہ آزاد منشا ہو جائیں گے، مگر کے اندر رسوا داری اختیار کرنے کی یہ راہ ایک فطری نتیجہ اور علامت ہے بالعموم تمام سیاسی اور سماجی مسائل اور حق و باطل کے معاملات میں نہ رسوا داری قبول کر لینے کی جس کا مطلب ہوا کہ حضرت عیسیٰ نے سو خواروں کو عبادت خانے سے نکلوا کر جو ازبک سوز تحقیر اور اخلاق پروردگار کا انکار کیا تھا اس کی ساری اہمیت کا خاتمہ ہوا اس قسم کی اخلاقی نا فحشکی اور ڈھل چلنے کی بے انتہی اگر بہت بڑی بڑی شخصی بات و مانیوں کا سبب نہ ہی ہو جیسا کہ دنیا میں جو اخلاقی تہذیب و تنقید کی اس قدر محتاج ہے۔ یہ کیفیت کسی ایجابی اور یقینی عمل کی طرف راہ نہ لاتی تو بہتر نہ نہیں کرتی۔

وہ تمام ایجابی قسم کے پرورش لبرل حضرات، جو لبرل مومنٹ کے نائین سے بڑھے ہیں، وہ لبرل ایمویشن کی غالباً سب سے زیادہ نیا نیا نئی نوع انسان کیلئے کسی ہم گیر منصوبے کا ایک سرخوش عقیدہ اپنے اندر پیدا کر کے اصلاحی ذہنی و فکری کلاماتوں پر مبنی محدود و محدود اوقات کے یہ پروگرام اپنے منصوبے کو بے تکلف نافذ کرنے کی کوشش میں مبتلا نظر آتے ہیں اور روایات کے تر نشیں اثرات کا فضا لحاظ نہیں کرتے، ان کا نحو و تہذیب ہے کہ، جو قدیم ہے وہ نازنا غلط ہے۔ اور جو جدید ہے وہ لازماً درست ہے حتی ملکیت، قدیم معاہدات، امریکی نائین، موجودہ احوالات، احکام، عسرو اور مذہب کے بارے میں تو کچھ کہنے کی بھی ضرورت نہیں کہ یہ سب گھوڑے اور بھیڑیے کے نمٹنے کی چیزیں ہیں، ان کو متروک تصور کرنا چاہیہ یقین کیجئے موٹے موٹے الفاظ میں اس کا مرتع تو یہی ہے بلکہ امریکی زندگی کی موجودہ حالت سے اسکی مناسبت و مطابقت بھی صاف ظاہر ہے۔

وہ بچے جو اپنے والدین کی جائداد کے معاملے میں آزاد و غش نظر آتے ہیں اور وہ لبرل حضرات جو سوسائٹی کی مہمان و مال کے حق میں بے لگام دیتے ہیں، دونوں کا منہج ایک ہے۔ وہ روایاتی قیود سے آزاد ہو جانے کا نودہ کوہیتے ہیں۔ لیکن جو بیحد تصورات کے مقابلے میں ان قیود کی جو اہمیت اور قد و قیمت ہے اس کو نہیں محسوس کرتے۔ یہ یوں لوگ ان اذقان کے غماز منہج میں جو اپنے منکر سے چھوٹ کر مالک محمول ہے جہاں اور مالک سمیتوں میں غوطہ کھانے کے لئے بڑے جا رہے ہوں۔ اس تمام کے اوزان جتنے زیادہ قوی ہوں گے اتنی ہی زیادہ وہ ان کی مضمرتیا میں اور زیادہیں ہی ہا شہید ضرورت ہے کہ نظام تعلیم فطرت انسانی سے متعلق رکھنے والی عقل و رویہ بنیادی صداقتوں کی تدوین و تہویر ہے کہ تاگر وہ شہید ازدیات کا غضم ہو جو قوم نے اپنی میں اور ان کی حوت و عظمت دلوں میں قائم ہے۔ لہذا جس فکر کی سرگرمی اور طغیان کو کہے عرض اور ہے روت زندگی کو جس میں روتا باضطر اور محال کیا تلفیق کر کے لینے کو فرما دے، غرض سے میرا اور اسی کہنا کہ جس سے ۴

نشاں اپلا

عروج بہار، اور چند گلدستے

اسدو صحافت میں گلدستوں کا بھی ایک بڑا کامیاب دور رہا ہے۔ لکھنؤ کا "پیامِ یاد" اور حضرت ریاض خیر آبادی مرحوم کا "فتنہ" اور "فتنہ" گلدستوں میں خاص امتیاز اور شہرت کے مالک ہے جس میں عظیم آبادی نے "بہار" اور "نارِ عشاق" اور گلدستہ بہار (میں بہار شریف) میں طری غزلوں کا بھی التزام ہوتا تھا۔ ایک گلدستہ کی ہی حیثیت رکھتے تھے۔ دورِ آخر میں میرٹھ کا جلوہ یا ربی خاں مرحوم قبول ہوا۔ اور طویل تک نکلتا رہا۔

گلدستے ہر مہینہ کے لئے طرہوں کا اعلان کرتے تھے اور ان ہی طرہوں کی مطرورہ غزلیں ان میں شائع ہوا کرتی تھیں کچھ غیر طری کلام یا شائع ہوا کرتا، ایک نعرہ جذبہ نشر کے لئے بھی مخصوص ہوا کرتا جو عمدہ شعرو شاعری سے متعلق ہوتی۔ یا بعض گلدستے حقہ نشر میں مسلسل لیا افسانے شائع کرتے۔ دورِ حاضر میں گلدستے ختم ہو چکے ہیں۔

اس وقت راقم کے پیش نظر وہ گلدستے ہیں اور انہیں کے متعلق یہ بطور پیش کی جا رہی ہیں ان میں پہلا گلدستہ "عروج بہار" ہے۔ یہ بہار "کامرف ایک شمارہ میرٹھ پیش نظر ہے۔ یہ صرف ۳۴ صفحات کا ہے اور یقینی ہے کہ یہ ناقص نام نہاں ہے۔ دورِ گلدستہ نووس خیال ہے۔

ہر چند عروج بہار (پیش نظر) ایک ہی پرچہ اور وہ بھی ناقص ہے مگر وہ اپنی جگہ قابلِ ذکر ہے اور اس کی اہمیت کے لئے یہی کافی ہے کہ اس شمارہ میں حضرات داغ اور امیر کی غزلیں شریکِ اشاعت میں یہ پہلی سے شائع ہوا تھا۔ وہ گلدستوں کی متوجہ تھیں۔ یعنی مولانا آزاد لکھنوی کے مشہور رسالے "دگلداز" کے سانچہ پر شائع ہوا تھا۔ یہ چوتھی جلد کا پہلا شمارہ باجنت ہفت روزہ حیدرآباد ہے۔ سروسق پر گلدستہ نام مرحوم عروج بہار کے اوپر قوسی شکل میں انگریزی میں ہی نام "UROOJ-I-BAHAR" لکھا جاتا تھا۔ نام کے نیچے سروسق ہی پر شمارہ شمارہ جلد نمبر ۱۔ جلد نام فصل سے درج ہے۔ سروسق ہی پر یہ تحریر ہے۔

نغمہ یہ ہے جن میں زبان ہند پر قربان ہے بہار عروج بہار پر

اس کے نیچے درج ہے۔

شعبہ سماجی حسن مشہور ماہر ہری ملک گلدستہ عروج بہار نے شہر کوئی ملکیت باڑی ڈاکا نہ گروں سے شائع کیا۔

سروسق کے پشت کا صفحہ سادہ ہے اسنے متعلقہ تفصیلات کا علم نہیں ہوتا۔

پہلا صفحہ کے دونوں عمادی کناروں پر جس کے نیچے غزلیں شروع ہوتی ہیں اطلاع ضروری کے عنوان سے لکھا ہے۔

جہنم بوجہ غنائی آب و ہوا یعنی سے اپنے وطن میں پیدا آیا ہے۔ اور چندے ارادہ قیام کا رکھتا ہے۔ لہذا ہر قسم کی خط و کتابت قصداں پرہ
ذیل سے کریں۔ مارہروہ طبع ایضاً بہتم
اس اشاعت میں معرور طرح ج۔ ہماری دعا کو دعا کا معاملہ رہی ہے۔ کی مطر و غزلیں ہیں۔ اور تخلص کی بجائی ترتیب کے مطابق
غزلیں دی گئی ہیں۔

سب سے پہلی غزل حضرت امیر غنائی کی ہے۔ جہاں ہے ۱۔
جانب نشی امیر احمد صاحب امیر غنائی استاد والی رام پور خلد شایاں
غزل تو شعر کی ہے اور وہ یہ ہے

یہ گالی جو ملے دلربا مل رہی ہے	دعاوی تھی، اس کی سدا مل رہی ہے
لگا چاہتی ہے کوئی آگ تانہ	شرارت سے انکی جامل رہی ہے
بہری ترہ سے ہیں عیادت کی باتیں	مریضوں کو بھی دعا مل رہی ہے
گلے پر جو زک رنگ کے چلتے ہنجر	یہ گویا قضا سے ادا مل رہی ہے
الہی انہیں اس لئے یزینت	ہو میں ہمارے حنا مل رہی ہے
مرے قتل کا دن ہے کیا عید کا دن	گلے تیغ کے کیوں قضا مل رہی ہے
ہمارا آئی ہے چھپاتے ہیں بلبل	قیامت صدائے صدا مل رہی ہے
مرا دل وہ تلوں سے ملے نہیں ہیں	یہ مٹی میں میری وفا مل رہی ہے
امیو! اب کہاں شعر میں کوئی کامل	رہی ہے تو اک بحر کامل رہی ہے

ضمخادہ عشق دیوان امیر میں (کہ قطعات تاریخ منسلک سے اس کی اشاعت ۱۸۹۶ء میں ہوئی ظاہر ہے) بلا ادنیٰ تغیر یا اشاع
اسی طرح میں۔ ہاں ضمخادہ میں مقطع مدہ ہیں یعنی گزشتہ کے مطر و قطع کے علاوہ، اس سے پہلے یہ مقطع بھی ملتا ہے۔
امیو! انجا کیوں کرے چارہ گمے اذیت میں لذت سوا مل رہی ہے
اس کے بعد کی غزل۔ جانب نشی محمد علی خاں صاحب۔ ایمان شاگرد حکیم یون خاں صاحب۔ دہلوی کی ہے یہ سہا شعر کی ہے مطلع یہ
زنجیر سے زلف کیا مل رہی ہے کہ شام و سحر ایک جامل رہی ہے
ایک شعر یہ ہے۔ سہے کیوں نہ گردش میں تو چرخ گدلی تجھے بیکوں کی دعا مل رہی ہے
اور مقطع میں مومن کا خصوصی رنگ نمایاں ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سلسلہ یہ ایماں! کہ تیری طبیعت کسی بت سے مرور خدا مل رہی ہے
اس کے بعد سیدی محمد عبدالعہد احمد زنجیرہ حبشاں۔ محمد ادیس صاحب۔ باغ شاگرد جناب آرزو قلندر چیمرو۔ حاجی سید تاج حسین قبل
بلا پوری معاد کی گزشتہ کے کلام ہیں۔ دو شعر ان کے ہی سن لیجئے۔

جگر میں مرے مدتوں داغ ہیں کہ تری آرزو ماہ کامل مل رہی ہے

ہیں پر ہوا ہے عتاب سنگم ہیں کو جہل بس نرا مل رہی ہے
 اس کے بعد سید محض حسین تسلیم شاگرد منشی محمد علی خاں ایمان کی ۸ شعروں کی غزل ہے۔ دو شعر یہ ہیں
 وہ گیسے نکلے جو چھلے ہیں رخ پر تو بجلی سے گویا گھٹا مل رہی ہے
 لب باغ جنت ہے باغ شہیداں گلے سے ترے کر بلا مل رہی ہے
 پیر مولوی محمد حسین جلیس پھیل شہری کی غزل ہے۔ ان کے بھی دو شعر سن لیے۔
 الہی! رہے چشم قاتل کو گر دشمن مرے قتل میں یہ بھی شامل رہی ہے
 کہاں جا بے جانے والے عدم کے فقط اک صدمے در امل رہی ہے
 اس کے بعد منشی محمد عبدالکریم صاحب، خادم مہتمم نغمہ مایا کاؤں شاگرد و جہل کی ۸ شعروں کی غزل ہے دو شعر یہ
 نہیں رونے جاناں پہ بھرے ہیں گیسو مگر جمع سے شام کیا مل رہی ہے
 مرد و جگر کیوں نہ حیرت سے دیکھوں ضیلے رخ پڑ ضیا مل رہی ہے
 اب مضمون ۵ پر حضرت داغ کی غزل (۳۸ شعروں کی) بعنوان ذیل دی ہے۔ گیارہ شعر پیش ہیں۔ جناب نواب مرزا خاں صاحب
 داغ دہلوی استاد حضرت والی حیدر آباد دکن :-

وہاں عاشقوں کو سزا مل رہی ہے	محبت کی، لو، داد کیا مل رہی ہے
وفا پر مجھے بددعا مل رہی ہے	خطا کیا تھی، جس کی سزا مل رہی ہے
بدلتا نہیں حال بیسار غم کا	بدل کر دوا پر دوا مل رہی ہے
یہ ڈر ہے انہیں پیچ میں آنے جاؤں	گھر سے جو زلف رسا مل رہی ہے
یہ کس کو غش آیا۔ وہ دامن سے لپٹے	ہوا دے رہے ہیں، ہوا مل رہی ہے
علاج اور بیماریا الفت کا کیا ہو	دوا مل رہی ہے، دوا مل رہی ہے
مری داد دیتے ہیں بیدا و گھر کے	سزا مل چکی تھی۔ جزا مل رہی ہے
رخ صاف سے آنسو مل رہا ہے	پھر اس پر ادا سے ادا مل رہی ہے
عدو کا ہے نام اس لب جانفزا پر	مسیحا سے گویا قضا مل رہی ہے
ہمارے لئے ہے مزا دل لگی کا	خطا کر رہے ہیں بس نرا مل رہی ہے
ملو داغ سے تم بھی ہے عید کا دلی	گلے آج خلق خدا مل رہی ہے

اس کے بعد داغ کے شاگرد و کیر مار ہروی (سید امیر حسن) کی غزل ہے۔ یہ ۳۸ شعروں کی غزل کے چار شعر یہ ہیں۔
 مجھے نعمت وصل کیا مل رہی ہے مقصد سے یثنے سوا مل رہی ہے
 ملو تم بھی مجھ سے کہ ہے عید کا دلی گلے آج خلق خدا مل رہی ہے
 وہ چشم فرونگ زمانے میں مجھ کو فقط عزیز کی آشنا مل رہی ہے

ترے گیسوؤں کی، تیرے لاکھوں کی اونچے میں یکسر ادا مل رہی ہے
ایک قابل ذکر شاعر حضرت داغ کے برادر خور و آغا مرزا شائع کی "اشعری غزل" میں ہے چند شعراں غزل کے بھی سن لیجئے۔

گلے دل کے تیغ ادا مل رہی ہے عجب لذت جانفزا مل رہی ہے

سنا عشق کی گو بجا مل رہی ہے مگر یار! بے انتہا مل رہی ہے

اٹانگے نازِ فلک بھی کہ اس میں کسی فتنہ خو کی ادا مل رہی ہے

یہ کیا قہر ہے بزم میں ہر کسی سے وہ چشم سراپا حیا مل رہی ہے

وہی مشتِ خاک اپنی برباد ہے اب کبھی قافلوں کے جوشا مل رہی ہے

امید اس اطاعت پہ لے دل جزا کی! عنایت سمجھ جو سنا مل رہی ہے

تماشا نیا ہے یہ آج آسماں پر اثر ہٹ رہا ہے۔ دعا مل رہی ہے

خوشامد عبت اہل دنیا کی شاعر! کہ روزی بغیر التجا مل رہی ہے

مالک گلستا جناب سمان حسن صاحب قمر کے شاگرد منشی علی محمد صاحب قیاق رئیس بٹی "کی غزل" میں ہے (اشعار و شریکے ہیں)

ہمارے ہی حصہ میں ہے ہجر کی شب ہمیں کو یہ کالی بلا مل رہی ہے

دعا کو اثر سے۔ اثر کو دعا سے مدد ان دنوں بد ملا مل رہی ہے

جناب مولوی علاؤ الدین شاعر میں ملانی و تلمیذ جناب شہیر ستار والیہ محبوباں "کی غزل" میں ہے۔ اس کا مطلع ہے۔

جفا پر تمہیں تو دعا مل رہی ہے جزلے و فاقہ کو کیا مل رہی ہے

اسی طرح جناب منشی یوسف حسن صاحب عتیق و ماہروی شاگرد جناب داغ دہلوی "کایا ایک شعر شریک اشاعت ہے۔

میں اس مصیبت کو اللہ رکھے کہ ہر حال میں میرے شامل رہی ہے

جناب انصاری شاعر پوری کے شاگرد جناب محمد عبد الجبار خاں صاحب قید کی غزل میں ہے۔ "اشعار و شریکے ہیں" کا ایک شعر ہے۔

تیں گیسوے یار رخ پر ہیں بکھرے یہ آپس میں صبح وصال مل رہی ہے

اس گلستا میں چند شعراے اردو نواز کا کلام بھی ہے۔ مگر اردو کی دیواری کا کر شر دیکھئے کہ اس گلستا کے لئے سطر ڈی

سلیو آف لو۔ "ڈالے" بھی اپنے رشتاتِ محکم کے پھول نندہ کئے ہیں۔ دو شعر آپ بھی سن لیجئے۔

یہ لاکھ سے زلف دو تامل رہی ہے غضب ہے بلا سے بلا مل رہی ہے

محلِ فدد سے سانپ لپٹا ہوا ہے کہ عارض سے زلف دو تامل رہی ہے

آخر میں جناب افضل الدولہ مظفر الملک سید محمد افضل علی خاں بہادر شوکت جناب افضل "کی غزل" کا تیسرا شعر (جس پر بہار پیش

نظر نہ ناتمام رہ گیا ہے) پیش کیا جا رہا ہے۔

وہی تیسوے رخ کو چھو تیں، ہوں جو ظاہر کہ شانِ کتابِ حند امل رہی ہے

انجام عیش

بینار زندگی سے ہوں سرتابہ ووش ہے کچھ دین کا خیال نہ دنیا کا ہوش ہے
 لے صورت، نا نہ تو ہی فقط پردہ پوش ہے ظلمت کدہ میں بیوے شب غم کا ہوش ہے
 اک شمع ہے دلیل سحر و غموش ہے
 کشت امید یاس کے حملوں سے پائمال طمس ہے کچھ جواب نہ بتا ہوں کچھ سوال
 یارب اس انقباض سے محکوم کین نکال لے خردہ وصال، نہ نفاہ بے سماں
 مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے
 دل میں اسنگ جوش بہ آیا ہوا شباب بند قبا کھلے ہوئے، الٹی ہوئی نقاب
 خوف کشیدگی ہے، نہ کچھ خطرہ عتاب مے نے کیا ہے حزن خود آکر اکو بے حجاب
 لے شوق یاں اجازت تسلیم و ہوش ہے
 اک بے نوا کو خدمت سلطان میں کیجنا نذر کو آفتاب درخشاں میں دیکھنا
 چو تھی کو بارگاہ سلیمان میں دیکھنا گوہر کو عقد گردنِ خواباں میں دیکھنا
 کیا اورچ پرستارہ گوہر فروش ہے
 جواہر دل ہیں لکے نرالے ہیں بندوبست وہ بے پیہ ہی رہتے ہیں بہت نے اُرت
 تجھ کو خبر نہیں ہے توں لے ہوا پرست دیدار بادہ حوصلہ ساقی نگاہ مست
 بزم خیال مے کدہ بے غموش ہے
 لے سالکانِ مسلکِ عشق نہ بہائے دل لے رہروان کو پوچھ حسی از ولانے دل

اے نور سیدگارِ دیار فضائے دل اے تازہ وارِ دان بساطِ ہوائے دل

زہار اگر تمہیں ہو بس نائے و نوش ہے

اپنی تباہیوں کے اگر داد خواہ ہو بے صبر ہو، ملول ہو، گم کردہ راہ ہو
آؤ ادھر کہ کچھ تو تمہیں انتباہ ہو دیکھو مجھے جو دیدۂ عبرت نگاہ ہو

میری سنو جو گوشِ حقیقت نبوش ہے

دلچسپ اگرچہ فضا حسن و عشق کی کھانا نہ تم مریب ہواؤ ہو سس کمی
اس راہ میں پیکِ قضا ایک کرا سچی ساقی بجلوہ، دشمنِ ایمان و آگہی
مطرب بہ نغمہ، زہریلے تمکین ہوش ہے

اے خافلو بہت خطرناک یہ صراط ہمان چند لحظہ ہیں یہ ہمیشہ یہ نشاط

کچھ نہ کرو خدا کے لئے اب بھی احتیاط یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط

دامانِ باغبان و کعبہ گل فروش ہے

وہ سبز زار، وہ لب جو لورہ راگ رنگ خوبان ماہ پیکر و طنار و شوخ و شنگ

زاہد بھی ہو تو کر نہ سکے کوئی غدر رنگ لطف خرام ساقی و ذوقِ صدائے چنگ

یہ حنرتِ نگاہ وہ فردوس گوش ہے

افسوس اس بہار کا انجام کیا لکھیں نیرنگی زمانہ کو کیوں کر بیاں کہیں

یارات کو و ثوق تھا اس ہمیشہ پر بھی یا بھیج دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں

نئے وہ سرور و سوز نہ جوش و خموش ہے

تاراجِ باغِ عیش کی اک اک کلی ہوئی ہر شے پڑی ہوئی ہے کلی اور دلی ہوئی

پر دانوں کے ٹکڑوں پر پھری ہے جلی ہوئی داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے

گدھے اک زمانہ اتر قیل و قال میں برسوں پہرا کئے ہیں تلاشِ محال میں

عقدہ کھلا یہ صحبتِ اہل کمال میں آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب سر میر خاتمہ فوائے سرکش ہے

رحمۃ اکبر آبادی

شاعر کی محبوبہ

جذبات کے طوفان میں تسکین کی آبادی اور نگِ تفکرِ تخیل کی شہزادی
 لفظوں کے تلاطم میں کھویا ہوا افسانہ ہر شعر کے دامن میں سویا ہوا افسانہ
 تخیلِ نزاکت میں خوش رنگ کنول جیسے تشریحِ لطافت میں مہموم غزل جیسے
 جملہ میں تصور کے اک جملہ نشیں صورت ہو چاند کی کرنوں سے پیدا وہ جسیں صورت
 غنچہ کے تبسم میں تصویرِ نہاں جسکی آئینہ شبِ بزم سے تصویرِ عیاں جسکی
 ہے جسکی تجلی سے فطرت کی خود آرائی اک عمر ایسی جسکی شادابی و بہنائی
 تاروں کی بلندی میں آوازہ حسن اسکا ورنیس کو بھی ناممکن اندازہ حسن اسکا
 وہ جسکو مصدق کی قدرت بھی نہیں پاتی وہ حسن کی دیوی جو خواہاں میں نہیں آتی

محبوبہ شاعر ہے شاعر کی نگاہوں میں

احساس میں جذبہ میں، نفاس میں گھل میں

آمد ہے سحر کی

کرتے ہیں رسولانِ بھی اپنی قبا چاک
انتظار آتا ہے ہر اک پردہ اسرار
اک وجد کے عالم میں ہے تقدیر الہی
گلشنِ ہمدرد عنائی و عالمِ ہمدرد انوار

شہزادیِ ظلمات کی افشاں ہوئی بے آب
نپکی دہنِ غنیمت میں شبنم کی منے ناب
گلشن میں مددِ گیت صبا گانے لگی ہے
مشرق سے ابھرنے کو ہے خود شیدِ جہان تاب

دسعت کدہ دہریں یہ کیف کا ہنگام
شاعر کو اسی وقت ہوا کرتا ہے الہام
مخصوص ہے خود مادِ بر فطرت کی طرف سے
یہ وقت ہے جائزہ گمردشیں ایام

خنچے ہیں کہ تیار تکلم کے لئے حیل
کیاں ہیں کہ آمادہ تبسم کے لئے ہیں
سبزہ ہے کہ آنکھیں سیٹے جاتا ہے پیہم
ظاہر ہیں کہ بیتاب ترنم کے لئے ہیں

صوائے سماعت میں نوا گونج رہی ہے
یا کوہ کے دامن میں ندا گونج رہی ہے
عموسس یہ ہوتا ہے دیر دل پہ ابھی تک
جبرئیل کی دستک کی صدا گونج رہی ہے

جذباتِ خود آراہیں کہ بیباک ہوتے ہیں
انفاسِ طرب خیز و طرب ناک ہوتے ہیں
موشیزہ شبِ روز بہاتی ہے جو آنسو
اُن سے یہ حسیں دھل کے ابھی پاک ہوتے ہیں

سرِ چشمہ عرفان دریا بول رہا ہے
یا لائے صہبائے وفا بول رہا ہے

منکہ ایک وکیل

پہلا سین

دیں صاحب کا گھر نادفر۔ گھنٹہ دس بجاتا ہے۔
 سل۔ (جھانی لیتے ہوئے) آٹا خانہ آ آ۔ دس۔ بج۔ گئے۔ ہوں۔ ۱۱۔ او۔ خ۔ (ادبگتے ہوئے) آج تو کچھ نیند سی آ
 رہے۔ منشی جی۔ بکبری جا کر کیا کرنا ہے کچھ کام دام تو ہے نہیں۔ کیوں؟
 (منشی جی سو رہے ہیں اور خراٹے لے رہے ہیں)
 رخ رخ خوب۔ تو گویا منشی جی بھی ہمارے اس وقت چنیا بیگم کے زیر حراست ہیں۔ یعنی بالکل ہی اٹا غفیل ہو۔ سو رہے ہیں۔
 جی جی جی۔ بچارے کو طریقے سے سنا بھی تو نہیں آتا۔ کیا کرے۔
 (خراٹے زور زور سے بکتے ہیں)

افہ، ان خراٹوں کا اتار چڑھاؤ تو دیکھو۔

(خراٹے اور بھی بلند ہوتے ہیں)

توبہ، توبہ یہ شخص تو اپنے زہریلے سالتوں سے کمرے کی ہوا میں ضرب شدید لگا رہا ہے۔ مجبوراً مجھے علاقہ چارہ جوں کر نا
 پڑے گی۔ جس کے ہرہ خرپہ کے ذمہ دار۔ اچی۔ منشی جی یی!
 (خراٹے ذرا تیز ہو جاتے ہیں)

رجح کر (منشی جی صاحب؟)

لی جی۔ (دکبراکر) حاضر۔ حاضر۔ ۱۱

سل۔ (تہقیر کے ساتھ) اچی قبلہ منشی جی صاحب، خدا کے لئے ان کالی جان سے اپنا بچھا چڑائیے۔ دندہ بد بخت اغا کر کے
 آپ کو جس دوام بعور دیا ہے شور کا مزہ چکسا دیں گی۔ اس کا بھی طریقہ ہوتا ہے۔

شی۔ (ناک میں بولتے ہوئے جھانی لے کر) واہ واہ حضرت واہ، آپ بھی ناحق پریشان کرتے ہیں۔ جی ہاں۔

سل۔ اماں تو بندہ خدا کے اس طرح گھوڑے بیچ کر سوئے کا بھی کوئی طریقہ ہے۔ آخر کچھ کام بھی کرنا ہے یا نہیں۔

شی۔ کام (خوش ہو کر) اس میں کیا شک ہے۔ اس میں کہا۔ بتلائیے کیا کوئی کام آگیا کیا؟ پتہ بتائیے۔ جی ہاں۔

وکسل۔ یعنی یہ خوب ہوئی۔ اسے بھی۔ مجھ سے پوچھتے ہو کام کو۔ کیا خوب طریقہ ہے تمہارا بھی۔ کام لانا تمہارا کام ہے یا میرا۔ وہ منشی۔ میرا کام تو پھر تمہارا کام کو نہا ہے۔

منشی۔ کام، کام، کام۔ نہ معلوم کام کو کیا ہو گا۔ جی ہاں ان کام کرنے والوں کے حوصلے دیکھ دیکھ کر تو ہمارا کام ہی تمام ہو گیا جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے؟

وکسل۔ چلئے انجام بخیر ہو۔ دعوئی معہ خرچہ خارج۔ لیکن خدا را یہ تلیئے کہ دنیا کے سارے رہنے والے سب مر گئے۔ کیا آخر یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔ اماں زندہ آدمی رہتے ہیں۔ تو رہنے کے طریقے سے رہتے ہیں۔ دو چار کالٹاٹی دھکا ہوتا ہے۔ لٹھا بازی ہوتی ہے چاقو چلنے ہیں۔ سر پھوٹتے ہیں۔ تھوڑا بہت خون بھی طریقے سے نکلتا ہے۔ کوئی کسی کی رحم جھنم کر جاتا ہے۔ کسی کا مال نقد بنی سے اٹایا جاتا ہے۔ کسی کی وردگی کے ساتھ بھاگ جاتی ہے۔ وہ جواب میں دوسرے کا خون نہیں کتنا تو کم از کم طریقے سے سر تو پھاڑی دیتا ہے۔ اسے بھی یہی طریقے ہوتے ہیں شریفوں کے رہنے بننے کے۔ اب بھلا تم ہی بتاؤ۔ یہ بھی کوئی طریقوں میں طریقہ ہے کہ ایک سرے سے سب کو مانپ سو گئے گیا۔

منشی۔ اس میں کیا۔ اس میں کیا شک ہے۔ جناب یہی تو میں کہہ رہا تھا۔ لیکن۔

وکسل۔ واقعی حیرت ہوتی ہے کہ یہ سب کے سب لے بالا اتفاق رائے کی بولنا کیے شروع کر دیا۔ کیا خوب طریقہ نکالا ہے۔

منشی۔ اس میں کیا شک ہے۔ جناب یہی تو میں سوچ رہا تھا۔ کہ آخان لوگوں پر کیا خدا کی مار ہوئی کہ جسے دیکھیے بھلا آدمی بنا پھرنا ہے۔ جی ہاں! یعنی دائرہ دھر دیکھیے۔ شریف ہی شریف نظر آتے ہیں۔ کل ہی کی بات ہے میں چمک میں سے گندہا تھا اچھی

خامی بنی بنائی لڑائی بند ہو گئی۔ فریقین میں باہمی دامن نامہ ہو گیا۔ درندہ زوردار ۳۳۳/۵۰۲ لڑاتا کہ نام ہو جاتا جی۔ اس میں کیا شک ہے۔ جناب وارنٹ نکلا دیتا وارنٹ۔ وہ بھی بلا ضمانت۔ جی ہاں۔ اور پھر گواہان استغاثہ کو وہ ٹی پڑھانا کہ چھپنے کی ٹھک جاتی۔ جی، اس میں کیا شک ہے جناب۔ یہ بھی نہ ہوتا تو جناب ازالہ حیثیت عرفی تو کہیں گئی ہی نہ تھی۔ ایسی چٹائی

شہادتیں گندتیں کہ مزہ آجاتا جناب۔ جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے۔ پر کیا بتاؤں۔ میری بھوٹی قسمت؟

وکسل۔ خیر چلئے، جالے دیکھیے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔

منشی۔ کوئی مضائقہ ہی نہیں۔ اسے ہی تو رونا ہے ہالو صاحب، آپ کی ان ہی باتوں نے تو آج کو یہ دن دکھایا ہے کہ کمرے میں ایک بھی کمی نہ رہی۔ جی ہاں۔

وکسل۔ کبھی؟ کیا مطلب؟ یہ بھی کوئی طریقہ ہے؟

منشی۔ جس پر اقدام قتل کیا جاتا۔ جی۔ اس میں کیا شک ہے جناب۔ خال میٹھے میٹھے مکھیاں ہی ماری جاتی ہیں۔ اور کیا ہو سکتا ہے۔ جی ہاں۔

وکسل۔ بھئی یہ خوب کہا۔ ہا ہا ہا۔

منشی۔ اچی کیا خوب کہا۔ ہندہ پر درکما بات تو یہ ہے کہ ذاب سے وکالت ہو سکتی ہے اور نہ مجھ سے آپ کی نوکری۔ جی ہاں غصہ خدا کا پورا ایک سال ہو گیا اور ایک بھی ٹھکانے کا مقدمہ نہیں آیا۔ نہ دلائی نہ فوجداری نہ اجراء نہ نمبری! اور سب کو ڈالیں

بھاڑیں۔ معمولی عرصے پر نہ سے بھی کیا گئے گزرے ہو گئے۔ قسم مالک کی انہیں ہاتھوں سے سینکڑوں کو جیل خانے بجاوا اور ہزاروں ہاتھ لکھ کچے دعوے خارج کروائے پھینک دیئے۔ (دانس) آج یہ نوبت ہے کہ بیٹھے ہیں ہاتھ پر ہاتھ دھرے

جی ہاں۔

وکیل۔ اہی تو قبلہ منشی جی صاحب! اس میں میرا کیا قصور۔ کام نہ آئے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔؟ طریقہ ہی کیا ہے؟
منشی۔ (دھڑکتے ہوئے) کیسے نہ آئے کام۔ ہم وہ ہیں قسم مالک کی کہ میں سے کام پیدا کر دیں۔ دو بجے آدھوں کو لڑو ادینا کو نسی
بڑی کہات ہے۔ آن کی آن میں سترہ مقدسے کھڑے ہوئے ہیں۔ جناب۔ ہج جائے۔ خاک چاٹ کر کہتا ہوں میں وہ
ہوں کہ بڑے بڑے چالباز، اچھے اچھے چاروں میں میرے آگے کان پڑتے ہیں۔ جی! ایک اشارے پر مقدمات کا ڈھیر
لگا دوں یا تو صاحب دسائے لے کر، پر کیا کروں آپ کی عادت سے مجبور ہوں۔

وکیل۔ ارے بھئی۔ میں نے کب منع کیا۔ جو جی چاہے کرو۔ لیکن دیکھنا۔ ذرا طریقہ سے۔ ذرا اپنے ہاتھ پاؤں پکاتے بننا۔
منشی۔ اہی تو بہ کیئے یا تو صاحب۔ ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ یہ آپ کی تعزیرات کچھ تعزیرات اوروں کے لئے ہیں۔
ہمارے لئے نہیں۔ قسم مالک کی۔ سات خون صاف ہیں جی۔؟

وکیل۔ (دھنسنے ہوئے) افوہ۔ آنا خوریز طریقہ۔
منشی۔ نہیں جناب شرط تو یہی ہے کہ خون کی ایک بوند بھی نہ گرنے پانے چاہے گھر کے گھر تہہ پر جائیں۔ بڑی بڑی آسمانیوں کے دیوانے بھل جائیں۔
شریفوں کی عورت داکھو خاک میں مل جائے اور ہم پھر الگ کے الگ۔ جی! ہاتھ کی صفائی اس کو بکتے ہیں جناب۔

وکیل۔ خیر چلے زبانی میں خروج۔ اب یہ بتائیے کہ اپنی وکالت کے چمکڑے کو کس طرح دھکیلا جائے۔
منشی۔ اہی رہنے بھی دیجئے۔ ہر ہند۔ آپ نے مجھ سے پوچھا کہ؟ جو چاہا کہتے رہے اسی لئے آج یہ حالت ہے کہ چہ چینی کا مکان لاگتا یہ پٹھا
ہو رہا ہے اور آدمی سے زیادہ کتا ہیں کیا آپ کی نذر ہو چکی ہیں۔ (دسائے لے کر) اگر آپ ایک مرتبہ بھی میرے کہہ چلے تو خراب یہ نوعیت
نہ آتی۔

وکیل۔ خیر خیر۔ گزشتہ ما مصلوہ۔ یہ غدرات یومہ نائید الیعا دہوئے کے خارج۔ اب یہ بتائیے کہ آئندہ کون سا طریقہ اختیار کیا جائے۔ میں ہر
طرح آپ کے مشورہ پر چلنے کے لئے تیار ہوں۔

منشی۔ تو کلمہ دیجئے ایک مدد قرار نامہ۔ جو میں کہوں گا وہ کرنا ہو گا۔ قسم مالک کی اگر چاندی نہ ہرے لگے تو میرا دمہ۔
وکیل۔ منظر منظر۔ یہ لیجئے لیجئے۔ بابا کلمہ غلاں ابن غلاں ساکن غلاں کے ہیں۔ جو کہ یہ تمام ہوش و حواس اقرار خود رضا و رغبت اپنی کے
کہتے ہیں کہ۔۔۔

منشی۔ (جل کر) تو بہ تو بہ۔ پھر وہی مذاق، بھلا اس خیالی پلاؤ میں آپ کے قانون بھارنے کی کیا ضرورت ہے۔
وکیل۔ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ اقرار نامہ لکھ دوں۔ اور کون سا طریقہ ہے۔ اچھا جائے دیجئے۔

منشی۔۔۔ بیٹے۔ نہا فور سے، جی ہاں۔

وکیل۔ فرمائیے۔

منشی۔ اس پیشے میں سب سے پہلے چیز۔ گواہ سب میں پہلی موکوں کو پھانسا ہے۔ سمجھ جناب۔

وکیل۔ موکوں کو پھانسا۔ بھلا یہ بھی کئی طریقہ ہے بخیر جی۔ گویا وکالت نہ ہوئی بڑی ماری ہو گئی۔
منشی۔ اہی اس سے بھی زیادہ۔ آج کل کے موکل بڑے لایاں ہوتے ہیں۔ دالے پان کی لاگ پر نہیں آتے کچھنوں کو رسی سے باندھ کر کہہ
پڑتا ہے۔ رکھا ہے۔ اور وہ پھر بھی تڑا تڑا کر بھاگ نکلتے ہیں۔ جی ہاں۔

دکیل۔ پھر اس کا علاج کس طریقے سے کیا جائے۔

منشی۔ بس گر بات ایکس پی ہے کہ مولوں کو ڈرا دھکا کر جھوٹی بچی ادنیٰ بیچ بھرا کر، پہلا پھلا کر، سبز خاں دکھائے جائیں۔ جی ہاں۔ اور پھر ایسا بیٹے میں اتار جائے، ایسا بیٹے میں اتار جائے کہ وہ آپ ہی کا دم بھرنے لگے۔ مجھے جناب۔

دکیل۔ خوب۔

منشی۔ جی، اس میں کیا شک ہے۔ اور چاہے آپ ان کا فدا سا بھی کام نہ کر کے دیں۔ انہیں سزا میں کھادیں۔ ان کی زبیاں بھلا دیں پھر بھی وہ آپ ہی کے ہم کا ملا چٹے رہیں۔ اور اپنے گھر کا سلاز اور بیچ بیچ کر آپ کا خزانہ ادا کرتے ہیں۔ اور آپ ہی کے گن گنتے ہیں۔ جی۔ اس میں کیا شک ہے۔ اگر آپ نے اتنا کر لیا تو بیڑا ہار ہے۔ جی ہاں۔

دکیل۔ بس۔

منشی۔ جی ہاں بس آپ کا کام صرف اتنا ہی ہے۔ باقی عدالت چلے اور وہ۔ دکیل کا کام صرف یہی ہے کہ وہ اپنے مولوں کو پوری طاقت سے پکڑے رہے۔ جی ہاں۔

دکیل۔ آپ نے تو کمال کر دیا۔ منشی جی۔ کس صفائی کے ساتھ کوزے میں دریا کو بند کر دیا ہے۔ گیا دکیل کا کام مولوں کو تابع کرنا، مختار نہ بنانا وغیرہ شکر کے ہضم کرنا بس۔

منشی۔ (جلدی سے) اور منشیانہ نہ بھولے گا۔ جناب دس فیصدی نقد، اس میں کیا شک ہے۔ اس میں کیا شک ہے۔ دکیل۔ تو بھی ان مولوں کو تابع کرنے کا وہ کوئی عمل ہے۔ ذرا وہ بھی تو بتائیے۔ کیا طریقہ ہے۔ وہ تو ان ایسا منتہی ہے کہ چھو کیا اور مول نام ہوا۔

منشی۔ منتہی و منتہی کچھ نہیں باور جی صاحب یہ چیز ہی اور ہے۔ مگر بہت مشن کی ضرورت ہے۔

دکیل۔ پھر بھی طریقہ تو کچھ معلوم ہو۔

منشی۔ دیکھئے پہلا منتہی تو یہ ہے کہ جیسے ہی مول کے قدموں کی آواز آئے آپ فوراً ایک موٹی سی کتاب کھول کر اس میں غرق ہو جائیں۔ جو ری چٹھا کر، بھوس سکود کر۔ آنکھیں پکا کر اس قدر غور و خوض سے مانتے پر مل ڈال کر مطالعہ کریں کہ آپ کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہے۔

دکیل۔ تن بدن کا ہوش نہ رہے۔ جی ہاں تن بدن کا ہوش نہ رہے۔ مگر مول کی موجودگی کا خدشہ ہوش نہ رہے۔ جی ہاں۔ ذرا آنکھیں سے مول کو تاکے رہنا چاہیے۔ بھیس کھک نہ جائے۔ اس میں کیا شک ہے۔

دکیل۔ ٹھیک، ٹھیک، ٹھیک۔ یہ خوب طریقہ ہے۔

منشی۔ جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے۔ دوسری بات یہ کہ کبھی مول سے سیدھے نہ بات نہ کیجئے۔ ہمیشہ ناک بھونچتا رہئے یا قہقہے کو جھٹک کر نفرت کی گماہ سے ذرا دیکھ کر دوسری طرف دھڑا کر سے پیسٹنگ، اور اپنی بے پناہ معروفت کا راگ، تیری پیسٹنگ پر شروع کیجئے۔ ہمدے جوش کے ساتھ برابر الہاتے رہئے۔ اور پھر رفتہ رفتہ زیر کیجئے۔ اور پھر جڑی میوں کے حوالے کے ساتھ اپنی شاندار فتوحات کا سکہ بھا کر مول کی آنکھوں میں، آنکھیں ڈال کر اس طرح گھور کر دیکھئے کہ اس کی منگی بندھ جائے بس۔ اس میں کیا شک ہے۔

بل۔ اچی منشی جی اس سے فائدہ ؟

منشی۔ فائدہ یہ کہ موکل پر ایسا رعب جتا ہے۔ ایسا رنگ چٹھتا ہے کہ وہ ہم کر رہ جاتا ہے۔ اور سیدھا شیشے میں انرا چلا آتا ہے۔ جی۔
اس میں کیا شک ہے۔

دکسل۔ خوب طریقہ ہے پھر؟

منشی۔ ہر جہہ فیماں منتر یہ کہ۔ موکل کی بات کہیں اور سے سنئے۔ اس کی عاجزی اور غریبی پر کسی ترس نہ کیا ہے۔ صاف کہہ دیجئے کہ میں ایسے
فعلی مقدمات نہیں کرتا۔ شروع سے معاملات مجاز میں گئے ہیں۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔ بہت محنت کرنی پڑے گی۔

دغیر و غیرہ۔

دکسل۔ ہر جہہ اور جو وہ بالوس ہو کر چلا گیا۔

منشی۔ کیسے چلا جائے۔ ان باتوں سے تو ایسا گریہ ہو گا۔ کہ خوشامد نہ کہنے لگے تو میرا ذمہ۔

دکسل۔ اور اگر وہ انسان نہ دے سکے اور چل دے۔

منشی۔ کیسے چل دے۔ وہ دے اور اس کا پاپ دے۔ جب بالکل ہی جاتا دکھائی دے گا تو میں جو بیٹھا ہوں۔ ایسا اٹھنے ہاتھوں لوں کہ کچھ
منہ کے بل گئے۔ تم مالک کی میرے کالے کا علاج نہیں۔ جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے آدھے پلے پر فیصلہ کر کے چھوڑ دوں گا

جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے۔

دکسل۔ طریقہ تو خاصا ہے۔

منشی۔ جی اس میں کیا شک ہے۔ ایسی ترکیب ہے کجست پائی نہیں مانگ سکتا۔ جی ہاں۔ لیکن بیات ہمیشہ یاد کیے گرا اپنی فرضی مصروفیت
کا دھڑا کرنا برہمن کے جائیں برابر۔ آپ کا سانس رکا اور موکل اکھڑا مسلسل کچھ نہ کہہ جانا۔ بس یہ کامیابی کا راز ہے۔ اور ہاں یہ بھی

یاد رکھیے کہ موکل کو حق البیقین ہو جائے کہ۔

دکسل۔ یہ گرا ڈھل مل البیقین کا بجائی ہے۔ بجائی کیا طریقہ ہے۔

منشی۔ اچی ایسا البیقین کہ جیسے پتھر کی لکیر۔ جی ہاں۔ یہ بات اس کے ذہن میں چھائیے کہ معاملہ ہر جہہ منہ کی دیکھیں اگر اس نے آپ کو دکسل
نہ کیا تو میں جان کا خطرہ ہے۔ جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے۔ یہ بھی ظاہر کرنا ضروری ہے کہ آپ کو موکل سے خدا معلوم کیسا حق ناحق کی

ہمدردی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ نسخہ بھی بڑا کارآمد اور عجیب ہے۔ جی ہاں۔

دکسل۔ واہ دانش جی۔ کیا کیا طریقہ نکالے ہیں آپ نے۔ شاماش ہے آپ کو۔ آئندہ ہمارا ایک ہی طریقہ ہے۔ گدا۔ اور آج سے اسی طریقہ
پر عمل شروع گا۔ اچھا۔ میں ابھی اندھا جا کر کھانا کھانا ہوں۔ کوئی ایسا دیا آئے تو بھلا لیجئے گا۔

منشی۔ اس میں کیا شک ہے۔ اور ہاں سنئے تو چار روز دوسرے مل کا آدھی پیسے کہہ لے۔ کیا آپ نے کچھ ادھار لیا تھا۔

دکسل۔ (زوراً شرمندہ ہو کر) ہاں کبھی، منشی جی، اب آپ سے چھپائے گا کوئی طریقہ ہے۔ گھر کی ضرورت کے لئے لئے تھے۔ واپس کہاں
سے دیتے جائیں۔ کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آتا۔ خبر دیجو۔ کوئی نہ کوئی بند دہشت ہو گیا جالے گا۔

منشی۔ اس میں کیا شک ہے وہ کہتا تھا۔ لار جی بہت ناراض ہیں۔ اور دھڑکی کر کے کہتے ہیں۔ جی ہاں۔

دکسل۔ آپ سٹل لیجئے گا۔

منشی۔ آپ نے بھی نکر کیا۔ آئے دو بد معاش کہ بائیں ہاتھ سے لیا ہنگروں کہ سہ ماہ مالک کا۔ جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے
دکسل۔ (تنبہ) مافی۔ اس میں شک کرنے کا کوئی طریقہ ہے۔ (اُم) ہا (جستار اور اندھا جاتا ہے) (اندھا جا کر ہاتھ دیتے اور اٹھتے ہیں۔)

الشدیاء۔ آسیا ہوں مجدد۔

وکیل۔ کہاں گیا بھی الشدیا۔ کہاں دانا تیار ہے یا ہانا سے شکا پہلے۔ اسے الشدیئے۔ او الشدیئے۔

الشدیا۔ جی۔ یہ کھڑا ہوں۔ آپ کے پاس۔

وکیل۔ جا بھی دی تے کر آ، ارے۔ رے رے یہ کیا یعنی پورا گھر و محل گھاٹ بنا ہوا ہے۔ بھلا یہ کونسا طریقہ ہے۔

بیوی۔ (دور سے) نشریت لے آئے آپ، طریقہ طریقہ گھاسے ہوئے۔

وکیل۔ شے شے شے۔ میں کہتا ہوں کہ آخر اس شخص میں اس طرح کپڑے دھونے کا کونسا طریقہ ہے۔ چلو چھڑو اس گڑبڑ کو کھانا

دانا۔ کھلاؤ۔ جلدی سے (وقفہ) بھی کہا ہے ہر کام طریقے سے ہوا کرتا ہے۔ یعنی یہ کپڑے دھونے کا کیا طریقہ نکالا

ہے۔ بس اب ہر جگہ۔ یا اب گھر کی دیواروں پر بھی استری ہوگی۔ چلو چلو آؤ۔ بس چھڑو بھی۔ طریقے سے کھانا کھاؤ۔

بیوی۔ (جل کر) بھائی میں جانتے آپ کا طریقہ کپڑے نہ دھوؤں۔ تو کیا ادھی کی جو بیانی رہوں۔ آپ کو تو خدا نے پیٹ بھر کے بے غیری بخش

دی ہے۔ آٹا میرے لئے درد رکھتے ہیں تو خدا کیسے نا۔ دس میں تو بٹے۔ بجھت دھوئیں تک کو تو پیے جٹے نہیں۔ ایک ہی جوڑا سن پر

رہ گیا ہے۔ آپ کی ہی حالت تو مجھ سے بنائی نہیں جا سکتی۔ کہ جیکٹ کی حالت کے کپڑے بٹے مگھڑا پے سے پہنے پھروں۔ اور طریقہ طریقہ

الافتی رہوں۔

وکیل۔ افو، افو، خدا یا رحم، مجھے کیا معلوم تھا کہ میری بیوی ہو۔ وہ طریقہ سے گفتگو کرتا۔ بیگم، گھبراؤ نہیں۔ بہت جلد ہمارے دن پھرے

والے ہیں۔ خدا نے چاہا تو میں اپنی بیگم کو زلفیت و کم خواب کے کپڑے پہنا دوں گا۔ جلد بہت ہی جلد بس دو ایک دن کی بات ہے۔

ہم نے ایک ہی طریقہ نکالا ہے۔

بیوی۔ اچھا بس رہنے دیجئے۔ ہر روز سنی سنتی ہوں کہ بس دو ایک دن کی بات ہے۔ میں تو غریب منشی جی سے تھوڑی سی انیم مان گئے

دلی ہوں۔

وکیل۔ ارے رے رے۔ خدا کے لئے ایسا غضب نہ کرتا۔ (چلو بس مہمان جاؤ۔ زیادہ باتیں بے طریقہ ہوتی ہیں۔ کھانا کھلاؤ لپک کر۔

بیوی۔ آپ نے بھی تو گھر میں گھس کر ایسا شور مچانا شروع کر دیا۔ جیسے کوئی بڑے کماؤ تنگ ہا ہے آئے ہیں۔ اور آئے ہی تھیلوں کے منہ

کھول دیئے ہیں۔ کھانا تیار ہے۔ لیکن کیا ریل پر جانا ہے۔ جو ایسا لانا ہے۔

بیل۔ دیکھو بیگم، اب زیادہ طے ہم کی طریقے سے نہیں سہ سکتے۔ ریل پر نہیں جانا ہے تو کیا دنیا کا اور کوئی کام ہی نہیں۔ تم نہیں سمجھ

سکتیں ایک وکیل کو کس قدر مصروفیتیں ہوتی ہیں۔

ری۔ جی بڑی بھاری مصروفیتیں۔ دائمی دن دن بھراؤ گئے رہنا اور پھر نہایت خلوص اور نفیس ہوائی قلعے بنانا۔ بڑی بھاری مصروفیتیں

ہیں۔ کیوں نہ ہوں۔ ہوں۔

بیل۔ اہا۔ اگر گتیں نہ چٹ طریقے سے۔ کیوں نہ ہو آخر وکیل کی بیوی ہو۔ ارے بھی۔ الشدیئے۔ تو ابھی تک میں کھڑا ہے ؟

لایا نہیں دی۔

دیئے ہیں تو دیکھئے۔

ل۔ ارے بھی۔ تجھ سے لاکھ دفعہ کہا کہ ایسے معمول معمول کے لئے بیویوں کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ جانکڑ والے پنڈاری سے ہمارا نام

لے کر ٹیک لائیں گا لیکن لے آ۔ پورا کام سے دھپے لے کر دی لے آ۔

دیا۔ اجماعی کے پاس تو گیا تھا۔ وہ تو ماٹے کو دھڑ رہا ہے کہ ابے پیلے گیارہ روپے تین آنے قلاؤ۔
پچھلا حساب تو صاف نہیں ہو رہا ہے۔ ہم لوگوں کو ادھار کس طریقوں دیں۔ اس طریقوں کا سودا ہمارے پاں نہیں ہوتا۔
بیل۔ بڑا نامعقول ہے وہ۔ میں حرام زادے کے اوپر دعویٰ کر دوں گا۔
دی۔ آخر یہ گیارہ روپے تین آنے ہو کس طرح گئے۔ آپ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئیں گے۔ ایسے ایسے ٹٹ پونجیوں کے بھی دس
دس اور میں بیس کے قرضدار ہونے لے۔

کیل۔ دس دس اور بیس میں کہاں سے ہو گئے۔ طریقہ سے سنتی تھی ہو۔
یوی۔ کہہ تو رہا ہے اللہ دیا۔ گیارہ روپے تین آنے چاہئیں۔
کیل۔ بکتا ہے نامعقول۔ گیارہ روپے تین آنے نہیں۔ طریقہ سے تین روپے گیارہ آنے ہوتے ہیں۔
اللہ دیا۔ نہیں جی مجھے اچھی طریقوں یاد ہے۔ گیارہ روپے تین آنے چاہئیں۔ وہ کئی دن سے تقاضا کر رہا ہے۔
کیل۔ چپ رہ نامعقول بکے جاتا ہے۔ بکے جاتا ہے۔ یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔ جا جلدی سے دی لے کر آ۔
اللہ دیا۔ تو پیسے تو دیکھئے بالاجبی۔

کیل۔ پھر وہی پیسے پیسے کی ٹٹ لگائے جاتا ہے۔ جا باہر منشی جی بیٹھے ہوں گے۔ میرے نام سے در پیسے لے۔ مگر دیکھ طریقے
سے مانگیو (اللہ دیا لگتا نا ہوا جاتا ہے) خواہ خواہ بات کا بیٹکڑ بنا دیتے ہیں یہ لوگ۔ وہی منگوانا نہ ہو اگر یا کچی قرتی
نکلوانی ہو گئی۔ تو بہ۔

یوی۔ میں کبھی ہوں۔ آخر یہ حالت کب تک جاری رہے گی۔ گھر کا سامان بازار میں کر سی، فرش فروش کے علاوہ میرا تار بک گیا۔
ادھ آپ کی دلالت کا چھٹکا الہی، دل میں پھنسا ہے۔ کہ نکلنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ میں پھر کہتی ہوں کہ چھوٹے سے دلالت پھٹکا
کو یہ مصیبت آپ کے بس کی نہیں۔

کیل۔ مگر اس مصیبت سے نجات پانے کا بھی تو کوئی طریقہ بتاؤ۔ اگر دلالت چھوڑ دی جائے تو پھر کیا کیا جائے۔ (دوقفہ)
یوی۔ جوڑوں کی دوکان۔

کیل۔ جوڑوں کی دوکان۔ تو بہ، تو بہ، شے شے۔ بھلا یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔ کیا تم نے ہم کو بالکل ہی چھوڑ دیا ہے۔
یوی۔ بالکل تو نہیں۔ ہاں خیر۔ خیر چلے دیجئے۔ اود یہ فرمائیے۔ آج کچری کہیں نہیں ملے۔ مفت کی چھٹیاں خوب اڑاتے ہیں آپ۔
ہاتھ پاؤں ہلائے کو بھی نہیں چاہتا۔ پھر بھلا۔

کیل۔ دیکھو سیکم۔ یہ طعنوں کا طریقہ اچھا نہیں۔ کچری کیا ہماری سسرال ہے کہ نہیں گئے تو ہم کھلے کہنے بیٹھی ہو۔
(اللہ دیا لگتا نا ہوا آتا ہے)

اللہ دیا۔ جی وہ کہہ رہے ہیں کہ میرے پاس نہ رکھ لے کو بھی پیسے نہیں۔ چار دن سے بیڑی تک سے ترس رہا ہوں۔
کیل۔ (پار کر) بات تیرے کی ایسی کی تھی۔ پھر کوئی کو۔ کیا یہی طریقہ رہ گیا ہے۔ لاؤ جی۔ تم کھانا لاؤ۔ (دوقفہ)
یوی۔ شرم تو نہیں آتی ہو گی (مزدور فخر کھولنے کی آواز) بے خبری عجیب نعمت ہے۔ جس کو خدا دے۔ لے رہے اللہ دیئے پیسے
لے جا دوڑ کے دی لے آ۔

کیل۔ (خفیہ ہنسی ہنستے ہوئے) تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم بہت اچھی ہو۔ نیک بیویوں کا یہی طریقہ ہوتا ہے۔ اچھا سیکم

اب مہند چہ کھلا ہے تو لاؤ ایک سگریٹ بھی پلاؤ۔

ہیوی۔ جی نہیں معاف کیجئے گا۔ میرے دو سگریٹ آپ پلپکھیں۔ عرض میں باقی ہیں۔ ایک کھانے کے بعد ایک شام کرا ایک رات کے لئے۔ ٹھیک، ٹھیک حساب ہے۔ اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں ہے۔

دکیل۔ یہ حساب کتاب کا کیا طریقہ ہے۔ بھیجی تمہیں میرے سر کی تم۔

ہیوی۔ جی بڑی مہربانی۔ بڑی عنایت، آپ کا سر ابھی تک سگریٹ سے زیادہ قیمتی ثابت نہیں ہوا۔ زیادہ قیمتی کرنا ہے تو اپنی جیب سے سگریٹ لاش فرمائیے۔ میں کہاں تک آپ کو دھپکٹ روزانہ پلاؤں۔

دکیل۔ دو پکٹ روزانہ پلائی ہو۔ اچھا خیر لاؤ۔ اس وقت تو دو۔ میں شام کو نہیں پیراں گا۔ وعدہ کرتا ہوں۔

ہیوی۔ بہت دیکھ چکی ہوں۔ ایسے وعدے۔ اب کھانے کے بعد پیجئے گا۔

دکیل۔ کھانے میں تو ابھی گھنٹیں بٹنے ہیں۔

ہیوی۔ نہیں نہیں۔ کھانا تو تیار ہے۔ (الشہداء آتا ہے) لودہ آگیا۔ اشد دیا۔ لابی کھانا لاجلی ہے۔

دکیل۔ (آہ سرد کے ساتھ) بڑی ظالم، خیر دیکھا جلے گا۔

کوئی دم گزر زندگانی اور ہے

تم نے اپنے جی میں ٹھانی اور ہے

(برتنوں کی آواز)

اگر روزانہ سو سو سگریٹ نہ پلا یا کروں۔ قیامت ہی کیا۔ پھر تم جل جل کر کوئلہ کباب بن جاؤ گی۔ کیوں (دہنٹا ہے) ہیوی۔ (داناٹا صلے سے) میری جوتی کو غرض پڑی ہے کہ جلیا بجئے۔ ادا ابھی تو یہ دیکھنے ہے کہ آپ کی یہ دھواں دھاری آئی کس دنگ

دکیل۔ بہت جلد تم دیکھ لینا۔ بہت جلد۔

خدا ترا بت ناداں دراز سن تو کرے

ہیوی۔ جی ہاں۔

جفا کے تو بھی ہو قابل خدا وہ دن تو کرے

دکیل۔ سبھی ماہ واہ۔ سبگم مان گئے۔

الشہداء۔ (گھبرا ہوا) بابو صاحب، بابو صاحب۔ کوئی آیلے ہوکل۔

دکیل۔ ہوکل۔ آگیا آگیا۔ ہو ہو ہو۔ ہی ہی ہی۔ کیا کک کک دافنی آگیا۔

کون ہے۔ کون ہے؟

الشہداء۔ ہوکل۔

دکیل۔ او ہو ہو۔ ہوکل ہوکل۔ آگیا۔ آگیا۔ کیا کک۔

ہیوی۔ توبہ توبہ۔ اتنا شور کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آگیا ہے تو آجئے۔

دکیل۔ اے الشہداء، او الشہداء۔ جا جا۔ دیکھ کر۔ منشی جی سے کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ (داناٹا صلے سے) جلدی آئیو!

(الشہداء جاتا ہے)

(منشی جی کی باتوں کی آواز آتی ہے)

(دوبھی آواز میں) ہا ہا ہا۔ ہاں۔ ہاں۔ کوئی ہے۔ فاشی کوئی ہوگئی ہے۔ آگیا۔ آگیا۔ بدبو ہو۔
ہوئی۔ (بلند آواز سے) انٹی گجرا ہٹ کا ہے کی ہے۔ آگیا ہے تو رخصتا ہے گا۔ کہیں بھاگنا تو نہیں جاتا۔ آپ کھانا تو کھائیے۔ کھانا
ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ ناحق دیر لے رہے ہیں۔

دکیل۔ (دوبھی آواز میں) منشی منشی۔ چپ چپ۔ تم نہیں جانتیں۔ یہ موکل لوگ۔ چھلاوے کی طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں
غائب ہو جاتے ہیں۔ ان کا یہی طریقہ ہے۔ کھانا نکر نہ کرو۔ آج ضرور اسے بچال جائے گا۔ منشی جی دوسے طریقے آج ہی
آزمائے جائیں گے۔

(اللہ دیا آتا ہے۔ کیوں رے اللہ دے۔ کیا بات ہے۔؟
اللہ دیا۔ گجراتی ہوئی آواز میں) منشی جی کہہ رہے ہیں کہ کوئی موٹی سی مٹائی ہے۔ آپ ذرا اچھے سے کپڑے پہن کر ذرا جلدی آئیں۔
دکیل۔ ہاں ہاں اچھے کپڑے۔ جلدی کرو۔ دیکھنا بھی وہ میرا سلگ کا موٹا بھال دو۔ ذرا جلدی۔ اسے بھی جلدی کرو۔ (دوسے)
یہ کٹ کیسا ہے؟ اسے یہ تو بیاں سے ادھر لگیا۔ وہی ٹھیک رہے گا۔ بھال دیا۔؟ اسے بھی جلدی کرو۔ یہ کیا طریقہ ہے؟
(دوسرے) اس پر بھی سیاحی کے دجے پڑے ہیں۔ (کپڑوں کی الٹ پلٹ کی آواز میں) (قریب سے) بھال دیا۔؟
بھال بھی چکو۔

ہوئی۔ تو رہے۔ بھال تو رہی ہوں۔ ہاتھ پاؤں پھلائے دیتے ہو۔ زمانہ بھر کا تو کھڑا کھڑا بھرا ہے اس میں۔
دکیل۔ ایسا بھی کیا باتال میں رکھا ہے۔ ایک ہی تو کٹ ہے۔ اسے جلدی کرو۔ موکل بھاگ جائے گا۔ (دوسے) یہ شیر دانی
کیسی ہے گی۔ (قریب سے) اسے اس پر تو چڑیا کی بیٹیں ہی بیٹیں پڑی ہیں۔ تو یہ ہے یہ کیا طریقہ ہے۔ یہ دیکھو۔ دیکھو
یہ کیا ہے اچھا کپڑا ہے ہاں ہاں بس یہ ٹھیک ہے گا۔ نہایت نفیس۔ اسے یہ تو تھا راجپوت۔ لا حول ولا قوۃ بھلا یہ کیا
طریقہ ہے۔ اتنی چیزیں بھی ٹھکانے سے نہیں رکھ سکتیں۔ میرے ٹنگ میں یہ کس طریقے سے گھس گیا۔

اللہ دیا۔ جی وہ منشی جی کہہ رہے ہیں۔ ذرا جلدی سے کیے۔ ہاں ہاتھوں سے بھلا جا رہا ہے۔
دکیل۔ ہاں ہاں جلدی کرو۔ جلدی کرو۔ بھال بھی چکو۔ دیکھ بھی۔ منشی جی سے کہو۔ طریقے بات کریں۔ بالواسطہ بھی آتے
ہیں۔ بحث تیار کر رہے ہیں۔ جا۔ لہک کر جا۔ ہاں ہاں یہی ہے لاؤ۔ جلدی۔ دھمک کی ضرورت نہیں لاؤ۔ اب وہ
ٹھانی۔ دھوئی نہ تے۔ افو۔ یہ تو جگہ جگہ سے گل گیا۔ نہایت داہلت کپڑا نکلا۔ ہماری سسرال دانتے بھی بڑے کاکیاں
ہیں۔ چوڑا بھی دینے بیٹھے تو آیا۔ کہ ایک دندہ سے زیادہ پہنا الغیب نہ ہوا۔ بڑا دھوکا ہوا ہمارے ساتھ۔ شے شے

ہوئی۔ (جل کر) کیا کہا۔ ہوش کی دوا کیجئے بندہ پرور۔ دعا دیکھئے سسرال والوں کو جنھوں نے آدنی بندایا۔
دکیل۔ خیر۔ خیر۔ خیر۔ اس بحث کو۔ جائے دو۔ ذرا اس کٹ کے کار کو دیکھو۔ بالکل دھرا ہو گیا ہے۔
ہوئی۔ اب اس وقت اسٹری تو نہیں ہو سکتی۔ لائیے ذرا ہانی کا ہاتھ لگا کر دست کر دوں۔ (دندہ)
دکیل۔ اللہ پاتوں کی کریمہ ملاحظہ ہو۔ کیا حراہ مستقیم ہے۔ بھان اللہ۔ بس بس زیادہ نہیں۔ اب ٹھیک ہو گیا۔
ہوئی۔ اہہ موکل نے کہا نہیں کہ ٹھیک جاؤں میں دکیل صاحب ٹھنڈا اسٹ ڈانٹے ہوئے ہیں۔
دکیل۔ اسے موکل کو انٹی تیر نہیں ہوتی۔ ان کو تو بس یہ دکھائی دیتا چاہئے کہ موٹ ہے۔ (دندہ خاموشی) لیجئے ٹھانی ٹھیک

کے میں ذرا ہاتھ لگا کر۔ کالہ پھر ٹھہرا ہوا ہے۔

بیوی۔ لایے۔ میں بن لگا دوں۔ مگر بن کہاں سے ملے اس وقت۔ بے جا لے بھی دیکھے۔ آپ یہاں ہاتھ رکھ لیجئے۔ گویا سب دروہے۔

وکیل۔ ہاں طریقہ تو اچھا ہے۔ لاؤ۔ اب تو سگریٹ دے دو۔ جلدی کرو۔ (مزدور قہہ کھولنے کی آواز) بیوی۔ یہ لیجئے۔

وکیل۔ ارے یہ سگریٹ کیسا پورا پیسٹ دو جی۔ آخر موکل کو بھی پلانا ہو گا۔ یہ کن سا طریقہ ہے جی۔ بیوی۔ لوبالہ۔ بچھا چھوٹو۔ (جلدی جلدی آتے ہیں)

وکیل۔ انہم۔

منشی۔ لیجئے بالو صاحب تشریف لے آئے۔ جی ہاں۔

نوادہ۔ آداب عرض کرتا ہوں جناب۔

وکیل۔ (بے رخی سے) منشی جی وہ رعنا دلدار سنگھ کو تادیب کیجئے اگر مختار کے بھائی پانچ سو روپے دیں تو ہم اپیل میں نکتہ نہیں کریں گے۔ روپے کی آواز جتنی بڑھتی ہے (ادھر وہ دیکھے تو خان بہادر صاحب اپنی کدھ لے جانا چاہتے ہیں۔ ان کو بھی لکھ دیکھے کہ ہنزو سے کم نہیں لیں گے۔ مقدمہ شروع سے آخر تک غلط طریقے پر چلایا گیا ہے۔ بہت محنت کرنی پڑے گی۔ یہ لوگ انہماق کرنے ہیں کہ توبہ۔ اب انہیں کس طرح سمجھایا جائے۔ کہ میری کہاں سے ایک دن کی بھی فیوض مری لاکھوں روپے ہر پانی پھر دیتا ہے۔ صاف صاف لکھ دیکھے کہ آپ نے ایک ہنزو روپے ہندو تادیب کیجئے ہیں وہ لانا محفوظ ہیں۔ ایسے پیچیدہ معاملات کی بیوی اتنے کم مختار میں کیے کی جاسکتی ہے ابھی گزشتہ ہفتے لالہ رکھوئل نے اپنی اپیل پر چار ہنزو دیئے تھے۔ مگر کام بھی تو ہم نے ایک لاکھ لاکھ لایا تھا۔

نوادہ۔ جی میں اس لئے حاضر ہوا تھا۔ کہ۔

وکیل۔ ہاں لالہ دیکھے۔ ہمارا بی صاحبہ رام سنگھ نے اپنی شلیس سٹروائی ہیں۔ وہ آج ہی ہندو تادیب کیجئے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیکھے کہ آپ کے ذمہ مختار کے سات کو بقیہ ہیں وہ سب دے کہ جلد از جلد مرحمت فرمائے جائیں گے۔ بلکہ میری رائے میں انہماق لاسوہ مدد کیجئے۔ مختار دھول ہونے پر بھیج دیکھے گا۔ اور

نوادہ۔ میں نے کہا۔ میں نے عرض کیا کہ میں اس لئے۔

وکیل۔ (لہجے میں) اے ہاں منشی جی۔ خوب یاد آیا۔ کل ٹیشن کدھ میں بدو الدین شمس الدین والے مقدمہ کی تاریخ معلوم کہ میری وائی میں لکھ دیکھے۔ مختار دھول ہو چکا ہے۔ ہاں خود دیئے ہیں۔ ہر لئے موکل ہیں ان کے ساتھ رعایت کرنا ہی ہر ٹیب ہے۔ اور نیئے ورکنز فیڈلٹیشن والوں کو تادیب کیجئے کہ میں جلسہ کی مدارت کرنے سے قاصر ہوں۔ یہ کوئی طریقہ نکالا ہے۔ یہ کار کی علت۔ اور دیکھے تو یہ لافیات ناب جمد صحن خاں دے گئے ہیں۔ گورنر جنرل کے نام ٹیشن لکھی ہے۔ ان کا کام بھی کرتا پڑتا ہے۔ پرانے تعلقات بہت ہاں جان ثابت ہوئے۔ گورنر لاکھ ایک دے گئے ہیں۔ کیا کہا جائے خیر، دوا میں سے چیک نکال کر آج ہی بینک میں جمع کرادیجئے گا۔

نوادہ۔ (جلد میں ہلکا) اچھا وکیل صاحب۔ میں نے کہا۔ ذرا میری توجہ۔

کیل۔ (تو نے اچھا کر) ٹھہرے، ٹھہرے۔ دیکھتے نہیں ہیں آپ کہ مجھے سر کھانے کی بھی فرصت نہیں ہے۔ آخر کار کام ہی کر رہا ہوں
خالی فوطیا نہیں۔ یہ کون سا طریقہ ہے۔ اگر میری برکت اور شرف لے جائیے۔
(منشی جی اشارے سے منہ کھٹے ہیں اور نگہاٹے ہیں)

منشی۔ اس میں کیا شک ہے۔ اس میں کیا۔

نواز۔ مگر میں تو... مجھے تو۔

کیل۔ جیشید جی نام منشی خاں میں نہرست گراہان اور طلباء داخل ہو گیا یا نہیں۔ اور نیچے تو وہ قلعہ خان اپنے ریاستی معاملات
میں مجھ سے کچھ مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ آئے جانے کا کیا اور مختارہ سورہے پورے کے حساب سے ان سے پہلے لیجئے گا۔ سچے
آپ۔ (نواز روئے) ہاں جناب فرمائیے۔ آپ کا کیا معاملہ ہے۔

نواز۔ میں نے عرض کیا کہ...

کیل۔ ہاں سبھی منشی جی۔ خوب یاد آیا۔ ظہور اللہ بنام کرم الہی میں جواب دہی تیار کرنا ہے۔ جی۔ جی۔ فرمائیے۔
نواز۔ میں نے عرض کیا کہ دفعہ سے آپ کی تلاش میں پھر رہا ہوں۔ کئی دفعہ کبھی گیا۔ وہاں آپ کہ کوئی جانتا بھی نہیں جھانکتے ہیں۔
انہوں نے کہا کہ آپ کبھی کسی شریف نہیں جاتے۔ خیر چند مزدوری باتیں دریافت کرنا تھیں۔
کیل۔ فرمائیے۔ دیکھنا منشی جی لالہ لالشی ناتھ کا جو خاں ہے میز پر رکھ دینا۔ یہ مقدمہ بہت سنگین ہے۔ ممکن ہے پڑی کوئل تک جانا
پڑے۔ جی۔

نواز۔ بے ادبی معاف فرمائیے گا۔ اندازاً آپ کی مالانہ آمدنی کتنی ہوگی؟

کیل۔ یہ کیا طریقہ ہے۔ عجیب یہود سوال؟

نواز۔ جی ہاں۔ کیا عرض کیا جائے۔ لیکن گستاخی معاف فرمائیے گا۔ گذشتہ سال کی نسبت اس سال جناب کی مصروفیات میں
کئی نمایاں تبدیلی تو نہیں ہوئی۔

کیل۔ نہیں کوئی طریقہ کا فرق نہیں ہوا۔ جو حال پہلے کتاب بک دو ہی حال ہے۔

منشی۔ جی ہاں۔ اس میں کیا شک ہے۔ عرصہ سے ایک ہی حالت ہے۔ جی ہاں۔

نواز۔ پھر جناب کوئی تخمینہ قائم کر کے مجھے بتائیں گے۔ (تو نے خاموشی)

کیل۔ میں حساب و کتاب تو طریقہ رکھتا ہوں۔ لیکن ہاں سمجھئے۔ کہ اوسطاً بیاسوں لاکھ چارہائی ہزار روپے ماہوار رہتا ہے۔

نواز۔ اور دیگر مقدمات بھی کوئی ایسے سمجھئے کہ چھ سات ہزار ماہوار کے پڑتے ہیں۔

نواز۔ جی درست ہے۔ کیوں نہ ہو۔ کیوں نہ ہو۔

کیل۔ بلکہ اس سے گمان زیادہ سمجھئے۔ مگر بے طریقے سوالوں سے آپ کا مطلب۔

نواز۔ جی کچھ نہیں۔ میرے پاس آپ کی آمدنی کا تخمینہ آیا تھا۔ جس میں آپ کی اوسط آمدنی ۳۰۰ روپے سال درج تھی۔

منشی۔ افوہ... قد قد۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ حضرت وہ کوئی اور ہوگا۔ قد قد۔

نواز۔ جی ہاں میں خود حیرن تھا کہ آپ جیسے چوٹی کے دیلوں کی اتنی تیل آمدن ہو سکتی ہے۔ اسی لئے حاضر ہوا تھا۔ شکر ہے میرا گمان صحیح نکلا۔

آپ کی آمدنی میں ہزار روپے مالانہ سے کسی طرح کم نہیں۔ نہایت خوب۔

وکیل۔ لیکن آپ کو میری آمدنی سے کس طریقے سے دلچسپی ہے۔
فواد۔ جی مجھے تو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ البتہ سرکار دولت مدار کو انتہائی دلچسپی ہے۔

وکیل۔ سرکار دولت مدار! یعنی یہ کیا طریقہ ہے۔
فواد۔ یعنی انکم ٹیکس۔ اے یہ لیجئے۔ اس قلم کی فائدہ ہماری میں لے کر کھلی ہے۔ آپ دستخط فرمادیں۔ شکریہ۔ آداب عرض۔
وکیل۔ ان۔ کم۔ ٹیکس۔ (دورانہ وار) انکم ٹیکس۔ میں ہزار روپے سال۔ منشی جی۔ کچھ سنا آپ نے۔
منشی۔ اس میں کیا۔۔۔۔۔

وکیل۔ اس میں شک کا بچہ۔ (لوگوں کا شور)
آواز۔ مکان کا کرایہ لاؤ۔ ابھی چھ مہینے سے کرایہ نہیں دیا۔
آواز۔ گیانہ روپے تین آنہ پان سکر بیٹ کے رکھ دو۔ اسی دقت۔
آواز۔ کپڑوں کی دھلائی کے میں روپے چھ آنے ابھی رکھ دو۔

آواز۔ میرے چار سو اڑتالیس
آواز۔ میرے گیانہ روپے تین آنے
آواز۔ میرے بیس روپے چھ آنے

وکیل۔ ارے بھی یہ کیا طریقہ ہے وہاں کہیں شور مچا رکھا ہے۔ ادھر آؤ۔ ابھی جاؤ۔ اب کاہے کا بھگت ان کم ٹیکس۔
آواز۔ لاؤ، لاؤ۔ ہمارا فرزند۔ ہمارے روپے۔ مکان کا کرایہ۔ سامان کی قیمت۔

وکیل۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ تم سب کے جو جو اتھ گئے۔ فوراً لے جاؤ۔ درنہ انکم ٹیکس (دہننا ہے) اہا اہ۔ یہ الماریاں یہ کتابیں
یہ میز۔ یہ کرسی۔ سب لے جاؤ۔ اہا اہ۔

منشی۔ اب کیا ہو گا۔ بابو صاحب۔

وکیل۔ اب کیا ہو گا۔ تہ قدر۔ جوتوں کی دوکان (تیزی سے) منشی جی۔ آپ فز ایہاں سے محل جائیے۔ فوراً۔ جلدی۔ درنہ آپ کی کھوپڑی
میں نال جڑ دیئے جائیں گے۔

منشی۔ اس میں کیا۔۔۔۔۔

وکیل۔ اس میں کیا شک کا بچہ۔ محل جاؤ فوراً۔

(چمچ مکر) فز طریقے کے ساتھ

رفیڈ آؤٹ

بید علی گھر قلمد
(انگریزی سے)

تلافی

فرانڈ کہنے لگا: "اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ اس زندگی میں ہر چیز کی تلافی موجود ہے تو مجھے بتاؤ کہ اس کا وجود کہاں ہے؟" میں دو سال قبل آسٹنڈ کے ایک ہوٹل میں ترجمانی تھا اور بندہ گاہ پر جہازوں کے انشطار میں گفتگوں گزار دیا کرتا تھا۔ یہ جہاز تیری قربان گاہ کے لئے میٹریں لایا کرتے تھے۔ اسی نماز کی بات ہے کہ ایک نوجوان سسٹم کے قبیلہ کے جوہر اس کی دوکان کیا کرتا تھا اس کا نام مجھے معلوم نہیں اس لئے کہ ہم لوگ اسے چمک چمک کے نام سے پکارتے تھے لیکن میں اسے جانتا تھا اور وہ اس لئے کہ ہم ترجمان لوگوں کو سمجھوں کہ جو جہاز پڑا ہے۔ وہ جنوبی اٹلی سے آیا تھا۔ اور اپنے کو اطالوی کہتا تھا لیکن نسل شایہ وہ البحرین یہودی تھا اور وہیں ہی، جو یہ جانتا تھا کہ انگلستان کے علاوہ آج کل یہودی حکم رہتا کہیں بھی قائم نہ نہیں۔ اس کی ناک اور اس کے خوبصورت گونگہ پالے بالوں والے سر کو دیکھنے کے بعد اس موضوع پر صرف چند ہی باتیں اور کہی جاسکتی ہیں۔ لباس جو وہ پہنے ہوئے تھا اسے ایک انگریز پر ساجھے دیا تھا۔ غلامین کا ایک پانچواں، ایک پانچواں اور ایک گول ٹوپی بس یہی اس کا لباس تھا اور کتلا بے جوڑ ہی ہاں! لیکن خیال تو فرمائیے کتنا سستا! اس کے بعد اس میں صرف ٹائی ہی ایک ایسی چیز تھی جو اس کی پٹنی معلوم ہوتی تھی۔ دونوں کتلا سے اوپر سے ہونے لگے اور اسے وہ بے کالر کے لگائے تھا۔ وہ کچھ زیادہ دہلتا تھا اور یہ کوئی تعجب کی بات نہ تھی کیونکہ وہی بھر میں اس کی سادی غذا آدھ پاؤنڈ روٹی تھی یا اتنی ہی سوتیاں جن میں پلیر کا ایک چھوٹا سا ٹکڑہ بھی ہوتا تھا۔ مخصوص جہاز کے دفن میں موسے کے کچھ ٹکڑے بھی ہوا کرتے تھے۔ ان کپڑوں میں جو حقیقت ایک موٹے نانے آدمی کے لئے بنائے گئے تھے وہ اپنے نمایاں بڑے سر کے ساتھ۔ کتلا بانگ معلوم ہوتا تھا۔ یہ اطالوی ہی مغرب کے کہتی ہوتے ہیں۔ وہ مکر کی طرح یا سپر وسط ایشیا کے باشندوں کی طرح نکال باہر کئے جاتے ہیں اور یہ اس لئے کہ زندگی وہاں ناممکن ہی ہو جاتی ہے۔ انہیں ہر ملک میں ایسی سوسائٹی ملتی ہے جو زندگی شروع کرنے میں ان کی مددگار ثابت ہوتی ہے۔ جب ایک مرتبہ زیورہ جوہر اس کے پیشے کی چیزیں ہوں ہیا ہو جاتی ہیں تو وہ بلا کسی چیز کے زندہ رہتے ہیں۔ نہ کچھ پیتے ہیں نہ کچھ کھاتے ہیں۔ یہ سب چیزیں خرچ کرتے ہیں۔ اور تمہا کو نوشی ہی ہاں! وہ تمہا کو پیتے ہیں اگر آپ انہیں دیدیں کہیں ان کی عورتیں ساتھ ہوتی ہیں لیکن زیادہ تر عورتیں ہاں ہی ہوتے ہیں اور اس طرح وہ زیادہ دیر یہ کیسے کرتے ہیں۔ ان کا مطالعہ نظریہ تو ہے کہ کتنی ہی سو پاؤنڈ اکٹھا کریں اور امیر بن کر اٹلی واپس جائیں۔ آپ کسی اطالوی کو گھر پر دیکھنے کے عادی ہوں تو یہ دیکھ کر تعجب ہو گا کہ وہ اپنے ملک کے باہر کتنی جانفشانی سے کام کرتا ہے اور کتنا لغایت شعاہ ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ہمیں ملے رہتے ہیں۔ چمک چمک تمہا تھا اور ایک غلام کی طرح محنت کا عادی ہونے والے وہ اپنی دوکان پر ہوتا ہے۔ اسے نہ تو مجلس دینے والی گہنی کی پردہ تھی اور نہ تیز تند اندکی۔ اکثر وہ اپنی دوکان پر کھڑے کھڑے بیٹھ ہی جاتا تھا لیکن اوپر سے گھنٹے والے ہر راہ گئے کی نظریں اس کے خنداں چہرے اور پچھلے ہونے ہاتھ پرچہ میں زینہ ہوتے تھے

مرد پر پتی تھیں۔ وہ عورتوں سے بہت اخلاق سے پیش آتا تھا اور انہیں متاثر کرنے کی کوشش کرتا تھا اس لئے کہ اس کے کاروبار کا حال زیادہ تر اسی صنف سے تھا۔ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے وہ عورتوں کو اس طرح گھومتا تھا۔ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ فطرتاً وہ کافی بد طبیعت تھا لیکن آپ جانتے ہیں کہ بدکار ہونے میں بھی سوچ بچار ہوتا ہے۔ اسے ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کرتا تھا کھاتے میں اس کا ہونا نہ خرچ صرف دھنڑ تھا چارپس فی خب کافی کا گریہ تھا جہاں اسی کی طرح بہت سے لوگ ہاگرتے تھے۔ مگر وہ اس کے علاوہ اخراجات صرف چھپس تھے۔ ایک ہفتہ میں بین فلنگ چھپس گھٹی دو سرائی تو شاید ہی زیادہ دونوں ملک اس طرح رہ سکتا خود میرا کم سے کم روزانہ خرچ دس پس ہے۔ جو قطعاً پھلوں کی بچ نہیں مگر ہاں تمہا کو کے بغیر جینا محال ہے کیونکہ انتہائی غربت میں بھی تمہا کو نوشی ہی ایک ایسی چیز ہے جو چھوڑی نہیں جا سکتی لیکن یہ اطالوی تو بغیر اس کے بھی رہ جاتے ہیں۔ چمک چمک تجمالت کرتا تھا مپ کہیں گے یہ کوئی بہت مشکل کام نہیں۔ ایک آدمی گھنٹہ کو شش کر کے دیکھنے کہیں آدھ گھنٹے کی کوشش کے بعد تو کوئی سودا ہوتا ہے اور چمک چمک کی چیزیں تو فہم نہیں۔ بروچ اور بالوں کے پتے تھے جن پر اطالوی بیٹا گاڑی تھی اور کپڑے تک کے زور تھے۔ اکثر شام کو میں نے دیکھا کہ وہ داسے تکان کے اوٹھ رہا ہے۔ لیکن جلی کی طرح اس کی آنکھیں ہمیشہ نیم وار رہتی تھیں۔ اس کی روح دوکان میں اٹکی تھی وہ ہر چیز کی بغور نگہ کرتا تھا اور یہ سب اس لئے کہ اپنا قیمتی سامان بچ سکے اسے کسی دوسری چیز سے دلچسپی ہی نہ تھی وہ ساری دنیا سے الگ تھا۔ مخلوق سمندر اور مقامات یہ سب اس کی نظروں میں دایا ہوا جانتے تھے اس کے پاس دوکان تھی اور اس کی زندگی کا مقصد صرف سودا ہی تھا۔ وہ اس آدمی کی مانند تھا جو مرست و ہمدردی کے نقطہ نظر سے علیحدہ کر کے ایک کس میں بند کر دیا گیا ہو۔ اور جس کی عجیب دنیا میں کوئی دوسرا جذبہ بیچو بیچ ہی نہ سکتا ہو۔ ایک مرتبہ اس نے کہا۔ میں جنوب کا رہنے والا ہوں اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے سر سے سمندر کی سمت اشارہ کیا۔ وہاں مصائب بہت ہیں۔ وہاں بھی ایک لڑکی علی تھی۔ میرے لیے اب دیکھ کر وہ غم نہ ہوگی جند وہاں تو آدمی بھوکا مر رہا ہے۔ حقیقتاً وہاں بہت مصائب ہیں۔

میں چمک چمک کے متعلق یہ گفتگو جذبات کی زد میں بہہ کر نہیں کر رہا ہوں وہ بہت مغرور تھا۔ لیکن اس کا غرور جنوب میں نہ ہونے کے مصائب کو کم نہیں کرتا تھا اپنے گھر کی جگہ تھی دھوپ اور اس لڑکی کی کو بھی پورا نہ کرتا تھا۔ غرور کی زیادتی کے ساتھ اس کی مصیبتیں بھی زیادہ تھیں کسی گونگے جانور کی طرح وہ ان چیزوں کا طلب گار تھا لیکن اس کا یہ بیان کہ وہاں تو آدمی بھوکا مر رہا ہے میرے سامنے تھا ظاہر ہے کہ اس نے بھوکا مرنے کا اشتہار نہیں کیا تھا۔ اس کی اسیدیں اس کے ساتھ تھیں۔ ذرا ٹھہرا مودہ برابر کہا کرتا تھا۔ کہنے لگا۔ اگلے سال میں بروسل میں تھا۔ دوکاندار بالکل غراب تھی۔ آخر انہوں نے میرا سارا روپیہ سو سائٹی کے لئے لے لیا اور اس کے بدلے مجھے یہ دوکان دیدی۔ یہ ٹھیک ہے۔ اس موسم میں نفع ہوتا ہے۔

آلاتی اخلاق والی عورتوں میں بہت سی اس کی خرید و فروش جن کی نظریں اس کے حسین بالوں والے سر پر جمی رہتی تھیں۔ وہ مانتی تھیں کہ زندگی بچوں کی بچ نہیں اور بیک چمک چمک کے استقلال میں کچھ لمبے عمارتیں تھے۔ اس کا لباس بالکل بھول تھا۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور اس کے نازک گردن آلودہ تھا۔ وہ بد صورت نہ تھا۔

ایک دن بونڈا باندی بھدی تھی میں چورسے پہنایا۔ کوئی آدمی اس وقت وہاں موجود نہ تھا۔ چمک چمک نے اپنی دوکان کو ایک پہلے ترپال سے ڈھک رکھا تھا۔ وہ ایک لمبا سنگا پی رہا تھا۔ میں نے کہا۔ اے چمک چمک تم سنگا پی رہے ہو۔ ہاں یہ بہت خوب۔ اس نے کہا۔

میں نے کہا: تو پھر تم ہر روز سگار کیوں نہیں پیتے جھیل کیس کے ہتھیلی بھوک میں یہ سگریٹیں کبھی نہ بھولتا۔

اس نے اپنا سر ہٹایا اور کہنے لگا: سگار پینے میں میرے خرچ ہوتا ہے۔ لیکن یہ سگار مجھے مفت ملے۔ ایک ہر رانی شخص نے مجھے دیا ہے ایک سرخ چہرے والے انگریز نے۔ وہ اسے پی ہی نہ سکا وہ یہ قوت کچھ نہ جانتا تھا۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ بہت اچھا ہے۔

لیکن چک چک خود ہی کچھ نہ جانتا تھا وہ بہت دلوں سے علم کی دنیا سے الگ تھا۔ اس کا کھانا، پینا سانس لینا اور سگار پینا ان سبوں کا نظارہ بہت دلچسپ تھا۔ لذات حواسی کا ایک مجسمہ۔

انتقام موسم آگیا تھا اور ہمارے چلے تمام پرندے جو باہر سے آئے فالوں کا شکار کرتے ہیں اڑنے کے لئے تیار ہو رہے تھے۔ لیکن میں ٹھہرا رہا مجھے یہ جگہ پسند تھی۔ خوش رنگ کائنات، مندر گاہ میں پھیلنے کی خوشبو، اچھی ہوا، دور تک پھیلا ہوا میرے سمندر، ساحل، ان تمام چیزوں کی یاد میرے دل میں موجود ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں اس جگہ کو چھوڑتے ہوئے ہمیشہ غمگین ہوجاتا ہوں لیکن چک چک کہا کرتا تھا موسم ختم ہونے کے بعد پھر انسان وہاں بھوکوں مرنے لگتا ہے۔

آخری دن تھے، شام کو میں حسب معمول ایک کینے میں گیا جو دو حصوں میں منقسم تھا۔ شاید ہی وہاں بیس آدمی ہوں۔ یہ کینے ایسا تھا جہاں صرف وہی لوگ آتے تھے جن کی زندگی غیر مستقل تھی، عیار مخرے گئی گندی ایکٹریس، نمائشی پاکداس عورتیں، شرکی، اطالوی، یونانی اور ہر وہ شخص جو چھری کا عادی ہو وہاں آتا تھا۔ بید وکان وھوک بازوں اور غنچی آدمیوں کی ایک اچھی خاصی نمائش گاہ تھی۔ یہ بہت دلچسپ لوگ تھے اور میں ان کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ تقریباً تمام لوگ جا چکے تھے اس لئے اس شام ہوٹل میں بہت کم لوگ تھے۔ اور اندرونی کمرے میں صرف تین اطالوی ہیں اس کمرے میں داخل ہوا۔ اتنے میں چک چک بھی وہاں آگیا۔ میں نے پہلی دفعہ اسے ایسی جگہ دیکھا جہاں کچھ خرچ کیا جاسکتا ہو۔ وہ کتنا سخی تھا۔ چھوٹا جسم اور بڑا سر دیکھنے سے یہ تپ چلا تھا کہ اس نے ایک ہفتہ سے کچھ کھایا نہیں ہے اور ایک ہفتہ سے کیا؟ وہ تو ایک سال کا بھوکا معلوم ہوتا تھا وہ بیٹھ گیا۔ ایک بوتل شراب بنگلانی ساتھ کی اور انگلیوں سے میز پر جانے لگا: اوہ ہوتا! ایک اطالوی نے کہا: خدا چک چک کو دیکھو وہ ایک بیک ببل کی طرح کیسے چمکنے لگا۔ چلو بھی چک۔ ایک ہیں بھی کچھ پلاؤ۔ آج تو تمہارا ستارہ بہت عروج پر معلوم ہوا ہے۔ چک چک نے ہیں شراب پلائی اور دوسری بوتل لانے کا حکم دیا: اوہ ہوا! دوسرے اطالوی نے کہا: وہ اپنے گھروالوں تک کو بھول چکا ہے۔ ہم لوگ پیتے رہے اور چک چک سبوں سے زیادہ تیزی سے پینے میں مشغول رہا۔ کیا آپ اس قسم کی پیاس کو جانتے ہیں جب شراب اس لئے پی جاتی ہے کہ رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کو محسوس کیا جاسکے عموماً لوگ ایسی حالت میں ہاتھ نہیں روک سکتے۔ اور جب تک کہ مدھوش نہ ہو جائیں پئے چلے جاتے ہیں چک چک ان میں سے نہ تھا۔ وہ بہت ہوشیار تھا اور دور میں بھی۔ وہ اپنے کوتاہیوں کو رکھنا جانتا تھا۔ لیکن ایسی حالتوں میں عموماً سی بات ہی بہت ہو جاتی ہے۔ وہ خوش نظر رہا تھا۔ ایک ایسے اطالوی کے خوش بخونے میں کچھ نیا وہ خرچ نہیں ہوتا جو جینوں سے سوکھی روٹی اور ادا مالی سویاں اور سادے پانی پر پانی زندگی گزار رہا ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ اس کی خوشی بے وجود تھی وہ ہنستا اور گاتا رہا اور دوسرے اطالوی بھی اس کا ساتھ دیتے رہے۔ ایک نے کہا: معلوم ہوتا ہے کہ چک چک کی تجارت اچھی چل رہی ہے۔ چک چک! یعنی نہیں جانتا کہ تم نے اس موسم میں کتنا کمایا۔ جواب میں چک چک صرف سر ہٹا کر کہہ گیا: ارے! اطالوی نے کہا: غم نہ کرو جہاں تک میرا تعلق ہے میں ایمان داری سے کہتا ہوں کہ میں نے پانچ سو فرانک بنائے۔ اور بس۔ ایک پانی فاضل نہیں اور اس میں بھی آدھا میرے حصہ دار کا ہے۔

ان میں سے ہر شخص اپنے نفع کا ذکر کرتا رہا۔ مگر چک چک خاموش مسکرایا گیا۔

”اسے بھی چک چک ایہ رہنمائی کی طرح خاموشی کیوں لاؤں گا؟“ اس نے سوچا۔

”وہ مجھ سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ میں نے سولہ سو بنائے ہیں۔“ دوسرے اطالوی کی آواز گونجی۔

”اچھا بھئی!“ چک چک نے کہا۔ چار ہزار کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ ہم لوگ پہنچ گئے۔“ وہ ہوا۔

ایک نے کہا۔ ”ہمارا مذاق اڑایا جا رہا ہے!“

چک چک نے اپنے بوسیدہ کوٹ کے آگے کاٹن کھولا۔ دیکھو!“ وہ چلا یا اور اس نے ہزار ہزار کے چار نوٹ نکالے۔ ہم لوگ ہکا بکا رہ گئے۔ ہماری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں ہم لوگ اسے عجیب نظروں سے گھور رہے تھے۔

”دیکھو!“ وہ کہنے لگا۔ ”کفایت شکاری سے کیا کیا ہوتا ہے۔ میں نے کچھ خرچ نہیں کیا۔ ایک ایک پانی یہاں موجود ہے۔ اب میں گھر جا رہا ہوں۔ وہاں مجھے میری محبوبہ ملے گی۔ میری سلامتی کی دعا کرو۔“ وہ پھر انگلیوں سے میز پر ہاتھ لگا۔ ہم لوگ کچھ دیر اور غمگین ایک بوتل اور چٹ پانی۔ چک چک نے قیمت ادا کی۔

دوسری صبح میں اسی ہوٹل میں بیٹھا، ”ہاں“ پانی رہا تھا کیونکہ میرے پاس کوئی دوسرا شغل نہ تھا کیلک ایک چک چک دوٹا ہوا آیا۔ وہ میز پر گر پڑا اور اپنا سر وہ قوں ہاتھوں میں لیکر سرسکیاں بھر رہا تھا۔ ”اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔“ ان لوگوں نے مجھے لوٹ لیا۔ وہ چلا یا۔ ”میں تباہ ہو گیا، مجھے ایک ایک پانی سے غمگین کر دیا۔ میں سویا ہوا تھا اور انہوں نے مجھے لوٹ لیا۔ وہ یہاں رکھا ہوا تھا۔ میرے تکیہ کے نیچے میں سر رکھے اس پر سویا ہوا تھا اور اب سب غائب ہے۔ ایک کوڑی بھی نہیں بچی۔ وہ سینہ کوئی کرتے لگا۔ ایں! تمہارے تکیہ کے نیچے سے! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

مجھے کیا معلوم؟“ وہ چیخا۔ ”میں کہتا ہوں میرا کل روپیہ غائب ہے کل روپیہ میں نشہ میں چور تھا۔“ وہ بار بار چلا رہا تھا۔ میرا کل روپیہ میرا کل روپیہ۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا تم نے پولیس میں خبر کی؟“ اس نے پولیس میں خبر کر دی تھی۔ میں نے اسے تسلی دینی چاہی مگر آپ بھر سکتے ہیں کہ اس پر کوئی خاص اثر نہ ہوا ہوگا۔ وہ کہنے سے باہر تھا۔ پولیس نے کوئی کارروائی نہیں کی۔ وہ کیوں کرتے؟ اگر وہ روسپا ملتا ہوا تو رات ہی دوسری تھی لیکن وہ تو ایک غریب اطالوی تھا جو اپنا سب کچھ کھو چکا تھا۔ چک چک نے اپنی دوکان، سامان اور اپنی تمام چیزیں ایک دن قبل فروخت کر دی تھیں اس لئے اس کے پاس ہر دسلس تک کے ٹکٹ کا بھی پسیہ نہ تھا۔ اسے پیدل جانا پڑا۔ وہ رونا رہا۔ اور میں آجک اسے رونا ہوتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ اس کی چھوٹی سخت ہیٹ اس کے خوبصورت سیاہ بالوں پر جمی ہوئی تھی اور اس کی تانی کے کنارے اُدھر سے ہوتے تھے۔ اس کا چہرہ شیطان کی مانند تھا جو باغ عدن سے نکال باہر کیا گیا ہو۔

اس کا کیا حشر ہوا! میں نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ہاں آنا ضرور ہے کہ جس تلافی کا آپ اس نندوں پر ڈگر کر رہے تھے کہیں اس کا وجود

معلوم نہیں ہوتا۔

فرانڈ خاموش ہو چکا تھا۔

ایس مٹانی

اضطراب

وہ سیاحانہ فی پھیلائے کے لئے جب کثیف اور پیلے بادلوں کے غول سے سوہویں رات کے چاند کا گواہ نکلا تو واحد دادا
 ایسا لگا جیسے اس کی سولہ سالہ مڈا اپنے پیلے کپیلے اس کمرے کے دروازے پر اکھڑی ہوئی جس کی دیواریں چوٹے سے پوتی نہیں گئی
 ہوں اور جو ایک مدت تک چلے اور ڈھیری کے دھوئیں کی وجہ سے اپنا رنگ بدل چکی ہو۔۔۔۔۔۔ اس کی مڈا بھی تو چاند
 کا ایک گولا ہی تھی جو اپنا روپ ہی چاندنی سے اس کی آنکھوں کو روشن کئے ہوئے تھی اور جس سے اس کے دل کو ایک انجانی مسرت
 حاصل ہوتی تھی۔ اس کی مڈا ایک کھلتا ہوا پھول ہی تو تھی جس کی خوشبو سے اس کی دنیا متطرب تھی۔ فیکٹری میں کام کرتے
 ہوئے واحد دادا کو تمام دن مڈا کا خیال رہتا اور وہ اس کے متعلق طرح طرح کی باتیں سوچتا رہتا۔ اس کی زندگی میں بجز مڈا کے
 اور کیا شخص تھی۔ کچھ بھی تو نہیں سچی بات تو یہ ہے کہ وہ اپنی مڈا کے لئے ہی رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ مڈا کے سہرے کے پھول
 کل جائیں اس کے ہاتھوں میں مہندی رسی جائے۔ اور پھر چلے آئیں مڈا جائیں۔ وہ اس کے بیاہ سے پہلے مرنا نہیں چاہتا تھا
 اس کی بس یہی ایک آخری خواہش تھی۔ واحد دادا کی آنکھوں میں اکثر سوچتے سوچتے آنسو آ جاتے۔ جانے اللہ میاں کو یہ بھی بخود
 ہے یا نہیں۔ اور پھر وہ آنکھوں کو اپنی بیٹی ہوتی لیس سے پوچھ کر اپنی قسمت کا شکوہ کرنے لگتا۔ "ہائے بڑا پاپے کا ایک ہی سہارا تھا۔ سو
 وہ بھی چین لیا مالک نے۔ اور اس کی آنکھیں پھر ڈبڈباجاں میں بندہ سال سے اس کو بیٹے کا غم کھا رہا تھا۔ اس وقت جب اس
 کی مڈا صرف ایک سال کی تھی جب وہ اپنے پاؤں پر کھڑی بھی نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔۔ اور اس سے پہلے وہ اپنی بیوی کے لئے
 کو مختار رہا تھا۔ اس کا بیٹا بھی خوب مقدمہ لے کر آیا تھا۔ جب ایک سال کا تھا تو ماں مر گئی اور جب اس کی بچی ایک سال کی ہوئی تو
 خود مر گیا ماں جوانی میں گئی اور اس کی بھی جوانی نہیں رہ سکی۔ "واہ اللہ میاں واہ" واحد دادا کی زندگی کیا تھی غموں اور حسرتوں
 کا ایک مجموعہ تھی۔ محبوب بیوی کا صدمہ اور جوان بیٹے کا غم لئے وہ زندگی کے دن کاٹتا رہا۔۔۔۔۔۔ وہ ایک ہی وقت میں
 ماں بھی تھا اور باپ بھی۔ کتنی مشکلوں سے وہ اپنے بیٹے کو جان کر رکھتا اور پھر جب مڈا پیدا ہوئی تو اس کو بھی پالنا پڑا۔ باپ کو جوانی
 کی بھینٹ دیکر پالتا رہا اور بیٹی کو بڑھاپے کی نندہ پیش کرتا رہا۔۔۔۔۔۔ اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے مڈا کی ماں آ جاتی جو اپنے
 مرد کے مرنے کے بعد ہی اس کے گھر سے چلی گئی تھی اور جس نے اپنی ننھی بچی کو روٹا بلکتا چھوڑ کر ایک چوڑی والے سے بیاہ کر لیا تھا
 "گنگ کہتے ہیں کہ ماں کو باپ سے زیادہ محبت ہوتی ہے۔ بچے میں لوگ۔۔۔ اور اس کا خیال ٹھیک ہی تھا۔ اس نے تو اپنے
 بیٹے ہی کی خاطر اپنی ساری جوانی تباہ کر لی تھی۔ اس کا بیٹا ہوا شہاب کیسا ضائع ہوا تھا کوئی اس کی گچی سے پوچھتا جس نے اپنی

دل جی رکھو باجھ چکا۔ اللہ کے حکم میں کاجا ہے۔ پراس کو یہ لاجم نہ ہے۔ منگن بوا بھی اپنے گھر کے کواڑ کھول کر پھر آگئی۔
منگن میں چنپ رہا۔ نہیں تو ہم تیرا کھول بی جائے۔

باب تم جو کرد۔ سچی بات سب کو پوری لگے ہے۔ منگن بوائے منہ بنا کر کہا ادا اپنے کواڑ بند کر لے۔
باجھ بیٹا۔ گھر جاؤ۔ کھدا اگر یہ بات جھوٹ ہی ہوئے۔ اگلی دینے واحد دا کے زخم پر پھپھایا رکھا۔ اور پھر وہ دھیرے
دھیرے لپٹ گھر کی طرف چلنے لگا۔ اس کے پاؤں میں بھر کے ہو رہے تھے۔

کاجی چر ہے۔ کاجی چر ہو سکے ہے۔ کھدا کر لایا جھوٹ ہو۔ اللہ کر۔ "سچ نہ ہوئے"۔ اس کی آنکھوں سے دو
موٹے موٹے آنسو گر کر اس کی داڑھی میں جذب ہو گئے۔ اس کے گھر کا دواڑہ اگیا۔ اس نے علاقہ معمول زنجیر
بلائی۔ پہلے وہ۔ بیٹا مٹا۔ پکارا کہ تاتا مٹا مٹا آج اس نے آہستہ آہستہ زنجیر پلائی۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ پکار سکے
وہ چوکت پر بیٹھ گیا۔ دواڑہ بند ہی رہا۔ کواڑ پراس نے دھیرے دھیرے ہاتھ مٹا کر دھب دھب کیا۔
کون ہے۔ "مٹا کی آواز آئی۔

واحد داوانے چا ہا کہ وہ اٹھ کر کہیں ادا چلا جائے مگر وہ اتنے نہیں سکا اس کو ایسا لگا کہ مٹا کی آواز بھی پہلی ہی نہیں رہی ہے۔
اے ای کا ہو گیا۔
کواڑ کھل گئے۔
کسے دادا۔ مٹا اگھر آگئی۔

وہ اپنے دوا کو سہارا دینے کے لئے آگے بڑھی۔
بیٹا۔ واحد داوا اس سے پٹ کر رونے لگا۔ مٹا بھی رو پڑی۔
ای کا کیا۔ بیٹا؟ اس کی ہلکی بندہ گئی۔
دادا کچھ کہو بھی۔ کاجو "مٹا کی بھر میں کچھ بھی نہیں آیا۔ اور پھر وہ دونوں اندر کمرے میں چلے گئے۔
بیٹا چر چر تباہ کس سے ملتی رہی ہے؟" واحد داوانے سر جھکائے ہوئے کہا۔

دادا۔ یہ آج تم کیسی بات کہہ رہے ہو؟
میرا کیجو بچکا ہوا ہے۔ ادا کا کیا بیٹا؟
دادا تم پہلے تو نہیں ہو گئے ہو؟ وہ کانپ گئی۔
بیٹا۔ چر چر تباہ۔ ہم تیرا کچھ نہیں کریں گے۔
پھر کیا تباہیں۔ "وہ کچھ بھنبلائی۔
وہ کون ہے جو تیرے ساتھ۔۔۔ وہ رگ گیا۔
دادا۔ "وہ بیچ پڑی۔
سب کہہ رہے ہیں۔ اس کو سر جھکا رہا۔

منو کیا آدمی ہے۔ بیٹا !

اچھے ہیں دادا ۔

تو پھر وہ بڑا آدمی کون ہے سالار۔ وہ پھر خچ پڑا

منو اچھرو نے لگی ۔

دادا اگر بھروسہ نہیں تو زہر دے دو تم کو ۔

نہیں بیٹا۔ بھروسہ ہے۔ مگر کچھ جانے کا ہے جل رہا ہے ۔ اور اس کی آنکھوں سے بھی ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

ہم یہاں نہیں رہیں گے اب بیٹا۔ کچھ دیر کے بعد وہ کچھ سوچ کر بولا ۔

ہاں دادا۔ کہیں اور چلو۔ یہاں کے لوگ پاگل ہو گئے ہیں ۔

مدا کے بھی اپنی آنکھوں کے آنسو اپنے آپ سے پونچھ لئے ۔ اور پھر دوسرے دن واحد دادا کو لیکر دور ایک چھوٹے سے

شہر چلا گیا جہاں اس کا اپنا کوئی نہ تھا۔ جہاں اس پر انگلیاں اٹھانے کے لئے کوئی غیر نہ تھا۔ جہاں اس کی مدا کے لئے ۔ اس کے لئے سب پرانے تھے جو انجان تھے ۔ پاگل نہ تھے ۔

وقت گذر رہا اور واحد دادا کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا رہا ۔ جب منو کو دیکھتا تو اس کا شبہ یقین سے بدل جاتا اور جب وہ

اس کی باتوں کو سنتا تو اس پر بھروسہ کرنے کو جی چاہتا ۔

پھر اس وقت میاں کے گھر والوں کو یہ کیسے معلوم ہوا بیٹا ۔

منجھن بوا کے سامنے ایک بار لائی ہوئی ہے ۔ تو اتنی ہونا کوئی گناہ تو نہیں ۔ دادا ۔

نہیں ۔ بیٹا ۔

اور پھر وہ کسی سوچ میں غرق ہو گیا ۔ بہت دیر تک سوچتا رہا اور جب سوچتے سوچتے اس نے اپنا سر اوپر اٹھایا تو دیکھا کہ منو گپلا

یہ ہوا اے بیٹی ہے ۔

بیٹا ۔ کچھ فکر نہ کر ۔ جو ہوا سو ہوا ۔ یہاں ہمارا جاننے والا کون ہے کھوس کھوس رہا تیرا بوڑھا دادا تیرے لئے سب کچھ ہر وقت

کمرے کا ۔

منو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ آگے کچھ نہ بول سکی ۔ واحد دادا نے اسے اپنے سینے سے لگالیا ۔

چپ رہ بیٹا ۔ ہم کو تیری بھوری کا کھیاں ہے ۔ ہم تیرے ساتھ ہیں ۔ میں اپنے دل میں کوئی ایسی دلی بات نہ لایا ۔ اور اس کی آنکھیں

بھی ڈنڈا گئیں ۔

بیٹا میں تو ہلک رہی ہے ۔ بچا رہے ۔ ہم ڈاکٹر صاحب کو بلا دیں ۔

نہیں دادا اچھڑو ۔ اپنے آپ اتر جائے گا ۔

نہیں رہے ۔ اور وہ ڈاکٹر کو لانے کے لئے چلا گیا ۔ قریب کا ڈاکٹر آیا ۔ معائنہ کر کے منو کہنے لگا ۔

اما بات ہے ڈاکٹر صاحب واحد دادا کو تشویش تھی ۔

اور ایک عجیب وہ اپنی قوموں سے لوٹ رہا تھا تو اس کی نظر سڑک کے کنارے کھیلنے ہوئے ایک بچہ پر پڑ گئی تھی۔ ننھا مٹا حسین پوچھا۔ "میری متعلقہ بھی اس سے کم خوبصورت بچہ نہیں ہوگا۔" اسے اپنی مدد کی خوبصورتی کا بہت شدت سے احساس تھا۔ کھول بھرتا ہاتھ خوبصورت بچہ ہوتا ہی ہے۔ یہ کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔" اور پھر اس کی آنکھوں میں اس کا لباس ناچ گیا۔ چھوٹی سی نیٹ سفید قمیص لال ٹائی منھے ننھے پاؤں میں چھوٹے چھوٹے چمکدار جوتے۔ ریشمی موندے

"پا ہے کچھ ہو۔ ہم بھی اپنے منھے کو ایسا ہی کپڑا پہنائیں گے۔" اسی طرح اس کو سرسواریں گے۔ یہ سرب دیکھ کر میری مدد کئی ٹکڑی

"اور اس کے لئے مدد کی خوشی سے بڑھ کر اور کیا چہرہ تھی۔"

وقت گذرتا رہا یہاں تک کہ اس کے حساب سے نو مہینے سے اوپر ہو گئے اور پھر دس ماہ ہو گئے۔ اب اس کی پریشانی بڑھ گئی۔ اس نے اپنے دفتر میں بالوں لوگوں سے اس کا تذکرہ کیا۔ لوگوں سے مشورے کئے۔ بات یہ طے ہوئی کہ کسی اچھے ڈاکٹر

جمع کیا جائے۔ واحد دادا اپنی مدد کے لئے یک جانے کو بھی تیار تھا۔ اچھا اور بڑا ڈاکٹر ملا یا گیا۔

بڑے میاں اس کو بچہ نہیں ہے، ڈاکٹر نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

تو۔ تو ڈاکٹر صاحب "اس کو حیرت ہوئی۔

"بیماری ہے۔ اس بیماری میں ایسا ہی ہوتا ہے بڑے میاں، اور پھر ڈاکٹر نے۔ واحد دادا کو سب کچھ سمجھا دیا۔

مگر ڈاکٹر صاحب۔ آپ اس کو کسی طرح پالو میرے سب روپے لے لو ہم اسے اپنے ہی جیسے کو بیاہ دیں گے۔ اچھا بڑہ نہیں

نڈیں گے اچھے ڈاکٹر صاحب میرے اچھے ڈاکٹر صاحب؟

بڑے میاں۔ تم نے میری تو بہت کمزوری مگر، ڈاکٹر صاحب سے تھا۔

دادا۔ دیکھا تم نے۔ "مدد کی موٹی موٹی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔

ہاں بیٹا۔ وہ اس سے زیادہ نہیں کہہ سکا۔

اور وہ مدد سے لپیٹ کر ڈھانچ میں مارنے لگا۔

ہادی فیملی شہری

قفس میں اپنا جو حال دگر ہے کیا کہے
 شعاع نہ ہر نہیں بلکہ تیر و پیکان ہی
 جو ذوق دید کو مجبور بخودی کر دے
 دل شکستہ اگر خون ہو رہا ہے تو ہو
 سنلے ہم نے کہ ہے بخودی ہی اہل جیتا
 زباں ہے بند مری بخودی کے عالم میں
 میں کب سمجھتا تھا بیکار ہوگی ہر تندبیر
 ہمیں تو کام ہے دونوں سے موت ہو کر جیتا
 دل خراب کا انجام خود ہی ظاہر ہے
 اسی مقام پہ مرنا اسی جگہ جینا
 ہنور حوصلہ بال و پر ہے کیا کہنے
 یہی حسرت جو ہماری تحر ہے کیا کہنے
 وہ جلوہ آج شریک نظر ہے کیا کہنے
 تری نگاہ کا رنگین اثر ہے کیا کہنے
 جو بے خبر ہو وہی باخبر ہے کیا کہنے
 کسی کا جلوہ شریک نظر ہے کیا کہنے
 دعا جو خود ہی حریف اثر ہے کیا کہنے
 وہی ہے زہر وہی چارہ گر ہے کیا کہنے
 شریک حلل تمہاری نظر ہے کیا کہنے
 مرا نصیب ترا سنگ در ہے کیا کہنے

وہ التفات سراپا ہیں آج لے ہادی
 دل خراب مگر بے خبر ہے کیا کہنے

سید انعام الدین شاہ جمالی

ہوتی ہے ان کے رخ کی زیارت کبھی کبھی
 ہر روز رنج و غم ہیں مسرت کبھی کبھی
 محسوس کی ہے ان کی محبت کبھی کبھی
 ہوتا ہے لطفِ ساقی فطرت کبھی کبھی
 وہ ہر باں نہیں نہ سہی، ملتفت تو ہیں
 ظاہر میں دور ہو کوئی باطن میں ہو قریب
 جب اضطرابِ شوق نے بہکا دیئے ہیں پاؤں
 اوروں کو کم بھی کو تعجب بہت ہوا
 کہنے کو یوں تو رنج و مصیبت ہے زندگی
 مل جاتی ہے متاعِ مسرت کبھی کبھی
 آتی ہے اوج پر مہربی قسمت کبھی کبھی
 وہ بھی مزاجِ دل کی بدولت کبھی کبھی
 سوتے سے جاگ اٹھی ہے قیامت کبھی کبھی
 ملتی ہے مے کشی کی اجازت کبھی کبھی
 ہوتی ہے ان کی مجھ پہ عنایت کبھی کبھی
 ہوتی ہے اس طرح بھی محبت کبھی کبھی
 گم ہو گئی ہے راہِ محبت کبھی کبھی
 کی ہے جو مینے ان کی شکایت کبھی کبھی
 مل جاتی ہے متاعِ مسرت کبھی کبھی

اپنوں کی دوستی نے جمالی دیا یہ درس
 غیروں کی دشمنی ہے عنایت کبھی کبھی

پروفیسر پرویز شاہی

راہ گندی راہ گندی ہے راہ گند سے آگے بھی
سوچ سمجھ کراہل نظر نے شعلوں کی دنیا کو چٹنا
ہم سفری و راہ بری ہیں حدِ فاصل کوئی نہیں
بربط و دف کی دنیا میں بھی شام و سحر نہ پڑتا ہی
دل کا تعاقب کھتے کھتے ہانپ رہی ہی سچی ستم
وہم مسافت کے صحرائیں سائے سائے چلتے ہیں
ہم نے جا کر دیکھ لیا ہے حدِ نظر سے آگے بھی
ورنہ نشیمن بن سکتا تھا برق و ثمر سے آگے بھی
شام و سحر کیساتھ بھی ہیں ہم شام و سحر سے آگے بھی
دیکھو جا کر اپنے جہانِ تیغ و تبر سے آگے بھی
دار و رسن کیا جاسکتے ہیں گردن و سر سے آگے بھی
چاند ستارے چل کے دکھادیں فکرِ بشر سے آگے بھی

بھول ہوئی، کیوں آنسو نہ کر رہ گیا بیگی پلکیوں تک

خون جگر تو جاسکتا تھا دیدہ تر سے آگے بھی

رفیق عزیزی

جو تم تھے پاس تو کچھ دل کو اضطراب نہ تھا
 وہ ایک لمحہ مگر عافیت مآب نہ تھا
 نہ جانے کیوں تری نظریں بدل گئیں مجھ سے
 اگرچہ پیش نظر کوئی انقلاب نہ تھا
 مری نظریں حدود غرور و ناز بھی تھیں
 مگر مصلحت عشق، اضطراب نہ تھا
 حریف تمکنت بندگی بھی ہو نہ سکا
 شکوہ ناز، بہ پندار لا جواب نہ تھا
 عجیب کشش حبس و اختیار رہی
 وہ اجتناب تھا گویا کہ اجتناب نہ تھا
 تری نگاہ سے پی کر اٹھا جو مستان
 اسیر عظمت جام و غم شراب نہ تھا
 نہ جانے کیوں نہ ہوئیں مجھ سے بھی مناجاتیں
 نہ جانے کیوں ترا غم بھی کامیاب نہ تھا
 خرد و شکار تری بادہ بار نظریں تھیں
 سرور دل کو باندازہ مشرب نہ تھا
 رفیق لے کے چلے دوستوں کی موفل سے
 وہ غم جو تیری عنایت سے دستیاب نہ تھا

سعادتِ نظیر

بننے کی شکل کوئی دیدہ ترا ہے کہ نہیں؛ ظلمتِ شام کے پردے میں سحر ہے کہ نہیں؛
 رہرو منزل پر غار! نہ کہتے تھے صہم راہِ دشوار میں بھی لطفِ سفر ہے کہ نہیں؛
 رہنما سیکڑوں گم ہو گئے منزل کے قریب قافلے والو! تمہیں یہ بھی خبر ہے کہ نہیں؛
 نامِ پستی کا نہ ہو جس میں بلندی کے سوا ایسی منزل کوئی یا ایسی ڈگر ہے کہ نہیں؛
 نالے مرغِ ان چمن کے ہیں جہاں برقِ اثر وہ چمنِ درخوارِ بابِ نظر ہے کہ نہیں؛
 خونِ اربابِ وفا سے یہ صدا آتی ہے زلیست کو موت کے پیچے سے سفر ہے کہ نہیں؛
 عشقِ فرادے "خسرو" کے ہوس پر غلبہ حسنِ شریں! اتھے اس کی بھی خبر ہے کہ نہیں؛
 آسمان سے تو گزر جاتے ہیں نالے دل کے ان کی محفل میں خدا جلنے! گزیر ہے کہ نہیں؛

کس سے پوچھوں کہ سعادت کے نشیمن کے سوا

کوئی آرام گاہِ برق و شمر ہے کہ نہیں؛

شاعر ندیم

تمام عمر سر طوق و دار گزری ہے
 ہماری زلیست بھی کیا استوار گزری ہے
 وہی تو حاصل فصل بہار گزری ہے
 جو ایک صبح سر شاخسار گزری ہے
 وہ رات ہجر کی تھی پیر بھی تھا سکون ہمیں
 یہ سو کے وصل کی شب ناگوار گزری ہے
 دلوں کے زخم تلک بھی مرے نہ ہو پائے
 بہار اب کے بڑی بے قرار گزری ہے
 وہ آسپے ہیں کہ روشن ہیں آسمان کے کنول
 تمام رات بایں اعتبار گزری ہے
 سک رہے تھے ستارے لندہ ہی تھی فضا
 ٹھہر ٹھہر کے شب انتظار گزری ہے
 نہ سوز غم کا مداوا نہ چارہ کار جنوں
 تبوں میں عمر بڑی سو گوار گزری ہے
 وہیں سے بات گئی حلقہ سلاسل تک
 جہاں کہیں سخن زلف یار گزری ہے
 نڈکیا آج نہ جائے ہوا سے کیا دل کو
 نسیم صبح جین خوش گوار گزری ہے

حلقہ شبلی

زمیں ہے خاکِ پا، نقشِ قدم ہے آسماں میرا
 ہے ہر وہ ماہ و انجم سے بھی آگے کارواں میرا
 میں روحِ عالمِ امکاں میں شرحِ عظمتِ یزداں
 ازل ہے میری بیداری، ابد خوابِ گراں میرا
 نگاہِ ناز کی ہے شرحِ میری اشک افشانی
 تمہاری ہی کہانی ہے مگر طرزِ بیاں میرا
 وہ فصلِ گل ہے جس میں دشت و بحر اہلہاتے ہوں
 یہ فصلِ گل نہیں جلتا ہے جس میں گلستاں میرا
 بناتی آشیاں اپنا کہاں برقِ تپاں جا کر
 اگر کرتا نہ اس کی دستگیری آشیاں میرا
 فرازِ دار پر بھی میں نے تیرے گیت گائے ہیں
 بتائے زندگی! تو لے گی کب تک امتحاں میرا
 چلو صحرا کے ذروں کو شریکِ گفتگو کر لیں
 چمن میں تو نہیں شبلی! کوئی بھی ہم نہاں میرا

رسالوں میں

(الکتوبر)

ثقافت لاہور — پہلا مضمون ہے "شہریت میں فنون کا دخل"۔ یہ مضمون مولانا شاہ جعفر صاحب نے قلم سے ہے اس میں انہوں نے جابجا ہے کہ اگر وراثت جیسے خالص شرعی مسئلہ میں "فن قیادہ سے کام لیا جاسکتا ہے دراصل ایک وجدانی معاملہ ہے تو علم ملکیت سے کیوں کام نہیں لیا جاسکتا، مولانا محمد حنیف ندوی نے "غزالی اور آداب معاشرت" کے عنوان سے کھانے پینے، اگلنے پیٹنے، ملنے جلنے کے آداب بتائے ہیں، عبدالصمد صادم الانہر نے بٹیک اور سود کے مسئلہ پر مضمون لکھا ہے در سود کو حرام قرار دینے والوں کے خلاف مناظرانہ انداز اختیار کیا ہے مگر خلاصہ یہ ہے کہ "صدیوں کا پرانا نظام اس دنیا پر کیسے ٹھوسا جاسکتا ہے کسی علمی بحث میں اس قسم کے مجملے مضمون اور مضمون نگار دونوں کو ملکا ثابت کرتے ہیں حقیقی عہدی پوری نے نزدک اور مزدکیت کی تاریخ بیان کی ہے انہوں نے لکھا ہے کہ زار آخر جس کے بعد روس میں مزدکیت کے فروغ کا موقع آیا در وہ کمونزم کا لبادہ اوڑھ کر برسر عام آگئی۔ ایک مختصر مضمون لطیف احمد قریشی نے "معصومیت پر لکھا ہے اور تقیاتی پہلے سے روشنی ڈالی ہے۔ نزہت آمانی نے ڈاکٹر شمیمیل کے مضمون فکر اقبال پر مغربی اشارات کا ترجمہ پیش کیا ہے، لکھا ہے کہ مجھے نہیں معلوم کہ آیا اقبال نے مشہور کار توہلکی مصنف فرید رش فان بیوگل کی کسی تصنیف کا مطالعہ کیا تھا یا اس سے مماثلت محض ایک اتفاقی اثر ہے تاہم اس کے خیالات کے علاوہ یوگن اور لوس کے افکار بھی اسراہ خودی اور اسلامی الہیات کی جدید تشکیل میں پائے جاتے ہیں مضمون نگار نے لٹھٹے، گونٹے اور ملٹن وغیرہ کے نام بھی لئے ہیں اور بتایا ہے کہ اقبال کو مشرق اور مغرب میں جو جو حیرت آؤں تو میں نظر آئیں ان سبک انہوں نے اپنی قوم کی قسمت بدلنے کا کام لیا ہے۔ مولانا شاہ محمد جعفر صاحب پہلواروی نے صرفیہ اور تعمیر رقص کے عنوان سے جو کچھ لکھا ہے وہ موسیقی کے بعد دوسرا نقش ہے، اس میں شاہ صاحب نے فنون کی ایک اور شاخ یعنی رقص پر اظہار خیال کیا ہے انہوں نے کہا ہے کہ نظام شمسی کا ہر رکن رقصاں ہے اور کائنات کا کوئی ذرہ رقص سے خالی نہیں اور اس حصے میں حیوانات کے رقص، پھر انسانوں کی مختلف قوموں کے رقص، کا تذکرہ کیا ہے اس کے بعد بتایا ہے کہ مذہب فطری جذبات کو دباتا نہیں بلکہ اس کا صحیح مصرف لینا چاہتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کسی مذہب نے بھی رقص کے فطری جذبات کو دیا نہیں ہے اس کے تعمیری پہلوؤں کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ انہوں نے زبور شریف، اور حدیث سے کچھ مثالیں بھی پیش کی ہیں، پھر فقہاء اور صوفیاء کی روش کا تذکرہ کیا ہے شیخ ابو النجیب عبدالقادر سہروردی کی عبارت "مجاز وجد و رقص کے سلسلے میں پیش کی۔" اور صوفیاء کے رقص و نقاب پر بھی روشنی ڈالی ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ صوفیاء نے رقص میں یہ بڑی اصلاح کی ہے کہ عورتوں کو اپنے وجد و رقص سے الگ رکھا۔

فاران کراچی

اس بارہ نقش اول میں میلاد و قیام کی بحث کرتے ہوئے مولانا مہر القادری ان واعظوں اور میلاد خوانوں پر تنقید کی ہے جو اپنی خطابت کے زور میں قرآن مجید کی آیات کی نہایت بے غور معقول تفسیر دے جاتے ہیں، اور افراط تفریط سے اپنے آپ کو محفوظ نہیں رکھتے، دوسرا مضمون ملاواحدی صاحب کے قلم سے بہ عنوان بہت اثرات کے تجربات کا عالم نامہ حاصل ہے، سید رشید احمد ایم اے نے اسلام کا نظام زکوٰۃ لکھ کر اس کی اجتماعی اہمیت اور تنظیم پر روشنی ڈالی ہے۔ اور تنظیم زکوٰۃ کی مختصر تاریخ، محمد رسالت کا نظام زکوٰۃ، زکوٰۃ دینے والوں سے جنگ اور پھر موجودہ زکوٰۃ پر تبصرہ کیا ہے، ظفر سہیل انصاری کے قلم سے کنٹریبل احمد علی کی کتاب اسلام ابن دی ماڈرن مہٹری پر ایک تنقیدی نظر مارا، مارکس (نیو مارکس) کے مضمون کا ترجمہ ہے مضمون نگار نے بتایا ہے کہ ڈاکٹر احمد کے نزدیک پاکستان کا اسلامی ریاست بنانا غلطی ہے وہ پاکستانوں سے اس لئے بے فائدہ ہیں کہ وہ ماضی پر اپنی نظریں جمائے ہوئے ہیں ڈاکٹر احمد کے نزدیک کسی ایک دور کی حکومت کو دوسرے دور میں تعمیر کرنے کی کوشش ناممکن اور بے معنی ہے وہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل مشابہ ہے۔ اور یہی کہتے ہیں کہ مذہب کو لاد مذہبیت برداشت کرنی چاہئے اب اگر مسلمانوں نے قیصر اور خدا کی تقسیم کو قبول نہیں کیا تو وہ ہو جائیں گے بالفاظ دیگر مسلمانوں کو اگر اپنا دین محفوظ رکھنا ہے تو انہیں چاہئے کہ وہ اسے اپنے ہاتھوں سربا کر دیں رامپال الدین جے پوری نے فطرت اور حقیقت کی سرخی سے کائنات کی بہت دلچسپ داستان آغاز و انجام پیش کی ہے فضل احمد عارف عرب کی عظیم مرثیہ گوشت اور الحنساء پر ایک مختصر مضمون لکھا ہے، یہ وہ جاہلی شاعر ہے۔ جو اسلام بھی لاتی ہے۔ اور عرب کا ممتاز شعراء میں سے ہے کہ جب بازار عکاظ میں ان کے خیمے لگتے تھے تو ایک طرف حنساء کا پرچم بھی لہراتا تھا۔ اس کی شاعرانہ عظمت کے قائل، تاجزادہ بیانی، جبریا اور بشیرین بروجیے شعرا ور ہے ہیں، انجیر میں یاد رنگان کے صفحات میں مولانا مہر نے مولوی عبدال بنی کے پر ایک تفصیلی معلومات تکثیر مضمون سپرد قلم کیا ہے، اور مولوی صاحب کی خبریں اور خامیوں پر اپنے تاثرات و مذاہر سے بیان کئے ہیں۔

العلم کراچی

ایجوکیشنل کانفرنس کا سہ ماہی رسالہ العلم بہت باقاعدگی سے نکلتا ہے تازہ شمارے میں، محمود اکبر آبادی کے قلم سے ل احمد اکبر آبادی کی افسانہ نگاری اور ادبی خدمات پر ایک طائرانہ نظر ڈالی گیا ہے۔ اور انگریزی زبان کے افسانے کے عہد بہ عہد تنوعات کا سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔ لطیف احمد اکبر آبادی بیسویں صدی کی ابتدا کے ان گنے گنے ادیبوں میں، میں جن میں سجاد حیدر، یحیٰ، پریم چند، نیاز فتحپوری کے نام آتے ہیں، جناب محمود نے ہے کہ ل احمد کی نگارش کے میں وہ ہیں، پہلا اخذ و ترجمے کا، دوسرا دھانی، تیسرا واقعاتی، لطیف اکبر آبادی کو ٹکسائی زبان اور محاورے پر پورا عبور ہے، اور یہ قدرت ان کو نظیر سے ملی ہے محمد صاحب کا مضمون مفید معلومات کا مجموعہ ہے۔ پر وقیع علمی و خاں علیگ نے اپنے مضمون "تعلیم بالخان کی قومی اہمیت" میں جابایا ہے کہ انگلستان جو اس عہد و جہد میں بہت سے ملکوں کے لئے ہے وہاں کس طریقہ پر اس تعلیم کی ابتدا ہوئی اور کیا کیا ذرائع اختیار کئے گئے اور اس کے کیا کیا فوائد ہیں، سیدہ ام فاطمہ بیگم کے تاثرات بھی پڑھنے کی چیز ہیں وہ ماضی و حال کے واقعات کی ٹوٹی ہوئی بکھری ہوئی اور الجھی ہوئی دود کے محفل سروں کو ادھر ادھر سے کھینچ کر جوڑتی ہیں اور پھر انہیں بکھر کر اشرا کا ایک عالم چھوڑ جاتی ہیں، ڈاکٹر حامد حبیبی بلگرامی نے تاج

سر پرنسپل (مضمون) میں پرائمری ثانوی، اردو کالج اردو نیشنلسٹی کی تعلیم پر تبصرہ کیا ہے، اخیر احمد علی صاحب ناظم کوروی کے
 دو کاسلہ کہکشاں کے قریب، ایک مدت سے چل رہا ہے۔ یہ اسکی ساتویں قسط ہے، خطوط یوں بھی دلچسپ ہو گئے ہیں،
 صاحب کے خطوط معلومات افزا بھی ہیں، مسخاوت مرزا نے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ایک گستاخ (معتقدات
 عجمہ) کے عنوان سے شیخ دہلوی کی اس کتاب کا تعارف کرایا ہے، یہ کتاب قدیمہ اور جدید فرقہ کے رد میں ہے، مضمون نگار
 شیخ عبدالحق کا شعرہ حالات، آل اولاد اور تصانیف سب کا ذکر کیا ہے۔ نو صفحات کا یہ عربی نادر مخطوط عربی زبان میں ہے
 مولوی محمد عرفان صاحب حیدر آباد کے کتب خانے میں ہے کیسٹیں ڈاکٹر محمد ایوب کے مطالعہ آناؤ کا سلسلہ بھی جاری ہے اور اسکی
 قی قسط اس شمارے میں بھی ایک ہے کیسٹیں صاحب نے اس مضمون میں مولانا آزاد کی شخصیت اور اخلاط طبیعت کا ترجمہ کرنے کی کوشش
 ہے اور یہ ترجمہ واقعات کی مثالوں سے کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ مولانا کا ٹھکانہ لیس کی حمایت میں حق و ناحق کو بھی فراموش کر جاتے
 تھے ان کی تحریر میں دلچسپی، جذبات پروردی و لولہ انگیزی اور قوت بیانی کے ساتھ، تکبر، رجوت، اشتعال انگیزی، اعلیٰ آزاری بلکہ
 شتم طرائق کا جذبہ بھی شامل ہوتا تھا اے در ذراں قافلہ انسانیت اے مجمع وحوش و کلاب۔ ادا ان کا معرکہ آلا خطبہ جو
 ۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو جامع مسجد ملی میں انہوں نے دیا۔ اس خطبے میں حجاج بن یوسف کے علم و عرفی طلاق لسانی اور دولہا زانی
 سے کس قدر شبہت ہے، زندہ تو زندہ انہوں نے مردوں کو بھی نہ چھوڑا، مرزا غالب اور ملک نسیب عالمگیر، سرسید کی عزت افزائی
 تفصیلات دیکھئے محمد خلیف جیسے صاحب نے خواجہ فرید الدین گنج شکر، شیخ رکن الدین سہروردی، ملتانی، نصیر الدین محمود چراغ
 بی، خواجہ گیسو داز کے حالات و اقوال کا ایک مجموعہ بھی مرتب کر کے اس شمارے کے سپرد کیا ہے۔ اخیر میں مہر نقوی صاحب
 چوہدری کے قلم سے چند تاریخ گو شعرا کے تذکرہ اور فن تاریخ کوئی پر مفید تبصرہ درج ہے۔ اور مہابت جنگ نواب علی صدیقی
 ان حاکم جنگا لکے حالات پر سید مصطفیٰ علی بریلوی نے روشنی ڈالی ہے۔

اشارہ پٹنہ۔ تازہ شمارے میں حسن منشی ندوی کے قلم سے ایک طویل مضمون بہار میں اردو
 نائج کیا ہے، اس مضمون میں مضمون نگار نے شاہجہاں کے شیراز یعنی لہدب (داسن دہلی سے سرحد بنگال تک) کے خطے کی
 ی حید و جہد اور پھر سارے عظیم میں اردو کی رفتار اہل تصوف کی جذبات، اور بہار کے اہل بول و شاعروں کا تذکرہ بڑی
 مہلت سے کیا ہے، دہلی کے اجڑنے، دوبارہ لکھنؤ، بنرم غلام آباد اور دوبارہ برشد آباد میں شعرا کے پہونچنے کی داستان بھی سنائی
 ہے مضمون نگار نے لکھا ہے کہ اردو کے ساتھ کسی حکومت نے کبھی اچھا سلوک نہیں کیا، شمالی ہند میں ایک مدت دراز تک
 دو زبان میں کچھ لکھنا قابل محاسبہ سمجھا جاتا ہے، فارسی زبان کے حامی اسے دشمن سمجھتے تھے۔

شادابی اور شگفتگی

کیلئے

میں ہمیشہ

جان صبا

ملک کا واحد کلیسرین سوپ

استعمال کرتے ہوئے

فلٹرز ذریعہ "کھتی ہیں"

AN-F SAE
10W-40
10AF

سوپ و کرکس۔ لمیٹڈ۔ پاکستان



دی سٹی کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس:- حیدرآباد۔ (پاک)

سرمایہ کا حاکم

منظور شدہ سرمایہ	۱۰,۰۰,۰۰۰/۰۰
اداشہ سرمایہ و زر محفوظ	۷,۰۰,۰۰۰/۰۰
جمع شدہ رقوم	۳,۴۲,۰۰۰/۰۰
سرمایہ کارکردگی	۱,۸۵,۰۰۰/۰۰

مجوزہ شاخیں

- ۹ - خیرپور
- ۱۰ - لاڑکانہ
- ۱۱ - نوشہرہ فیروز
- ۱۲ - جیکب آباد
- ۱۳ - کندکوٹ

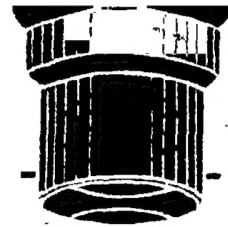
شاخیں

- ۱ - حیدرآباد
- ۲ - کراچی
- ۳ - نواب شاہ
- ۴ - جھڑو
- ۵ - سکس
- ۶ - ہالہ
- ۷ - میرپور خاص
- ۸ - ٹنڈوالیار

موسم کی بنکاری اور زرمبادلہ کے کام اطمینان بخش طریقہ پر انجام دیئے جاتے ہیں

سید بدرالدین راجہ (جنرل منیجر)

مہر بخش روشنی



کوئیلڈ کوئیل
لیمپ

زیادہ روشنی - مگر خرچ میں اضافہ کے بغیر

